



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I i II ST. IM. PROF. JÓZEFA ŚWIDRA
W JASTRZĘBIU-ZDROJU

REGULAMIN XIV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju

- I. XIV Międzynarodowy Konkurs „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju odbędzie się w dniach **20-22 listopada 2024 r.** w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju, ul. T. Kościuszki 13a, Jastrzębie-Zdrój.
- II. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem realizującym przygotowanie i przeprowadzenie konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju.
- III. Konkurs ma zasięg międzynarodowy i jest skierowany do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia lub innych ośrodków kształcących w zakresie gry na instrumentach.
 1. W konkursie nie mogą uczestniczyć uczniowie Jurorów oraz osoby spokrewnione z Jurorami. Zgodnie z § 10 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 września 2020 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych.
- IV. Celem Konkursu jest propagowanie kultury muzycznej poprzez:
 1. rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów,
 2. podnoszenie poziomu pedagogiki instrumentalnej poprzez wymianę doświadczeń,
 3. popularyzowanie gry na instrumentach dętych drewnianych i blaszanych oraz zachęcanie uczniów do kształcenia muzycznego na tych instrumentach,
 4. popularyzowanie literatury muzycznej przeznaczonej na poszczególne instrumenty dęte oraz poszerzenie repertuaru wśród dzieci i młodzieży,
 5. spotkanie młodych instrumentalistów reprezentujących różne szczeble kształcenia muzycznego oraz różne ośrodki,
 6. integracja środowiska muzycznego.
- V. Uczestnicy konkursu zgłaszają swój udział poprzez:
 1. Wypełnienie karty uczestnika i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres szkola@psmjastrzebie.pl w terminie do **15 października 2024 r.**
W przypadku uczestników zagranicznych w raz z wypełnioną kartą uczestnika należy przesłać również dowód wpłaty. Karta zgłoszenia uczestnika zawiera:
 - a) imię i nazwisko uczestnika, rok urodzenia uczestnika,
 - b) nazwę i adres Szkoły oraz klasę, do której uczestnik uczęszcza,
 - c) imię i nazwisko nauczyciela uczącego,
 - d) imię i nazwisko akompaniatora,
 - e) program artystyczny przygotowany przez uczestnika oraz czas trwania utworów.
 2. Organizator zastrzega sobie ograniczenie liczby uczestników. O kolejności przyjmowania zgłoszeń decydować będzie kolejność ich nadsyłania.

3. Dołączenie do karty zgody na przetwarzanie danych osobowych i zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku. W przypadku uczestnika niepełnoletniego zgodę w imieniu uczestnika podpisuje rodzic/opiekun prawny (załącznik nr1)
4. Kartę zgłoszenia podpisuje dyrektor szkoły, do której uczestnik uczęszcza.
5. Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne dla uczestników z Polski, dla uczestników spoza terenu kraju opłata wynosi 35 euro.
6. Wpłaty należy dokonać na konto Szkoły: 65 1010 1212 3183 6513 9134 0000
7. Opłata konkursowa zostanie przeznaczona na organizację konkursu.
W tytule wpłaty należy podać: **imię, nazwisko, Konkurs Instrumenty Dęte.**

VI. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone będą w dwóch kategoriach instrumentalnych i trzech grupach wiekowych:

1. Instrumenty dęte drewniane: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon,
2. Instrumenty dęte blaszane: waltornia, trąbka, saxhorn, puzon i tuba.

VII. W obu kategoriach obowiązują następujące grupy wiekowe:

- a. **grupa I:** uczniowie 5 i 6 klasy cyklu 6-letniego oraz 4 klasy cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia oraz klasy 5 i 6 ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia
- b. **grupa II:** uczniowie 1 - 3 klasy szkół muzycznych II st. oraz 7 i 8 klasy OSM I st. i 1 klasa OSM II st.
- c. **grupa III:** uczniowie szkół muzycznych II st. klas 4 – 6 oraz 2 – 4 klasy OSM II st.

Dla obcokrajowców przyjmuje się następujące kategorie wiekowe:

- a. **grupa I** - urodzeni w roku 2012 i młodszy
- b. **grupa II** - urodzeni w roku 2009 – 2011
- c. **grupa III** - urodzeni w roku 2006 - 2008

Laureaci pierwszych miejsc poprzedniej edycji Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju nie mogą brać udziału w tej samej grupie wiekowej.

