

Autor: Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FAGOTOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
Muzyczna Jesień 2024

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień” dla uczniów szkół muzycznych I stopnia

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca konkursu: ZSM im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie

III. Cel konkursu: promowanie i wspieranie przez Centrum Edukacji Artystycznej szczególnie uzdolnionych uczniów klas fagotu szkół muzycznych I stopnia

IV. Zasady organizacji:

1. Konkurs jest jednoetapowy.
2. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
3. W konkursie nie może brać udziału laureat Grand Prix lub laureat pierwszego miejsca poprzedniej edycji konkursu tej samej specjalności.

V. Program prezentacji:

1. **Julius Weissenborn** – etiuda nr 15 ze zbioru „Fagottstudien op. 8 vol. II” (od taktu 11 „Andante – Allegro scherzando – Andante”), bez repetycji
[etiuda znajduje się również w zbiorze „Wybór etud na fagot 2” B. Komorowski, W. Osadzin, PWM, pod numerem 2]
2. **Georg Philipp Telemann** – I część Sonaty F-dur TWV 41:F2 (w transkrypcji na fagot i fortepian) z repetycjami

UWAGA: w różnych wydaniach istnieją nieidentyczne określenia tempa!

Część I Allegro (w zbiorze „Sonaten der Barockzeit w opr. Hara Laszlo i Nagy Oliver, Editio Musica Budapest Z.12 196) lub jako część I Vivace (w opr. James M. Guthrie, Published by Jmsgu3 S0.649293)]

3. **Utwór dowolny.**

łączny czas trwania prezentacji do 13 minut.

I część Sonaty F-dur należy wykonać z pamięci. Etiudę oraz utwór dowolny można wykonać z nut.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- realizacja zapisu nutowego,
- poziom zaawansowania technicznego – intonacja, artykulacja, dynamika,
- jakość dźwięku – wyrównanie barwy w poszczególnych rejestrach,
- poziom artystyczny – ekspresja,
- wrażenie estetyczne – kultura zachowania na estradzie oraz estetyka ubioru koncertowego.

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali 1–25 punktów.

VIII. Laureaci:

- Grand Prix zdobywa uczestnik, który otrzyma 25 punktów.
- I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 24–22 punkty.
- Wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają od 21 do 20 punktów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli.

Laureat Grand Prix lub w przypadku nie przyznania Grand Prix – laureat I miejsc zobowiązany jest do udziału w Koncercie Laureatów.

Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas koncertu laureatów.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.