



Liceum Plastyczne w Słupsku — więcej str. 10

Foto: W. S. G. 2015

biuletyn plastyk

KWARTALNIK

100 pierwszych dni — gorące dyskusje w Opolu i Bydgoszczy



Foto: W. S. G. 2015

13 i 14 grudnia 2013r. w PZSP w Bydgoszczy odbyła się trzecia OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DYREKTORÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH zorganizowana przez CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ. Teraz — równo po roku mamy już... 100 dni z nowymi specjalizacjami i nowymi planami nauczania. Ponad 2100 uczniów klas pierwszych szkół plastycznych uczy się według nowych programów nauczania. To doskonały czas na dyskusje wzbogacone pierwszymi doświadczeniami. W Biuletynie grudniowym publikowaliśmy prezentację, jaką przygotowałem na spotkania z nauczycielami i dyrektorami szkół z Lublina, Nałęczowa, Zamościa (11 XII) oraz z Jarosławia, Leska, Krosna i Rzeszowa (12 XII 2014r.). W tym jej uaktualniony fragment specjalnie przygotowany na kolejne dwa spotkania z w Opolu (15 stycznia 2015r.) oraz w... Bydgoszczy, w której „wszystko się zaczęło” (26 stycznia 2015r.). Bardzo ożywiona dyskusja dowodzi, że wprowadzone tak znaczące zmiany w szkołach plastycznych były właściwie przygotowane już w 2010 roku, ostatecznie dokończone w 2013r. i wprowadzone 1 IX 2014r. Zakładam, że takie spotkania jak w Gdyni, Lublinie, Rzeszowie, Opolu i Bydgoszczy będą kontynuowane także w drugim semestrze tego roku szkolnego. *Włodzimierz St. Gorzelańczyk*

W drugiej części zimowego kwartalnika...

Wzornictwo: warsztaty w Lublinie i konkurs w Częstochowie	2
Stypendiści	7
Geniusz Kresów	8
Pejzaż ludzki	12
Barwy kultur	16
Ewa Lipska wśród plastyków	19
Kogo kształcimy	24
Orszak z Gwiazdą Betlejemską ..	28

**Biuletyn
na Nowy Rok:
część druga wydania
grudniowego 2014**

2 / 2

Biuletyn Plastyk jest także na Facebooku — [zapraszamy codziennie!](#)

SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — LUBLIN



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

V Ogólnopolskie Warsztaty Designu Szkół Plastycznych (20-21 listopada 2014r.)



Centrum Edukacji Artystycznej przed pięcioma laty podjęło decyzję wychodzącą naprzeciw oczekiwaniom wielu szkół plastycznych, by — przed wprowadzeniem nowych specjalności z zakresu WZORNICTWA — poszerzyć wiedzę w tym zakresie poprzez warsztaty dla uczniów i seminaria dla nauczycieli. Tegoroczne, V Ogólnopolskie Warsztaty Designu, zorganizowane w dniach 20 – 21 listopada 2014 r. przez Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, Stowarzyszenie Lubelski Plastik, we współpracy z Wydziałem Architektury Wnętrz ASP w Warszawie dowiodły, że była to trafna decyzja.

W tym Biuletynie zaglądamy więc do Lublina... ale też do Częstochowy, gdzie CEA zaproponowało szkołom plastycznym kolejną formę doskonalenia działań edukacyjnych z zakresu wzornictwa, tj. konkurs dla uczniów i seminarium dla nauczycieli (str. 4).

LUBLIN (obszerne fragmenty relacji): Organizatorzy postanowili – podobnie jak w zeszłym roku – zaproponować obok formuły zajęć warsztatowych z uczniami klas maturalnych, także inne formy wymiany doświadczeń: prezentacje, wykłady, wystawy. Jak zwykle w takich przypadkach, dodatkową wartość – samą w sobie – stanowiły nieformalne spotkania nauczycieli i uczniów, mające miejsce podczas całej imprezy, zarówno w murach szkoły, jak i podczas wieczornego spotkania (nazwanego integracyjnym) w urokliwej restauracji „Szeroka” na lubelskiej Starówce 2014 roku.

W sumie w Warsztatach uczestniczyło **44 nauczycieli z 14 szkół**, w tym z PZSP im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, ZSP im. J. Malczewskiego w Częstochowie, ZPSP w Krakowie, LP im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie, LP im. P. Potworowskiego w Poznaniu, ZSP im. J. Brandta w Radomiu, LP im. A. Grottingera w Supraślu, ZPSP im. W. Gersona w Warszawie, ZSP im. A. Kenara w Zakopanem, LP im. B. Morando w Zamościu, ZPSP im. J. Szermentowskiego w Kielcach, ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, ZSE LP w Mińsku Mazowieckim, LP w Gronowie Górnym. W zajęciach, zorganizowanych w szkolnych pracowniach reklamy wizualnej, uczestniczyło 10 uczniów klas maturalnych ze szkół z Krakowa, Lublina, Zakopanego, Nałęczowa, Warszawy; obok nich w prezentacjach, wykładach, wystawach, uczestniczyli także uczniowie starszych klas ZSP w Lublinie (...).

Głównym partnerem merytorycznym, a ze względu na przygotowanie i współfinansowanie wydawnictwa przygotowanego specjalnie na Warsztaty – właściwie współorganizatorem imprezy —, była Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Zaproszenie na warsztaty przyjęli także wykładowcy z UMCS w Lublinie oraz ASP w Krakowie. Wystąpienia nauczycieli akademickich uzupełnione były pokazami (m.in. video mappingu „Elementomachia” oraz wystawami (m.in. dyplomów z Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie).

V WARSZTATY Design Lublin: 20-21 XI 2014r.

LUBLIN: Przygotowując program warsztatów staraliśmy się uwzględnić trzy rzeczy: po pierwsze znaleźć pewną równowagę między wykładami, prezentacjami a innymi działaniami o charakterze praktycznym – jak np. zajęcia z uczniami w pracowniach, uczestnictwo w „żywym” pokazie mappingu w szkolnej pracowni, możliwość własnoręcznego wykonania drukarskiej odbitki w miejscu o żywej tradycji dawnego warsztatu (Izba Drukarstwa Domu Słów „Ośrodek Brama Grodzka – Teatru NN”), wprowadzić do dotychczasowej tematyki Warsztatów pewne elementy związane z projektowaniem przestrzennym (w tradycyjnej formule – bezpośredniego modelowania formy, pozbawionego obróbki cyfrowej) oraz refleksję nad dawnym i współczesnym statusem artysty – designera, również z pozycji aktywnego uczestnika na rynku takich usług.



Wydawnictwa towarzyszące warstwow.

Czytelników Biuletynu na pewno zainteresuje referat i prezentacja dra Józefa Mrozka (ASP Warszawa) pt.: „Zawód – projektant, obszary designu” — jak napisał Krzysztof Dąbek, dyrektor lubelskiego plastyka — referat ten był próbą syntetycznego spojrzenia na historię designu od poł. XIX w., po czasy współczesne, z zarysowaną perspektywą hipotetycznych obszarów aktywności designera w przyszłości, w której cała cywilizacyjna rzeczywistość poddana będzie (a właściwie już jest) projektowaniu. W części seminaryjnej wystąpienia mieli także nauczyciele szkół plastycznych — m.in.: dr Paulina Zarębska (ZSP w Lublinie).

Dokończenie na następnej stronie Biuletynu.

Warsztaty
w foto-relacjach
Uczestnicy...



Wykładowcy...



SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — LUBLIN



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

V Ogólnopolskie Warsztaty Designu Szkół Plastycznych (20/21 listopada 2014r.)

Do Lublina po raz piątą — DESIGN

V Ogólnopolskim Warsztatom Designu, zorganizowane w dniach 20 – 21 listopada 2014 r. przez Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie towarzyszył obszerny KATALOG-BIULETYN (tradycyjny i PDF). Organizatorzy zaproponowali obok formuły zajęć warsztatowych z **uczniami klas maturalnych**, także inne formy wymiany doświadczeń: prezentacje, wykłady, wystawy. *Jak zwykle w takich przypadkach, dodatkową wartość – samą w sobie – stanowiły nieformalne spotkania nauczycieli i uczniów, mające miejsce podczas całej imprezy, zarówno w murach szkoły, jak i podczas wieczornego spotkania (nazwanego integracyjnym) w urokliwej restauracji „Szeroka” na lubelskiej Starówce.2014 roku.*



Dwudniowe spotkanie zakończyło się wręczeniem okolicznościowych dyplomów i podziękowaniem dla szkół oraz — co zapewne ważniejsze — krótkim podsumowaniem (Wojciech Myjak z CEA oraz Jolanta Jarosińska, Prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastyk, dyrektor ZSP w Lublinie Krzysztof Dąbek i komisarz Warsztatów, Andrzej Mazuś) i ewaluacją.

Jak czytamy w obszernej relacji z warsztatów przygotowanej przez dyrektora szkoły Krzysztofa Dąbka i opublikowanej na portalu ZSP Lublin: *Zarówno z ich analizy, jak i z rozmów z uczestnikami, wynika, że taka formuła imprezy powinna być kontynuowana. Podkreślano znaczenie zajęć warsztatowych dla uczniów i włączenie do ich programu wykładów i prezentacji o bardzo różnorodnym charakterze. Pojawiły się także propozycje połączenia różnych imprez organizowanych przez inne szkoły, których wiodącym tematem jest pojęcie „designu”. Wszystkie te – i inne – spostrzeżenia będą z pewnością wzięte pod uwagę przy organizacji następnych Warsztatów, tym bardziej, że również ze strony środowiska akademickiego spotkać się można z opinią, że tego typu spotkania należy kontynuować. Kończąc tą krótką notkę, trzeba wspomnieć o jeszcze jednej rzeczy: należy zauważyć, że V Ogólnopolskie Warsztaty Designu odbywały się przede wszystkim w szkole, która udostępniła wszystkim zainteresowanym, swoje pracownię, przestrzeń wystawową, a nawet magazyny prac archiwalnych. Można było wejść do pracowni na zajęcia artystyczne, zobaczyć warsztaty, w których są nauczone specjalności, wymienić się doświadczeniami i podzielić uwagami. Z pewnością, tego aspektu imprezy nie można przecenić. (...)* *Tak, więc nie żegnamy się, do zobaczenia za rok w Lublinie.*

Krzysztof Dąbek
Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie

Spis rzeczy

- 5 -> Słowo wstępu – Krzysztof Dąbek, Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie
- 7 -> Wydział Architektury Wnętrz – krótki charakterystyka studiów projektowych – Piotr Kwasiołowski, Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 10 -> „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych jako przykład nowoczesnej architektury grupy „Tygrysów” w kontekście ich twórczości – dr Paulina Zarębska-Denyślik
- 15 -> „Zawód – projektant, obszar designu” – dr Józef Mrazek, Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 19 -> „Detail miasta” – Prof. ASP Jerzy Bogusławski, Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 23 -> „Bionika w projektowaniu przestrzennym” – mgr Magdalena Jurkowska, Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 27 -> „Zawód – product designer” – mgr Jan Kochański, Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 32 -> „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” a – Prof. ASP Bazyl Kossakowski Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 37 -> Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie – prof. Grzegorz Dobiesław Mazurek, dr Sławomir Plewko
- 45 -> „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny” – tematy zajęć warsztatowych – mgr Małgorzata Małkowska, mgr Jacek Górczyk

Zawód – projektant, obszar projektowania.

PROF. JÓZEF MRAZEK
Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Przez ponad 200 lat istnienia zawód projektanta zmienił się, podobnie jak cele, które sobie stawiał i obszar, w którym działał. Wraz z Rewolucją Przemysłową towarzyszącą jej postępowi pracy pojawiła się zapotrzebowanie na designera, do którego oczekuje się, aby udostępnić produkty fabryczne do dzieł rzemiosła.

