



**WOJEWODA MAZOWIECKI**

Warszawa, 23 listopada 2022 r.

WNP-I.4131.302.2022

**Prezydent m.st. Warszawy**

Plac Bankowy 3/5

00-950 Warszawa

### **Rozstrzygnięcie nadzorcze**

Działając na podstawie art. 91 ust. 1 w związku z art. 86 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2022 r. poz. 559, z późn. zm., zwanej dalej „u.s.g.”)

#### **stwierdzam nieważność**

zarządzenia Nr 1285/2022 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 2 sierpnia 2022 r. *w sprawie powołania dyrektora Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy (GP-OR.0050.1285.2022).*

### **Uzasadnienie**

#### **I. Stan faktyczny**

1. Prezydent m. st. Warszawy zarządzeniem z dnia 2 sierpnia 2022 r. nr 1285/2022 powołał panią Monikę Strzępkę na stanowisko dyrektora Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy (dalej również jako: „*Teatr*”) od dnia 1 września 2022 r. do 31 sierpnia 2027 r. na pięć sezonów artystycznych. Do konkursu przystąpiło czterech kandydatów: Tadeusz Słobodzianek, Monika Strzępka, Michał Zadara, Ryszard Adamski.
2. Zgodnie z wymaganiami Organizatora, wyrażonymi w ogłoszeniu o konkursie, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, miał kontynuować tradycje tej sceny, łącząc poszanowanie tradycji teatralnego rzemiosła z poszukiwaniem nowoczesnych form scenicznych, z dbałością o wysoki poziom artystyczny. Organizator wskazał wprost, że działalność Teatru powinna być kierowana do dotychczasowej stałej publiczności, z dbałością o jej komfort i oczekiwania, a także powinien realizować ideę wspólnotowej niewykluczającej przestrzeni (*vide*: pkt IV załącznika do zarządzenia Nr 1649/2021 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 28 września 2021 r.)

3. Organizator nawiązywał do historii Teatru, który powstał w 1949 roku jako Objazdowy Teatr Dramatyczny Domu Wojska Polskiego. W latach 1950-57 działał pod nazwą Teatr Domu Wojska Polskiego a od 1957 r. jako Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy. W dniu 29 maja 2008 roku nadano mu imię Gustawa Holoubka, a 1 stycznia 2013 zmieniono jego nazwę i strukturę. Teatr wrócił do nazwy Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy, a jego Duża Scena otrzymała imię Gustawa Holoubka. W jego strukturę włączono Teatr na Woli jako Scenę na Woli im. Tadeusza Łomnickiego. Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy znany był z repertuaru dla wymagającej widowni, szukającej w teatrze sztuki, wysokiej jakości gry aktorskiej i spektakli poruszających problematykę piękna, dobra i prawdy. Na scenach tego Teatru odbywa się również prestiżowy festiwal teatralny o nazwie Warszawskie Spotkania Teatralne.
4. Konkurs na stanowisko dyrektora Teatru wygrała kandydatka Monika Strzępka, która w swojej koncepcji programowej zaprzeczyła oczekiwaniom Organizatora. Według zamysłu kandydatki, Teatr miałby stać się *„miejscem dla mniejszości, dla tożsamości nienormatywnych, dla queeru”*. Monika Strzępka oświadczyła nadto, we wstępnej części koncepcji programowej, iż jej program Teatru Dramatycznego **„wykorzysta i wzmocni energię społecznej zmiany, którą tworzą protesty kobiet, ruchy klimatyczne, ludzie walczący o prawa mniejszości, prawa człowieka i demokrację”**. Zapowiedziała również, że w *„obliczu kolejnych comingoutów rodziców dzieci trans, a także niezrozumienia nieheteronormatywności i nie binarności”* w drugim sezonie artystycznym wystawiony zostanie spektakl dla nastolatków powyżej 12 roku życia pt. *„Starcie światów”, wyreżyserowany przez osobę wybraną w drodze konkursu*. Według zamysłu Moniki Strzępki, *„spektakl ten będzie platformą do wspólnej rozmowy, z udziałem psychologów i psycholożek z SWPS”,* nad którą opiekę kuratorską miałby sprawować Jan Czapliński.
5. Monika Strzępka zapowiedziała również zaproszenie do współpracy m.in. następujące osoby:
  - Łukasza Twarkowskiego, któremu powierzono wyreżyserowanie spektaklu o pracownikach seksualnych, jak wskazywała kandydatka w swoim programie, w celu **„rozmontowania uprzedzeń społecznych, z jakimi w codziennym życiu muszą się mierzyć sexworkerzy i sexworkerki”**;
  - Klaudię Hartung - Wójciak, która przedstawić ma w Teatrze spektakl *„Virgin Mary Performances”*, do którego inspirację dała jej historia Elżbiety Podleśnej, aktywistki rozlepiającej w Płocku wizerunki Matki Boskiej z tęczową aureolą;
  - Jana Czaplińskiego, z debiutanckim spektaklem *„Daj, ac ja pobruszę”*, który, jak można wyczytać w programie Moniki Strzępki, jest zorganizowany *„wokół pytania o to, po co komu i w jakim celu było potrzebne państwo”* i ma stanowić *„próbę przyjrzenia się mitowi „przyjęcia chrztu” i prześledzenia historii splotu instytucji państwowych z kościołem katolickim”*.
6. Na Scenę Muzyczną Teatru, kandydatka zapowiedziała też zaproszenie Marii Peszek, której utwór **„ Viva la Vulva”** miałby się stać hymnem Teatru Dramatycznego *„w nowej odsłonie”*:

*„Viva la Vulva*

*Viva la krocze [x3]*

*Viva la Vulva*

*Viva niech żyje brzuch*

*Małe duże grube chude, twarde miękkie, wszystkie piękne, puste, pełne, młode, szyte, cięte, wszystkie święte Małe, duże, słabe, silne, miękkie wszystkie piękne Głodne, syte, brudne, czyste, wszystkie zajebiste" [fragm. „Viva la Vulva", Marii Peszek).*

Co więcej Monika Strzępka wyraziła wręcz swoje uznanie dla Marii Peszek, którą określiła jako **„jeden z głosów walki o prawa kobiet i społeczności LGBT+”,** wspierającej **„protesty w sprawach praw reprodukcyjnych”.**

7. Nadto w programie kandydatki znalazły się deklaracje uczynienia z Teatru Dramatycznego *„Feministycznej instytucji kultury”.* Dobór współpracowników i zaproponowany repertuar jednoznacznie wskazuje, że program Moniki Strzępki nie wpisuje się w Oczekiwania Organizatora. Organizator jednoznacznie określił linię programową Teatru, jako skierowanego do tzw. widzów środka. Kandydatka zaś zapowiedziała całkowitą zmianę dotychczasowej linii. Hymnem Teatru ma zostać utwór Marii Peszek, w którym znajdują się słowa: *„Czarownice, chodźcie krzyżeć. Nasze jest miasto, nasze są ulice”, „Viva la vulva, wiwat błyskawica”.* Wydarzeniem inauguracyjnym pięcioletnią kadencję nowej dyrektor było demonstracyjne zaprezentowanie przez nią swojego radykalnego feminizmu poprzez umieszczenie we foyer teatru rzeźby *„złotej waginy”,* która została tam wniesiona przez nową dyrekcję i artystki tej instytucji w specjalnym orszaku. W opinii dyrektor Teatru Dramatycznego eksponowanie monumentalnej rzeźby przedstawiającej żeński organ płciowy ma być *„wyrazem uznania dla kobiecości”.* W rzeczywistości jest to jednak poniżające dla kobiet redukowanie kobiecości do jednej, seksualnej sfery życia ludzkiego. Godzi się zauważyć, że w podobny sposób, postrzeganie kobiet zniekształca przemysł pornograficzny. Ignorując ogromne bogactwo ról społecznych, jakie może pełnić kobieta, pornografia redukuje kobiecość do czysto biologicznego aspektu, który sprowadza się do zaspokajania potrzeb seksualnych.

Nadto podczas inauguracji dyrekcji Moniki Strzępki w dniu 31 sierpnia 2022 r. odśpiewywane były pieśni nawiązujące do modlitwy kościoła katolickiego oraz wprowadzany był procesyjnie feretron z figurą waginy o nazwie *„wilgotna pani”,* nawiązującej kształtem do figur Matki Bożej.

8. Analiza dokumentu stanowiącego autorską koncepcję programową Teatru Dramatycznego m. st. Warszawy Moniki Strzępki wskazuje, że wizja Teatru tej kandydatki – już na etapie składania oferty w konkursie – odbiegała w sposób oczywisty od oczekiwań Organizatora,

zawartych w złączniku do zarządzenia nr 1649/2021 Prezydenta m.st. Warszawy w sprawie ogłoszenia konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy na sezony artystyczne 2022-2027. Nadto kandydatka zapowiedziała promowanie repertuaru o konotacjach ideologii lewicowej, co nie wpisuje się w tradycje Teatru. **Intencją Organizatora było kontynuowanie ścieżki wytyczonej przez wcześniejszych dyrektorów Teatru, m.in.: Gustawa Holoubka, Zbigniewa Zapasiewicza czy Piotra Cieślaka.**

9. Podczas prac komisji konkursowej jej członkowie powinni zapoznać się z dotychczasowym dorobkiem artystycznym kandydatów. Analiza twórczości Moniki Strzępki prowadzi zaś do wniosku, że autorka stroni od dzieł klasycznych, a jeśli nawet tytuł i inspirację czerpie z dzieł literatury klasycznej, to czyni to tylko po to, aby ukazać ich karykaturę. Takim przykładem jest wyreżyserowany przez nią spektakl pt.: „*Dziady. Ekshumacja*”, w którym zaprezentowała tzw. pedagogikę wstydu wobec narodu polskiego, oskarżając Polaków o liczne zbrodnie. **Takie prądy antykultury w twórczości Moniki Strzępki, w oczywisty sposób pozostają w sprzeczności z linią programową i artystyczną Teatru Dramatycznego w Warszawie oraz jego dotychczasowym dorobkiem.**
10. Ze względu na powyższe fakty, uznać należy, że rozstrzygnięcie komisji konkursowej nie uwzględnia wszystkich wymogów, jakie powinien spełnić kandydat na dyrektora Teatru Dramatycznego oraz to, że wyłonienie na dyrektora Moniki Strzępki odbyło się ze szkodą dla realizacji misji, dla której został powołany Teatr Dramatyczny w Warszawie.
11. Na marginesie należy wskazać, że gdyby żadna oferta konkursowa nie spełniła warunków określonych w ogłoszeniu o konkursie lub żaden z uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie nie spełnił kryteriów oceny, o których mowa w ust. 5a pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 z późn. zm.), na podstawie art. 16 ust. 11 w/w ustawy, konkurs powinien pozostać nierozstrzygnięty.
12. Pismem z dnia 5 października 2022 r. organ nadzoru zwrócił się do Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy w trybie art. 88 ustawy o samorządzie gminnym o przekazanie mu, jako organowi nadzoru, Zarządzenia Nr 1285/2022 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 2 sierpnia 2022 r. wraz z załącznikami oraz uzasadnieniem. Ponadto poprosił o wskazanie, w jakim zakresie wybrana koncepcja programowa Pani Moniki Strzępki uwzględnia oczekiwania m.st. Warszawy w zakresie kontynuacji tradycji sceny Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy, gdzie podstawą działalności Teatru powinien być repertuar wypełniony inscenizacjami polskiej i zagranicznej klasycznej literatury dramatycznej, a którego działalność kierowana jest do dotychczasowej, stałej publiczności, z dbałością o jej komfort i oczekiwania.
13. Prezydent m. st. Warszawy przesłał przy piśmie z dnia 19 października 2022 r., doręczonym dnia 25 października 2022 r., wnioskowane Zarządzenie, jednakże jego wyjaśnienia nie odpowiadały na postawione pytanie. Z tej przyczyny, pismem z dnia 28 października 2022 r. organ nadzoru ponownie zwrócił się do Prezydenta m.st. Warszawy o udzielenie odpowiedzi