VIII. Konkurs w pierwszej i drugiej grupie jest jednoetapowy, natomiast w grupie trzeciej jest dwuetapowy.

IX. Szczegółowy program konkursu:

1. Kategoria instrumentów dętych drewnianych:

FLET:

Grupa I

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - jeden utwór ze zbioru Michała Grabowskiego „Tęczowe melodie”
 - Piotr Czajkowski – „Łabędź”

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Charles Le Thierry – „Romance”
- Gabriel Faure – „Siciliana”

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

a. jeden z utworów podanych do wyboru.

- Charles Chaynes – „Prelude four la Flute de Jade”
- Kazuo Fukushima - Mei per flauto solo

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

Etap II

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Carl Philipp Stamitz – Koncert fletowy G-dur, op.29, I cz. z kadencją.
- W. A. Mozart – Koncert fletowy G-dur, KV 313, I cz. z kadencją.

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

KLARNET

Grupa I

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Darius Milhaud – „Petit Concert” na klarnet i fortepian, op.192 (całość)
- Jean Absil – „Cinq pièces faciles”, op. 138 (całość)

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Niels Gade – „Fantasiestücke” na klarnet i fortepian, op. 43 cz. II i IV
- Eugène Bozza – „Claribel” na klarnet i fortepian

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Darius Milhaud – „Duo Concertante” na klarnet i fortepian, op. 351
 - Leo Weiner – „Peregi Verbunk” na klarnet i fortepian, op. 40
 - Krzysztof Penderecki – „Trzy miniatury”
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

Etap II:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Carl Maria Weber – Grand Duo Concertant, op. 48 Es-dur, cz. I
 - Carl Maria Weber – Koncert klarnetowy f-moll, op. 73, nr 1, cz. I
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

OBÓJ

Grupa I

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Francesco Geminiani – Sonata e-moll, cz. I i II
 - Jean-Baptiste Loeillet – Sonata C-dur, op.3 nr 1, cz. I i II
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Domenico Cimarosa – Concerto c-moll, cz. I i II
 - George Frideric Handel – Concerto g-moll, HWV 287, cz. I i II
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Amilcare Ponchielli – Piccollo Concertino na obój i fortepian, op. 75
 - Vincenzo Bellini – Concerto Es-dur
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

Etap II:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Francis Poulenc – Sonata na obój i fortepian, FP 185, cz. I i II
 - Henri Dutilleux – Sonata na obój, cz. I i II
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

FAGOT

Grupa I

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Dymitr Szostakowicz – „Kukła”
 - Martin Rose – „Square Dance”
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Georg Philipp Telemann – Sonata F-dur TWV 41/F1
 - Balys Dwarionas – Temat z wariacjami - I, II, IV, V, VI
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Georg Philipp Telemann – Sonata e-moll, TWV 41/
 - Gabriel Grovlez – Sicilienne et Allegro giocoso
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

Etap II:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Eugène Bozza – Recitativo, Siciliana et Rondo
 - Carl Maria Weber – Koncert fagotowy F-dur, op. 75, cz. II i III
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

SAKSOFON

Grupa I

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Jean-Denis Michat – „Squaw”
 - Otto M. Schwarz – „Crossover Saxtune”
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

- a. jeden z dwóch utworów podanych do wyboru:
 - Maciej Zieliński – „Alone in crowd” – saksofon z taśmą
 - Paweł. Mykietyn – „Sonatina für Alina” – saksofon z taśmą
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Erwin Dressel – „Bagatellen”: 1. Elegie, 2. Scherzo
 - Jean Absil – Sonata op. 115, cz. I i II
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

Etap II:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Ryo Noda – „Improvisation” nr 1 na saksofon solo
 - Ryo Noda – „Improvisation” nr 3 na saksofon solo
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

2. Kategoria instrumentów dętych blaszanych

WALTORNIA

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - Sergiusz Rachmaninow - „Vocalise” op. 34 nr 14
 - Johannes Brahms - Uwertura akademicka
 - Raymond Milford Endresen - „The Victor”
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Camille Saint-Saëns - „Morceau de Concert”, Op. 94 " cz. I
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Eugène Bozza - „En Irlande”
 - Franz Suchanek - Concertino Es- dur
 - G. F. Haendel - Preludium i Fuga
 - J. B. Loillette - Sonata g-moll cz. 1 i 2

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Wolfgang Amadeus Mozart - Koncert waltorniowy nr 1 D- dur, KV 412, cz.1
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Oscar Franz - „Pieśń bez słów”, op. 2
 - Carl Daniel Lorenz – „Elegia”, op.24
 - Aleksander Głazunow - „Reverie”, op. 24

