

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
im. Fryderyka Chopina
ul. Bednarska 11, 00-310 Warszawa
tel. +48 22 826 63 14
szkola.bednarska.art.pl
sekretariat@bednarska.art.pl



INFORMATOR

na rok szkolny 2022/2023

dla kandydatów do

Sekcji Fortepianu, Klawesynu i Organów

Sekcji Instrumentów Smyczkowych

Sekcji Instrumentów Dętych

**Sekcji Instrumentów Perkusyjnych,
Akordeonu, Gitary, Lutni i Harfy**

Sekcji Wokalno-Aktorskiej
specjalizacja: śpiew solowy

Sekcji Rytmiki

z siedzibą:

ul. Bednarska 11, Warszawa
tel. +48 22 826 63 14

SPIS TREŚCI

1. INFORMACJE OGÓLNE O SZKOLE I KIERUNKACH KSZTAŁCENIA.....	3
2. PROCEDURA REKRUTACJI	5
3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW DO POSZCZEGÓLNYCH SEKCJI.....	8
4. OBOWIĄZEK INFORMACYJNY DOTYCZĄCY PROCESU REKRUTACYJNEGO.....	14

1. INFORMACJE OGÓLNE O SZKOLE I KIERUNKACH KSZTAŁCENIA

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina

ul. Bednarska 11, 00-310 Warszawa

tel. +48 22 826 63 14

email: sekretariat@bednarska.art.pl

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych prowadzi kształcenie artystyczno-zawodowe w Sekcji Instrumentalnej i Sekcji Rytmiki w cyklu 6-letnim oraz w sekcji Wokalno-Aktorskiej – w cyklu 4-letnim.

DYREKTOR ZPSM im. F. Chopina w Warszawie – **Katarzyna Langer**

WICEDYREKTOR ds. organizacyjnych i prawnych – **dr Julita Kosińska**

WICEDYREKTOR ds. dydaktycznych i programów nauczania – **dr Ewa Stachurska**

WICEDYREKTOR ds. Sekcji Jazzu oraz Policealnego Studium Jazzu – **Adam Cegielski**

Przyjęcia interesantów po uprzednim ustaleniu terminu spotkania w sekretariacie:

telefon: +48 22 826 63 14, email: sekretariat@bednarska.art.pl

SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja Fortepianu, Klawesynu i Organów

Kierownik – Marta Jarczewska

specjalność: fortepian, klawesyn, organy

Sekcja Fortepianu Obowiązkowego

Kierownik – Emilian Madey

Sekcja Instrumentów Smyczkowych

Kierownik – Marek Wroński

specjalność: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas

Sekcja Instrumentów Dętych

Kierownik – dr hab. Romuald Gołębiowski

specjalność: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba

Sekcja Perkusji, Akordeonu, Gitary, Lutni i Harfy

Kierownik – Ryszard Bałauszko

specjalność: perkusja, akordeon, gitara, lutnia, harfa

SEKCJA RYTMIKI

Kierownik – Katarzyna Tomasziewicz
specjalność: rytmika

SEKCJA WOKALNO-AKTORSKA

Kierownik – prof. Jerzy Knetig
specjalność: śpiew solowy

SEKCJA TEORII

Kierownik – Ewelina Sroczyńska

SEKRETARIAT SZKOŁY

Sekretarz Szkoły – Piotr Jagóra

Sekretariat czynny jest codziennie w godz. 11.00-18.00, tel.: 514 094 347, 22 826 63 14,
email: sekretariat@bednarska.art.pl. Godziny przyjęć interesantów – po wcześniejszym
uzgodnieniu telefonicznym lub mailowym.

RADA RODZICÓW

Walne Zgromadzenie Rodziców każdego roku ustala wysokość składek na rzecz Szkoły
(w roku szkolnym 2021/2022 składka wynosiła 30 zł miesięcznie). Środki gromadzone
przez Radę Rodziców przeznaczone są wyłącznie na potrzeby Szkoły. Szczegółowe
sprawozdania za lata ubiegłe można znaleźć na stronach internetowych Szkoły w zakładce
Rada Rodziców. Wpłat darowizn prosimy dokonywać na konto bankowe Rady Rodziców.

Dane do przelewu:

Rada Rodziców przy ZPSM im. F. Chopina
ul. Bednarska 11, 00-310 Warszawa

Alior Bank SA 22 2490 0005 0000 4530 3645 3547

2. PROCEDURA REKRUTACJI

WIEK I KWALIFIKACJE KANDYDATÓW

Do egzaminu rekrutacyjnego mogą przystąpić absolwenci szkół muzycznych I stopnia, ognisk muzycznych, a także kandydaci bez ukończonej szkoły muzycznej, którzy w danym roku kalendarzowym **kończą co najmniej 10 lat i nie przekraczają 23 lat¹**.

Egzamin wstępny obowiązuje kandydatów zdających **do klasy pierwszej**.

W przypadku **zdawania lub przeniesienia z innej szkoły muzycznej do klasy wyższej niż pierwsza kandydat zadaje egzamin kwalifikacyjny**, który obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych w zakresie umożliwiającym kontynuację nauki w klasie, o przyjęcie do której kandydat się ubiega.

REJESTRACJA

Kandydaci rejestrują się elektronicznie (za pośrednictwem szkolnej strony internetowej), a następnie osobiście składają w sekretariacie Szkoły wszystkie wymagane dokumenty. W trakcie rejestracji elektronicznej kandydatowi nadawany jest indywidualny kod, który będzie umożliwiał uzyskanie szczegółowych informacji o przebiegu egzaminu wstępnego (indywidualne terminy egzaminów oraz informacja o wynikach rekrutacji) w sposób spełniający wymogi ochrony danych osobowych. W przypadku braku indywidualnego dostępu do Internetu sekretariat może pomóc w dokonaniu wymaganej rejestracji elektronicznej.

Rejestracji można dokonać w terminie: **21 marca – 22 kwietnia 2022 r.**

Rejestracja w późniejszym terminie możliwa jest jedynie w uzasadnionych przypadkach, za zgodą Dyrektora Szkoły.

SKŁADANIE DOKUMENTÓW

Dokumenty powinny zostać złożone w sekretariacie Szkoły przy ul. Bednarskiej 11 w białej teczce z gumką, z adnotacją w jej lewym górnym narożniku zawierającą imię i nazwisko kandydata oraz specjalność lub specjalności, na które kandydat zdaje.

Termin składania dokumentów: **do 25 kwietnia 2022 r.**

Wymagane dokumenty:

1. Wypełniony i podpisany formularz rekrutacyjny:
 - w przypadku kandydata niepełnoletniego – przez obydwoje rodziców lub opiekunów prawnych,
 - w przypadku kandydata pełnoletniego – przez kandydata.

(Można będzie skorzystać ze wstępnie wypełnionego formularza dostępnego w ostatnim kroku rejestracji elektronicznej lub pobrać druk w pliku PDF ze strony Szkoły).

2. Dwie fotografie opisane na odwrocie (imię, nazwisko, data urodzenia).
3. Świadectwa lekarskie²:

¹ Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (§ 2 pkt 7 i 10, Dz. U. 2019, poz. 686).

