



**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I ST. NR 1 W KĘDZIERZYŃIE-KOŹLU**

**SZKOLNY PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY
NA ROK SZKOLNY 2024/2025**

Uchwała nr 3/2024/2025 Rady Pedagogicznej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. Nr 1 w Kędzierzynie – Koźlu w sprawie zawarcia porozumienia w przedmiocie przyjęcia programu wychowawczo – profilaktycznego z dnia 25 września 2024 r.

Uchwała nr 7/24-25 Rady Rodziców przy Państwowej Szkole Muzycznej I st. Nr 1 w Kędzierzynie - Koźlu z dnia 1 października 2024 r. w sprawie uchwalenia Programu wychowawczo – profilaktycznego.

Dopuszczam niniejszy Program wychowawczo – profilaktyczny do realizacji z dniem 1 października 2024 r.

Dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I st. Nr 1 w Kędzierzynie - Koźlu
Jolanta Poplucz

Autorzy programu - Zespół ds. realizacji programu wychowawczo - profilaktycznego:

Ewa Gereke
Jessica Kropidło
Gotfryd Włodarz

SPIS TREŚCI

| | |
|---|----|
| 1. Podstawy ogólne programu wychowawczo-profilaktycznego..... | 4 |
| 1.1. Preambuła..... | 4 |
| 1.2. Podstawy prawne..... | 4 |
| 1.3. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego..... | 4 |
| 1.4. Misja i wizja szkoły muzycznej..... | 5 |
| 1.5. Sylwetka absolwenta szkoły..... | 6 |
| 1.6. Wartości ważne dla społeczności szkolnej..... | 6 |
| 1.7. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych..... | 6 |
| 1.8. Ogólne założenia programu wychowawczo – profilaktycznego..... | 7 |
| 1.9. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo – profilaktycznego..... | 7 |
| 2. Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2024/2025..... | 8 |
| 2.1. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego..... | 8 |
| 2.2. Rekomendacje wychowawczo–profilaktyczne Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2024/2025..... | 8 |
| 2.3. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły..... | 9 |
| 2.4. Cele ogólne planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2024/2025 wynikające z dokonanej diagnozy..... | 9 |
| 2.5. Harmonogram i cele szczegółowe konkretnych zadań do realizacji w roku szkolnym 2024/2025..... | 9 |
| 2.6. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania pod koniec roku szkolnego..... | 11 |
| 3. Literatura przedmiotu..... | 12 |

1. Podstawy ogólne programu wychowawczo-profilaktycznego

1.1. Preambuła

Niniejszy program wychowawczo-profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I st. nr 1 w Kędzierzynie-Koźlu powstał po analizie celów wychowawczych, których osiągnięcie stawiane jest wespół z dydaktyczną misją szkoły, jako priorytet najwyższej wagi. Wewnętrzne wydarzenia i codzienność wraz z zewnętrznymi uwarunkowaniami oraz najbliższym otoczeniem ucznia definiuje jego tożsamość. Wychowanie i profilaktyka to wyzwania podejmowane przez szkołę na wielu płaszczyznach życia młodego artysty. Dzięki doświadczeniu dydaktyków gwarantujemy profesjonalne przygotowanie do zawodu muzyka. Dzięki indywidualnemu podejściu do każdego ucznia poznajemy i trafnie diagnozujemy kryzysowe sytuacje oraz zagrożenia konkretnych osób naszej społeczności. Dzięki programom takim jak ten, przeciwdziałamy złym skutkom niebezpieczeństw dzisiejszej rzeczywistości.

Treść szkolnego Programu wychowawczo – profilaktycznego jest spójna ze Statutem, w tym z warunkami i sposobem oceniania wewnątrzszkolnego, a także tworzy spójną całość ze szkolnym zestawem programów nauczania i uwzględnia wymagania opisane w podstawie programowej.

Program ten realizuje cele wychowawcze, profilaktyczne oraz opiekuńcze, ma charakter otwarty i będzie mógł być poddawany modyfikacjom z uwzględnieniem pojawiających się nowych problemów.

1.2. Podstawy prawne

- Powszechna Deklaracja Praw Człowieka
- Konwencja o Prawach Człowieka
- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 1997 r.
- Statut PSM I st. Nr 1 w Kędzierzynie-Koźlu
- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2004 r. Nr 256 poz. 2572 ze zm.)
- Ustawa z dnia 16 czerwca 2018 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2020 r., poz. 910)
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2006 r. Nr 97 poz. 674 ze zm.)
- Rozporządzenie MEN z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie ramowych statutów publicznego przedszkola oraz publicznych szkół (Dz. U. z 2001 r. Nr 61 poz. 624 ze zm.)
- Rozporządzenie MEN z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 2009 r. Nr 4 poz. 17 ze zm.)
- Rozporządzenie MEN z dnia 17 listopada 2010 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2015 r. Nr poz. 1249).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 stycznia 2018 r. zmieniające Rozporządzenie w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2018 r. Nr 4 poz. 214)

1.3. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego

Początek działalności Szkoły Muzycznej w Kędzierzynie datuje się na rok 1957. Wówczas Ognisko Muzyczne w Kędzierzynie zostało upaństwowione i przekształcone w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia. Powstały klasy instrumentów smyczkowych, dętych i fortepianu.

Obecnie Szkoła prowadzona i nadzorowana jest przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Do szkoły każdego roku uczęszcza około 145 uczniów. Kształcenie ma charakter artystyczny, bez pionu ogólnokształcącego, a placówka przygotowuje swoich uczniów do kontynuowania nauki w szkole muzycznej II stopnia.

Szkoła prowadzi naukę w cyklach: 6- letnim i 4-letnim na instrumentach klasycznych. Oprócz zajęć indywidualnych prowadzone są także zajęcia grupowe tzw. teoretyczne, zespoły instrumentalne oraz chór. Uczniowie mają okazję prezentować swoje osiągnięcia na koncertach i popisach w auli szkolnej, jak i poza terenem szkoły, na koncertach, festiwalach, konkursach czy przeglądach.

Środowisko lokalne chętnie uczestniczy w wydarzeniach z udziałem uczniów jak i nauczycieli szkoły. Wielu naszych absolwentów wraca do nas za sprawą swoich dzieci, które zapisują do szkoły.

Filozofią „dzielenia się muzyką”, żywym wykonawstwem w wielu środowiskach – od przedszkoli do kościołów – z tematyką od etiudy do musicalu, od solisty do chóru i orkiestry, nauczyciele i ich wychowankowie ubarwiają muzyczne życie miasta i okolic. Naszą wizytówką są też sukcesy uczniów i ich pedagogów. Jest ich sporo i bardzo cieszą. Liczna jest grupa absolwentów kontynuujących naukę w szkołach muzycznych II stopnia, szkołach wyższych. Cieszą też wyrazy uznania ze strony słuchaczy naszych licznych koncertów wykonywanych przez szkolną orkiestrę i chór, zespół gitarowy, smyczkowy, perkusyjny, zespół instrumentów dętych oraz solistów. Naszych pedagogów charakteryzuje pasja i wielkie zaangażowanie. Poświęcają dodatkowy czas wychowankom i zadają sobie pytanie, czy warto? Warto! Dla muzyki, która łączy, daje radość, pozwala lepiej żyć, zapomnieć o codziennych stresach, która daje poczucie wspólnoty, aktywizuje, uczy współpracy w grupie. Warto dla dzieci i młodzieży, widząc ich zaangażowanie w odkrywanie coraz to nowych utworów, poświęcających wolny czas, aby poznawać muzykę przez duże „M” praktycznie, z instrumentem w ręku.

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 1 w Kędzierzynie-Koźlu współpracuje z:

- Urzędem Miejskim i Powiatowym
- Miejskim Ośrodkiem Kultury
- Szkołami i przedszkolami miasta i powiatu
- Parafiami miasta i okolic
- Państwową Szkołą Muzyczną nr 2 w Kędzierzynie-Koźlu

1.4. Misja i wizja szkoły muzycznej

Jesteśmy po to, aby dobrze wychować powierzone nam przez rodziców dzieci i przekazać im rzetelną wiedzę i umiejętności. Uczniowie są traktowani z należnym szacunkiem a ich potrzeby ukierunkowują nasze działania. Chcemy służyć im wiedzą pedagogiczną, życiowym doświadczeniem oraz własnym przykładem, zdobyć ich przyjaźń i zaufanie. Jesteśmy szkołą muzyczną, traktującą podmiotowo uczniów, rodziców

i nauczycieli, harmonijnie integrującą się ze społecznością lokalną i otwartą na inicjatywy z zewnątrz. U nas każdy uczeń ma szansę stać się wrażliwym i wartościowym człowiekiem otwartym na dobro i piękno nie tylko w muzyce, ale i w życiu codziennym.

