



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I I II STOPNIA
IM. MIECZYSŁAWA KARŁOWICZA W ZIELONEJ GÓRZE

**Program Wychowawczo –
Profilaktyczny
Rok szkolny 2023/2024**

Państwowej Szkoły Muzycznej
I i II stopnia
im. Mieczysława Karłowicza
w Zielonej Górze
ul. B. Chrobrego 26
65-052 Zielona Góra

Zielona Góra, 2023 r.

**PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU
WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO
(Część teoretyczna)**

Spis treści:

I.	Preambuła	str. 3
II.	Podstawy prawne	str. 3
III.	Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego	str. 5
IV.	Misja i wizja szkoły	str. 6
V.	Sylwetka absolwenta PSM I st. i PSM II st.	str. 6
VI.	Wartości ważne dla społeczności szkolnej	str. 7
VII.	Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych	str. 8
VIII.	Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego	str. 10
IX.	Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego	str. 12

„Muzyka daje duszę wszechświatowi, skrzydła umysłowi, lot wyobraźni i życie wszystkiemu”.
Platon

Wychowanie jest uczeniem się postaw, rozwijaniem wrażliwości, a także odkrywaniem własnych możliwości, talentów, mocnych stron i budowaniem na nich własnej tożsamości i siły. Jest też uczeniem się konstruktywnego radzenia sobie z własnymi brakami, trudnościami i negatywnymi emocjami. Jest więc budowaniem człowieczeństwa.

II. Podstawy prawne

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r. nr 78, poz. 483 ze zm.).
2. Konwencja o Prawach Dziecka, przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych z 20 listopada 1989 r. (Dz.U. z 1991 r. nr 120, poz. 526).
3. Ustawa z 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (tekst jedn.: Dz. U. z 2021 r. poz. 1762 oraz z 2022 r. poz. 935, 1116, 1700 i 1730)
4. Ustawa z 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn.: Dz. U. z 2021 r. poz. 1915 oraz z 2022 r. poz. 583, 1116, 1700 i 1730)
5. Ustawa z 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (tekst jedn.: Dz. U. z 2021 r. poz. 1082 oraz z 2022 r. poz. 655, 1079, 1116, 1383, 1700 i 1730)).
6. Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych ((Dz. U. z 2021 r. poz. 276 oraz z 2022 r. poz. 1855).
7. Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. z 2021 r. poz. 1119, 2469, z 2022 r. poz. 24, 218, 1700).
8. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2020 r. poz. 2050, z 2021 r. poz. 2469 oraz z 2022 r. poz. 763, 764, 1700, 1812 i 1855)
9. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz. U. z 2021 r. poz. 1249)
10. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz. U. z 2020 r. poz. 685, z 2022 r. poz. 974, 1700)
11. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie *Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022* (Dz.U. 2017, poz. 458).
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie *zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii* (Dz.U. 2020 poz. 1449)
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 w sprawie *podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego* ((Dz. U. poz. 1637, z 2020 r. poz. 538 oraz z 2022 r. poz. 1329)

14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.).
15. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz. U. poz. 2058 oraz z 2022 r. poz. 711)
16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2020 r. poz. 1280 oraz z 2022 r. poz. 1594)
17. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz. U. z 2020 r. poz. 1309)
18. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz. U. poz. 1743 oraz z 2021 r. poz. 2294)
19. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646).
20. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz. U. z 2020 r. poz. 1604)
21. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 grudnia 2017 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz. U. z 2017 r., poz, 2474)
22. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” (Dz. U. z 2011 nr 209, poz. 1245).

III. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego

Kształtowanie lokalnego środowiska kulturowego w Zielonej Górze i kształcenie dzieci i młodzieży do podjęcia w przyszłości zawodu artysty muzyka jest od około 70 lat podstawowym zadaniem PSM I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze.

Patronem szkoły jest wybitny polski kompozytor i dyrygent Mieczysław Karłowicz (1876-1909). Kompozytor poświęcił się całkowicie twórczości w dziedzinie jednego gatunku: poematu symfonicznego. Z Tatrami łączyła go szczególna więź, był jednym z pionierów polskiego taternictwa. Karłowicz dzięki swojej muzyce symfonicznej zajął w jej neoromantycznym nurcie z początku XX wieku jedno z najważniejszych miejsc. Wielkim sukcesem w jego czasach był koncert skrzypcowy, który do dziś jest z powodzeniem wykonywany w całej Europie i najczęściej odtwarzanym jego dziełem w naszej szkole.