- **zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole artystycznej**, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej (dotyczy wszystkich kandydatów);
 - do Sekcji Instrumentów Dętych kandydaci muszą dostarczyć **zaświadczenie od lekarza pulmonologa** stwierdzające brak przeciwwskazań do kształcenia na instrumencie dętym;
 - do Sekcji Rytmiki kandydaci muszą dostarczyć **zaświadczenie od lekarza ortopedy**, stwierdzające brak przeciwwskazań do kształcenia w tej specjalności;
 - do Sekcji Wokalno-Aktorskiej kandydaci muszą dostarczyć zaświadczenie od **audiologa i foniatry**, stwierdzające brak przeciwwskazań do kształcenia w tej specjalności.
4. W przypadku kandydatów niepełnoletnich oświadczenia o (jeśli dotyczą)³:
- wielodzietności rodziny kandydata;
 - niepełnosprawności kandydata;
 - niepełnosprawności jednego z rodziców kandydata;
 - niepełnosprawności obojga rodziców kandydata;
 - niepełnosprawności rodzeństwa kandydata;
 - samotnym wychowywaniu kandydata w rodzinie;
 - objęciu kandydata pieczęcią zastępczą.
5. W przypadku kandydatów pełnoletnich oświadczenia o (jeśli dotyczą)⁴:
- wielodzietności rodziny kandydata;
 - niepełnosprawności kandydata;
 - niepełnosprawności dziecka kandydata;
 - niepełnosprawności innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę;
 - niepełnosprawności rodzeństwa kandydata;
 - samotnym wychowywaniu dziecka przez kandydata.
6. Kandydaci starający się o przyjęcie **do klasy innej niż pierwsza** zobowiązani są załączyć kopie świadectw z innej szkoły muzycznej lub zaświadczenie o uczęszczaniu do niej.

EGZAMINY WSTĘPNE

Egzaminy wstępne odbędą się w terminie **9–13 maja 2022 r.**

Egzamin wstępny składa się z egzaminu **praktycznego** oraz **teoretycznego**. Wszyscy kandydaci **przechodzą obie części egzaminu** bez względu na wyniki. W przypadku Sekcji Rytmiki egzamin obejmuje cztery części.

Egzamin praktyczny polega na wykonaniu programu przygotowanego przez kandydata.

Szczegółowe wymagania – patrz str. 8–11.

Egzamin teoretyczny

1. Kandydaci z przygotowaniem muzycznym, którzy ukończyli (bądź kończą w tym roku szkolnym) szkołę muzyczną I stopnia w cyklu 4-, 6- lub 8-letnim, zdają pisemny i ustny egzamin z kształcenia słuchu.
2. Kandydaci bez przygotowania muzycznego, którzy w ogóle nie uczęszczali do szkoły muzycznej I stopnia lub jej nie ukończyli, zdają egzamin ustny z kształcenia słuchu.

² Art. 142 ustawy – Prawo Oświatowe (Dz. U. 2018, poz. 996 ze zm.).

³ Art. 131 ustawy – Prawo Oświatowe (Dz. U. 2018, poz. 996 ze zm.).

⁴ Art. 135 ustawy – Prawo Oświatowe (Dz. U. 2018, poz. 996 ze zm.).

3. Kandydaci do klas wyższych niż pierwsza zdają egzamin kwalifikacyjny, którego forma i zakres uzależnione są od klasy, do której kandydat zdaje.

Szczegółowe wymagania – patrz str. 12–13 .

Kandydaci powinni stawić się w szkole najpóźniej 30 minut przed wyznaczoną godziną egzaminu oraz posiadać przy sobie dokument tożsamości.

Listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do przyjęcia oraz przyjętych i nieprzyjętych do Szkoły dostępne będą na tablicy informacyjnej w szkole oraz na stronie internetowej szkoły za pomocą kodów otrzymanych podczas rejestracji od **20 maja 2022 r.**

Kandydaci przyjęci do szkoły oraz zakwalifikowani do przyjęcia do szkoły obowiązani są dostarczyć deklarację chęci podjęcia nauki w terminie **7 dni od opublikowania list kandydatów** (będzie to można zrobić w formie elektronicznej na stronie rekrutacji przy wykorzystaniu indywidualnego kodu kandydata).

Kandydaci, którzy dostarczyli jedynie zaświadczenie o uczęszczaniu do szkoły muzycznej, obowiązani są dostarczyć poświadczoną kopię⁵ świadectwa ukończenia tej szkoły do **5 lipca 2022 r.**

Wszyscy kandydaci mogą uzyskać informację na temat szczegółowych wyników swoich egzaminów wstępnych po ogłoszeniu list kandydatów przyjętych i nieprzyjętych oraz zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych.

⁵ Kopie powinny być poświadczane własnoręcznym podpisem kandydata pełnoletniego, a w przypadku kandydata niepełnoletniego – podpisem jego rodzica lub opiekuna prawnego.

3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA WOBEC KANDYDATÓW DO POSZCZEGÓLNYCH SEKCJI

SEKCJE INSTRUMENTALNE:

SEKCJA FORTEPIANU, KLAWESYNU I ORGANÓW

Klasa Fortepianu

Kandydat jest zobowiązany wykonać z pamięci następujący program:

- dwie etiudy,
- utwór polifoniczny (obowiązkowo utwór J.S. Bacha),
- sonatę lub sonatinę klasyczną – część I (forma sonatowa),
- utwór dowolny (preferowany utwór o charakterze kantylenowym).

Wykonanie i dobór programu powinny spełniać wymagania stawiane absolwentom szkół muzycznych I stopnia.

Klasa Klawesynu, Klasa Organów

Kandydat zdający na fortepianie zobowiązany jest wykonać z pamięci następujący program:

- etiudę,
- utwór polifoniczny (obowiązkowo utwór J.S. Bacha),
- sonatę lub sonatinę klasyczną – część I (forma sonatowa),
- utwór dowolny.

SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH

Kandydat jest zobowiązany wykonać następujący program:

Klasa Skrzypiec, Klasa Altówki:

- gama, pasaże, dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda techniczna (biegłościowa),
- etiuda lub kaprys dwudźwiękowy,
- fragment koncertu lub utworu dowolnego.

Klasa Wiolonczeli:

- gama i pasaże,
- etiuda,
- fragment koncertu lub utworu dowolnego.

Klasa Kontrbasu:

- gama i pasaże,
- program dowolny.

Kandydat bez przygotowania w zakresie gry na kontrabasie zobowiązany jest wykonać program dowolny na instrumencie, na którym uczył się grać.

UWAGA!

Szkoła nie zapewnia akompaniatora. Osoby, które chcą przystąpić do egzaminu wstępnego z akompaniamentem, proszone są o przybycie na egzamin z własnym akompaniатorem.

SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH

1. Kandydaci z ukończoną szkołą muzyczną I stopnia są zobowiązani wykonać następujący program:
 - jedna gama, ćwiczenia gamowe, pasaże,
 - etiuda,
 - dwie części – szybka i wolna – dowolnego utworu cyklicznego (koncert, sonata, sonatina, divertimento itp.).
2. Kandydaci, którzy zamierzają podjąć naukę gry na nowym instrumencie dętym, wykonują przygotowany program na instrumencie, na którym dotychczas uczyli się grać.

UWAGA!

Szkoła nie zapewnia akompaniatora. Osoby, które chcą przystąpić do egzaminu wstępnego z akompaniamentem, proszone są o przybycie na egzamin z własnym akompaniatorem.

SEKCJA PERKUSJI, AKORDEONU, GITARY, LUTNI I HARFY

Klasa Perkusji

Kandydaci prezentują przygotowany program wyłącznie solo, bez akompaniamentu.

1. Po minimum trzech latach nauki gry na instrumentach perkusyjnych kandydat zobowiązany jest przygotować i wykonać na egzaminie wstępnym:
 - ćwiczenie rytmiczne na werblu lub innym instrumencie membranowym (bongosy, kongi, dżembe),
 - ćwiczenie melodyczne (etiuda) i utwór dowolny na ksylofonie lub marimbie.
2. Kandydaci, którzy chcą rozpocząć naukę gry na instrumentach perkusyjnych, prezentują program na instrumencie, na którym uczyli się grać.

Klasa Akordeonu

Kandydaci zobowiązani są wykonać trzy utwory o zróżnicowanym charakterze i problematyce technicznej. Wykonanie i dobór programu powinny spełniać wymagania stawiane absolwentom szkół muzycznych I stopnia.

Klasa Gitary

Kandydaci zobowiązani są wykonać trzy utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden oryginalnie skomponowany w XIX w.

Klasa Lutni

Kandydat powinien posiadać przygotowanie muzyczne w zakresie pierwszego etapu edukacyjnego w specjalności: gra na gitarze lub na instrumencie smyczkowym. Wykonanie i dobór programu powinny spełniać wymagania stawiane absolwentom szkół muzycznych I stopnia.

Klasa Harfy

Kandydat zobowiązany jest wykonać program obejmujący utwory z różnych epok o zróżnicowanym charakterze technicznym. Wykonanie i dobór programu powinny spełniać wymagania stawiane absolwentom szkół muzycznych I stopnia.

SEKCJA RYTMIKI

Rytmika to wyrażanie muzyki ruchem – ruchem naturalnym, dlatego nie musisz mieć przygotowania tanecznego.

Przyjmujemy dziewczęta i chłopców.

Przyjmujemy absolwentów wszystkich specjalności instrumentalnych.

W naszej sekcji spotkasz się z improwizacją fortepianową, kompozycją oraz łączeniem różnych dziedzin sztuki.

Po naszej Sekcji możesz studiować na różnych kierunkach, m.in.: Rytmika, Teoria muzyki, Kompozycja, Dyrygentura, Śpiew, Reżyseria dźwięku. **Nasi absolwenci już tam studiują!**

1. Egzamin z improwizacji z elementami kształcenia słuchu:

- rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków i dominant,
- tworzenie (głosem) improwizowanych następników do podanych poprzedników,
- śpiewanie z nut wylosowanej melodii ludowej lub popularnej, a następnie harmonizowanie jej na fortepianie z użyciem akordów triady,
- improwizacja fortepianowa na dowolny, przygotowany wcześniej przez kandydatkę/kandydata temat,
- wykonanie z pamięci wybranego i przygotowanego przez kandydatkę/kandydata utworu z programu realizowanego na zajęciach z fortepianu oraz modyfikacja fragmentu tej kompozycji wg wskazań komisji. Przekształceniom może podlegać np.: melodia, rytm, tempo, dynamika lub kolorystyka (rejestr).

2. Egzamin z rytmiki:

- wyrażanie ruchem (chodzeniem, bieganiem, klaskaniem) pulsu w muzyce oraz sprawdzenie szybkości reakcji ruchowej na zmiany, z wykorzystaniem sygnałów słownych („hip”, „hop”, „stop”) przypisanych konkretnym czynnościom,
- realizacja krokami lub klaskaniem prostych 1-taktowych lub 2-taktowych tematów rytmicznych,
- nauka (podczas egzaminu) prostego układu ruchowego i jego prezentacja z muzyką.

3. Egzamin praktyczny z fortepianu

Kandydat jest zobowiązany wykonać z pamięci następujący program:

- etiudę,
- utwór polifoniczny,
- sonatę lub sonatinę klasyczną – część I (forma sonatowa),
- utwór dowolny.

4. Egzamin pisemny z kształcenia słuchu:

- rozpoznawanie interwałów oraz trójdźwięków i dominant septymowych w przewrotach, granych harmonicznym w układzie skupionym,
- dyktando pamięciowe,
- dyktando rytmiczne,
- korektę błędów w przykładzie jednogłosowym.

SEKCJA WOKALNO-AKTORSKA – specjalizacja: śpiew solowy

Ze względu na profesjonalne (zawodowe) kształcenie wokalne, które wymaga dojrzałości aparatu głosowego oraz dojrzałości emocjonalnej, **preferowany wiek kandydatów to co najmniej 16 lat.**

Kandydat do Sekcji Wokalno-Aktorskiej musi posiadać przede wszystkim dobre warunki głosowe. Punktowane są: **czysta intonacja wykonywanych utworów**, ogólna muzykalność, wyrazista wymowa oraz uzdolnienia aktorskie. Pożądana jest dobra aparycja kandydata.

Egzamin praktyczny obejmuje:

- prezentację dwóch (zróżnicowanych pod względem charakteru) pieśni lub arii w języku polskim (ewentualnie jedna po polsku, druga w innym języku) z akompaniamentem fortepianu,
- recytację dowolnie wybranego tekstu (wiersz lub proza).

UWAGA!

Kandydat, który będzie korzystał z akompaniatora szkolnego jest zobowiązany dołączyć w formie papierowej komplet nut do wykonywanych utworów (pełen akompaniament, nie tzw. prymka) do teczki ze wszystkimi dokumentami składanymi w sekretariacie Szkoły w terminie **do dnia 22 kwietnia 2022 r.**

Egzaminy teoretyczny – patrz str. 13.

EGZAMIN TEORETYCZNY – wszystkie sekcje instrumentalne

Kandydaci będą egzaminowani na poziomie wynikającym z ich przygotowania.

Egzamin teoretyczny dla kandydatów do klasy I po ukończonej szkole muzycznej I stopnia w cyklu 4- i 6-letnim obejmuje:

a) w części pisemnej:

- rozpoznawanie interwałów oraz trójdźwięków i dominant septymowych w przewrotach, granych harmonicznie w układzie skupionym,
- dyktando pamięciowe,
- dyktando rytmiczne,
- korektę błędów w przykładzie jednogłosowym,

b) w części ustnej:

- realizację głosem dwóch ćwiczeń solfeżowych (solmizacją lub literowo).

Egzamin teoretyczny dla kandydatów do klasy I bez przygotowania muzycznego (po ogniskach muzycznych, lekcjach prywatnych i nieukończonej szkole muzycznej I stopnia) ma formę ustną i obejmuje:

- rozpoznawanie liczby słyszanych dźwięków,
- określanie kierunku linii melodycznej,
- rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur-moll),
- powtarzanie głosem pojedynczych dźwięków, trójdźwięków i fragmentów gam,
- improwizowanie zakończenia melodii,
- powtarzanie z pamięci melodii i rytmów.

Egzamin teoretyczny dla kandydatów do klasy III po ukończonej szkole muzycznej I stopnia w cyklu 8-letnim obejmuje:

a) w części pisemnej:

- rozpoznawanie interwałów oraz trójdźwięków i dominant septymowych w przewrotach, granych harmonicznie w układzie skupionym,
- dyktando pamięciowe,
- dyktando dwugłosowe (w kluczu wiolinowym i basowym)
- korektę błędów w przykładzie jednogłosowym,

b) w części ustnej:

- realizację głosem dwóch ćwiczeń solfeżowych (solmizacją lub literowo).

Egzamin teoretyczny dla kandydatów do klasy IV po ukończonym gimnazjum muzycznym obejmuje:

a) w części pisemnej:

- rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków oraz dominant septymowych, nonowych i akordu chopinowskiego granych w układzie 4-głosowym;
- dyktando pamięciowe 1-głosowe,
- dyktando 2-głosowe (w kluczu wiolinowym i basowym),
- korektę błędów w przykładzie dwugłosowym,
- zadanie z harmonii z danymi funkcjami (zakres do dominanty nonowej bez prymy włącznie),
- pytania z historii muzyki (ze starożytności i średniowiecza),

b) w części ustnej:

- realizację głosem dwóch ćwiczeń solfeżowych (solmizacją lub literowo).

Forma i zakres egzaminu teoretycznego dla kandydatów do pozostałych klas zostanie ustalona indywidualnie z kierownikiem Sekcji Teorii.

EGZAMIN TEORETYCZNY – Sekcja Wokalno-Aktorska

Kandydaci będą egzaminowani na poziomie wynikającym z ich przygotowania.

Egzamin teoretyczny dla kandydatów do Sekcji Wokalno-Aktorskiej bez przygotowania muzycznego (w tym po ogniskach muzycznych, lekcjach prywatnych i nieukończonej szkole muzycznej I stopnia) ma formę ustną i obejmuje:

- rozpoznawanie liczby słyszanych dźwięków,
- określanie kierunku linii melodycznej,
- rozpoznawanie trybu trójdźwięków (dur-moll),
- powtarzanie głosem pojedynczych dźwięków, trójdźwięków i fragmentów gam,
- improwizowanie zakończenia melodii,
- powtarzanie z pamięci melodii i rytmów.

Egzamin teoretyczny dla kandydatów do Sekcji Wokalno-Aktorskiej z przygotowaniem muzycznym po 6 latach nauki (tj. po ukończonej szkole muzycznej I stopnia) ma formę ustną i obejmuje:

- rozpoznawanie interwałów prostych oraz trójdźwięków i dominant septymowych w przewrotach (granych harmonicznie w układzie skupionym),
- rozpoznawanie gam durowych i molowych (w różnych odmianach),
- śpiewanie trójdźwięków i dominant septymowych w przewrotach,
- śpiewanie gam durowych i molowych (w różnych odmianach),
- śpiewania triad w tonacjach durowych i molowych,
- realizację głosem ćwiczenia solfeżowego (solmizacją lub literowo),
- powtarzanie z pamięci melodii i rytmów.

4. OBOWIĄZEK INFORMACYJNY DOTYCZĄCY PROCESU REKRUTACYJNEGO

1. Administratorem Państwa danych osobowych jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina z siedzibą w Warszawie przy ul. Bednarskiej 11. Z Administratorem mogą się Państwo kontaktować za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: sekretariat@bednarska.art.pl bądź telefonicznie na numer telefonu +48 22 826 63 14.
2. Wyznaczyliśmy Inspektora Ochrony Danych, z którym mogą Państwo się kontaktować w każdej sprawie związanej z ochroną danych w formie elektronicznej pisząc na adres: iod@bednarska.art.pl lub w formie tradycyjnej wysyłając korespondencję na adres Administratora z dopiskiem Ochrona Danych.
3. Dane osobowe przetwarzamy w celach:
 - a) przeprowadzenia naboru do szkoły, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa wynikającymi z art. 160 Ustawy z dn. 14 grudnia 2016 r. prawo oświatowe;
 - b) wewnętrznych celów administracyjnych Szkoły, w tym statystyki i raportowania wewnętrznego szkoły;
 - c) zapewnienia bezpieczeństwa kandydatów na uczniów oraz ochrony dla mienia i zachowania w tajemnicy informacji, których ujawnienie mogłoby narazić Administratora na szkodę, poprzez zastosowanie środków technicznych umożliwiających rejestrację obrazu (monitoring wizyjny), zgodnie z art. 108a Ustawy z dn. 14 grudnia 2016 r. prawo oświatowe
 - d) marketingu i promocji w/w placówki; w tym prowadzenia konkursów, promocji osiągnięć i utrwalania pozytywnego wizerunku placówki, promowanie osiągnięć edukacyjnych, wychowawczych uczniów i współpracy z rodzicami.
4. Dane osobowe ucznia oraz opiekuna (w przypadku uczniów niepełnoletnich) przetwarzamy na określonej podstawie prawnej, w zakresie:
 - a) realizacji zadań wynikających z przepisów prawa – zgodnie z art. 6 ust.1 lit.c) Rozporządzenia;
 - b) zawarcia i wykonania umowy – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) Rozporządzenia;
 - c) dochodzenia należności, tylko w uzasadnionych przypadkach – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e) Rozporządzenia;
 - d) zapewnienia przejrzystości w przypadkach wykrywania i zapobiegania nadużyć oraz zapewnienia bezpieczeństwa uczniów oraz mienia szkoły na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) i lit. e) Rozporządzenia;
 - e) w pozostałych przypadkach dane uczniów oraz opiekunów(w przypadku uczniów niepełnoletnich) przetwarzane są wyłącznie na podstawie wcześniej udzielonej zgody, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia.
5. Dane osobowe możemy przetwarzać przez poszczególne okresy:
 - a) dane osobowe kandydatów zgromadzone w celach postępowania rekrutacyjnego oraz dokumentacja postępowania rekrutacyjnego są przechowywane nie dłużej niż do końca okresu, w którym uczeń uczęszcza do szkoły;
 - b) dane osobowe kandydatów nieprzyjętych do szkoły, zgromadzone w procesie rekrutacyjnym – 12 miesięcy, chyba że na rozstrzygnięcie dyrektora została wniesiona skarga do sądu administracyjnego i postępowanie nie zostało zakończone prawomocnym wyrokiem;
 - c) dane osobowe, przetwarzane na podstawie udzielonej zgody, przetwarzane są do osiągnięcia wskazanego w zgodzie celu lub do czasu wycofania udzielonej zgody.
6. Zbieramy i przetwarzamy następujący zakres danych:

W stosunku do kandydatów na uczniów przetwarzamy dane osobowe w następującym zakresie:

- a) dane identyfikacyjne: imię i nazwisko, adres zamieszkania, data i miejsce urodzenia, numer PESEL, a w sytuacji braku nadania numeru PESEL, seria i numer innego dokumentu tożsamości;
 - b) dane dotyczące przebiegu edukacji: informacje dotyczące postępów i problemów edukacyjnych, przyznanych nagród i kar, itp.;
 - c) dane dotyczące aktywności i wyników ucznia osiągniętych w konkursach szkolnych i międzyszkolnych oraz innych wydarzeniach;
 - d) wizerunek ucznia, zarejestrowany przez system monitoringu Szkoły.
- W stosunku do rodziców (opiekunów prawnych w przypadku uczniów niepełnoletnich) przetwarzamy dane osobowe w następującym zakresie:
- a) dane identyfikacyjne: imię i nazwisko, adres zamieszkania (jeśli jest inny niż adres zamieszkania ucznia),
 - b) dane kontaktowe: numer telefonu i adres poczty elektronicznej (adres e-mail), adres do korespondencji.
7. Dane osobowe możemy przekazywać tylko, gdy jest to związane ze świadczoną dla Administratora usługą, wynika to z przepisów prawa lub zadań realizowanych w interesie publicznym.
 8. Państwa dane osobowe nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy.
 9. Dane osobowe pozyskujemy głównie od osoby, której dane dotyczą (oznacza to, że od Ciebie).
 10. Dane osobowe mogą być przetwarzane w sposób zautomatyzowany, jednakże nie podlegają one profilowaniu, a przetwarzanie danych nie wywołuje negatywnych skutków prawnych lub nie wpływa na Państwa w żaden inny sposób.
 11. W związku z przetwarzaniem Państwa danych osobowych przysługują Państwu następujące prawa:
 - a) dostępu do swoich danych;
 - b) uzyskania kopii danych;
 - c) sprostowania danych (aktualizacji);
 - d) usunięcia danych (prawo do bycia zapomnianym);
 - e) ograniczenia przetwarzania;
 - f) wniesienia sprzeciwu na dalsze przetwarzanie;
 - g) do wycofania zgody;
 - h) wniesienia skargi do Urzędu Nadzorczego (Urząd Ochrony Danych Osobowych).
 12. Uprawnienia, o których mowa powyżej można zrealizować osobiście składając pisemny wniosek, drogą elektroniczną lub listownie na wskazane poniżej adresy:
 - a) adres e-mail: iod@bednarska.art.pl,
 - b) adres korespondencyjny: Warszawa, ul. Bednarska 11 z dopiskiem „Ochrona danych”.