Pojawia się wówczas pierwsza metoda projektowania przemysłowego, określana jako „sztuka zastosowania do przemysłu”, ale najczęściej sprowadzana do nakładania „artystycznego” ornamentu na „masowe produkty – zarówno towary w handlu, jak maszyny w fabrykach.



Związki pomiędzy sztuką a produkcją trwają więc od końca XVIII wieku, choć relacje między nimi zmieniły się nieustannie. Zapożyczony w Anglii w 2 połowie XIX wieku Arts and Crafts Movement przyczynił wysokiej rangi rozmowki, ale ograniczył pole działania projektanta do najbliższego otoczenia człowieka – domu i wnętrza. Ilustrujące wiec z tego czasu są również, takie jak Franciszko-Belleguardo pod koniec XIX wieku.

Identyfikacja produktu – wizerunek firmy.

PROF. BAZYL KOSSAKOWSKI
Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Wieloletni doświadczenia w dziedzinie projektowania i wizerunku firmy, w tym w szczególności w dziedzinie identyfikacji wizualnej, pozwalają na wypracowanie pewnych zasad i reguł, które mogą być wykorzystane w praktyce. W tym celu należy przede wszystkim zwrócić uwagę na to, aby projektant był świadomy swojej roli w procesie tworzenia wizerunku firmy, a nie tylko skupiał się na tworzeniu ładnych grafik.

Wieloletni doświadczenia w dziedzinie projektowania i wizerunku firmy, w tym w szczególności w dziedzinie identyfikacji wizualnej, pozwalają na wypracowanie pewnych zasad i reguł, które mogą być wykorzystane w praktyce. W tym celu należy przede wszystkim zwrócić uwagę na to, aby projektant był świadomy swojej roli w procesie tworzenia wizerunku firmy, a nie tylko skupiał się na tworzeniu ładnych grafik.

Zawód – „product designer”

DR JAN KOCHAŃSKI
Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Jako projektant, niejednokrotnie spotkałem się z pytaniem: „Czy jesteś product designerem?”. To pytanie jest często zadawane przez osoby, które nie są z tego obszaru, ale które widzą, że ktoś robi coś, co jest związane z designem. W tym kontekście warto zauważyć, że product designer to nie jest tylko osoba, która tworzy ładne rzeczy, ale przede wszystkim ktoś, kto jest w stanie rozwiązać problemy użytkowników i stworzyć produkt, który jest dla nich użyteczny i przyjemny.



Zadaniem studenta na wydziale architektury wnętrz w 2008 roku. Projektując przez aplikację program studiów miałem za zadanie zaprojektować i wykonać serię z naczyń kuchennych. Celem było stworzenie funkcjonalnego, estetycznego i łatwego w obsłudze zestawu naczyń. W tym celu wykorzystano nowoczesne materiały i technologie. Wynikiem było stworzenie zestawu naczyń, które są zarówno funkcjonalne, jak i estetyczne.

WARDYŃSKI & PARTNERS

WAR
DYN
SKI+
PAR
TYNE
RS.

KATALOG na portalu ZSP LUBLIN / ISSUU OPEN PUBLICATION



Ogólnopolski Konkurs Szkół Plastycznych — Ogólnopolski Punkt Konsultacyjny 127/28 listopada 2014r.1

INAUGURACJA OPK CEA oraz herbaciany wernisaż w Częstochowie

KATALOG I FOTOSY: ARCHIWUM ZSP W CZĘSTOCHOWIE



Rozstrzygnięcie i wernisaż wystawy pokonkursowej „Mała forma dizajnerska” – opakowanie/naczynie na herbatę miało miejsce w częstochowskim „plastyku” 27 listopada 2014 roku. I choć w tym dniu aż 5 ważnych imprez ogólnopolskich organizowanych przez CEA miało miejsce w naszych szkołach (Płock, Kielce, Łódź, Zamość — [PATRZ BIULETYN PLASTYK](#)), to jednak uwaga nas wszystkich skierowana była na Częstochowę. Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz Centrum Edukacji Artystycznej zaangażowało funkcjonowanie **Ogólnopolskiego Punktu Konsultacyjnego**.

Przypomnijmy — w ostatnich latach szkoła plastyczna w Częstochowie, podobnie jak w Radomiu i Tarnowie, otrzymała największe dofinansowanie na rozbudowę (patrz str. 4). Siłą rzeczą 27 listopada 2014 roku byliśmy świadkami ważnego wydarzenia. Wszystkich uczniów i nauczycieli Centrum Edukacji Artystycznej zaprasza do **OPK CEA** w Częstochowie. Biuletyn Plastyk zaprasza na początek do obszernego opracowania — **BIULETYNU** wydanego przez częstochowską szkołę i CEA z okazji inauguracji Punktu Konsultacyjnego.

Włodzimierz St. Gorzelańczyk
st. wiz. ds. szkół plastycznych

Ogólnopolski Konkurs Szkół Plastycznych - Częstochowa 2014 GRAND PRIX: Sonia Rybaniec (Częstochowa)



Spis treści

2	Wstęp na otwarcie mgr Anna Maciejowska, dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych mgr. Jacek Mikulski, wiceprezydent Częstochowy
5	Wykłady / konsultacje
7	Szybki koń czy rajdowy samochód? mgr Beata Łobaczka, starszy wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Górskiego we Wrocławiu
10	Kształcimy czy zniekształcimy? prof. Andrzej Głowacki, Marika Włoka
16	Kształcimy czy zniekształcimy? post scriptum prof. Andrzej Głowacki, Marika Włoka
19	Twardość poszukiwanie formy prof. Lidia Kuczyńska-Jankowiak, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
23	Uczyć czy nie uczyć plakatu? dr Marcin Śnieżycki, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
27	Warsztaty
29	Komunikatywność abstrakcji dr Marcin Śnieżycki, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
31	Dizajn w praktyce mgr Marięta Salojewska, projektantka
35	Dizajn w praktyce mgr Marta Wronczyńska, projektantka
37	Forma w ceramice mgr Emilia Krakowska, artystka, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
38-39	Program

SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — CZĘSTOCHOWA

INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Ogólnopolski Konkurs Szkół Plastycznych — Mała forma dizajnerska 127 listopada 2014r.1

OPAKOWANIE
LUB NACZYNIĘ
NA HERBATĘ

Częstochowa: 27 XI 2014r.

Andrzej Dolński,
ZPSP ŁódźSzymon Świątczak,
ZPSP ŁódźJerzy Tarnowski,
ZPSP ŁódźZaneta Gawrońska,
ZPSP ŁódźSara Sulej,
ZPSP ŁódźKarolina Borgiasz,
LP Nowy WiśniczKinga Jurczyńska,
LP Nowy WiśniczKatarzyna Chorobik,
LP Nowy WiśniczKatarzyna Chorobik,
LP Nowy WiśniczAnna Bygłewska,
PLP OlstynBartek Aziewicz,
PLP OlstynMartyna Kuciejczyk,
PLP OlstynDaria Kowalska,
LP SupraślPaulina Mielnik,
ZSAP Tarnowskie GóryWojciech Przybylski,
ZSAP Tarnowskie GóryMiarta Józ,
ZSAP Tarnowskie GóryBarbara Muszkiot,
ZSAP Tarnowskie GóryPOZOSTAŁE PRACE PATRZ: **KATALOG**
WYDANY PRZEZ CEA I ZSP W CZĘSTOCHOWIEII nagroda: **Weronika Bober** [Częstochowa]

Herbata to napój z historią i tradycją. Japońska ceremonia picia herbaty to cały rytuał wymagający specjalnego pomieszczenia, naczyń, podlegający ścisłej etykietce. Nie tylko zresztą kultura japońska nadaje picie herbaty w specjalne znaczenie. Angielska five o'clock tea, rosyjska herbata z samowara to tradycje funkcjonujące w społecznościach bliższych nam geograficznie i kulturowo. Polskie podejście do picia herbaty nie jest wprawdzie tak bardzo zrytualizowane, ale również nasze przyzwyczajenia dodają czasem picia herbaty szczególną aurę. Herbata to napój, którym częstujemy gości, dla domowników czas wspólnie spędzony przy filiżance herbaty to moment bliskości i odprężenia, oderwanie się od świata zewnętrznego i codziennych spraw. — napisał w katalogu wystawy Marian Słowicki, członek jury (ASP w Katowicach).

Na pierwszą, niejako pilotażową edycję tego konkursu w 2011 roku wpłynęły 183 prace z 13 szkół plastycznych; na tegoroczną nadesłano 62 prace z 11 szkół. Rozstrzygnięcie konkursu miało miejsce 27 listopada 2014 r. Wszystkie prace były oceniane przez Jury powołane przez dyrektora CEA. Przewodniczącym był prof. Andrzej Głowacki - Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Do drugiego etapu jurorzy zakwalifikowali 84 prace. Po wnikliwej ocenie i długiej dyskusji w trakcie przeglądu prac jury postanowiło nie przyznawać Grand Prix. W dalszej ocenie prac przydzielono następujące nagrody i wyróżnienia:

Grand Prix — **Sonia Rybaniec** [Częstochowa],
II nagroda — **Wiktoria Bober** [Częstochowa],
III nagroda — **Malwina Kowalewska** [Gdynia] oraz trzy WYRÓŻNIENIA dla:
Kordiana Chromika [Dąbrowa Górnicza],
Natalii Kunickiej [Gorzów Wielkopolski],
Wiktorii Kozłowskiej [Częstochowa].

W związku z informacją o podejrzeniu zbyt daleko idącej inspiracji istniejącym już obiektem, jednej z nagrodzonych w konkursie prac, Jury po analizie i konfrontacji, biorąc pod uwagę oświadczenie laureatki zdecydowało o wycofaniu pracy z konkursu i kasacji nagrody. **[TU PROTOKÓŁ]**.

III nagroda: **Malwina Kowalewska** [Gdynia]Szkoly biorące udział
w konkursie:

1. Zespół Szkół Plastycznych im. T. Makowskiego w Łodzi
2. Liceum Plastyczne im. Artura Grotgera w Supraślu
3. Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach
4. Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach
5. Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie
6. Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej
7. Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
8. Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu
9. Liceum Plastyczne w Gorzowie Wielkopolskim
10. Państwowe Liceum Plastyczne w Olsztynie
11. Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie



KATALOG I FOTOSY: Archiwum ZSP w CZĘSTOCHOWIE

Przeczytaliśmy:

- Dyskutowaliśmy o tych projektach, kłóciliśmy się nad nimi, niemal doszło do rękoczynów - żartował prof. Andrzej Głowacki z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, absolwent naszego „Plastyka”. - Spotkaliśmy się tu z wyjątkowym, młodzieńczym spojrzeniem na temat herbaty. CAŁY ARTYKUŁ ORAZ FOTOSY — <http://m.czestochowa.gazeta.pl/>

Nowa przestrzeń dla kultury: wystawa w Brukseli

MKiDN:

Investycje kulturalne zrealizowane w Polsce dzięki funduszom europejskim w latach 2007 – 2013 przedstawia wystawa „Nowa przestrzeń dla kultury”, której wernisaż odbył się 3 lutego br. w Parlamencie Europejskim. Uczestniczyli w nim m.in. były Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, obecnie europoseł Bogdan Zdrojewski, Podsekretarz Stanu w MKiDN dr Monika Smoleń i były Przewodniczący Parlamentu Europejskiego prof. Jerzy Buzek.



79 inwestycji wartych prawie 4 mld zł uzyskało w latach 2007-2013 2 mld zł dofinansowania w ramach XI Priorytetu Kultura i dziedzictwo kulturowe Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, którego operatorem jest MKiDN. Wśród pokazywanych na wystawie obiektów znajdują się przykłady zarówno tych nowo wybudowanych (np. Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach), jak i istniejących budynków poddanych gruntownej modernizacji

(np. Opera Leśna w Sopocie), odnowionych zabytków (np. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Muzeum Pałac w Wilanowie) czy poprawy stanu infrastruktury szkolnictwa artystycznego (np. Akademia Muzyczna w Łodzi, Szkoła Plastyczna w Częstochowie).

Informacje o wszystkich realizowanych projektach znajdują się na stronie www.poiis.mkidn.gov.pl/front/page/get/54

Wystawa FUNDUSZE UNIJNE – NOWA PRZESTRZEŃ DLA KULTURY prezentowana była wcześniej m.in. w Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Krakowie, Białymstoku, Lublinie, Gdańsku, Łodzi i Katowicach. W Parlamencie Europejskim można ją było oglądać do 6 lutego br. Część materiałów pozostanie tam do końca kadencji.

Szkoły plastyczne:

- [Budowa nowoczesnego obiektu dydaktyczno-kulturalnego Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie](#) (tekst obok)
- [Rozbudowa i realizacja robót budowlanych w istniejącym budynku Zespołu Szkół Plastycznych przy ul. Grzeczmarowskiego 13 w Radomiu](#)
- [Rozbudowa i przebudowa budynków Zespołu Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)

Nowa przestrzeń dla kultury
MKiDN, Warszawa 2014

Z kart albumu i z portalu Departamentu Funduszy Europejskich...

Dnia 1 września 2014r. odbyło się uroczyste otwarcie Zespołu Szkół Plastycznych przy ul. Grzeczmarowskiego 13 w Radomiu, którego remont i rozbudowa dofinansowana została ze środków XI priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IiŚ (działanie 11.3 Infrastruktura szkolnictwa artystycznego). W uroczystościach udział wzięła Pani Monika Smoleń, Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Pani Ewa Kopacz, Marszałek Sejmu.

Projekt pn. „Rozbudowa i realizacja robót budowlanych w istniejącym budynku Zespołu Szkół Plastycznych przy ul. Grzeczmarowskiego 13 w Radomiu” o wartości całkowitej 6,80 mln zł uzyskał dofinansowanie z Unii Europejskiej w kwocie 5,73 mln zł. Za sprawą realizacji inwestycji placówka zyskała nowoczesną bazę lokalową i warsztatową, co poprawi warunki oraz jakość kształcenia, a także zwiększy dostęp do edukacji artystycznej. Projekt zakładał m.in. wybudowanie drugiego skrzydła, nawiązującego do istniejącej formy architektonicznej siedziby. Nowa powierzchnia wystawowa umożliwi organizację dużych imprez artystycznych i wydarzeń o zasięgu ogólnopolskim. Zabytkowym gmach otrzyma szereg usprawnień, przewidziano reorganizację pomieszczeń, dostosowanie obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych, zabezpieczenie obiektu przed wilgocią, wymianę dachu, roboty remontowe w całym budynku.

Realizacja inwestycji umożliwi poszerzenie oferty edukacyjnej placówki, planuje się utworzenie nowych specjalizacji. Dzięki rozbudowie możliwe będzie również przyjęcie większej liczby uczniów. Ponadto, w Zespole Szkół Plastycznych w Radomiu organizowane będą liczne warsztaty, plenery artystyczne, przeglądy artystyczne, sympozja i konferencje dla nauczycieli.

Dnia 15 października 2014r. podczas Dni Patrona Jacka Malczewskiego odbyło się uroczyste otwarcie Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie po zakończeniu II etapu realizacji inwestycji. Remont i rozbudowa szkoły została dofinansowana ze środków XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IiŚ.

Przedsięwzięcie pn. „Budowa nowoczesnego obiektu dydaktyczno-kulturalnego Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie” składało się z dwóch etapów. W pierwszej fazie powstał nowy obiekt, w którym znalazły się m.in. nowoczesnie wyposażone pracownie specjalistyczne i sala ekspozycyjna. Uroczyste zakończenie tego etapu odbyło się 19 kwietnia 2012 r.

Drugi etap inwestycji o wartości 17,33 mln zł, dofinansowano kwotą 14,66 mln zł ze środków europejskich. Za sprawą jego realizacji powstało multimedialne audytorium, a remontowi i przebudowie poddano sale lekcyjne, bibliotekę, pomieszczenia administracyjne oraz pracownie, które zostały wyposażone w specjalistyczny i nowoczesny sprzęt dydaktyczny. Otoczenie obiektu zostało zagospodarowane w celu plenerowej ekspozycji form ceramicznych.

Za sprawą podjętych inwestycji Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie zyska nowoczesną infrastrukturę o wysokim standardzie. Realizacja projektów umożliwi poszerzenie oferty edukacyjnej placówki oraz jej dalszy rozwój.

[CAŁOŚĆ TUTAJ]





Martyna Jakubowska, Poznań [Buletyn Plastyk 15 XII 2013r.]

Zamek Królewski w Warszawie: Stypendia dla uczniów szkół artystycznych

60 uczniów szkół artystycznych II stopnia odebrało stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dyplomy wręczyła Podsekretarz Stanu w MKiDN dr Monika Smoleń. Uroczystość odbyła się 6 listopada 2014r. w Zamku Królewskim w Warszawie.

Stypendia przyznawane są uczniom szkół artystycznych kształcących w zawodzie artystycznym, którzy uzyskali bardzo dobre wyniki w nauce oraz są laureatami krajowych lub międzynarodowych konkursów. Umożliwiają realizację indywidualnych potrzeb stypendysty np. pokrycie kosztów konkursu czy warsztatów.

Kandydaci zgłaszani są przez dyrektora szkoły. Laureatów wyłania komisja powołana i zatwierdzana przez ministra kultury. Stypendia są przyznawane corocznie w dwóch turach: wiosennej i jesiennej.

15 STYPENDYSTÓW — PŁASTYKÓW 2014 (druga tura):

1. **Sara Szustakiewicz**, Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
2. **Patrycja Ciechosz**, Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi
3. **Kinga Rejterada**, Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży
4. **Martyna Jakubowska**, Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu
5. **Sonia Nowak**, Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem
6. **Damian Masłowski**, Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem
7. **Natalia Spyrka**, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie
8. **Piotr Zięba**, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie
9. **Klara Tomczak**, Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro w Zdunskiej Woli
10. **Paulina Strojniak**, Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach
11. **Klaudia Kozłowska**, Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie
12. **Judyta Zaricznik**, Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni
13. **Zofia Iwaszkiewicz**, Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie
14. **Adrianna Leszczyńska**, Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym
15. **Wiktoria Mańkowska**, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie



Stypendyści Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2015r.

18 grudnia 2014r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prof. Małgorzata Omilanowska, po zapoznaniu się z rekomendacjami Komisji opiniującej wnioski o przyznanie stypendiów twórczych i stypendiów na przedsięwzięcia związane z upowszechnianiem kultury, przyznała 170 stypendiów na 2015r., finansowanych z budżetu MKiDN (...).

Komisja przygotowując listę rekomendowanych wniosków, kierowała się punktacją przyznaną przez ekspertów, powołanych ze środowisk twórczych, grona naukowego i instytucji podległych MKiDN, których działalność odpowiada dziedzinom w których przyznawane są stypendia (łącznie 30 osób).

Łączna kwota stypendiów przyznanych w konkursie na 2015 r., wynosi 4.500.000zł.

[Pełna lista stypendystów na 2015 r.](#)

Nagrody MKiDN dla najlepszych studentów

86 studentów uczelni artystycznych zostało uhonorowanych Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości. Młodzi artyści odebrali dyplomy z rąk Podsekretarza Stanu w MKiDN dr Moniki Smoleń podczas uroczystości, która odbyła się 5 grudnia br. w Zamku Królewskim w Warszawie.

[LISTA NAGRODZONYCH](#)

Nagrody za wybitne osiągnięcia w twórczości dla dzieci i młodzieży

Joanna Papuzińska, Andrzej Hundziak, Andrzej Maleszka, Maciej Wojtyszko i Józef Wilkoń zostali laureatami Nagrody Pary Prezydenckiej za wybitne osiągnięcia w twórczości dla dzieci i młodzieży. Statuetki zostały wręczone 10 grudnia br. w Pałacu Prezydenckim podczas uroczystości, której gościem była Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzata Omilanowska.

[CZYTAJ WIĘCEJ [MKiDN](#)]

Jak uczyć?

II edycja: „Bruno Schulz – ucieczka od rzeczywistości”

Geniusz kresów w Zamościu

Centrum Edukacji Artystycznej: rok szkolny 2014 –2015

Historia sztuki a sztuki plastyczne

Isabella Winiewicz-Cybulska

Ucieczka od rzeczywistości... O Schulzu słów kilka

„Istotą rzeczywistości jest sens. Co nie ma sensu, nie jest dla nas rzeczywistością. Każdy fragment rzeczywistości żyje dzięki temu, że ma udział w jakimś sensie uniwersalnym...”
Bruno Schulz

12 lipca 1892 roku w Drohobyczu, w zasymilowanej rodzinie żydowskiej, przyszedł na świat Bruno Schulz. Był trzecim dzieckiem Jakuba Schulza – kupca bławatnego i Henriette z domu Kuhmerker. W szkole miał podobno trudności w nawiązywaniu kontaktów z rówieśnikami. Nauczyciele natomiast szybko przekonali się, że mają do czynienia z wybitnym talentem. Ulubionymi przedmiotami Brunona – przyszłego pisarza, malarza i rysownika – były naturalnie język polski i rysunki. Lecz podobno wyróżniał się on także w matematyce, historii, językach obcych i naukach przyrodniczych. Szkołę ukończył z bardzo dobrym wynikiem i chciał podjąć studia w krakowskiej ASP, ale za namową starszego brata wybrał architekturę. Studia na Politechnice Lwowskiej musiał jednak przerwać z powodu choroby. Podczas I wojny światowej mieszkał w Wiedniu, gdzie miał możliwość kontaktu ze zbiorami sztuki, gromadzonymi w kulturalnym centrum Europy, jakim była wówczas stolica Austro-Węgier. W 1942 roku Schulz powrócił do Drohobycza, który zawsze pozostawał dla artysty swoistą przestrzenią mistyczną, dającą mu schronienie przed ogromem świata. Tu rozpoczął pracę w gimnazjum ucząc rysunku i prac ręcznych. Po zajęciu miasteczka przez Niemców Bruno Schulz żył w getcie. Załamany i chory z czasem zaczął planować ucieczkę. Niestety - plan nie powiódł się. Schulz zginął zastrzelony przez gestapowca na drohobyckiej ulicy 19 listopada w 1942 roku.

Twórczość plastyczna Brunona Schulza przeplata się z literacką i jest dowodem na to, że artysta cały czas żył w poczuciu wyobcowania i samotności. W latach 1920-22 opracował serię grafik wydanych pt. „Xiega bałwochwalcza”. Cykl ten jest jednym z nielicznych przykładów dzieł tytułowanych i sygnowanych przez autora. Uwidacznia on erotyczną fascynację autora wszechobecną i wszechwładną kobietą, której piękna i wyniosła sylwetka kontrastuje najczęściej ze skarlałym mężczyzną. Atmosfera mrocznego erotyzmu, czytelnego w rycinach tego cyklu, była powodem posądzania artystę o szerzenie pornografii. W latach trzydziestych Schulz rozpoczął intensywną pracę literacką. Przy wsparciu Zofii Nałkowskiej wydał cykl opowiadań pt. „Sklepy cynamonowe”.

Publikował także eseje i recenzje. Utwory literackie opatrywał własnymi rysunkami i grafikami. Zilustrował „Sanatorium pod Klepsydrą”, wykonał m.in. Okładkę do I wydania „Ferdynand” W. Gombrowicza. Jego twórczość artystyczna (rysunkowa) obejmuje portrety, autoportrety, sceny rodzajowe z życia drohobyckich Żydów. Artysta wizualizował też swoje marzenia erotyczne, w których kobieta-idol przeplata się z bałwochwalcą, o twarzy podobnej do tej z autoportretu – z wyraźnymi kompleksami, lękami i obsesjami twórcy. Taką właśnie kobietą inspirowała laureatów nagród II Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego GENIUSZ KRESÓW „Bruno Schulz – ucieczka od rzeczywistości”, czego dowodem są na przykład prace **Darka Begiedza z Słupska** („Przypadki ojca”) czy **Weroniki Plucieniczak z Gdyni** („Kobiety w mieście”). Niemal surrealistyczny „Wieczorny spacer” Klaudii **Brzezińskiej z Dąbrowy Górniczej** to swoista parafraza „Procesji” z „Xiega bałwochwalczej”.

Dzieła artysty pokazują, iż w istocie ten wyjątkowy Geniusz Kresów uciekał od rzeczywistości. Uciekał najczęściej do Drohobycza, archetypicznego miasta - wzorca, w którym umieszczał akcję swoich utworów. To miasto pojawia się stale w jego wyobraźni, a potem w rysunkach. Są więc zarówno miejsca wymyślone jak i te, które naprawdę istniały - „ulice nocnych sklepów” będące „podszewką czterech linii rynku”, park z „włochatą sierścią zarośli”, cerkiew czy „domki otoczone sztachetami brązowej barwy”. Jak życie „na kresach” – zarówno dawniej jak i dziś – postrzega ten, kto mieszka gdzieś w dużym mieście centralnej czy zachodniej Polski? Ten kresowy, swoisty klimat czują przede wszystkim ci, którzy są blisko wschodnich, malowniczych rubieży, postrzeganych nadal jako swoista prowincja. Rodzinne miasto Schulza inspiruje, choć nie ma w nim dziś „dorozek rozjechanych i rozklekotanych jak drzemiące kraby” i nie jest to już „miasto bezbarwne”, bo w tych „w pośpiechu wyrosłych miastach” - mówiąc językiem Schulza - nie zawsze można było pozwolić sobie na „luksus kolorów”. Ale kolory są za to np. w mieście **Aleksandry Olszewskiej z Katowic**. Gdyby Schulz żył dziś może zamieszkałby w takim właśnie mieście? U niego jednak – jak wiemy - wszystko pozostawało szare jak na jednobarwnych (wówczas) fotografiach - może tak jak na obrazie **Adrianny Marchwińskiej z Częstochowy**. Większość prac artysty to rysunki, a noc lub wieczór to sceneria, w której ożywają schulzowskie postaci. Taką porą sprzyjała też perwersyjnym spotkaniom, w których uczestniczą przedstawiciele obojga płci. Kobieta, jak wiemy - dominuje i zajmuje eksponowane miejsce, niczym niebiańska istota, a cześć, którą oddaje jej mężczyzna ma wręcz cechy bałwochwalcstwa. Groteskowość tych przedstawień dostarcza wielu bardzo różnorodnych inspiracji. Można nawet spojrzeć na swoją własną twarz przez pryzmat Schulza – tak jak zrobiła to **Marta Ostrowska z Bydgoszczy**. Wśród całego ogromu prac nadesłanych na Konkurs znajdziemy te „przerysowane”, swoiste pastisz czy „wariacje” na temat mitycznego świata artysty, w którym jego wszędobylska twarz staje się swoistym motywem przewodnim. Inspiracje Schulzem są więc dosłowne, lecz w większości jest to spojrzenie na tego artystę przez pryzmat własnych odczuć i przeżyć,



Hanna Pudynowska
[Opole]

dorośliścią może być na tym etapie kształcenia płynną. O artystycznej dojrzałości świadczą ma przede wszystkim warsztat - najważniejsze, żeby tego się właśnie w szkole plastycznej nauczyć, bo opanowanie warsztatu – jak powiedział przewodniczący Jury prof. Mariusz Drzewiński - jest gwarancją, że twórca zawsze sobie poradzi w zawodowym życiu.

Wystawa pokonkursowa, prezentowana w murach zamojskiej szkoły, pokazuje Brunona Schulza z wielu stron - widzianego oczami młodych, interpretowanego po swojemu i w odniesieniu do naszej rzeczywistości. Jest to z pewnością interesujące artystyczne wydarzenie zarówno dla miłośników jego literatury jak i wyjątkowej sztuki plastycznej, której nie poznajemy raczej na lekcjach historii sztuki. Nasze wspólne spotkanie na wernisażu wystawy – w budynku zamojskiego Liceum Plastycznego, w dniu 16 grudnia 2014 - było okazją bliższego spotkania z tym niewątpliwie wyjątkowym artystą, pokazanym przez pryzmat doznań i inspiracji młodych adeptów w sztuce, tworzących w wielu przypadkach ze świadomością w pełni dojrzałych twórców. Przez cały styczeń 2015 wystawa pozostaje do obejrzenia w budynku szkoły przy ul. Pereca.

Isabella Winiewicz-Cybulska

¹ Program Nauczania Liceum Sztuk Plastycznych – Formy Użytkowe. Zajęcia praktyczne, Rysunek zawodowy, Technologia, Ministerstwo Kultury i Sztuki - Zarząd Szkół Artystycznych, Warszawa 1973. Program udostępnił mi prof. Bogusław Bodes, który jest jednym z jego współautorów.



IZABELA WINIEWICZ-CYBULSKA

Isabella Winiewicz-Cybulska, wieloletnia nauczycielka historii sztuki w Liceum Plastycznym im. Bernarda Morando w Zamościu, jest autorką czterech przewodników edukacyjnych dla dzieci, które wspólnie z bohaterami Duśkiem i Bajdkiem poznają zamojskie Stare Miasto.

ALICJA KOWALSKA

Alicja Kowalska – absolwentka ASP w Krakowie, wieloletnia nauczycielka, wychowawca, kierownik sekcji plastycznej w Liceum Plastycznym im. Bernarda Morando w Zamościu. Prowadzi pracownię artystycznej malarstwa i rysunku. Jest organizatorką wystaw i projektów promujących szkołę, od lat uczestniczy w prezentacjach Dyplomów na Triennale Tkaniny Artystycznej w Supraślu i Łodzi oraz Biennale Dyplomów w Lublinie. W swoim dorobku pedagogicznym ma wielu laureatów nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich a także stypendystów MKiDN. Jest pomysłodawcą i kuratorem konkursu plastycznego GENIUSZ KRESÓW.

Dziękujemy Autorkom za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu oraz za materiał zdjęciowy.

Redakcja Biuletynu Plastyki zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem,

I NAGRODA — Dariusz Begiedza
[Stupsk]



II NAGRODA — Marta Ostrowska
[Bydgoszcz], (fragment)



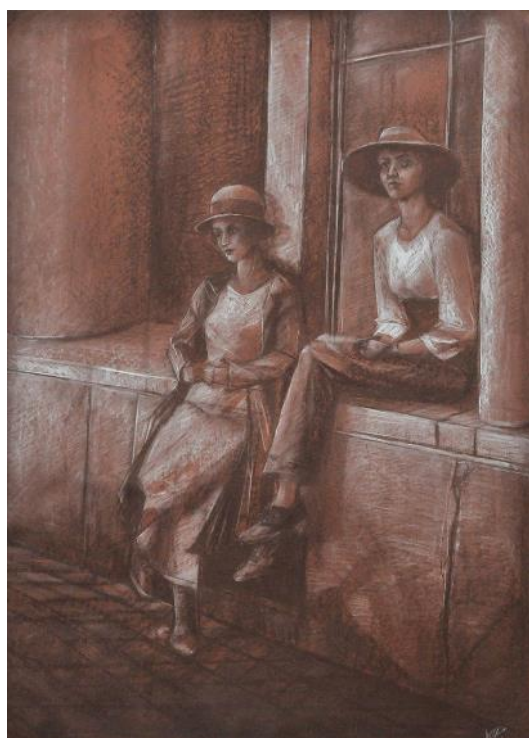
Prace laureatów

[KATALOG NA PORTALU SZKOŁY]

Centrum Edukacji Artystycznej
Liceum Plastyczne w Zamościu

II Ogólnopolski Konkurs Plastyczny z cyklu GENIUSZ KRESÓW 2014

Weronika Płucienniczak
[Gdynia],



Laura Jerzak
[Zduńska Wola],

III NAGRODA — Klaudia Brzezińska
[Dąbrowa Górnicza].

GRAND PRIX — Agnieszka Nowak
[Dąbrowa Górnicza]



Słupsk: GENIUSZ...

Na portalu internetowym [Liceum Plastycznego w Słupsku](#) czytamy:

Serdecznie gratulujemy uczniowi klasy I Liceum Plastycznego, **Dariuszowi Begiedze**, który uzyskał I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Geniusz Kresów” związanym z życiem i twórczością Brunona Schulza. Tegoroczna edycja odbywała się pod tytułem „Ucieczka od rzeczywistości”. Poniżej przedstawiamy konkursowy tryptyk naszego uzdolnionego Darka. - Uwazam, że postać Brunona Schulza oraz jego twórczość może inspirować nie tylko uczniów „Plastyka”, ale wszystkich, którym nieobca jest surrealistyczna poetyka - mówi skromnie Darek. Gratulujemy i życzymy dalszych sukcesów!

Warto w tym miejscu przypomnieć o grudniowym sukcesie innej uczennicy szkoły:



Z przyjemnością informujemy, że uczennica Liceum Plastycznego Magdalena Łozińska (kl. II) została laureatką ogólnopolskiego konkursu plastycznego ogłoszonego przez Program I Polskiego Radia, pod patronatem honorowym żony Prezydenta RP Anny Komorowskiej. Hasło konkursu dla dzieci i młodzieży to *Choinki Jedyńki*.

Liceum Plastyczne w Słupsku powstało w 2003 roku — jest szkołą niepubliczną z uprawnieniami szkoły publicznej. Od 2006 roku zajęcia (poza w/f) realizowane są w budynku przy ul. Koszalińskiej 9 (dawny biurowiec „Pomorzanki”) należącym do Zespołu Szkół Informatycznych. Dyplom *Plastyka* uzyskało do tej pory 88 absolwentów, aktualnie kształcą się w niej 35 uczniów, z tego w klasie pierwszej 6 na *Fotografii artystycznej* i *Aranżacji Przestrzeni*.

Jak czytamy na portalu „GP24” radni miasta Słupska na ostatniej sesji przed wyborami 2014 roku podjęli uchwałę o utworzeniu samorządowego Liceum Plastycznego. Co o tym sądzi dyrektor istniejącego już w Słupsku *Plastyka* — Marzena Łach - warto przeczytać i... czekać na decyzję w tej sprawie aktualnie rządzącej w mieście rady i nowego prezydenta... [CZYTAJ](#)

II edycja: „Bruno Schulz – ucieczka od rzeczywistości” Geniusz Kresów w Zamościu

16 grudnia 2014 roku w szkolnej galerii Liceum Plastycznego im. Bernarda Morando w Zamościu odbyło się uroczyste otwarcie pokonkursowej wystawy II Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego z cyklu GENIUSZ KRESÓW pt. „Bruno Schulz – ucieczka od rzeczywistości”, której organizatorem jest – poza zamojskim plastykiem, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, a Patronat Honorowy objął Prezydent Miasta Zamość.

Alicja Kowalska, komisarz konkursu napisała: *Głównym założeniem konkursu jest przypomnienie młodzieży niezwyklej postaci ze świata sztuki, związanych z regionem kresów wschodnich. Są wśród nich poeci, prozaicy, plastycy, muzycy – ludzie o niezwyklej wrażliwości, pasji, tworzący często z dala od centrów sztuki, w ciszy prowincji... Konkurs jest próbą spojżenia w przeszłość, sentymentalną podróżą w pełen tajemnic świat wyobraźni, w miejsca, których już nie ma... Spuścizna Bruno Schulza – zarówno plastyczna, jak i literacka – to opowieść o jego własnych słabościach, zawiłościach psychiki, obsesjach i kompleksach. Pełna metafor, magii i symboliki została poddana próbie przełożenia na język plastyczny przez uzdolnioną, kreatywną młodzież. Czy życie i twórczość nauczyciela z Drohobycza pozwoliły nawiązać dialog ze współczesnym młodym człowiekiem i stały się wystarczającą inspiracją do powstania nowych dzieł? Cieszymy się, że konkurs się rozwija, staje się zauważany przez coraz większą ilość szkół plastycznych, co świadczy o zainteresowaniu proponowaną przez nas tematyką. Po pierwszej edycji (przyp. „Edmund Monsiel – oczy wyobraźni” – gdzie brało udział 8 szkół), obecna spełnia nasze oczekiwania, o czym można się przekonać oglądając wystawę nagrodzonych i najciekawszych prac. Na konkurs nadesłano 217 prac z 17 szkół z całej Polski w technikach określonych przez regulamin: malarstwo, grafika, rysunek, collage, tkanina unikatowa. Mamy nadzieję, że przyszłoroczna edycja będzie kolejną okazją do spotkania dwóch światów: fascynujących osobowości ze świeżym, nowym spojrzeniem młodego wrażliwego człowieka.*

Uczestnikami tegorocznego konkursu byli uczniowie 17 szkół plastycznych (Bydgoszcz, Ciechanów, Częstochowa, Dąbrowa Górnicza, Gdynia, Kalisz, Katowice, Kraków, Nałęczów, Olsztyn, Opole, Poznań, Słupsk, Supraśl, Tarnów, Zduńska Wola, Zamość). Jurorzy powołani przez dyrektora CEA, pod przewodnictwem prof. Mariusza Drzewińskiego (UMCS Lublin), przyznali nagrody i wyróżnienia: GRAND PRIX — **Agnieszka Nowak** [Dąbrowa Górnicza], I NAGRODA — **Dariusz Begiedza** [Słupsk], II — **Marta Ostrowska** [Bydgoszcz], III — **Klaudia Brzezińska** [Dąbrowa Górnicza]. Nagrody i wyróżnienia otrzymali także: Weronika Płucienniczak [Gdynia], Iwo Panasiewicz [Kraków], Laura Jerzak [Zduńska Wola], Aleksandra Olszewska [Katowice], Adrianna Marchwińska [Częstochowa], Hanna Pudynowska [Opole], Adrianna Antonkiewicz [Częstochowa].

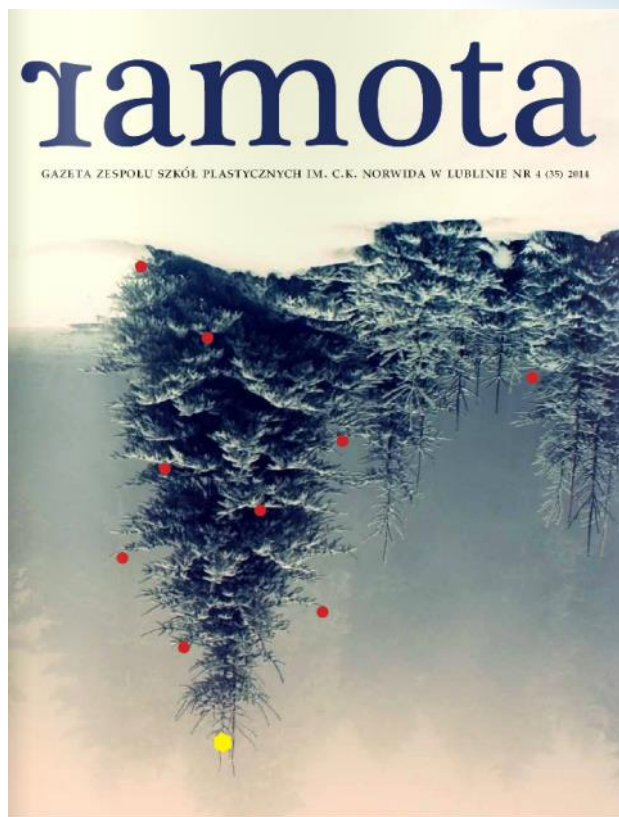


Migawki z wernisazu Bruno Schulz 2014



Więcej o Bruno Schulzu na str. 12 Buletynu i portalu [szkoły](#). FOTOSY: Archiwum LP Zamość

Kolejne szkolne BIULETYNY:



Gdynia

GŁOS PLASTYKA

NR 1. GRUDZIEŃ 2014

Lekcje nie tylko w szkole

Masz dość siedzenia w ławce i bezsensownego pisania niezrozumiałych notatek? Czy wiesz, że można przerobić materiał w innym otoczeniu, ciekawiej widząc omawiane zjawiska na żywo? Oto kilka propozycji na spędzenie lekcji pożytecznie, niekoniecznie siedząc w szkolnych murach.

Europejskie Centrum Solidarności (pl.Solidarnosci.1.Gdansk) oferuje wiele pakietów i warsztatów. Przyjrzyjmy się z bliska kilku z nich.

WARSZTATY HISTORYCZNE

(są to warsztaty dla uczniów ponadgimnazjalnie)

W ciągu dwóch godzin lekcyjnych zastanowimy się jak przeszłość wpływa na teraźniejszość i przyszłość. Przeanalizujemy mechanizmy życia społecznego, reguł i procedur demokratycznych na podstawie wydarzeń historycznych, takich jak

masakra na wybrzeżu w Gdyni w 1906 roku, robotników w sierpniu 1905 roku w województwie polskim, rewolucję 1989 w Europie Środkowej i Wschodniej.

Cena biletu dla ucznia na wystawę stałą: 6 zł/os
Termin: pon-pt, godz: 9:00-13:00

Rezerwacja e-mail: edukacja@ecs.gda.pl

WARSZTATY OBYWATELSKIE

Na dwóch godzinach lekcyjnych zachęcimy do praktykowania obywatelskości. Porozmawiamy o stereotypach i ich wpływie na relację międzykulturową, o granicy wolności słowa, równouprawnienia kobiet i mężczyzn i o prawach dzieci do nauki i odpoczynku.

Zajęcia bezpłatne
Termin: pon-pt, godz: 9:00-13:00

Rezerwacja e-mail: edukacja@ecs.gda.pl

Zwiedzanie wystawy stałej dla uczniów i uczestników warsztatów - 4 zł/os
Pamiętaj, że również można wybrać się tylko na zwiedzanie wystawy stałej. Bilet grupowy ulgowy (nie mniej niż 11 osób) - 11 zł/os

MUZEUM WATYKAŃSKIE W SD

Pokaż z polskimi napisami. Zobacz największą w historii kolekcję dzieł sztuki. Kaplica sykstyjska oraz arcydzieła Michała Anioła, Leonarda da Vinci, Rafaela, Caravaggio.

Terminy pokazów na www.multikino.pl
Centrum Nauki EXPERIMENT (Adres: Aleja Zwycięstwa 96/98, 81-451 Gdynia)

Wtorek-piątek: 09:00-18:00
sobota-niedziela: 10:00-19:00

„Początek Sztuki” - nowa wystawa czasowa w Centrum Nauki Experiment, do końca lutego 2015. Pierwsza w Polsce nowoczesna wystawa sensoryczna, gdzie eksponaty jednocześnie uczą i bawią, ćwiczą pamięć i koncentrację poprzez zmysłowe doświadczanie sztuki. Zasada działania wszystkich eksponatów jest oparta na użyciu zmysłu dotyku.

Experiment zaprasza także na wystawy stałe:

- Wirtualny świat wynalazków Leonarda da Vinci,
- Hydrofobia,
- Niewidoczne siły,
- Drzewo życia,
- Akcja: Człowiek-tajnik funkcjonowania ludzkiego organizmu.



Lublin

Środek Ramotki

Podróżnicze

Na chemii w IV b:
Klaudiusz - Sorze, zapomniałam
zestawy
Sor - „Ja”

Na matematyce:
Sorka Karolina - „Ciekawość trzeba poprawić...
Uczeń - może Karolina?”
Sorka - Karolina nie trzeba poprawić. Karolina już jest idealna.

Z wypowiedzi w III b

„Jestem zadowolony, że dostałem zaproszenie. Widać było podziwianie, że jest to ciekawe. Połączenie języka i historii, bo umiemy mówić, że w przegłosach czuje się ten „świat”.

„Wystąpiłem im słowami, a potem już tylko bębniłem bębniem”
„Widzi się, że małe ma zacząć mówić i bębnić z tym bębniem, które słuchają w tym, że ten człowiek powinien być „światem” i z tym słowem „światem”.

Ogłoszenia!

„Kochajcie mnie wszystkie dziewczyny
A która mnie będzie chciała,
to to wszystko będzie moje”
bubki i ciasteczki ZSP szczyńskiego Nowego Roku
www.miejska.com

Wszystkim palaczkom, zwłaszcza blondynkom, życzyć w Nowym Roku, aby ich oddech miał zapach fiolek i Lawendy - DEZODORANT

Maturzystom i Maturzystkom - silnych nerwów, których tenaństwo, ponieważ umiemy w Nowym Roku -
www.RedakcjaRamoty

Liceum Plastyczne w Łomży informuje: „PERSPEKTYWY 2015”

Ogólnopolski Ranking Szkół Ponadgimnazjalnych to ważny i zwykle szeroko komentowany instrument w badaniu jakości szkolnictwa ponadgimnazjalnego. Od wielu lat jest on też istotnym kryterium wyboru przez absolwentów gimnazjów dalszej drogi edukacji.

14 stycznia 2015 roku po raz siedemnasty Fundacja Edukacyjna Perspektywy opublikowała kolejny Ogólnopolski Ranking Szkół Ponadgimnazjalnych – PERSPEKTYWY 2015.

Jest nam niezwykle miło poinformować, iż w kategorii Ranking Szkół Olimpijskich 2015 wśród 200 sklasyfikowanych szkół znalazła się na 100 miejscu w kraju, nasza szkoła – Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży!

Przypomnijmy, że tak wysokie miejsce w ogólnopolskim rankingu wywalczyli naszej szkole uczniowie uczestniczący w eliminacjach centralnych XXXVIII Olimpiady Artystycznej: Kinga Rejterada (4 miejsce i tytuł laureata), Hanna Kur (11 miejsce i tytuł wyróżnionego finalisty) oraz Kamil Filip Łazarczyk (13 miejsce i również tytuł wyróżnionego finalisty).

Warto zauważyć, iż spośród 68 w kraju szkół plastycznych na liście Rankingu Szkół Olimpijskich 2015 znalazły się dwie: na 132 miejscu Państwowy Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz na 100 miejscu Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży.

BIULETYN dziękuje pani dyrektor Gabrieli Horosz za nadesłany tekst i GRATULUJE SZKOŁOM PLASTYCZNYM ZA SUKCES.

Zapraszamy szkoły o nadsyłanie innych wiadomości o sukcesach naszych uczniów – na pewno opublikujemy!

Kolejne szkolne SUKCESY:



6. Ogólnopolskie Biennale

Pejzaż ludzki

dedykowane Józefowi Czapskiemu

Na konkurs wpłynęły prace z 20 szkół plastycznych w 3 kategoriach.

- 260 prac malarskich
- 19 wypowiedzi w dziedzinie krytyki sztuki
- 3 opisy działań społecznych

1. Zespół Szkół Plastycznych – Bielsko-Biała (10 prac)
2. Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego – Częstochowa (29)
3. Zespół Szkół Plastycznych – Gdynia (21)
4. Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego – Jarosław (9)
5. Liceum Plastyczne – Kalisz (4)
6. Zespół Szkół Plastycznych – Katowice (10)
7. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. J. Szermentowskiego - Kielce (12)
8. Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra – Koszalin (11)
9. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych – Kraków (61)
10. Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida – Lublin (7)
11. Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego – Nałęczów (13)
12. Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego – Opole (1)
13. I Prywatne Liceum Plastyczne – Płock (1)
14. Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego – Poznań (3)
15. Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta – Radom (13)
16. Zespół Szkół Plastycznych – Rzeszów (4)
17. Zespół Szkół Plastycznych – Tarnów (4)
18. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. W. Gersona – Warszawa (23)
19. Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando – Zamość (17)
20. Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro – Zduńska Wola (7)



18 grudnia 2014 r. — podobnie jak przed dwoma laty — odbył się wernisaż wystawy w prestiżowej galerii, w Pałacu Sztuki TPSP w Krakowie. Program artystyczny przygotowali uczniowie ZPSP w Krakowie pod opieką Wojciecha Zięby (program poetycki) oraz, gościnnie, uczniowie Szkoły Muzycznej im. B. Rutkowskiego w Krakowie pod opieką dyr. Jerzego Kulawika (koncert). Uroczystość wręczenia nagród laureatom odbyła się w krakowskiej szkole 21 stycznia 2015 r., w obecności członków Jury: prof. Stanisława Rodzińskiego i Waldemara Rataja z fundacji „Pro Publico Bono”



a finał wystawy — tego samego dnia — w Pałacu Sztuki z udziałem prezesem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Zbigniewa Witka. Organizatorem Biennale jest Centrum Edukacji Artystycznej oraz ZPSP w [Krakowie](#).

[Prace nagrodzone w następnym Biuletynie]





Pejzaż ludzki w Krakowie

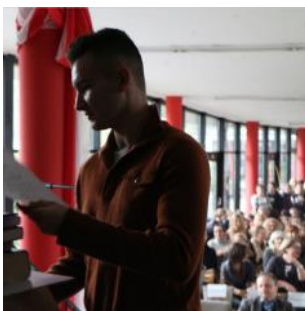
LAUREACI

Kategoria malarstwo: Jury pod przewodnictwem prof. Mariusza Drzewińskiego (ASP Kraków) przyznało 3 nagrody równorzędne – wyjazd do Paryża i 8 wyróżnień.

- **Jakub Dominikowski**, Koszalin, nauczyciel: Tadeusz Walczak [Patrz portal z [Koszalina](#)]



- **Szymon Kula**, Katowice, nauczyciel: Beata Hanslik-Janiszewska
- **Wiktor Wiater**, Kraków, nauczyciel: Artur Kapturski.



Wyróżnienia — malarstwo :

- **Wiktor Bernat**, ZPSP Kielce, nauczyciel: Magdalena Kubacka
- **Laura Gutowska**, LP Nałęczów, nauczyciel: Andrzej Oboz
- **Bartłomiej Kulpa**, ZPSP Warszawa, nauczyciel: Piotr Kraminer-Kaliciński
- **Karolina Majewska**, ZSP Koszalin, nauczyciel: Tadeusz Walczak
- **Aneta Marszałek**, ZSP Katowice, nauczyciel:
- **Karol Mularczyk**, PLP Kraków, nauczyciel: Krystyna Juszcak
- **Mateusz Pyś**, ZSP Bielsko-Biała, nauczyciel: Edyta Lego
- **Dominika Sikora**, POSSP Kraków, nauczyciel: Krystyna Juszcak.

Kategoria tekst krytyczny o sztuce — wyjazd do Paryża:

- Aleksandra Młynarska, Radom, nauczyciel: Andrzej Jasiński.
- Kinga Stępień, Kraków, nauczyciel: Lidia Danilczyk

Wyróżnienia:

- **Natalia Babiuch**, Kraków, nauczyciel: Lidia Danilczyk
- **Julia Gajska**, PLP Kraków, nauczyciel: Lidia Danilczyk
- **Zuzanna Jakimiuk**, ZPSP Warszawa, nauczyciel: Tomasz Barszcz
- **Weronika Kozak**, POSSP Kraków, nauczyciel: Magdalena Worłowska
- **Zuzanna Kruk**, OSSP Warszawa, nauczyciel: Katarzyna Kawka
- **Gabriela Widomska**, PLP Kraków, nauczyciel: Magdalena Worłowska
- **Aleksandra Włodek**, PLP Kraków, nauczyciel: Lidia Danilczyk

Kategoria działania społeczne na rzecz najbliższego środowiska

Nagroda główna – wyjazd do Paryża i dwa wyróżnienia.

Kielce: **Kamila Serwicka**, **Wiktoria Gawlik**, **Natalia Pacholec**, **Ewa Białek**, nauczyciele: Magdalena Kobiałka, Ewa Ciosek (ZPSP w Kielcach zadecyduje, który z uczniów zostanie wyróżniony wyjazdem do Paryża).

Kraków: **Nicola Patrycja Michańków**, nauczyciel: Lidia Danilczyk

Częstochowa: **Wiktoria Morawska**, nauczyciel: Cezary Stojek.



Więcej o Józefie Czapskim — kliknij na ikonę a w następnym Biuletynie PRACE NAGRODZONE

Zapraszamy do baru mlecznego w Gdyni, Poznaniu oraz Zabrzu

15-16 stycznia 2015 roku w pracowniach ZPSP w Warszawie odbyły się dwudniowe warsztaty dekorowania wnętrz. W ramach biennale uczestnicy odbyli dwudniowy kurs projektowania z wykorzystaniem profesjonalnego programu architektonicznego (ArchiCad), wysłuchali wykładu przewodniczącej jurorów, dr hab. Joanny Walendzik-Stefańskiej (ASP Warszawa) oraz zwiedzili warszawską ASP i Zachętę.

Powołani przez dyrektora CEA jurorzy w dniu 9 stycznia 2015 roku przyznali następujące nagrody i wyróżnienia oraz zakwalifikowali 15 uczestników do II etapu biennale.

NAGRODY:

I nagroda - **Jolanta Szmelter** - Gdynia (nauczyciel - Roman Hinc);

II - **Karolina Sikorska** - Zabrze - (Agnieszka Bielec);

III - **Anna Szulc** - Poznań - (Ludmiła Kaźmierska)

WYRÓŻNIENIA (równorzędne):

Gracjana Potrekus - Gdynia - nauczyciel Roman Hinc

Eryk Szczepański - Gdynia, (Roman Hinc),

Aleksandra Lawrenc - Gdynia, (Roman Hinc)

Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu:

Patrycja Bereska - Zabrze

Magdalena Gęborys - Poznań

Adrian Kurowiak - Poznań

Aleksandra Lawrenc - Gdynia

Agata Makarska - Gdynia

Aleksandra Mróz - Zabrze

Patryk Musielak - Poznań

Gracjana Potrekus - Gdynia

Karolina Sikorska - Zabrze

Eryk Szczepański - Gdynia

Jolanta Szmelter - Gdynia

Anna Szulc - Poznań

Małgorzata Ullmann - Zabrze

Józefina Urbańska - Poznań

Paulina Woźniczka - Zabrze

Nagrody finansowe ufundowało Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Przypomnijmy, że w 2013 roku laureatami pierwszej edycji byli: Ewelina Borowicz, LSSI-P-SP (I miejsce), Karolina Kolańska, LSSI-P-SP (II), Zuzanna Stefanowicz, Gdynia (III) a wyróżniono - Sara Malicka (Zabrze), Franciszek Żur, (Zabrze), Joanna Mandrak, (Tarnów).



I nagroda - Jolanta Szmelter - Gdynia

Centrum Edukacji Artystycznej oraz Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie wraz ze Stowarzyszeniem Smocza prezentują wyniki...



Foto: Archiwum Gdynia / Warszawa



Zimowe Zakopane co trzy lata... drzeworytem stoi

Zakopiańskie III Międzynarodowe Triennale Drzeworytu to „młodszy brat” szczyńskiego Biennale Grafiki. Obie imprezy doskonale wpisują się w organizowane przez Centrum Edukacji Artystycznej konkursy dla uczniów zainteresowanych tymi dziedzinami sztuki, których nie było do tej pory na lekcjach. Od 1 września mamy już specjalność ściśle związaną z grafiką warsztatową, wiele więc się zmieni w naszych szkołach...

Wróćmy do Zakopanego:

Na konkurs wpłynęło 420 prac 320 młodych artystów z 6 krajów: Białorusi, Indii, Polski, Rosji, Słowacji, i Słowenii. Jury w składzie: Tatsiana Siplevih (Białoruś), prof. Dimitrije Pecic (Serbia), prof. Jan Kudlicka (Słowacja), prof. Jerzy Jędrzyiak (Polska) obradowało w dniu 31 października 2014r.

Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród odbyło się w dniu 18 grudnia 2014r., w Galerii „Strug” przy Zespole Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara (...).

Uwagę obecnych zwracały nie tylko wspaniałe prace konkursowe wyeksponowane w galerii ale i statuetki - nagrody, jakie wręczano zwycięzcom we wszystkich trzech kategoriach. To prawdziwe, małe dzieła sztuki wykonane przez uczniów zakopiańskiej szkoły pod kierunkiem Andrzeja Mrowcy - nauczyciela rzeźby. Piotr Kyc [\[CZYTAJ CAŁOŚĆ\]](#)



Laureaci III Międzynarodowego Triennale Drzeworytu



Grand Prix: **Adriana Zoń**
[Zakopane]

KATEGORIA 13-15 LAT:
I Nagroda: Nikita Kulesh
[Rosja], II nagroda: Ž. M.
RECEK [Słowenia], III nagro-
da: MOUNIKA REDDY [Indie]

KATEGORIA 16-18 LAT: I Nagroda: Ida
Piotrowska [Bydgoszcz], II nagroda: Zuzana
Smereczyńska [Zakopane], III nagroda:
D. Petrakova [Słowacja].

KATEGORIA 19-20 LAT: I Nagroda: Domi-
nik Schneider [Bydgoszcz], II nagroda: M.
Dobrovilskaya [Białoruś], III nagroda: HARI
RATAN [Indie]. Pozostałe nagrody i wyróż-
nienia w [PROTOKOLE](#).

Z protokołu:

Prace w kategorii A „uczniowie klas gimnazjum” (13-15 lat) prezentowały zaskakująco dobry poziom. Wyróżniały je twórcze podejście do takich zagadnień, jak kompozycja i kolorystyka prac oraz widoczny u wielu młodych autorów entuzjazm. Ilość prac w kategoriach młodzieżowych B i C była imponująca, wiele z nich prezentowało bardzo wysoki warsztat techniczny. prof. Jerzy Jędrzyiak



GRAND PRIX 2014: ADRIANA ZOŃ, Zakopane
Autorka statuetki: Julia Kuźniar (Zakopane)



SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — KIELCE



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

PROGRAM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 2014

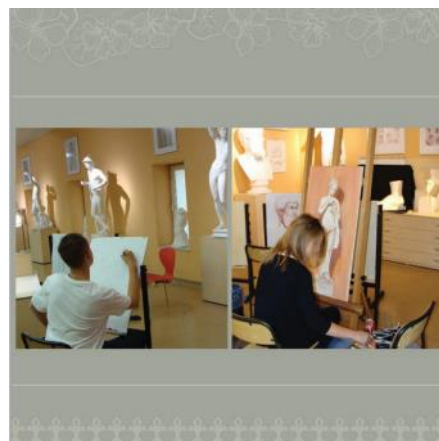
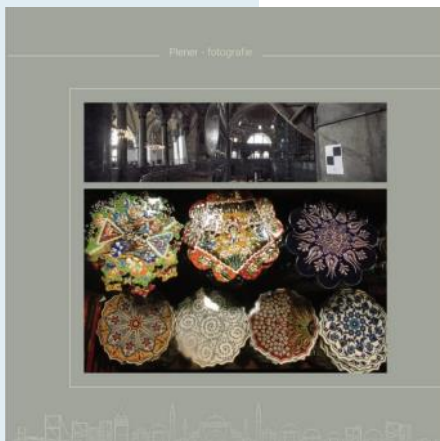
Barwy niezwykle: Barwy kultur

PROGRAM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Katarzyna Surma FOTOSY: Andrzej Reboz, Andrzej Reboz i Paweł Wójcik / Kielce



21 listopada 2014 r. w szkolnej galerii ZPSP w Kielcach odbyło się podsumowanie projektu „Barwy kultur – warsztaty dla polskiej i tureckiej szkoły artystycznej” i wernisaż prac zrealizowanych w Stambule na przełomie września i października przez 12 uczniów z naszej szkoły i 15 uczniów ze szkoły tureckiej Istanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi. Na wystawie wyeksponowane zostały prace powstałe podczas warsztatów – dekoracje ornamentalne wykonane na ramkach i szkatułkach wykorzystujące motywy charakterystyczne dla sztuki polskiej i tureckiej, fotografie i kompozycje rysunkowe i malarskie zrealizowane podczas pleneru oraz prace wykonane w technice ebru. Wystawie towarzyszył katalog prezentujący dorobek artystyczny związany z Projektem – zarówno w formie drukowanej jak wirtualnej (na portalu szkoły).