Szkoła podejmuje szereg działań, mających na celu danie uczniom możliwości pokazania się na innych scenach, w innych niż szkolne okolicznościach. Działania te przyjmują rozmaite formy, są to organizowane przez szkołę koncerty, które odbywają się na scenach instytucji i placówek współpracujących regularnie ze szkołą. Uczniowie oraz nauczyciele szkoły otrzymują również zaproszenia do różnych instytucji, gdzie uświetniają swoimi występami odbywające się tam imprezy. Wspólne działania tych placówek mają ogromny wpływ na środowisko lokalne i integracje poprzez uczestnictwo w wydarzeniach jako wykonawca i odbiorca.

Szkoła współpracuje z następującymi instytucjami:

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Zielonej Górze

Filharmonia Zielonogórska

Uniwersytet Zielonogórski

Muzeum Ziemi Lubuskiej

Uniwersytet III wieku

Stowarzyszenie Arte

IV. Misja i wizja szkoły

MISJA

Szkoła ukierunkowana jest na osiągnięcie wysokich efektów kształcenia i wychowania zgodnie z oczekiwaniami uczniów i ich rodziców/opiekunów prawnych. Nauczyciele starają się zapewnić każdemu uczniowi szansę rozwoju uzdolnień muzycznych i osiągnięcie sukcesów, rozwój wrażliwości estetycznej i poczucia piękna, zdrowe, bezpieczne i higieniczne warunki nauki a także aktywne uczestnictwo w życiu muzycznym szkoły i w środowisku lokalnym. Nauczyciele rzetelnie przygotowują absolwentów do dalszego kształcenia a także do podjęcia studiów muzycznych.

Szkoła jest otwartym ośrodkiem upowszechniania kultury muzycznej, promującym osiągnięcia i umiejętności swoich uczniów. Placówka jest widoczna w środowisku lokalnym dzięki aktywnej współpracy z instytucjami oświaty i kultury oraz władzami samorządowymi i lokalnymi przedsiębiorcami. Zespół dydaktyczny kształtuje pozytywny wizerunek szkoły poprzez promowanie w środowisku osiągnięć uczniów oraz ukierunkowuje swoją aktywność wychowawczą na wzmacnianie predyspozycji do twórczego rozwoju talentu muzycznego.

WIZJA

Wizja wyraża wspólnotę dążeń i wartości wszystkich członków społeczności szkolnej, ma pobudzać do działania uczniów, rodziców, pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych wokół zadań szkoły. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze jest szkołą z tradycjami, przyjazną, twórczą, stwarzającą uczniom możliwość poznania świata muzyki, jej piękna i znaczenia w kulturze. Wszyscy nauczyciele szkoły dążą do tego, by stać się wzorem postępowania etycznego dla uczniów. Są otwarci na zmiany zachodzące w procesie kształcenia, a jednocześnie stawiają określone wymagania edukacyjne. Kształtują osobowość wychowanków oraz pomagają w podjęciu decyzji o wyborze dalszej drogi kształcenia muzycznego. Stwarzają uczniom warunki do rozwijania umiejętności i wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce.

V. Sylwetka absolwenta PSM I st. i PSM II st.

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze.

1. Szanuje i przestrzega zasad dobrego zachowania, normy etycznych i moralnych.
2. Posiada i wykorzystuje uporządkowaną wiedzę, umiejętności i talenty.
3. Szanuje dziedzictwo kulturowe.
4. Jest aktywny i twórczy, rozwija swoje zainteresowania muzyczne.

5. Zna swoje prawa, realizuje cele z poszanowaniem praw i godności innych.
6. Zna swoje mocne i słabe strony i potrafi nad nimi pracować.
7. Rzetelnie i sumiennie wywiązuje się ze swoich obowiązków, szanuje pracę innych.
8. Jest wrażliwy, tolerancyjny, odpowiedzialny i życzliwy.
9. Umie pracować sam i współdziałać w zespole.
10. Ma poczucie własnej wartości.
11. Jest przygotowany do dalszego kształcenia muzycznego.

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze.

1. Przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury.
2. Uczestniczy w życiu kulturalnym.
3. Świadomie rozwija swoje pasje, zainteresowania i zdolności artystyczne, ma gotowość do prezentacji swoich osiągnięć dla szerszego grona odbiorców i poczucie szacunku dla publiczności.
4. Kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną.
5. Ocenia jakość wykonywanych zadań.
6. Bierze współodpowiedzialność za efekt końcowy pracy zespołowej.
7. Komunikuje się i współpracuje z członkami zespołu.
8. Buduje relacje oparte na zaufaniu.
9. Organizuje swoją pracę.
10. Konsekwentnie dąży do celu.
11. Przewiduje skutki podejmowanych działań.
12. Stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem.
13. Planuje swój rozwój artystyczny i zawodowy.
14. Jest świadomy swoich możliwości.
15. Jest gotowy do dalszej edukacji muzycznej.

VI. Wartości ważne dla społeczności szkolnej

Wartości obejmują i normują wszystkie wymiary życia. Dotyczą sfery fizycznej, psychicznej, duchowej i społecznej. Dotyczą wszystkich tych sfer, które umożliwiają człowiekowi integralny rozwój oraz realizację jego aspiracji życiowych. Wartości wyznaczają nasze postawy wobec ludzi i rzeczy. Rzutują tym samym na stany emocjonalne oraz wpływają na samoocenę.

Do najważniejszych wartości w szkolnictwie artystycznym należy miłość i szacunek do świata kultury i sztuki oraz samorealizacja poprzez aktywność artystyczną.

Do wartości ważnych dla społeczności szkolnej należą:

Wartości ważne dla uczniów

1. Zdobywanie rzetelnej wiedzy.
2. Zdobywanie umiejętności gry na instrumencie.
3. Sprawiedliwy system oceniania.
4. Wyrozumiałość nauczycieli.
5. Wsparcie emocjonalne od nauczycieli przed występami publicznymi.
6. Życzliwa atmosfera na lekcjach.
7. Organizowanie koncertów, wycieczek i imprez szkolnych.

Wartości ważne dla nauczycieli

1. Pełna współpraca, w szczególności w zakresie odpowiedniego przygotowania się ucznia do zajęć.
2. Czynne uczestnictwo w życiu szkoły.
3. Wspieranie i motywowanie ucznia do pracy.
4. Docenianie wysiłków i osiągnięć dziecka.
5. Potwierdzenie działań wychowawczych szkoły.
6. Zapewnienie odpowiednich warunków do nauki w szkole i w domu.

Wartości ważne dla rodziców

1. Rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności dzieci.
2. Kształtowanie umiejętności skutecznego uczenia się.
3. Zindywidualizowany proces dydaktyczny.
4. Szacunek dla indywidualności dziecka.
5. Kształtowanie stosunku emocjonalnego do sztuki..
6. Rozwijanie kontaktów ze szkołą poprzez wywiadówki i konsultacje.

Wartości ważne dla pracowników niepedagogicznych

1. Przyjazna atmosfera w pracy.
2. Poszanowanie wykonywanej przez nich pracy.
3. Kultura osobista (takt, godność wobec pracowników, szacunek i życzliwość dla innych).

VII. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych

Powinności wychowawcze polegają głównie na budowaniu dobrej atmosfery podczas zajęć, wspieraniu ucznia w rozwoju osobistym i artystycznym poprzez pozytywne motywowanie, chronieniu go przed zachowaniem

ryzykownym i udzielaniu pomocy w sytuacjach kryzysowych oraz dostosowywaniu metod pracy artystycznej do potrzeb i możliwości ucznia.

Struktura powinności wychowawczych i profilaktycznych w szkole:

Dyrekcja

1. Czuwa nad prawidłowym funkcjonowaniem szkoły, nadzoruje wszelkie obszary pracy szkoły w zakresie wychowania, edukacji i opieki oraz profilaktyki.
2. Wspiera finansowo i organizacyjnie działania profilaktyczne w środowisku szkolnym.
3. Czuwa nad realizowaniem przez uczniów obowiązku szkolnego.
4. Dbą o zapewnienie bezpieczeństwa na terenie szkoły.
5. Organizuje szkolenia dla nauczycieli.

Nauczyciele

1. Zobowiązani są do reagowania na przejawy niedostosowania społecznego.
2. Wspierają swoją postawą i działaniami pedagogicznymi rozwój psychofizyczny uczniów.
3. Udzielają pomocy w przewyżnianiu niepowodzeń szkolnych (według rozpoznanych potrzeb uczniów).
4. Odpowiadają za zdrowie i bezpieczeństwo dzieci podczas pobytu w szkole i poza nią, np. na wycieczkach szkolnych i wyjściach edukacyjnych.
5. Udzielają pomocy psychologiczno-pedagogicznej w codziennej pracy z uczniem.
6. Tworzą warunki wspomagające rozwój uczniów.
7. Uczą i uświadamiają konieczność systematycznej gry na instrumencie.
8. Poznają warunki życia i nauki swoich uczniów.
9. Prowadzą działania służące integracji klasy.
10. Konsultują z rodzicami postępy w nauce i zachowaniu.
11. Przygotowują uczniów do prezentacji scenicznych zdobytych umiejętności.
12. Uczą prawidłowych nawyków w grze na instrumencie, przeciwdziałając przeciążeniom młodego organizmu.
13. Kształtują u uczniów umiejętność radzenia sobie z tremą i oceną artystyczną.
14. Zapoznają rodziców z zapisami Załącznika nr 1 „Zasady współpracy z rodzicami”.

Rodzice

1. Pełnią nadrzędną rolę w wychowaniu dzieci.
2. Współdziałają z nauczycielami w sprawach wychowania i opieki.
3. Zasięgają informacji na temat swoich dzieci w szkole.
4. Uczestniczą w wywiadówkach organizowanych przez szkołę.

5. Dbają o zdrowy tryb życia, dbają o pożyteczne zagospodarowanie czasu wolnego swoich dzieci.
6. Przestrzegają zapisów zawartych w Załączniku nr 1 „Zasady współpracy z rodzicami”.

Pracownicy niepedagogiczni

1. Dbają o szeroko rozumiane dobro uczniów.
2. Interwenują w przypadku zagrożeń (w oparciu o instrukcję postępowania w sytuacjach kryzysowych).
3. Dbają o porządek i higienę pomieszczeń.
4. Współpracują z nauczycielami uczącymi w szkole.
5. Otaczają uczniów opieką i tworzą atmosferę życzliwości i bezpieczeństwa.

VIII. Ogólne założenia programu

Działalność wychowawcza Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Działalność ta jest realizowana przez wszystkich nauczycieli oraz pracowników niepedagogicznych podczas przebywania dziecka w szkole. Poszczególne zadania wychowawcze i profilaktyczne realizowane są przez wszystkich zatrudnionych w Szkole pracowników.

Kluczową rolę w budowaniu środowiska szkolnego sprzyjającego wychowaniu i profilaktyce pełnią nauczyciele. Każdy nauczyciel (nawet jeśli nie jest tego świadom) pełni cztery funkcje. Pierwszą jest **funkcja modelowa** – nauczyciel stanowi dla uczniów wzorzec osobowy człowieka dorosłego, z którym należy się identyfikować. Drugą jest **funkcja dydaktyczna** – nauczyciel przybliża uczniom osiągnięcia nauki, umożliwiając zrozumienie człowieka i świata oraz mechanizmów ich funkcjonowania. Trzecią stanowi **funkcja instruktażowa** – nauczyciel jest niejako trenerem w zakresie uczenia i usprawniania podstawowych umiejętności i kompetencji niezbędnych w codziennym życiu. Natomiast czwartą jest **funkcja wychowawcza** – nauczyciel jest przewodnikiem w odkrywaniu przez uczniów osobistych potencjałów, realizacji zadań rozwojowych oraz rozwijaniu ich odpowiedzialności za własny rozwój.

Z uwagi na specyfikę naszej Szkoły, kształcącej wyłącznie w zakresie przedmiotów muzycznych zauważa się, że głównymi potrzebami uczniów w zakresie oddziaływania objętego Programem są obszary związane z wychowaniem poprzez sztukę, uwrażliwianiem, umiejętnościami współpracy na różnych płaszczyznach – artystycznych, ale też interpersonalnych oraz wsparciem psychologicznym, szczególnie przed występami publicznymi, wynikającym z dość dużego poziomu wrażliwości emocjonalnej uczniów oraz stresu i tremy towarzyszącym takim wydarzeniom. W diagnozowaniu powyższej problematyki istotnym elementem wpływającym na stosunkowo ograniczone występowanie czynników zagrażających poprawnemu przebiegowi pracy wychowawczej i profilaktycznej w naszej Szkole jest także skrupulatnie przeprowadzane

postępowanie rekrutacyjne. Istnieje bowiem bezpośredni związek pomiędzy faktem przyjmowania do Szkoły wybranych (a nie wszystkich) potencjalnie uzdolnionych dzieci i młodzieży, chcących się realizować i rozwijać poprzez sztukę - a ich postawą, osobowością, czy wręcz kulturą osobistą. Ten fakt sprawia, że w naszej społeczności szkolnej nie występują sytuacje krytyczne pod względem wychowawczym, tak jak to niejednokrotnie ma miejsce w społecznościach szkół ogólnokształcących. Pracownicy Szkoły jednakże są uczulani na konieczność monitorowania tego typu elementów działalności Szkoły, w tym zachowań uczniów; powinni także stale oddziaływać wychowawczo, gdyż funkcje wychowawcze i opiekuńcze są zawsze nieodzownym elementem pracy dydaktycznej każdego pedagoga.

Cele wychowawcze i profilaktyczne:

Szkoła muzyczna realizuje cele wychowawcze i profilaktyczne w następujących obszarach rozwojowych ucznia:

OBSZARY DZIAŁAŃ WYCHOWAWCZYCH	
Artystyczny	Wspieranie osobowości twórczej i motywacji do aktywności artystycznej
Duchowy	Promowanie wartości chrześcijańskich, uniwersalnych, estetycznych, zasad etyki i moralności
Psychiczny (poznawczy i emocjonalny)	Kreowanie działań sprzyjających radzeniu sobie z treścią i oceną artystyczną, budowanie odporności psychicznej, higiena zdrowia psychicznego
Społeczny	Postawy kulturotwórcze, obywatelskie, prospołeczne, charytatywne
OBSZARY DZIAŁAŃ PROFILAKTYCZNYCH	
Rozwój fizyczny	Postawy prozdrowotne, rehabilitacja ruchowa przeciążeń wynikających z aktywności artystycznej, higiena zdrowia fizycznego
Profilaktyka zagrożeń	Uzależnienia od substancji psychoaktywnych, cyberprzemoc, bezpieczeństwo w szkole, przemoc rówieśnicza i przemoc w rodzinie
Pomoc psychologiczno-pedagogiczna	Uczniowie ze specyficznymi i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (opinie, orzeczenia), szkolne poradnictwo psychologiczne i pedagogiczne, rejonowe poradnie psychologiczno-pedagogiczne, specjalistyczne poradnie psychologiczno-pedagogiczne CEA, procedura Niebieskiej Karty
Pedagogizacja rodziców	Spotkania wspierające rodzicielskie kompetencje wychowawcze

Rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli	Szkoleniowe rady pedagogiczne wzmacniające kompetencje psychologiczne, wychowawcze, profilaktyczne
---	--

IX. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego

Uczestnikami i realizatorami programu wychowawczo-profilaktycznego są wszyscy nauczyciele, dyrekcja szkoły, pracownicy niepedagogiczni oraz rodzice, jako istotne ogniwo procesu wychowania dziecka.

Załączniki do Programu:

1. Zasady współpracy z rodzicami
2. Regulamin zachowania na zajęciach chóru, orkiestry i zajęć zbiorowych
3. Muzyczny savoir-vivre czyli jak się zachować podczas koncertu
4. Pakiet procedur rekomendowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej do realizacji w szkole artystycznej sytuacjach takich zagrożeń:
 - a) próby samobójcze i samobójstwa dokonane;
 - b) cyberprzemoc;
 - c) podejrzenie ucznia o znajdowanie się pod wpływem alkoholu lub substancji psychoaktywnej oraz posiadanie substancji przypominających narkotyki lub dopalacze;
 - d) kradzieże i wymuszenia;
 - e) agresja i przemoc rówieśnicza;
 - f) przemoc w rodzinie;
 - g) nieprawidłowe zachowania psychoseksualne.

Program wychowawczo-profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Zielone Górze został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.