



POPC
w s p a r c i e

Cyfryzacja to nasza wspólna sprawa

Rekomendowane klauzule umowne dla zakupu Studium Wykonalności

Przygotowane przez Centrum Kompetencyjne „POPC Wsparcie” Centralnego Ośrodka Informatyki

Warszawa, 23 stycznia 2019 r.

Oddajemy w Państwa ręce rekomendowane klauzule umowne dotyczące zakupu Studium Wykonalności dla projektów informatycznych realizowanych w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa.

Klauzule opracowaliśmy po analizie błędów, jakie popełniają wnioskodawcy w konstruowaniu umów z wykonawcami w zakresie przeniesienia praw autorskich. Przykładem były m.in. projekty składane do dofinansowania w ramach II osi priorytetowej POPC, które w umowach nie miały zagwarantowanych praw do dokumentu, co uniemożliwiło wprowadzanie zmian.

Rekomendowane klauzule pomogą przygotować dokumentację projektową pozbawioną tego typu błędów.

Zespół POPC Wsparcie

§ ... Autorskie prawa majątkowe

1. Z dniem podpisania protokołu odbioru, o którym mowa w §, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w §, Wykonawca przenosi na Zamawiającego w stosunku do objętego tym protokołem Studium Wykonalności, o którym mowa w § oraz innych dokumentów powstałych w związku z realizacją Umowy stanowiących utwór w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej „Utwór” lub „Utwory”), bez dodatkowych oświadczeń Stron, całość przysługujących autorskich praw majątkowych do Utworów.

2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w ust. 1 obejmuje następujące pola eksploatacji:

1/ trwałe lub czasowe utrwalanie i zwielokrotnianie Utworów w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, w tym także utrwalanie i zwielokrotnianie Utworów dowolną techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową, taką jak zapis na płycie CD, DVD, Blu-ray, urządzeniu z pamięcią flash lub jakimkolwiek innym nośniku pamięci;

2/ obrót Utworami w całości lub w części, w tym wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem Utworów, a także rozpowszechnianie Utworów w inny sposób, w tym ich publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

3/ wykorzystywanie w materiałach wydawniczych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audiowizualnych i komputerowych, wprowadzanie do pamięci komputera lub do sieci multimedialnej, w tym do Internetu i Intranetu;

4/ tłumaczenie na inne języki, opracowanie poprzez dodanie różnych elementów lub łączenie z innymi utworami, uaktualnienie, zmianę układu lub wprowadzanie jakichkolwiek innych zmian w Utworach;

5/ jakiegokolwiek udostępnianie egzemplarzy podmiotom trzecim, w szczególności instytucjom uczestniczącym we wdrażaniu Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa oraz instytucjom kontrolującym i nadzorującym wykorzystywanie środków dofinansowania udzielanego w ramach ww. programu.

3. Z dniem podpisania protokołu odbioru, o którym mowa w ust. 1 w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w §, Wykonawca przenosi na Zamawiającego w stosunku do objętych tym protokołem Utworów, bez dodatkowych oświadczeń Stron:
 - 1/ prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do wszelkich opracowań Utworów (lub ich poszczególnych elementów), tj. prawo zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z takich opracowań na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2;
 - 2/ własność wydanych Zamawiającemu nośników, na których zostały utrwalone Utwory (lub ich poszczególne elementy).
4. Zamawiający jest uprawniony do korzystania z Utworów w zakresie wskazanym w ust. 2 i 3 począwszy od daty ich udostępnienia Zamawiającemu, do daty nabycia autorskich praw majątkowych przez Zamawiającego, a Wykonawca zapewnia, że korzystanie takie nie będzie naruszać praw osobistych lub majątkowych Wykonawcy ani osób trzecich i nie będzie powodować obowiązku zapłaty jakichkolwiek dodatkowych opłat.
5. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania praw osobistych do Utworów, jak również zobowiązuje się, iż osoby uprawnione z tytułu osobistych praw do Utworów nie będą wykonywać tych praw. W szczególności Wykonawca udziela upoważnienia Zamawiającemu do decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu Utworów oraz zobowiązuje się, iż osoby uprawnione z tytułu osobistych praw do Utworów udzielą upoważnienia Zamawiającemu do decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu.
6. Wykonawca oświadcza, że:
 - 1/ w chwili przekazania Utworów przysługiwać mu będą do nich autorskie prawa majątkowe;
 - 2/ nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiłyby Wykonawcy przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworów;
 - 3/ autorskie prawa majątkowe do Utworów nie są i nie będą przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostaną przeniesione na Zamawiającego bez żadnych ograniczeń i obciążeń;
 - 4/ przeniesienie autorskich praw majątkowych na Wykonawcę nie jest, a w przypadku, jeżeli w chwili podpisania niniejszej Umowy prawa takie mu nie przysługują, nie będzie dokonane z zastrzeżeniem terminu późniejszego niż dzień przekazania Utworów Zamawiającemu;

- 5/ przeniesienie autorskich praw majątkowych na Wykonawcę nie jest, a w przypadku, jeżeli w chwili podpisania niniejszej Umowy prawa takie mu nie przysługują, nie będzie dokonane pod warunkiem, który nie uległ zniszczeniu przed dniem przekazania Utworów Zamawiającemu.
7. Przeniesienie autorskich praw majątkowych będzie skuteczne na terytorium Polski oraz poza jej granicami i następuje na cały ustawowy okres trwania ochrony prawno-autorskiej do przedmiotów przeniesienia.
8. Wykonawca ponosić będzie odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw osób trzecich, w tym praw autorskich oraz dóbr osobistych osób trzecich, mogących wynikać z tytułu wykorzystania Utworów przez Zamawiającego. W przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do ich całkowitego zaspokojenia oraz zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczeń z tego tytułu. W szczególności Wykonawca zobowiązuje się:
- 1/ pokryć wszelkie koszty związane z udziałem Zamawiającego w postępowaniu sądowym oraz ewentualnym postępowaniu egzekucyjnym, w tym koszty obsługi prawnej postępowania - w przypadku skierowania sprawy na drogę postępowania sądowego;
- 2/ pokryć wszelkie koszty związane z ewentualnym zaspokojeniem roszczeń majątkowych i niemajątkowych w związku z naruszeniem praw autorskich majątkowych lub osobistych osoby lub osób zgłaszających roszczenia.
9. Zamawiający zobowiązany jest do niezwłocznego powiadomienia Wykonawcy o wystąpieniu osób trzecich z roszczeniami z tytułu korzystania przez Zamawiającego z Utworów.
10. Jeżeli Zamawiający nie będzie mógł korzystać z Utworów, Wykonawca, na swój koszt uzyska niezwłocznie, dla Zamawiającego prawa do kontynuowania korzystania z Utworów.
-

Postanowienie umowne, jakie powinno znaleźć się w części Umowy dotyczącej wynagrodzenia:

Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją Umowy, w tym w szczególności wynagrodzenie należne z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych oraz prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów.