



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 3 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- Rozpoznawanie słuchowe:
 - interwałów prostych i złożonych (w tym charakterystycznych dla poszczególnych skal),
 - trójdźwięków dur, moll i zmniejszonego we wszystkich postaciach, zwiększonego w postaci zasadniczej,
 - dominanty septymowej we wszystkich postaciach,
 - akordów septymowych durowych i molowych,
 - akordów z dodaną sekstą,
 - akordów: sus2, sus4, sus4/7, sus4 b9, sus 4/7 b9,
 - chord progression: rythm changes i jego odmiany, blues i jego odmiany,
 - kadencji: II-V-I, I-VI-II-V, III-VI-II-V, I-IV, I-II, III-IV,
 - gam dur-moll wraz z odmianami,
 - skal: pentatoniki dur i moll, pentatonik półtonowych, skali całotonowej, skali góralskiej, skal cygańskich, skal modalnych (jońskiej, doryckiej, frygijskiej, lidyjskiej, miksolidyjskiej, eolskiej i lokryckiej), skali dwunastodźwiękowej, skali bluesowej, półton - cały ton i cały ton – półton;
- Dyktando – arkusz jednego dzieła oparty na standardzie jazzowym i obejmujący powyższe elementy wraz zagadnieniami rytmicznymi i melodycznymi. Przykładowy arkusz poniżej:

Misty

E. Garner

The image shows a musical score for 'Misty' by E. Garner, with five numbered tasks in boxes. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system starts with a treble clef and a common time signature, followed by a key signature change to one flat. The second system starts with a treble clef and a common time signature, followed by a key signature change to one flat. The third system starts with a treble clef and a common time signature, followed by a key signature change to one flat. The score includes various musical notations such as treble clef, common time signature, key signature changes, and musical notes with stems and beams. There are also some 'x' marks on the staff, likely indicating where to write answers. The tasks are:

1. Podaj tryb oraz postać trójdźwięku na którym oparta jest melodia
2. Uzupełnij znaki chromatyczne
3. Używając cyfr rzymskich wpisz pod właściwymi nutami akordy tworzące kadencję
4. Podaj rodzaj czterodźwięku występującego w tym miejscu
5. Uzupełnij melodię oraz rytm. Pamiętaj o znakach chromatycznych

2. Ćwiczenia rytmiczne (egzamin ustny):

- obowiązuje materiał do klasy II, ale o wyższym stopniu trudności i/ lub szybszym tempie
- Ćwiczenia oparte na rytmice latynoskiej, afro-kubańskiej, bałkańskiej i hinduskiej (grupy rytmiczne, metra nieregularne, polimetria)
- improwizacja jednogłosowych przebiegów rytmicznych w oparciu o realizowane zagadnienia

3. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktav,
- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,
- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowej - odmiany skali i ich budowa,
- interwały – podział, przewroty,
- rytm i jego rodzaje,
- metrum, podział taktów,
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym,
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D⁷ w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na ^(o)T,
- pokrewieństwo gam,
- zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- transpozycja,
- pentatonika bezpółtonowa,
- system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- skala całotonowa i skala góralska,
- interwały złożone,
- agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- dynamika i określenia dynamiczne,
- artykulacja i jej rodzaje,
- interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metroritmiki;

4. Harmonia jazzowa (egzamin ustny):

- rozumienie i posługiwanie się jazzową notacją funkcyjną,
- znajomość podstawowych akordów: dur z septymą wielką i noną, dur z sekstą, moll z sekstą, moll z sekstą małą, moll z septymą małą i noną, moll z septymą wielką, dur z septymą małą (akord dominantowy), dur z septymą małą z wszystkimi

alteracjami (skala alterowana), akord suspendowy (sus7-4 i sus4 b9), czterodźwięk zmniejszony i trójdzźwięk zwiększony,

- znajomość skal modalnych i umiejętność dopasowania ich do konkretnych akordów,
- znajomość następujących skal: alterowana, półton- cały ton, całyton- półton, całytonowa i umiejętność ich zastosowania w akordzie dominantowym,
- umiejętność konstruowania kadencji II-V-I i moll II-V-I,
- znajomość następujących form: blues, blues molowy, rhythm changes, standard 32 taktowy (AABA);

5. Historia muzyki (egzamin ustny):

- układ chronologiczny dziejów muzyki,
- charakterystyka kultury muzycznej starożytnych Chin, Indii, Asyrii i Babilonii, Egiptu, Izraela, Grecji i Rzymu,
- teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach,
- muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji,
- instrumenty muzyczne świata starożytnego,
- okres Średniowiecza i renesansu w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- ośrodki muzyczne w Średniowieczu i renesansie,
- style muzyczne wczesnego baroku, styl bel canto, styl galant,
- notacja muzyczna,
- techniki i sposoby kształtowania formy,
- charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła,
- praktyka i obsada wykonawcza w Średniowieczu i w renesansie,
- barok i klasycyzm w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- charakterystyka okresów przejściowych między epokami,
- Camerata Florencka,
- szkoły wczesnoklasyczne,
- muzyka polska w epoce baroku i klasycyzmu,
- formy muzyczne wykształcone w okresie baroku oraz klasycyzmu,
- polifonia, homofonia,
- technika imitacyjna, praca motywiczna, praca tematyczna,
- czołowi przedstawiciele muzyki baroku, klasycyzmu,
- system równomiernie temperowany,
- historyczny rozwój elementów dzieła muzycznego w utworach barokowych i klasycznych,
- retoryka muzyczna,
- zespoły wykonawcze w baroku i w klasycyzmie,
- utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce Średniowiecznej i renesansowej oraz utwory muzyczne czołowych przedstawicieli muzyki barokowej i klasycznej:
 - Sekwencja Dies irae,
 - Sumer is icumen in,
 - Perotinus – Organum quadruplum Viderunt omnes,
 - Wincenty z Kielczy - Gaude Mater Polonia,
 - Bogurodzica,

- o Cracovia civitas,
- o Breve regnum,
- o L'homme armé,
- o Mikołaj z Radomia- Magnificat,
- o Guillaume de Machaut - Msza Notre Dame,
- o Clément Jannequin - Śpiew ptaków,
- o Orlando di Lasso – Echo,
- o Giovanni Pierluigi da Palestrina - Missa Papae Marcelli,
- o Gregorio Allegri – Miserere,
- o Wacław z Szamotuł - Modlitwa gdy dziatki spać idą Już się zmierzcha,
- o Wacław z Szamotuł - In Te Domine speravi,
- o Mikołaj Gomółka - Melodie na Psalterz Polski: Kleszczmy rękoma,
- o Claudio Monteverdi - Orfeusz: Toccata,
- o Giovanni Battista Pergolesi - La serva Padrona:
aria Serpiny *“Stizzoso, mio stizzoso”*,
- o Giovanni Battista Pergolesi - Stabat Mater,
- o Henry Purcell - Dydona i Eneasz
Lament Dydony *“When I am laid in Earth”*,
- o Louis-Claude Daquin – Kukułka,
- o Arcangelo Corelli - Concerto grosso op. 6 nr 8 *„Na Boże Narodzenie”*,
- o Giuseppe Tartini – Sonata g-moll *“Z diabelskim trylem”*,
- o Antonio Vivaldi - Cztery pory roku op. 8
Koncert nr 1 E-dur RV 269 *„Wiosna”*,
Koncert nr 2 g-moll RV 315 *„Lato”*,
Koncert nr 3 F-dur RV 293 *„Jesień”*,
Koncert nr 4 f-moll RV 297 *„Zima”*,
- o Antonio Vivaldi - Koncert na dwoje skrzypiec a-moll op. 3 nr 8,
- o Johann Sebastian Bach - V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050,
- o Johann Sebastian Bach - Toccata i fuga d-moll BWV 565,
- o Johann Sebastian Bach - Passacaglia c-moll BWV 582,
- o Johann Sebastian Bach - II suita orkiestrowa h-moll BWV 1067,
- o Johann Sebastian Bach - III suita orkiestrowa D-dur BWV 1068,
- o Johann Sebastian Bach - Msza h-moll BWV 232,
- o Johann Sebastian Bach - Magnificat D-dur BWV 243,
- o Georg Friedrich Händel - Muzyka na wodzie,
- o Georg Friedrich Händel - Muzyka królewskich ogni sztucznych,
- o Georg Friedrich Händel - Oratorium Mesjasz:
Arie: And the glory of the Lord, Rejoice, He trusted,
Chór: Hallelujah,
- o Joseph Haydn - Symfonia fis-moll nr 45 *„Pożegnalna”*,
- o Joseph Haydn - Symfonia G-dur nr 94 *„Niespodzianka”*,
- o Joseph Haydn - Kwartet smyczkowy nr 62 *„Cesarski”*,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonia g-moll KV 550,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonia C-dur *„Jowiszowa”* KV 551,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Koncert fortepianowy d-moll KV 466,

- Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem d-moll KV 626,
- Wolfgang Amadeus Mozart - Czarodziejski flet
uwertura,
duet Papageny i Papagena: *Pa-pa-pa*,
aria Królowej Nocy: *Der Hölle Rache*,
- Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura do opery Wesele Figara,
- Ludwig van Beethoven - III symfonia Es dur op. 55,
- Ludwig van Beethoven - V symfonia c-moll op. 67,
- Ludwig van Beethoven - VI symfonia F-dur op.68,
- Ludwig van Beethoven - IX symfonia d-moll op. 125,
- Ludwig van Beethoven - V koncert fortepianowy Es-dur op. 73,
- Ludwig van Beethoven - Sonata c-moll op. 13, „*Patetyczna*”,
- Ludwig van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2, „*Księżycowa*”,
- Ludwig van Beethoven - Koncert skrzypcowy D-dur op. 61,
- Ludwig van Beethoven - Uwertura Egmont ,

6. Historia jazzu (egzamin ustny):

- Ameryka Brytyjska
 - walka o Atlantyckie szlaki (Anglia Elżbietańska),
 - pierwsze osiedla : Jamestown 1607, Plymouth 1620 - Anglia w XVII st.,
 - wojna domowa,
 - Republika – Commonwealth – Cromwell,
 - Restauracja Królestwa,
 - nowe kolonie - XVII st.,
 - wojna siedmioletnia z Francją,
 - 13 kolonii zdobywa niepodległość,
 - powstanie USA;
- Muzyka angielska w Koloniach XVII i XVIII w.
 - Psalmi komponowane i ludowe – Early New England, Folk Style (improvizacja), Regular Singing (opracowania),
 - Hymny (dr I. Watts, John i Charles Wesleyowie, John Newton, John Cennick), Hymnalny ekspresjonizm,
 - Ballady, “Kowale Melodii” (Yankee Tunesmith’s);
- Afryka Zachodnia – obszar, plemiona, wierzenia
 - Muzyka Afryki Zachodniej – cechy podstawowe,
 - handel niewolnikami,
 - Indie Zachodnie – pozostałości hiszpańskie, francuskie, holenderskie ,
 - Czarni w koloniach brytyjskich;
- Apogeum Hymnodii brytyjskiej
 - Great Awakening (Wielkie Przebudzenie),
 - Revival Camp Meetings: Folk hymns, White Spirituals;
- Negro Spirituals – wprowadzenie, charakterystyka, odmiany:
 - Song-Sermons,
 - Jubilees,
 - Gospel Songs,

- Mellows (Spirituals);
- Work Songs - Pieśni Pracy;
- Minstrele przed i po Wojnie Domowej - Thomas "Daddy" Rice
 - Daniel D. Emmett,
 - Ed P. Christy,
 - Stephen Collins Foster - James Bland;
- Wojna Domowa (Secesyjna) 1861 – 1865
 - przemówienie Lincolna w Gettysburgu- przyczyny, skutki i reperkusje;
- Ragtime
 - charakterystyka,
 - ośrodki,
 - twórcy;
- Blues:
 - geneza,
 - charakterystyka - formy (12 – takt) – poetyka,
 - twórcy;
- Historia Nowego Orleanu ogólnie - zmiany w strukturze etnicznej;
- Okres formatywny 1895 – 1917
 - Nowy Orlean - miasto, tradycje, zwyczaje,
 - muzyczne bitwy uliczne – carving contests.