na zadane w piśmie z dnia 5 października br. pytanie, wyjaśniając jego treść. Ponadto organ nadzoru poprosił o wyjaśnienie, jakie względy i kryteria zadecydowały, że zaprezentowany przez kandydatkę program, pomimo jego sprzeczności z oczekiwaniami, został wybrany jako ostateczny, jak też, jaka, w ocenie Prezydenta jest relacja pomiędzy oczekiwaniami Organizatora, a treścią art. 16 ust. 3e pkt 3 i 4 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, w szczególności w odniesieniu do zadań, jakie ma realizować dyrektor w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy. Ostatnie pismo pozostało bez odpowiedzi.

## II. Stan prawny

14. Zgodnie z art. 60 Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej, prawo dostępu do służby publicznej oznacza: obowiązek stworzenia gwarancji formalnych, zapewniających przestrzeganie prawa w procesie rekrutacji, poszanowanie zasady równości szans, przyjęcie i respektowanie regulacji proceduralnych, zapewnienie w szczególności bezstronności organu prowadzącego nabór do służby publicznej.
15. W niniejszej sprawie wskazać należy, że członkowie komisji konkursowej, pozostawali z jednym z kandydatów w takim stosunku, który uzasadnia wątpliwości co do ich obiektywizmu. Jak wynika z zebranych informacji w toku postępowania wyjaśniającego, wiedzą powszechną było i jest, iż kandydat i poprzedni dyrektor Teatru, Tadeusz Słobodzianek, pozostawał w konflikcie z częścią zespołu aktorskiego. Tymczasem w komisji konkursowej na stanowisko dyrektora Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy, rolę zastępcy przewodniczącej komisji pełniła pani Anna Gorajska, aktorka zatrudniona w Teatrze i przedstawicielka Związku Zawodowego Aktorów Polskich przy Teatrze Dramatycznym m.st. Warszawy.
16. Przy przeprowadzaniu postępowania rekrutacyjnego, na każdym jego etapie, nie powinno być miejsca na arbitralne działania członków komisji konkursowej. Taka postawa członków komisji naruszałaby zasadę równości wpisaną w art. 32 ust 1 Konstytucji RP. Z zasady tej wynika nakaz jednakowego traktowania podmiotów prawa w obrębie określonej kategorii, bez różnicowań zarówno dyskryminujących, jak i faworyzujących. Wybór kandydata na stanowisko dyrektora samorządowej instytucji kultury, nie może opierać się na kryterium sympatii lub antypatii do konkretnego kandydata ze strony konkretnych członków komisji konkursowej. To kryterium nie pozostaje bowiem w racjonalnym związku z celem i treścią decyzji konkursowej, a w efekcie aktem powołania na stanowisko dyrektora.

Słusznie zwrócił uwagę Trybunał Konstytucyjny, w wyroku z dnia 9 czerwca 1998 r., K 28/97: *„Jeżeli prawo dostępu do służby publicznej na jednakowych zasadach ma mieć charakter realny, to - zgodnie z art 77 ust 2 Konstytucji RP – decyzje o przyjęciu do służby i zwolnienia z niej muszą zostać poddane kontroli sądowej”.*

17. Zgodnie z § 10 pkt 1 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 kwietnia 2019 r. w sprawie konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury (Dz. U. poz. 724), komisja konkursowa wyłania kandydata na dyrektora instytucji kultury bezwzględną większością głosów członków komisji obecnych na posiedzeniu, spośród uczestników konkursu, których oferty spełniły warunki określone w ogłoszeniu o konkursie. **Brak spełnienia tych wymogów skutkowałby pozostawieniem konkursu jako nierozstrzygniętego.**

18. Jak wynika z zarządzenia nr 1285/2022 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 2 sierpnia 2022 r. w sprawie powołania dyrektora Teatru Dramatycznego m.st Warszawy jako zwycięską wyłoniono kandydaturę pani Moniki Strzępki.

19. W ocenie Wojewody Mazowieckiego, nie ma wątpliwości co do nieprawidłowości przeprowadzonego konkursu w zakresie spełnienia przez ww. kandydatkę warunków, określonych w ogłoszeniu o konkursie. **Z analizy dokumentu, stanowiącego załącznik do ogłoszenia o konkursie na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru wynika, że propozycja programowa kandydatki Moniki Strzępki nie spełniała warunków konkursu w punkcie dotyczącym Oczeekiwań Organizatora.**

Zaproponowana przez zwycięską kandydatkę nowa linia programowa Teatru Dramatycznego m. st. Warszawy zakładała bowiem – już na etapie składania oferty – całkowite odejście od tradycji tej instytucji kultury. Oznaczałoby to przede wszystkim utratę dotychczasowej widowni, która od Teatru oczekuje sztuki najwyższej jakości, skłaniającej do refleksji i kierującej myśli do wartości wyższych, bez znieważania i lżenia wartości uniwersalnych oraz bez uprzedmiotowienia kobiet.

20. Monika Strzępka od 2007 r. realizowała jedynie autorskie widowiska o politycznym zabarwieniu. Jeśli chodzi o zrealizowane przez kandydatkę spektakle, nawiązujące do literatury klasycznej, to do dorobku artystycznej reżyserki należy przedstawienie pt.: „*Dziady. Ekshumacja*”, wystawione na deskach Teatru Polskiego we Wrocławiu. Spektakl ten wzbudził wiele kontrowersji wśród publiczności. Jak podano w recenzji na portalu [kalejdoskop.wroclaw.pl](http://kalejdoskop.wroclaw.pl) z dnia 13 stycznia 2016 r.: „*Paweł Demirski odczytał „Dziady” na nowo, a Monika Strzępka nadała temu tyle atrakcyjną, co dyskusyjną formę. Stworzyli spektakl, podczas którego uczucia widzów zmieniają się jak w kalejdoskopie. Tuż po niezwykle zabawnych scenach pojawiają się momenty szokujące. Mickiewiczowska problematyka została całkowicie zmieniona. Zjawy, które ukazują się podczas sceny zaduszek nie opowiadają nam, jak w przypadku dzieła Mickiewicza, o tym co potrzebują, aby dostać się do nieba. Pokazują nam, jakie piekło na ziemi los im zesłał. Niektóre były ofiarami Polaków: Czesi na Zaolziu, Żydzi w Jedwabnem*”. Zatem Monika Strzępka przy wykorzystaniu twórczości Adama Mickiewicza, wyreżyserowała spektakl szkalujący Polskę, przedstawiający Polaków jako naród zbrodniarzy.

Tymczasem zamysłem Organizatora - Miasta Stołecznego Warszawy, było powierzenie funkcji dyrektora osobie, dającej gwarancję kontynuowania dotychczasowych tradycji Teatru

Dramatycznego, należytego przygotowania i promocji warszawskiej sceny teatralnej m.in. na prestiżowym festiwalu Warszawskie Spotkania Teatralne.

21. Zarządzeniem Nr 1649/2021 z dnia 28 września 2021 r. Prezydent m.st. Warszawy określił wymagania kwalifikacyjne oraz formalne kryteria wyboru kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy, co zamieszczone zostało w Załączniku do tego Zarządzenia. Dla niniejszego rozstrzygnięcia istotna jest kwestia określenia „Oczekiwań Organizatora” oraz wynikających z tego obowiązków komisji konkursowej.
22. Zgodnie z Zarządzeniem Nr 1649/2021: *„(...) podstawą działalności Teatru powinien być repertuar wypełniony inscenizacjami literatury dramatycznej, współczesnej oraz klasycznej, polskiej i zagranicznej oraz adaptacjami dzieł literackich. (...) Działalność Teatru powinna być kierowana do dotychczasowej, stałej publiczności, z dbałością o jej komfort i oczekiwania, jak i otwierać się na nowych odbiorców i nowe odbiorczynie, proponując im odpowiednie spektakle i aktywności, w tym działania edukacyjne. Liczba premier przygotowanych przez instytucję w sezonie artystycznym powinna być dostosowana do budżetu, którym dysponuje. Organizator zakłada, że Teatr będzie prowadził podstawową działalność statutową na dwóch scenach: Scenie im. Gustawa Holoubka i Małej Scenie w Pałacu Kultury i Nauki. (...) Komisja konkursowa analizując autorski program realizacji zadań w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Teatru zwróci szczególną uwagę na: koncepcję programową uwzględniającą oczekiwania Organizatora opisane w pkt. IV, w tym propozycje repertuarowe uzgodnione z artystami i artystkami wymienionymi w dokumencie, dostosowane do planu organizacyjno-finansowego; (...)”.*
23. Przedłożona przez wybraną kandydatkę koncepcja programowa w ocenie Wojewody Mazowieckiego nie spełnia wymagań postawionych przed wszystkimi kandydatami, w przeciwieństwie do pozostałych prezentowanych koncepcji. Oznacza to, że Organizator naruszył przepisy art. 2 Konstytucji w związku z postanowieniami Załącznika do Zarządzenia Nr 1649/2021 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 28 września 2021 r. w zakresie oczekiwań Organizatora. Zaakceptowanie innej koncepcji niż wskazane wcześniej oczekiwania stanowi w istocie zmianę tych oczekiwań, bez jej formalnej zmiany. Narusza to zasady demokratycznego państwa prawnego, urzeczywistniającego zasady sprawiedliwości społecznej.
24. Wprawdzie w piśmie z dnia 19 października 2022 r. Prezydent wskazał, iż *„Oczekiwania te stanowiły jedynie wskazówkę dla kandydatów, zaś wzięcie ich pod uwagę przez kandydatów podczas pisania programu nie było warunkiem formalnym przystąpienia do konkursu. Analiza programu pod kątem oczekiwań organizatora była jednym z wielu kryteriów oceny kandydatów przez komisję.”*

Jednak stanowisko to nie jest zgodne z treścią art. 16 ust. 3e pkt 3 i 4 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, w szczególności w odniesieniu do zadań, jakie ma realizować dyrektor w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy.

25. W konsekwencji uznać należy, że w istocie wybrana koncepcja programowa Pani Moniki Strzępki nie uwzględniała oczekiwań m.st. Warszawy w zakresie kontynuacji tradycji sceny Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy, gdzie podstawą działalności Teatru powinien być repertuar wypełniony inscenizacjami polskiej i zagranicznej klasycznej literatury dramatycznej, a którego działalność kierowana jest do dotychczasowej, stałej publiczności, z dbałością o jej komfort i oczekiwania.
26. Organami nadzoru nad działalnością jednostek samorządu terytorialnego są Prezes Rady Ministrów i wojewodowie, a w zakresie spraw finansowych regionalne izby obrachunkowe. Na podstawie art. 93 ust. 1 *in fine* ustawy o samorządzie gminnym, prawo do poddania kontroli sądu administracyjnego uchwał i zarządzeń organów gminy odnosi się do wszelkich aktów tak z zakresu administracji publicznej, jak i z innych dziedzin działalności gminnej. Zgodnie z przyjętą linią orzecniczą, akty powołania, jak i odwołania ze stanowiska dyrektora gminnej instytucji kultury mają charakter publicznoprawny, są aktami podjętymi w sprawie z zakresu administracji publicznej, podejmowanymi na podstawie przepisów prawa publicznego, w wykonaniu zadań publicznych przypisanych gminie i realizowanych za pomocą środków publicznych (*vide*: wyrok NSA z 22 listopada 2017 r., II OSK 481/16).

Na niniejsze rozstrzygnięcie nadzorcze Miastu przysługuje skarga do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie, w terminie 30 dni od daty doręczenia, wnoszona za pośrednictwem organu, który wydał skarżone orzeczenie.

Informuję, że rozstrzygnięcie nadzorcze wstrzymuje wykonanie Zarządzenia z mocy prawa, z dniem jego doręczenia.

*Konstanty Radziwiłł*  
Wojewoda Mazowiecki

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/