



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

## Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

### PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy 6

#### 1. Instrumenty klawiszowe i akordeon

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Fortepian:**

- barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga z DWK, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części),
- 1 etiuda,
- allegro sonatowe z okresu klasycyzmu,
- utwór dowolny F. Chopina (z wyłączeniem etiud),
- koncert fortepianowy (do wyboru: cz. 1 lub 2 i 3, lub całość);

Szkoła **nie zapewnia** akompaniatora do koncertu.

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Organy:**

- o 3 zróżnicowane utwory obejmujące epoki baroku, romantyzmu i współczesności (po 1950 r.)

Po wykonaniu przygotowanego repertuaru może być przeprowadzony sprawdzian ze zdolności i umiejętności improwizacyjnych.

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na organach. W wyjątkowych przypadkach może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z jednym z nauczycieli uczącym gry na organach w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu dla fortepianu – do danej klasy.

- **Akordeon:**

- o utwór polifoniczny,
- o utwór napisany na akordeon (nie transkrypcja),
- o utwór dowolny (np. o charakterze rozrywkowym lub tanecznym)

Przygotowany program kandydat wykonuje z pamięci.

- **Klawesyn:**

- o 3 utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym: utwór polifoniczny i dwie zróżnicowane części suity.

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się na klawesynie. W wyjątkowych przypadkach egzamin kwalifikacyjny do klasy wyższej może być przeprowadzony na fortepianie – po wcześniejszych konsultacjach i w uzgodnieniu z nauczycielem uczącym gry na klawesynie w naszej szkole. Obowiązuje wtedy program egzaminu na fortepian – do danej klasy.

## 2. Instrumenty smyczkowe, gitara i harfa

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Skrzypce:**

- o gama dur i moll do trzech oktaw i cztery sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i oktawy w tempie szybkim,
- o etiuda lub kaprys,
- o Johann Sebastian Bach - Partity lub Sonaty na skrzypce solo (dwie kontrastujące części),
- o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (cz. I lub II i III),

- o utwór dowolny z akompaniamentem na poziomie wirtuozowskim;
- **Altówka:**
  - o gama dur i moll do trzech oktaw i cztery sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i oktawy w tempie szybkim,
  - o etiuda lub kaprys,
  - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
  - o utwór dowolny z akompaniamentem o charakterze wirtuozowskim z uwzględnieniem wysokich pozycji;
- **Wiolonczela:**
  - o gama dur i moll do trzech oktaw i cztery sposoby smyczkowania, pasaże, tercje, seksty i oktawy i tercje łamane,
  - o etiuda lub kaprys,
  - o Johann Sebastian Bach - Suity na wiolonczelę solo (minimum jedna część),
  - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) lub koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
  - o utwór dowolny z akompaniamentem;
- **Kontrabas:**
  - o gama dur i moll do trzech oktaw, cztery sposoby smyczkowania, pasaże, przewroty, tercje melodyczne, progresja,
  - o etiuda koncertowa (z akompaniamentem) lub kaprys (z uwzględnieniem pozycji kciukowej),
  - o sonata z akompaniamentem (dwie kontrastujące części) albo koncert lub concertino z akompaniamentem (część I lub II i III),
  - o utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim z akompaniamentem (z uwzględnieniem pozycji kciukowej);
- **Gitara:**
  - o utwór z epoki renesansu lub baroku,
  - o 2 etiudy na kontrastujące problemy techniczne,
  - o utwór cykliczny (sonata, sonatina, suita, wariacje) w całości,
  - o utwór dowolny;

Repertuar powinien pochodzić z trzech epok.

- **Harfa pedałowa:**
  - o gama równoległe, przez cztery oktawy, akordy T i D7, w przewrotach, przez dwie oktawy, pasaże odbierane T i D7,
  - o etiuda techniczna,

- o dwie kontrastujące części utworu cyklicznego (do wyboru: koncert, sonata, suita), lub temat z wariacjami,
- o utwór dowolny;

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres [rekrutacja@psmpodwale.pl](mailto:rekrutacja@psmpodwale.pl) . Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniatorem.

### 3. Instrumenty dęte i perkusja

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

- **Flet:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub nut),
  - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu(z pamięci lub z nut);
- **Obój:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda,
  - o jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu,
  - o utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu lub solo;
- **Klarnet:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda,
  - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Saksofon:**
  - o gama dur-moll (z pamięci) legato, non legato, pasaże w przewrotach oraz pochod tercjowy w gamie durowej,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),
  - o utwór dowolny albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci lub z nut);
- **Fagot:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda,
  - o jedna część utworu cyklicznego,

- o utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu lub solo;
- **Trąbka:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),
  - o utwór dowolny lub jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Waltornia:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),
  - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Puzon:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),
  - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Tuba:**
  - o gama dur-moll,
  - o etiuda (z pamięci lub z nut),
  - o utwór dowolny, albo jedna część utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu;
- **Perkusja:**
  - o ksylofon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
  - o wibrafon: gama dur-moll, etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
  - o marimba: etiuda lub utwór dowolny (z pamięci),
  - o kotły: etiuda (z nut),
  - o werbel: tremolo, etiuda (z nut).

Do egzaminów kwalifikacyjnych wyznaczeni zostają pianiści-akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy przesłać razem z kwestionariuszem na adres [rekrutacja@psmpodwale.pl](mailto:rekrutacja@psmpodwale.pl) . Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniатorem.