

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

Fagot

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4-letni

Autor: Adam Balcarek

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego

Dz.U. z 2023 r., poz. 1754

Kl. I

Okres I

- Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fagotu.
 - określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;
 - omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
 - historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;
 - omawia w zarysie historię fagotu i jego odmiany;
 - zapoznanie ucznia z budową instrumentu,
 - omówienie zasad gry na fagocie,
 - oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
 - wydobywanie dźwięku na ustniku – prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
 - zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
 - wydobywanie podstawowych dźwięków,
 - stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
 - wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
 - krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
 - podstawy wiedzy o prawie autorskim,
 - praca nad opanowaniem tremy.
-
- Gamy z trójdźwiękami : F,G, C, D.
 - do 5 ćwiczeń z podręcznika.
 - Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
-
- Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w semestrze.

Okres II

- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na fagocie – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie podstawowych dźwięków - utrwalanie
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- Gamy (C, F, G,) z trójdźwiękami
- do 5 ćwiczeń z podręcznika.
- 1 etiuda lub miniatura
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w semestrze.

Przesłuchanie końcowo roczne według uznania pedagoga:

Gama z trójdźwiękiem .Dwa ćwiczenia .Utwór (piosenka).

Kl. II

Okres I

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza
- zadęcie i artykulacja
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
- artykulacja – legato i non legato
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- gry do dwóch znaków przykluczowych:
- gry z ćwiczeniami do dwóch znaków w wolnych tempach.
- do 5 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- miniatura z pamięci
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Dwie gry (dur, moll) legato i non legato, trójdźwięki w przewrotach. Zawansowani -tercje.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Część repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza

- zadęcie i artykulacja
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
- artykulacja – legato i non legato
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- gamy do dwóch znaków przykluczowych:
- gamy z ćwiczeniami do dwóch znaków w wolnych tempach.
- do 5 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „ Szkoły ”)
- miniatura z pamięci
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Przesłuchanie techniczne:

Dwie gamy (dur , moll) legato i non legato, trójdźwięki w przewrotach.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. III

Okres I

- wymienia reprezentatywne utwory fagotowe oraz ich kompozytorów z
- różnych epok;
- wymienia wybitnych fagocistów o znaczącym dorobku artystycznym.
- budowa i pielęgnacja instrumentu;
- nazywa elementy budowy fagotu, wyjaśnia sposób składania tych

- elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji;
- orientuje się w problematyce dotyczącej budowy i higieny użytkowania stroika fagotowego.
- technika wykonawcza.
- omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego
- oraz jego rolę w grze na fagocie;
- opisuje możliwości techniczne instrumentu;
- wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- gamy do trzech znaków.
- do 7 ćwiczeń (w tym etiudy)
- miniatura lub część formy cyklicznej wykonane z pamięci
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Część repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci

dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz gry zespołowej
- gry do trzech znaków.
- do 7 ćwiczeń (w tym etiudy)
- miniatura lub część formy cyklicznej wykonane z pamięci
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Dwie gry (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Część repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci

dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Kl. IV

Okres I

- kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.

- technika gry;
- stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;
- posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką,
- agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej

intonacji;

- dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie

utworów;

- dysponuje prawidłową emisją dźwięku;
- stosuje prawidłową aplikaturę w skali B1-b1.
- interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną

pod kierunkiem nauczyciela;

- wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
- posługuje się specjalistyczną terminologią;
- realizuje zasady notacji muzycznej;
- czyta nuty a vista.

- samodzielna praca;

- przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;

- realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według

wskazówek nauczyciela;

- kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;
- potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 7 etiud lub ćwiczeń
- do 3 utworów w tym jeden cykliczny
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz gry zespołowej
- gamy do czterech znaków z ćwiczeniami (tercje, rozłożone trójdźwięki) .
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami według schematu.

Dwie etiudy o różnych problemach.

Cześć repertuarowa:

Utwór z akompaniamentem - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 7 etiud lub ćwiczeń
- do 3 utworów w tym jeden cykliczny
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz gry zespołowej
- gamy do czterech znaków z ćwiczeniami (tercje, rozłożone trójdźwięki) .
- Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Przesłuchanie techniczne:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, gra a vista.

Program egzaminu końcowego:

Wykonanie dwóch utworów solowych z akompaniamentem lub jednego cyklicznego - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.