Będziemy dążyć do tego, aby:

- Tożsamość szkoły była tworzona w oparciu o kulturę i tradycję narodową (również muzyczną), cywilizację europejską oraz ponadczasowe i ogólnoludzkie wartości.
- Szkoła była aktywnym uczestnikiem życia społeczności lokalnej, znającym jej problemy i biorącym udział w rozwiązywaniu ich.
- Szkołę tworzyli zintegrowani wokół wspólnych celów i działań uczniowie, rodzice i nauczyciele.
- Szkoła była świadomą zagrożeń współczesnego świata i aktywnie im przeciwdziałała.
- Szkoła promowała zdrowy tryb życia, była bezpieczna i wolna od przemocy.

1.5. Sylwetka absolwenta szkoły

Nasi absolwenci to osoby przygotowane do efektywnego działania w każdej życiowej sytuacji. Doświadczenie kształcenia w szkole muzycznej pozwala im w sposób dojrzały podejmować decyzje na dalszej drodze rozwoju. Charakteryzuje Ich:

- moralne postępowanie, kultura osobista, szacunek do siebie i innych,
- znajomość i stosowanie zasady współżycia społecznego, tolerancja,
- odpowiedzialność, obowiązkowość, ambicja, kreatywność, samodzielność, decyzyjność, odwaga, wrażliwość,
- szacunek do tradycji szkolnych oraz historii, kultury własnego regionu i narodu,
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i higieny życia,
- umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy i informacji, w tym nowoczesnych technologii,
- umiejętność integracji, pomocy, współpracy,
- pasja, twórczość, ciekawość, dążenie do rozwoju osobistego.

1.6. Wartości ważne dla społeczności szkolnej

To, co w naszej społeczności określamy jako ważne wartości, stanowi podstawę humanistycznego porządku społecznego i odnosi się wprost do naszej historii, tradycji, dziedzictwa kulturowego, religijnego i cywilizacyjnego.

Wartości te to:

- kształtowanie jednostek twórczych, kreatywnych i zdolnych do sterowania własnym kształceniem zarówno w rzeczywistości szkolnej, jak i poza nią,
- kształtowanie kompetencji międzykulturowych,
- miłość i szacunek do świata kultury i sztuki,
- świadome zaangażowanie w kierunkową aktywność artystyczną i osiągnięcie celów,
- samorealizacja, czyli dążenie do pełnego urzeczywistnienia siebie poprzez twórczą i odtwórczą aktywność artystyczną,
- odporność na negatywne wpływy różnych patologicznych zjawisk społecznych oraz środków masowego przekazu, umiejętność właściwego ich wykorzystania i wartościowania.

1.7. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych

Szkoła muzyczna to miejsce emanujące wyższą kulturą. Jej powinnością jest nacisk na kształtowanie jednostek twórczych, kreatywnych i zdolnych do sterowania własnym kształceniem zarówno w rzeczywistości szkolnej, jak i poza nią. W procesie tym ważne staje się rozwijanie osobowych cech ucznia – w związku z tym nauczyciel musi pomóc dzieciom i młodzieży rozwinąć zdolności umożliwiające rozumienie przez nich otaczającego ich świata na drodze samorefleksji dotyczącej zasadności własnych zachowań oraz rozwinięcia umiejętności komunikacyjnych, które umożliwią dialog z innymi i z samym sobą. Nauczyciel, budując relacje oparte na zaufaniu, prowadzi z wychowankami rozmowę, poprzez którą uczy nawiązywania serdecznego kontaktu, sympatii, szacunku i tolerancji.

Powinności wychowawcze nauczycieli są tak samo ważne, jak powinności dydaktyczne.

Do podstawowych powinności wychowawczych nauczycieli należą:

- traktowanie ucznia z życzliwością, szacunkiem i zrozumieniem;
- uczenie pozytywnego myślenia i stawiania na sukces poprzez rozwijanie poczucia własnej wartości;
- pomaganie w radzeniu sobie z treścią i stresem;
- realizowanie w toku pracy artystycznej treści i celów programu wychowawczo-profilaktycznego;

- realizowanie zaleceń wobec uczniów swojej klasy instrumentalnej objętych pomocą psychologiczno-pedagogiczną.