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - Franz Strauss – Introdukcja i Temat z wariacjami, op.13 (wariacje bez powtórek)
 - Ryszard Strauss – Koncert na róg, op.11 nr 1, cz.1,2
 - Karl Matisse – Koncert na róg, nr 2 cz.1, 2
 - Franz Strauss – „Fantazja”, op.2
 - Franz Strauss – Koncert na róg, op.8 (cały)

TRĄBKA, SAXHORN

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Lucien Picavais – „Pièce pour Concours”
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Julien Porret – Concertino nr 2
 - Julien Porret – Concertino nr 3
 - Julien Porret – Concertino nr 19

Grupa II

- a. utwór obowiązkowy:
 - Narcisse Bizet – *Etiuda nr 1, ze zbioru 6 etiud melodyjnych.*
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Leroy Ostransky – *Concertino*
 - Paul Koepke – *L'Allegro (The Merry Man)*
 - Alexander Petit – *Premiere Etude de Concours*

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Otto Ketting – *Intrada (for trumpet or horn)*
- b. jeden z utworów podanych do wyboru.
 - Aleksander Goedicke – *Etiuda Koncertowa*
 - Aleksander Arutunian – *Scherzo Koncertowe*
 - Eduard Abramian - *Scherzo Koncertowe*

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru
 - Joseph Haydn – Koncert Es-dur, Hob. VIIe:1, cz. I z kadencją
 - Johann Nepomuk Hummel – Koncert Es-dur, cz. I
 - Johann Baptist Georg Neruda – Koncert Es-dur, cz. I z kadencją
- b. utwór dowolny w **charakterze wirtuozowskim.**

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

PUZON, EUFONIUM

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:

- Hale Ascher Vandercook – „Garnet”
 - Hale Ascher Vandercook – „Topaz”
 - Gustav Levin – „Pieśń”, op.26
- b. utwór dowolny, zróżnicowany stylistycznie

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 minut

Grupa II:

- a. utwór obowiązkowy:
Camille Saint Saens – „Cavatina”
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
- Kazimierz Serocki – Sonatina na trąbkę i fortepian
 - Aleksandr Guimant – „Morceau Symphonic”, op.88
 - Guy Ropartz – „Andante et Allegro”

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
- Josef Jongen – „Aria et polonaise”, op. 128
 - Georg Tibor – „Introduzione”
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie:

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
- Eugène Bozza – „Ballada” op.62
 - Lars-Erik Larsson – Concertino, op.45 nr 7
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie:

TUBA

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy:
- Fred Weber – „Taniec słońca”
- b. utwór dowolny o zróżnicowanej stylistyce

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 minut

Grupa II:

- a. utwór obowiązkowy:
- Robert Bernard Fitzgerald – „English Suite” for tuba
- b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów

- David Uber – „Romance”
- Benedetto Marcello – Sonata a-moll, cz. 1 i 2
- Camille C. Saint-Seans – „Cavatina”

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Don Haddad – „Suite for tuba”
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Hubert Painpare – „Concertpiece”
 - Aleksander Lebedew – Koncert na tubę, nr 1”

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - Aleksander Lebedew – „Concertantes Allegro”
 - Frantisek Gregor – „Etiuda koncertowa”
 - Władysław Błazewicz – Koncert na tubę, F-dur
 - Benedetto Marcello – Sonata nr 3, a-moll
 - Ralf Vaughan Williams – Koncert na tubę f-moll, cz. I i II

- X. Kryteria oceny i zakwalifikowania uczestników do poszczególnych etapów konkursu.
1. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 - a. aparat gry,
 - b. sprawność techniczną,
 - c. intonację i jakość brzmienia,
 - d. dynamikę i poprawność rytmiczną,
 - e. interpretację i stylowość wykonania,
 - f. prezentację sceniczną i indywidualność artystyczną wykonawcy,
 - g. znajomość formy utworu i umiejętność jej realizowania.
 2. Jury stosuje punktację w skali **od 1 do 25 punktów**.
 3. Do drugiego etapu w grupie III przechodzą uczestnicy, którzy otrzymali minimum **21 pkt.**
 4. Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymuje najwyższą punktację, jednak nie mniejszą niż 24 pkt.
W przypadku większej liczby uczestników, którzy otrzymali punktację równą lub wyższą niż 24 pkt. nagrodę otrzymuje uczestnik o najwyższej punktacji, a pozostali uczestnicy zostają laureatami I nagrody.
 5. Nagrody i wyróżnienia:
 - a. Nagrodę **Grand Prix** jury może przyznać w każdej kategorii instrumentalnej.
 - b. **Laureatami I** miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 23 – 23,99 pkt.
 - c. **Laureatami II** miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 22 – 22,99 pkt

