

WYMAGANIA EDUKACYJNE

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALIZACJA - GRA NA SAKSOFONIE

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Autor: Jacek Hornik

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego

Dz.U. z 2023 r., poz. 1754

KLASA I

Okres I

- ujednoczenie wiedzy o saksofonie – historia, odmiany, budowa, pielęgnacja, drobne naprawy
- wykształcenie prawidłowego oddechu, postawy grającego, trzymanie instrumentu, układ rąk, wydobywania dźwięku, zadęcia, rola języka, praca nad intonacją i brzmieniem
- Gamy dur i moll w skali, jaką uczeń na tym etapie nauczania dysponuje, tercje, biegniki, pasaż, D7, akord zmniejszony
- do 10 etiud i ćwiczeń
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- czytanie nut a'vista

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

- przygotowana gama durowa i molowa
- jedna przygotowana wcześniej etiuda
- jedna etiuda wylosowana spośród przerobionych
- gra a'vista

Część repertuarowa:

utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- praca nad intonacją i brzmieniem
- utrwalanie prawidłowego oddechu, postawy grającego, trzymania instrumentu, układu rąk, wydobywania dźwięku, zadęcia, roli języka.
- Gamy dur i moll w skali, jaką uczeń na tym etapie nauczania dysponuje, tercje, biegniki, pasaż, D7, akord zmniejszony.
- do 10 etiud i ćwiczeń

- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- czytanie nut a'vista

Przesłuchanie techniczne:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaże, D7, czterodźwięk zmniejszony
- Dwie etiudy o różnych problemach
- Gra a vista

Program egzaminu:

Dwa drobne utwory z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

KLASA II

Okres I

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie, praca nad intonacją i brzmieniem
- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe i kwartowe w dur, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato.
- do 10 etiud lub ćwiczeń
- do czterech utworów z akompaniamentem (w tym jeden wykonany z pamięci)
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, kwarty, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony
- Dwie etiudy o różnych problemach
- Gra a vista.

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie, praca nad intonacją i brzmieniem
- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe i kwartowe w dur, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato.
- do 10 etiud lub ćwiczeń
- do czterech utworów z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci)
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Przesłuchanie techniczne:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, kwarty, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony
- Dwie etiudy o różnych problemach
- Gra a vista

Program egzaminu:

Dwa utwory z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

KLASA III

Okres I

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie, praca nad intonacją i brzmieniem
- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur i moll, kwinty w gamie durowej, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato
- do czterech utworów z akompaniamentem, w tym dwie większe formy (w tym przynajmniej dwie części z pamięci)
- do 10 etiud w semestrze
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, kwinty, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony
- Dwie etiudy o różnych problemach
- Gra a vista

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie
- Gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur i moll, kwinty w gamie durowej, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato
- do czterech utworów z akompaniamentem, w tym dwie większe formy (w tym przynajmniej dwie części z pamięci)

- do 10 etiud w semestrze
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Przesłuchanie techniczne:

- Gamy dur i moll (przygotowane) – tercje, kwinty, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony
- Dwie etiudy o różnych problemach
- Gra a vista

Program egzaminu:

- Jedna większa forma z akompaniamentem
- Jeden utwór dowolny
Utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

KLASA IV

Okres I

- Dbłość o prawidłowy oddech, zadęcie, intonację i postawę podczas gry na saksofonie, praca nad intonacją i brzmieniem
- Gamy: dur i moll, pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe i sekstowe w dur, tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach non legato i legato, tempo umiarkowane
- Skala chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, skala całotonowa
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- do 10 etiud problemowych
- duety
- Koncert (całość), Sonata lub inna forma cykliczna

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, seksty, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony oraz odmiana harmoniczna i melodyczna w moll
- dwie etiudy o różnych problemach
- gra a vista.

Część repertuarowa:

- Koncert, Sonata lub inna forma cykliczna - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- Gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, sekstowe w dur, tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach non legato i legato, tempo umiarkowane.
- Gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa.
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- do 10 etiud problemowych
- Duety
- Koncert (całość)
- Sonata lub inna forma cykliczna

Przesłuchanie techniczne:

- Gamy dur i moll (przygotowane) – tercje, seksty, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony
- Dwie etiudy o różnych problemach
- Gra a vista

Program egzaminu:

- Koncert, Sonata lub inna forma cykliczna - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

KLASA V

Okres I

- Dbałość o prawidłowy oddech, zadęcie, intonację i postawę podczas gry na saksofonie
- Gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, septymowe w dur, tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach staccato i legato, tempo umiarkowane i szybkie.
- Gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa
- do 10 etiud o różnorodnych problemach
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- duety lub tria
- Koncert, Sonata lub inna forma cykliczna
- transpozycja
- studia orkiestrowe

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, septymy, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony oraz odmiana harmoniczna i melodyczna w moll
- dwie etiudy o różnych problemach

Część repertuarowa:

- Koncert, Sonata lub inna forma cykliczna - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- Dbałość o prawidłowy oddech, zadęcie, intonację i postawę podczas gry na saksofonie, praca nad intonacją i brzmieniem

- Gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, septymowe w dur, tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach staccato i legato, tempo umiarkowane i szybkie
- skala chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, skala całotonowa
- do 10 etiud o różnorodnych problemach
- gra a'vista
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym
- duety lub tria
- Koncert, Sonata lub inna forma cykliczna
- transpozycja
- studia orkiestrowe

Przesłuchanie techniczne:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, septymy, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony oraz odmiana harmoniczna i melodyczna w moll
- dwie etiudy o różnych problemach
- gra a vista.

Program egzaminu:

- Koncert, Sonata lub inna forma cykliczna
- Jedna mniejsza forma – np. miniatura

Utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

KLASA VI

Okres I

- Gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, oktawowo w dur, tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach staccato i legato, tempo umiarkowane i szybkie.
- Skala chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, skala całotonowa
- gra a'vista
- do 10 etiud problemowych
- Koncert (z pamięci)
- Sonata lub inna forma cykliczna np. suite, temat z wariacjami itp.
- Inna forma z akompaniamentem lub solo
- studia orkiestrowe
- transpozycja
- przygotowanie do egzaminu dyplomowego w części technicznej

Program przesłuchania technicznego:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych

Okres II

- Przygotowanie repertuarowej części recitalu dyplomowanego

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert lub concertino
- sonata,
- utwór dowolny,

Utwór lub wybrana część utworu cyklicznego do realizacji z pamięci .