Najważniejszą powinnością każdego pedagoga jest to, iż swoją postawą życiową, artystyczną stanowić powinien wzór do naśladowania dla swoich wychowanków.

1.8. Ogólne założenia programu wychowawczo – profilaktycznego

Ogólnymi założeniami programu wychowawczo - profilaktycznego jest:

- tworzenie dynamicznej struktury programu, która dzięki otwartości i elastyczności będzie stanowić podstawę do jej rozwoju pod kątem aktualnych potrzeb szkoły,
- budowaniu tożsamości szkoły jako organizacji twórczej, zorientowanej na identyfikowanie szans integralnego rozwoju osoby wychowanka, poprzez kreowanie i realizację programu wychowawczego szkoły,
- stworzenie sprzyjających warunków do wdrażania autorskich rozwiązań w zakresie wychowania poprzez opracowanie własnego mikrosystemu wychowawczego, sprzyjającego integralnemu rozwojowi osoby ucznia

Cele wychowawcze w szkole artystycznej realizowane są w takich obszarach rozwojowych ucznia, jak:

- rozwój artystyczny,
- rozwój duchowy,
- rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny),
- rozwój społeczny.

Cele profilaktyczne osiąmane są w następujących obszarach:

- profilaktyka zagrożeń,
- pomoc psychologiczno-pedagogiczna,
- pedagogizacja rodziców,
- rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli.

Po wnikliwej analizie szkolnych potrzeb i zagrożeń oraz sprecyzowaniu celów, tegoroczny program wychowawczo-profilaktyczny w swoim założeniu skoncentrowany będzie głównie na rozwoju artystycznym oraz profilaktyce zagrożeń. Pożądanymi efektami są uwrażliwienie ucznia na sztukę oraz przeciwdziałanie zachowaniom ryzykownym, agresji i uzależnieniom.

-

1.9. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo – profilaktycznego

Główną grupą objętą programem wychowawczo-profilaktycznym są uczniowie klas III-IV cyklu czteroletniego oraz klas IV-VI cyklu sześcioletniego. Jest to młodzież w okresie wczesnego dojrzewania, co czyni ich grupę najbardziej narażoną na kontakt z używkami. Wiek nastoletni nierzadko wiąże się też z problemami emocjonalnymi. Obserwacje i profilaktyka będą prowadzone również w pozostałych klasach. Do stworzenia, realizacji i ewaluacji programu w naszej szkole powołany został zespół złożony z doświadczonych nauczycieli. Taki skład pozwoli osiągnąć szersze spojrzenie na pojawiające się problemy wychowawcze i na wprowadzenie optymalnych rozwiązań w kryzysowych sytuacjach. Skład zespołu: Ewa Gereke, Jessica Kropidło, Gotfryd Włodarz.

2. Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2024/2025

2.1. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego

Podstawą do wyciągnięcia wniosków z ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego z poprzedniego roku szkolnego 2023/2024 były:

- wnioski z analizy dokumentów szkolnych (dziennik)
- wnioski ze sprawozdań dyrekcji, kierowników sekcji,
- analiza najczęściej występujących problemów i trudności wychowawczych,
- obserwacja uczniów w różnych sytuacjach szkolnych,
- analiza i sposób realizacji planu wychowawczo – profilaktycznego.

Wiele zadań ujętych w planie udało się zrealizować, natomiast nie udało się zrealizować następujących zadań:

- spotkanie ze specjalistą z poradni psychologiczno – pedagogicznej,
- spotkanie z terapeutą pedagogicznym,
- spotkania z rodzicami w celu motywowania uczniów do pracy.

Zrealizowane zadania, które nie zostały ujęte w harmonogramie Programu Wychowawczo-Profilaktycznego:

- popisy klasowe nauczycieli, które szczegółowo opisane są w sprawozdaniach kierowników sekcji,
- koncerty naborowe w PSM, w przedszkolu nr 22 i na festynie przy Parafii rzymskokatolickiej św. Eugeniusza *de Mazenoda w Kędzierzynie – Koźlu*,
- *szkolenia i warsztaty dla nauczycieli* (szczegółowo opisane w sprawozdaniach kierowników sekcji),
- koncert przedwakacyjny II edycja „Każdy ma co świętować” przygotowany przez pp. Irynę Bojczuk, Annę Bojczuk i Tomasza Bojczuka,
- wyjazdy uczniów: do teatru (w grudniu 2023r. – kl.1-3 cyklu 6-letniego) i do NOSPR-u (w styczniu 2024r. – kl.4-6 cyklu 6-letniego i kl.1-4 cyklu 4-letniego),
- udział uczniów w konkursach.