- d. **Laureatami III** miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 21 – 21,99 pkt.
 - e. Wyróżnienia otrzymują uczestnicy, którzy otrzymali 20 – 20,99 pkt.
6. Liczba przyznanych punktów jest średnią arytmetyczną zsumowanych punktów przydzielonych przez wszystkich członków jury poszczególnych kategorii.
 7. W III grupie wiekowej po drugim etapie **sumuje się punkty uzyskane w obu etapach konkursu, a następnie dzieli się je przez dwa.**
 8. Laureaci konkursu (w myśl obowiązujących przepisów prawa) uzyskują uprawnienia:
 - a. do zwolnienia z egzaminu promocyjnego lub końcowego z najwyższą pozytywną oceną klasyfikacyjną lub końcową zgodnie z art. 44z ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
 - b. do przyjęcia w pierwszej kolejności do publicznej szkoły ponadpodstawowej zgodnie z art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
 9. Finaliści konkursu CEA (tj. uczestnicy, którzy zakwalifikowali się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymali wyróżnienie) otrzymują uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

XI. Jury konkursu:

1. Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Skład Jury będzie podany w terminie późniejszym na stronie internetowej szkoły.
2. Dwie odrębne komisje konkursowe, powołane dla obu kategorii instrumentalnych pracują w oparciu o Regulamin Konkursu.
3. Obrady Jury są tajne, a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne.
4. Po zakończeniu konkursu przewodniczący komisji konkursowej obu kategorii sporządzają sprawozdanie, w którym wskazują laureatów i wyróżnionych, ze wskazaniem Szkoły i nauczyciela prowadzącego ucznia oraz dokonują ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.
Sprawozdanie zawiera również kartę punktacyjną uczestników konkursu.
Sprawozdanie w poszczególnych kategoriach konkursu podpisują przewodniczący i członkowie komisji konkursowej, a następnie przekazują organizatorowi konkursu w terminie do 30 dni od dnia zakończenia konkursu.
5. Jury w każdej kategorii i grupie wiekowej przyznaje nagrody (I, II, III miejsce) oraz wyróżnienia. Ponadto jury może przyznać nagrodę Grand Prix w każdej kategorii instrumentalnej.
6. Zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca otrzymują tytuł Laureata XIV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju.
7. Dopuszcza się przyznanie nagród ex-aequo.

8. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 5.
9. Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów - akompaniatorów.

XII. Zasady organizacji:

1. Przesłuchania konkursowe we wszystkich kategoriach i grupach wiekowych są otwarte dla publiczności.
2. Uczestnicy podczas przesłuchań wystąpią w kolejności alfabetycznej, począwszy od wcześniej wylosowanej przez organizatorów litery.
3. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplom uczestnictwa.
4. Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują Dyplomy Laureatów oraz nagrody rzeczowe.
5. Dyplomy Wyróżnienia otrzymują wyróżnieni uczestnicy konkursu.
6. Dyplomy Finalisty XIV Konkursu Instrumenty Dęte otrzymują uczestnicy trzeciej grupy wiekowej, którzy zakwalifikowali się do drugiego etapu konkursu.
7. Dyplomy Wyróżnienia otrzymują wskazani przez jury nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy.
8. Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
9. Wręczenie nagród i dyplomów nastąpi podczas koncertu Laureatów.
10. Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
11. Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń.
12. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży.
13. Szczegółowych informacji dotyczących XIV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju udziela sekretariat szkoły (tel. +48/ 32 4763705, e-mail: szkoła@psmjastrzebie.pl)
14. Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju, ul. T. Kościuszki 16a, 44-330 Jastrzębie-Zdrój.
W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:
Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
 - a. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju, ul. Kościuszki 13a, 44-330 Jastrzębie-Zdrój, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. +48/ 32 4763705, e-mail: szkola@psmjastrzebie.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Elżbieta Borgosz
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

- b. Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

15. Nadzór nad procesem przetwarzania danych sprawuje PSM I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju zgodnie z zasadami określonymi na:
<https://bip.e-cea.pl/cea/ochrona-danych-osobowych>
16. Regulamin zamieszczony został również na stronie internetowej szkoły:
<https://psmjastrzebie.pl>

Załączniki:

1. Formularz zgłoszeniowy,
2. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.