Analizując plan wychowawczo-profilaktyczny z roku szkolnego 2023/2024 wyciągnięto następujące wnioski, które mogą wspierać planowanie przyszłych działań poprzez zwrócenie szczególnej uwagi na:

1. przeciwdziałanie używaniu w rozmowach agresji słownej, fizycznej, psychicznej
2. budowanie prawidłowego systemu wartości u dzieci (rozmowy o słuchanej muzyce, koncertach, o tym co dobre-co złe.
3. budowanie prawidłowego odbioru oceny z egzaminu u dzieci i ich rodziców,
4. zwracanie uwagi na kulturę osobistą, w tym na kulturę języka (wulgaryzmy) podczas zajęć i pobycie w szkole
5. przestrzeganie ustalonych w szkole norm i zasad zachowania, w tym używania telefonów komórkowych
6. zwracanie baczniejszej uwagi na tzw. samotność w grupie,
7. więcej działań w zakresie kształtowania postaw wzajemnej tolerancji, dostrzeganie inności,
8. spotkanie ze specjalistą z poradni psychologiczno – pedagogicznej,

9. spotkanie z terapeutą pedagogicznym,
10. rozwiązywanie problemów z ćwiczeniem w domu wspólnie z rodzicami, stały i bieżący kontakt z nimi,
11. lepsza współpraca z Radą Rodziców,
12. budowanie atmosfery sprzyjającej rozwojowi szkoły,
13. zwracanie uwagi na wygląd w czasie zajęć i występów (ubiór, postawa, ozdoby)

2.2. Rekomendacje wychowawczo – profilaktyczne Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2024/2025

Współpraca między nauczycielami przedmiotów artystycznych a nauczycielami przedmiotów ogólnokształcących w szkołach artystycznych oraz wychowawcami burs.

Uczeń szkoły artystycznej ma kontakt z szerokim gronem nauczycieli i wychowawców, zarówno w zakresie przedmiotów ogólnokształcących, artystycznych, jak i oddziaływań wychowawczych. Dla prawidłowego rozwoju i efektywnej edukacji uczniów niezbędna jest ścisła współpraca między nauczycielami wszystkich specjalności oraz wychowawcami. Ma to szczególne znaczenie w przypadku wspomagania uczniów szczególnie uzdolnionych, ale o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz uczniów doświadczających trudności emocjonalnych lub wychowawczych. Zakres współpracy nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących z nauczycielami przedmiotów artystycznych i wychowawcami powinien obejmować każdą sferę funkcjonowania uczniów, tzn. zarówno w wymiarze organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej, w wymiarze interwencji wynikających z doświadczania przez ucznia sytuacji trudnych oraz w wymiarze wspomagania jego rozwoju zarówno intelektualnego, poznawczego czy społecznego.

- Profilaktyka zdrowia fizycznego uczniów szkół artystycznych.

Zdrowie fizyczne uczniów szkół baletowych jest bardzo istotnym aspektem kształcenia artystycznego, bowiem dobra kondycja fizyczna stanowi fundament sprawności tanecznych. Natomiast problematyka zdrowia fizycznego wśród uczniów szkół muzycznych i plastycznych nie wybrzmiewa dostatecznie mocno, a temat jest ważny z punktu widzenia zarówno teraźniejszego, jak i przyszłego dobrostanu psychofizycznego artysty. Czynne uprawianie i uczenie się sztuki może wywoływać liczne urazy i przeciążenia fizyczne, które zalicza się do ryzyka zawodowego. Jednak o przeciwdziałaniu owemu ryzyku zarówno uczniowie, jak i nauczyciele przedmiotów artystycznych mają często wiedzę niewystarczającą. Dlatego wskazana jest ścisła współpraca w tym zakresie kadry pedagogicznej szkół artystycznych z nauczycielami wychowania fizycznego i/lub innymi specjalistami w zakresie zdrowia fizycznego, w celu pogłębienia i rozszerzenia katalogu dedykowanych ćwiczeń korekcyjnych, które podtrzymują dobrostan fizycznych uczniów szkół muzycznych, plastycznych i baletowych.

- Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych.

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 18.08.2015 w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach

i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (tj. Dz.U. 2020 poz. 1449) przeprowadzenie w każdym roku szkolnym diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, w tym

zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Diagnoza winna być zrealizowana w terminie do 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego 2024/2025. Dopiero na podstawie uzyskanych wyników zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego opracowuje plan, którego najbardziej istotną część stanowi harmonogram konkretnych działań wychowawczo-profilaktycznych do realizacji w br. szkolnym. W bieżącym roku szkolnym szczególny nacisk będzie kładziony na realizację powyższych rekomendacji zawartych w Programie Wychowawczo - Profilaktycznym Szkoły, szczegółowo ujętych w Planie Wychowawczym poszczególnych klas. Edukacja prozdrowotna w tym nauka pierwszej pomocy przedmedycznej realizowana będzie w klasach I-III podczas zajęć edukacji wczesnoszkolnej zgodnie z podstawą programową, w klasach IV-VII podczas lekcji wychowawczych, w klasie VIII podczas zajęć edukacji dla bezpieczeństwa. Priorytetem w tym roku szkolnym będzie zapoznanie uczniów i ich rodziców ze Standardami Ochrony Małoletnich oraz monitorowanie i egzekwowanie przestrzegania Standardów Ochrony Małoletnich w szkole. Formy realizacji poszczególnych zagadnień mogą ulec modyfikacji.

2.3. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

W roku szkolnym 2024/2025 uczniowie szkoły będą poddani diagnozie poprzez badania z użyciem pedagogicznych narzędzi diagnostycznych, takich jak: ankieta, obserwacja, wywiad, analiza dokumentów/materiałów szkoleniowych, rozmowy z rodzicami uczniów i in. Badania te zaplanowane są na cały rok szkolny, przynajmniej raz na semestr. Dzięki temu w sposób ciągły, a więc dokładny będzie można kontrolować „kondycję” psychiczną uczniów oraz ich stan wiedzy na temat współczesnych zagrożeń. Takie rozwiązanie pozwoli również na skuteczne wykrywanie, rozpoznanie i eliminowanie ewentualnych, niepożądanych sytuacji na bieżąco.

2.4. Cele ogólne planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2024/2025, wynikające z dokonanej diagnozy

Nadrzędny cel planu to wspieranie uczniów w zakresie: profilaktyki uzależnień od Internetu i nowych technologii, przemocy rówieśniczej, profilaktyki zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych i psychoaktywnych. Będzie on możliwy do zrealizowania dzięki spotkaniom dzieci, młodzieży, ich rodziców, a także pracowników szkół ze specjalistami, pedagogami i animatorami, którzy podejmą ww. tematy, tworząc przy tym warunki umożliwiające zrozumienie problematyki podejmowanych zagadnień.

2.5. Harmonogram konkretnych zadań do realizacji w roku szkolnym 2024/2025

| ZADANIE | FORMA | STRATEGIA | CEL | ODBIORCY | TERMIN | OSOBY ODPOWIEDZIALNE |
|-----------------------------|----------------|---|--|---------------------------------|------------|---------------------------|
| Międzynarodowy Dzień Muzyki | Słowo, koncert | Edukacja, Czynny udział uczniów i nauczycieli | Zwrócenie uwagi na różnorodność kulturową. | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 01.10.24r. | A. Tohl-Lantyh, D. Benisz |

| | | | | | | |
|---|----------------|---|---|---------------------------------|------------|-------------------------------------|
| Dzień Edukacji Narodowej | Koncert | Edukacja, Czynny udział uczniów i nauczycieli | Pogłębienie więzi i relacji mistrz-uczeń | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 17.10.24r. | J. Waćkowska, J. Kropidło M. Kubala |
| Koncert Patriotyczny „11 listopada” | Słowo, koncert | Edukacja, Czynny udział uczniów i nauczycieli | Poszerzenie wiedzy o kulturze polskiej | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 07.11.24r. | E. Gereke, G. Włodarz, |
| Mój pierwszy koncert „Debiuty” | Koncert | Czynny udział uczniów | Integracja, wychowanie, przełamanie psychicznych barier | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 25.11.24r. | Dyrektor, Kier.sekcji |
| III Konkurs Mikołajkowy "Zgrane Ziomki" | Koncert | Czynny udział uczniów i ich rodzin | Wspólne muzykowanie rodzin | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 05.12.24r. | I. Bojczuk, T. Bojczuk M. Knera |
| Koncert kolęd | Koncert | Czynny udział uczniów i nauczycieli | Zacieśnienie więzi rodzinnych oraz w społeczności PSM | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 19.12.24r. | W. Urlik, A.Psiuk-Maksymowicz |
| Koncert klas pierwszych | Koncert | Czynny udział uczniów i nauczycieli | Rozwijanie umiejętności gry oswajanie z występami publicznymi | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 20.01.25r. | D. Benisz, M. Benisz |
| Koncert z okazji Dnia Babci i Dziadka | Koncert | Czynny udział uczniów, nauczycieli i ich rodzin | Zacieśnienie więzi rodzinnych oraz w społeczności PSM | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 23.01.25r. | J. Waćkowska M. Kubala |

| | | | | | | |
|--|---------------------|-------------------------------------|---|---------------------------------|---------------|---|
| Bal karnawałowy | Zajęcia integrujące | Czynny udział uczniów i nauczycieli | Integracja, umożliwienie uczniom spędzenia czasu na zabawie | Uczniowie, nauczyciele | 27.01.25r. | Wszyscy nauczyciele |
| Koncert z okazji Dnia Kobiet | Koncert | Czynny udział uczniów i nauczycieli | Edukacja, wychowanie | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 6.03.25r. | I.Bojczuk T. Bojczuk |
| Koncert z okazji Dnia Matki + Koncert Zespołów Szkolnych | Koncert | Czynny udział uczniów i nauczycieli | Rozwijanie umiejętności gry zespołowej | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 22.05..25r. | R. Weinert G. Włodarz E. Gereke |
| Koncert z okazji dnia dziecka plus atrakcje | Koncert | Czynny udział uczniów i nauczycieli | Integracja, umożliwienie uczniom spędzenia czasu na zabawie | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 29.05.25r. | I. Bojczuk J. Waćkowska M. Benisz |
| Koncert „Każdy ma co świętować” | Koncert | Czynny udział uczniów i nauczycieli | Integracja, wychowanie, przełamanie psychicznych barier | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 13.06.25r. | I.Bojczuk T. Bojczuk |
| Koncert pierwszoklasistów | Koncert | Czynny udział uczniów i nauczycieli | Integracja, wychowanie, przełamanie psychicznych barier | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | 16.06.25r. | Dyrektor Kierownicy sekcji |
| Ewaluacja | Raport opisowy | Podsumowanie | Opis wdrożonego programu wychowawczo profilaktycznego | Uczniowie, rodzice, nauczyciele | Czerwiec 2025 | Zespół ds. realizacji programu wychowawczo – profilaktycznego |

W harmonogramie nie zostały ujęte warsztaty instrumentalne, chóralskie i rytmiczne, które odbędą się po uzgodnieniu terminów z prowadzącymi oraz imprezy organizowane przez Radę Rodziców i popisy klasowe.

2.6. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania pod koniec roku szkolnego

Ostateczny termin ewaluacji programu wychowawczo – profilaktycznego Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia Nr 1 w Kędzierzynie-Koźlu przypada na dzień 27 czerwca 2025 r.

Osobami odpowiedzialnymi za przeprowadzenie ewaluacji w szkole będą członkowie zespołu ds. realizacji programu wychowawczo - profilaktycznego:

Ewa Gereke, Jessica Kropidło, Gotfryd Włodarz.

Narzędziami ewaluacji będą: ankiety, wywiady z uczniami, rozmowy z rodzicami uczniów, sprawozdanie.

Wnioski z przeprowadzonej ewaluacji będą stanowiły rekomendacje do przyszłorocznej diagnozy szkolnej.

Literatura przedmiotu

- Bissinger-Ćwierz U., Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015
- Macander D., Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej. Warszawa 2017, ORE
- Macander D., Profilaktyki uzależnień w szkole - e-poradnik. Warszawa 2013, ORE
- Nogaj A. A., Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej. Psychologia Wychowawcza, 2014, 47(5)
- Nowicka M, Wzorek A., Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej
- Wieczorek M., Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki. ORE, Warszawa 2018