Kielce — Istambu: BARWY KULTUR

Głównym zadaniem projektu „Barwy kultur” realizowanego przez Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach i działające przy szkole Stowarzyszenie Pro Arte oraz turecką szkołę artystyczną Istanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi były zorganizowane w Stambule na przełomie września i października 2014 r. warsztaty sztuki zdobniczej i plener malarsko-fotograficzny. Projekt sfinansowany został ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Turcja 2014 – Promesa” realizowanego w związku z sześćsetną rocznicą nawiązania stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską a Turcją.

Podczas dziesięciodniowego pobytu w Stambule uczniowie ZPSP w Kielcach i partnerskiej szkoły tureckiej wykonali dekoracje na ramkach i szkatułkach wykorzystując motywy ornamentalne charakterystyczne dla sztuki polskiej i sztuki tureckiej, z zastosowaniem technik malarskich i pozłotniczych. Młodzież wykorzystwała elementy polskiej sztuki ludowej oraz dekoracyjne motywy roślinne z repertuaru sztuki Młodej Polski. W dekoracjach tureckich zastosowana została tradycyjna, bogata ornamentyka roślinna, między innymi wzory z charakterystycznym kształtem tulipana.

W ramach pleneru powstały kompozycje malarskie z architekturą Stambułu i seria fotografii, będących zapisem osobistych fascynacji tą niezwyklej metropolią.

Dużą atrakcją dla uczniów polskich okazało się poznanie techniki ebru, bardzo popularnej w Turcji sztuki malowania na wodzie. Spotkanie w pracowni znanego artysty tureckiego Hikmeta Barutçugila, poznanie jego bogatej twórczości i wreszcie możliwość własnoręcznego wykonania kompozycji w nowopoznanej technice były dla młodzieży niezwykle inspirujące.

Dopelnieniem działań artystycznych była lekcja historii dotycząca 600-lecia ustanowienia stosunków dyplomatycznych pomiędzy Turcją a Polską. Lekcja zorganizowana została w Polonezköy (polski Adampol, obecnie dzielnica na obrzeżach Stambułu), gdzie do dziś żyją potomkowie emigrantów polskich po powstaniu listopadowym i wojnach krymskich.

Wszystkie wykonane w ramach projektu prace zostały zaprezentowane na wystawie w Centrum Kultury Caddebostan w Stambule oraz w szkolnej galerii ZPSP w Kielcach.

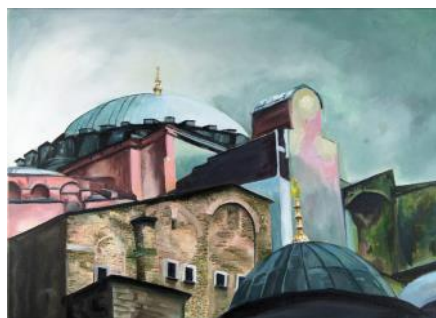
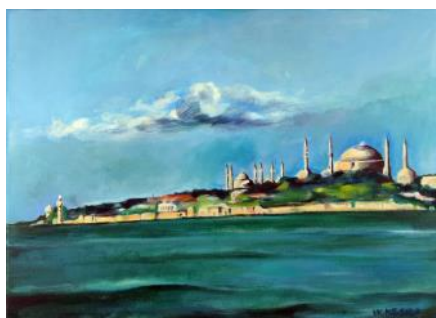
Nawiązana między szkołami współpraca będzie kontynuowana. W maju 2015 roku do Kiel przyjedzie dyrektor Istanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi - Recep Tutal razem z kilkoma nauczycielami.

Maria Kowalczyk, dyrektor ZPSP w Kielcach

[WIĘCEJ] [KIELCE](#) oraz szkoła w [TURCJI](#)



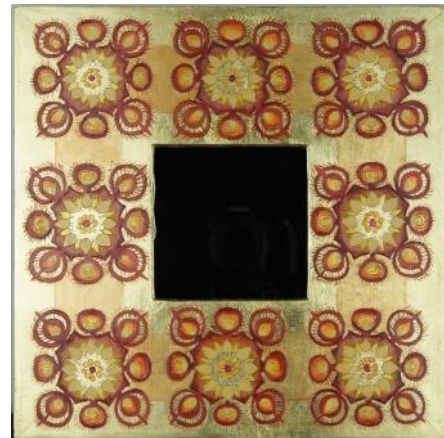
Barwy kultur 2014



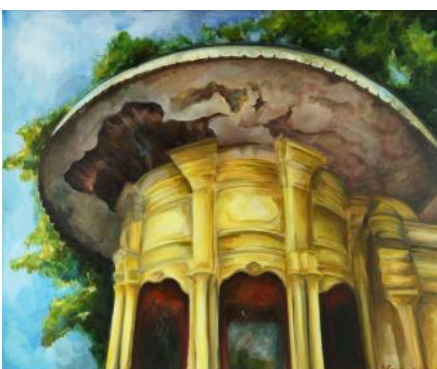
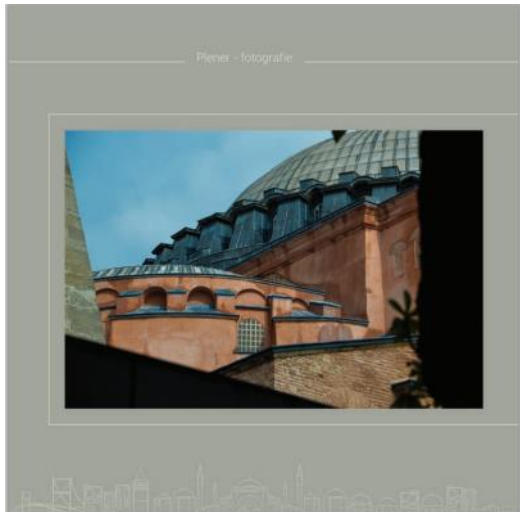
Warsztaty TURCJA



Barwy kultur 2014



Warsztaty TURCJA



SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — KIELCE



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pudełko zwane wyobraźnią” EWA LIPSKA 128 listopada 2014r.]

Ewa Lipska wśród artystów



**Dobrze, że jest taki kraj,
który jest wszędzie
i nazywa się Poezja – Ewa Lipska**

28 listopada 2014 r. w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach odbyło się uroczyste wręczenie nagród laureatom i wernisaż wystawy pokonkursowej w obecności poetki — Ewy Lipskiej.

Dla uczestników konkursu spotkanie z autorką tekstów, którymi inspirowali się w swoich pracach było niespodzianką, wywołującą duże emocje. Już zmierzenie się z twórczością Ewy Lipskiej było trudnym zadaniem. Niełatwe było także poddanie się jej ocenie, tym bardziej, że - jak powszechnie wiadomo — Ewa Lipska jako absolwentka ASP na sztuce zna się znakomicie. Zapytana o wrażenia po obejrzeniu wystawy pokonkursowej powiedziała: „Jestem zachwycona wyobraźnią młodych ludzi. Poezja może tę wyobraźnię prowokować, stymulować. Na tym polega cała radość w sztuce, że „czytamy” siebie nawzajem inaczej. Czasami zdenerwienie tych wyobraźni jest bardzo ciekawe nie tylko dla autora, ale też dla osoby, która na podstawie jego twórczości wykonuje taką pracę”.

Podczas spotkania autorskiego Ewa Lipska dała się poznać jako niezwykle ciepła, otwarta i serdeczna osoba. Odpowiadała na różnorodne, czasem trudne pytania młodzieży dotyczące jej warsztatu poetyckiego i artystycznych doświadczeń, źródeł inspiracji oraz fascynacji literackich, a także dotyczącej spraw egzystencjalnych – niepokoju, buntu, przemijania, miłości i śmierci, wątków tak mocno obecnych w jej twórczości.

Dopełnieniem spotkania był spektakl słowno-muzyczny oparty na wierszach poetki, przygotowany przez uczniów pod kierunkiem Krystyny Rydz, nauczycielki języka polskiego.

Maria Kowalczyk
DYREKTOR SZKOŁY

Pudełko zwane wyobraźnią – Ewa Lipska

Na siódmą edycję konkursu adresowanego do uczniów szkół plastycznych pt.: **Pudełko zwane wyobraźnią** organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach wpłynęło ponad 210 prac z 11 szkół plastycznych, co potwierdza trafność formuły tego niezwykłego konkursu.

W tym roku Jury powołane przez dyrektora CEA w składzie prof. Maria Targońska (ASP Gdańsk), prof. Jacek Dyrzyński (ASP Warszawa), prof. Wiesław Łuczaj (UJK Kielce, ASP Warszawa) oceniało prace w dwu kategoriach: młodszej (klasy I-III ogólnokształcących szkół sztuk plastycznych) i starszej (klasy IV-VI ogólnokształcących szkół sztuk plastycznych oraz I-IV liceów plastycznych).



W kategorii pierwszej (klasy I-III OSSP) zwyciężcą została **Natalia Smyła** z Częstochowy, II — Katarzyna Banasiak z Lublina, III — Maja Maksimowicz z Kielce.

W kategorii drugiej (klasy starsze) zwyciężyła **Magdalena Lipowicz** z Bydgoszczy, II — Zuzanna Kowalczyk z Kielce, III — Bartłomiej Wachacz z Bydgoszczy. Pełna lista nagodzonych i wyróżnionych w [protokole](#).

Relacja z wernisażu na szkolnym [portalu](#).

SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — KIELCE

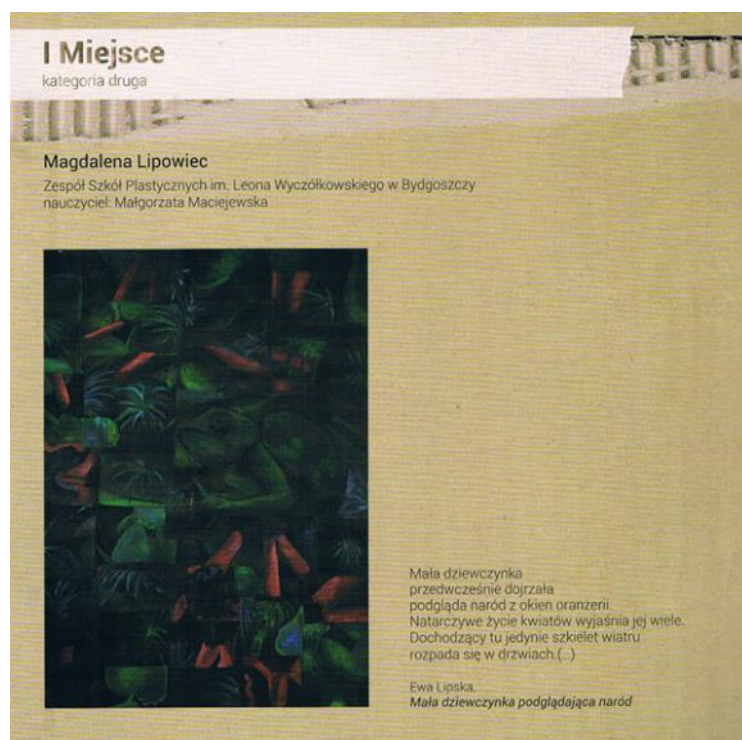


INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pudełko zwane wyobraźnią” EWA LIPSKA (28 listopada 2014r.)

Ewa Lipska: LAUREACI KONKURSU 2014

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Katarzyna Surma / Kielce



SZKOLNE KATALOGI I RELACJE — KIELCE



INTERNETOWY BIULETYN SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pudełko zwane wyobraźnią” EWA LIPSKA 128 listopada 2014r.I

Ewa Lipska: LAUREACI KONKURSU 2014

II Miejsce

kategoria pierwsza

Katarzyna Banasiak

Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie
nauczyciel: Dorota Marzec

Wielki Odkrywco Wyobraźni
na rybiokoch wspaniałych kołach.
Nadeszła już najlepsza pora
byśmy zaczęli żyć w przyszłości.
Twórco czarnego pomidora.

Potomku naprężonej procy
pióropusz spadł z twej dumnej głowy
więc się podzielił do połowy
bo ja go dziś znalazłem. W noocy
Tys w swym ogrodzie sadził sowy.

Pod wspólnym starym pióropuszem
Nie trzeba nawet gasić światła.
Głowy szczęśliwych kapeluszy
trącić się będą w głuche uszy.
Az szablą z ręki ci wypadła.

O samolubny Władco Hecyl!
Chcesz sam podglądać nogi świata.
Chcesz sam żyć wiecznie wiekiem dzieci
a mnie na ziemię - kiedy lato
przechodzi w szare oko sieci!

Wielki Odkrywco Wyobraźni
tak nie będziemy żyć w przyszłości.

Ewa Lipska,
Wielki Odkrywco Wyobraźni

II Miejsce

kategoria druga

Zuzanna Kowalczyk

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermientowskiego w Kielcach
nauczyciel: Magdalena Kubacka

Nie zostałem wybitnym mężem stanu.
Nie odkryłem żadnego kontynentu.
Nie napisałem dzieła które wstrząsnęłoby światem.
Nawet nie stać mnie było na wielkie morderstwo.
Nie podpaliłem nicyjzego domu
(to we mnie dom spalone)
Dla nikogo nie byłem przykładem.
Ani ży. Ani dobry.
Niezdolny do miłości i do nienawiści.
Z brakiem charakteru
przypiętym do kłapy.
Skazany na przeciętność
umieram obojętnie (...)

Ewa Lipska,
*** (Nie zostałem wybitnym mężem stanu)

III Miejsce

kategoria pierwsza

Maja Maksimović

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermientowskiego w Kielcach
nauczyciel: Iwona Stachura

(...) Te owacje i tłumy
podpalające ogień. (...)

Ewa Lipska,
I po co ci ta śmierć

III Miejsce

kategoria druga

Bartłomiej Wachacz

Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
nauczyciel: Anna Drejas

Kiedy umrę napisz mi list.
Długi list - jak świat nieobeszły
Napisz jak w życiu umierasz. Jak poetom
Zbiory wierszy tego lata przeżyły
[...]
A jeśli będę umiała
Odpisz Ci i przez sen podam.
Albo przyjdę. Tak bardzo bym chciała.
Ale nie wiem jaka będzie pogoda.

Ewa Lipska,
List

Jak uczyć?

CEA PRZYPOMINA:

„Sztuka cenniejsza niż złoto” –
II Ogólnopolski Konkurs Wiedzy
z Historii Sztuki
„Malować by żyć.
Olga Boznańska”

[CZTAJ](#) oraz [TUTAJ](#)

Historia sztuki, historia konserwacji — w warszawskiej szkole i uczelni

14 i 15 listopada w Warszawie odbyła się kolejna edycja **Ogólnopolskiego Seminarium Nauczycieli Historii Sztuki** uczących w szkołach artystycznych w Polsce. W zjeździe uczestniczyło 49 pedagogów ze szkół plastycznych w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Cieszynie, Gdyni, Gronowie Górnym, Gorzowie Wielkopolskim, Jarosławiu, Katowicach, Kielcach, Koszalinie, Krośnie, Lublinie, Łodzi, Nowym Wiśniczu, Olsztynie, Opolu, Płocku, Poznaniu, Radomiu, Supraślu, Warszawie, Zabrzu, Zakopanem i Zamościu. Seminarium jest corocznym spotkaniem o charakterze szkoleniowym, służącym wymianie doświadczeń, konstruowaniu narzędzi dydaktycznych, a także uzgodnieniu programowym. Jak dotychczas jest to jedyna impreza środowiskowa dla nauczycieli historii sztuki pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na imprezę tę zapraszani są wykładowcy ze środowisk akademickich.

Ponieważ w poprzednim roku nauczyciele historii sztuki wyrazili chęć odwiedzenia pracowni konserwatorskich Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pierwszy dzień spędzono w budynku Akademii. Dzięki uprzejmości pani dziekan dr hab. Marzenny Ciechańskiej i prodziekana pana dr Krzysztofa Chmielewskiego, uczestnicy zjazdu poznali między innymi: Katedrę Konserwacji i Restauracji Malarstwa na Podłożach Ruchomych i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej, Katedrę Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki, Katedrę Konserwacji i Restauracji Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury, Katedrę Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych, Katedrę Konserwacji i Restauracji Malarstwa Ściennego, Katedrę Technik i Technologii Malarstwa na Podłożach Ruchomych. Wizyta na Akademii została bardzo wysoko oceniona przez wszystkich zwiedzających, którzy mieli okazję poznać tajniki zawodu konserwatora w bezpośrednim kontakcie z dziełami sztuki. Drugiego dnia zajęcia prowadzone były w budynku Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie. Dyrektor ZPSP, Beata Lewińska oraz Katarzyna Kawka zaprezentowały napisany przez nie nowy program nauczania historii sztuki, opublikowany przez Centrum Edukacji Artystycznej. Następnie pani dr. Marta Wiraszka z UKSW wygłosiła wykład: „Terminy i pojęcia stosowane w opisie i analizie dzieła architektury świeckiej w świetle wymagań nowej matury 2015 roku”. Po wykładzie

odbył się panel dyskusyjny oraz warsztaty z zakresu analizy dzieła architektonicznego ze szczególnym uwzględnieniem architektury sakralnej.

Spotkania historyków sztuki cieszą się od lat zainteresowaniem uczestników. W ostatnich latach wzrosła liczba chętnych do wzięcia udziału. Wśród ich jest też wielu nauczycieli historii sztuki uczących w szkołach ogólnokształcących, ale ze względu na fakt, że jest to impreza środowiskowa nauczycieli szkół artystycznych, finansowana przez CEA oraz ze względów logistycznych nie ma możliwości uwzględnienia ich próśb.

Następnym roku seminarium planowane jest w dniach: 13 i 14 listopada 2015 roku. Na prośbę uczestników odbędą się zajęcia w Muzeum Historii Żydów Polskich, a następnie cykl wykładów i warsztatów w budynku ZPSP w Warszawie.

Beata Lewińska-Gwóźdź [\[Warszawa\]](#)



Foto: [Bartosz Ordelewski \[Olsztyn\]](#)

BEATA LEWIŃSKA-GWÓDŹ

Beata Lewińska-Gwóźdź, dyrektorka i wieloletnia nauczycielka historii sztuki w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie. Jest inicjatorką wielu ogólnopolskich projektów edukacyjnych z zakresu sztuk plastycznych. Od bieżącego roku szkolnego jest doradcą metodycznym CENSA.

BARTOSZ ORDELEWSKI

Bartosz Ordelewski – absolwent Uniwersytetu Warszawskiego oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, nauczyciel fotografii i historii sztuki w Liceum Plastycznym w Olsztynie. Jest aktywnym fotografikiem.

Dziękujemy Autorom za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu oraz fotografii.

Redakcja Biuletynu Plastyk zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

GALERIA SYNAGOGA PREZENTUJE: Wystawa Pedagogów z Jarosławia

16 grudnia 2014 r. w Galerii Szkolnej Synagoga odbyło się długo oczekiwane uroczyste otwarcie Wystawy Nauczycieli Plastyków Zespołu Szkół Plastycznych w Jarosławiu. W wernisażu, który zaszczylił Wizytator Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie - Krzysztof Szczepaniak, wzięli także udział nauczyciele emeryci: Barbara Gmiter, Maria Piśko i Irena Oryl, nauczyciele i uczniowie ZSP oraz przedstawiciele lokalnej prasy i telewizji.



To niezwykle ważne wydarzenie w życiu szkoły, bowiem zaprezentowane zostały prace artystyczne obecnie uczących i emerytowanych nauczycieli Naszej Szkoły: **Henryka Cebuli, Julianny Cichoń, Barbaya Gmiter, Anny Kalamarz-Kucz, Mirosława Kowalczyka, Henryka Laska, Jolanty Nowak, Klaudiusza Nowaka, Ireny Oryl, Marii Piśko, Heleny Płoszaj-Wodnickiej, Tomasa Potuczko, Andrzeja Rułki, Roberta Trysty, Teresy Ulmy, Damiana Waliczka.**

Wysoki poziom prezentowanych prac uwypukla jeszcze sposób ich pokazania w odnowionej zabytkowej części pięknej jarosławskiej synagogi, którą użytkuje [Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu](#).

Wystawę można oglądać do końca stycznia 2015 r.

Prezentacja dorobku nauczycieli artystów plastyków uczących w jarosławskim Plastyku inauguruje sezon wystawienniczy 2015 r. w pięknie odrestaurowanej Sali wystawowej Zespołu Szkół Plastycznych w Jarosławiu mieszczącej się w Synagodze przy ul. Opolskiej 12.

Idea takiego pokazu nawiązuje bez wątpienia do bogatej tradycji szkoły w prezentowaniu twórczości artystów pracujących w szkole. Począwszy od roku 1962, kiedy powstała grupa „Jarosław”, przekształcona w 1969 roku w Grupę „San”, organizowanie wystaw ma na celu nie tylko pokazywanie twórczości artystycznej poszczególnych nauczycieli, ale również propagowanie elementów dydaktycznych w procesie kształcenia plastycznego młodzieży. Możliwość poznania dzieł, a co za tym idzie intymnej strony osobowości nauczyciela, wyzwala większe pokłady kreatywności i potrzeby konfrontacji. W przeszłości szkolnej funkcjonował jeszcze projekt o nazwie „Ściana 22”, którego myślą przewodnią była koncepcja wystaw naprzemiennych - „Mistrz i wybijający się Uczeń”.

„Każdy wielki artysta musi siebie samego osłgnąć na swoich mistrzach” - Andre Malraux

Andre Malraux wskazuje swoją interesującą koncepcją zarówno na bardzo ważną rolę mistrza w kształtowaniu osobowości i postaw twórczych, jak i na znaczenie „wyzwolenia” spod dominacji autorytetu jako czynnika tworzącego artystę. Uczeń świadomie obcuje ze sztuką swego Mistrza, który kształtuje jego wrażliwość i umiejętności manualne, może w pełniejszym oglądzie postrzegać zagadnienia plastyczne.

Patrząc na historię sztuki widzimy, że „instytucja Mistrza” funkcjonowała zawsze i nie widać powodów dla których dzisiaj miałyby się to zmienić. Inna jest oczywiście ikona, inne problemy czy zagadnienia, wreszcie inne postawy artystyczne, ale świat sztuki ciągle szuka wartości uniwersalnych, wskazań czy wzorów. Opowie sztuki nowoczesnej tworzyli artystyczną rewolucję konfrontując się ze spuścizną artystyczną. Paul Cezanne czy Vincent van Gogh podejmują z przeszłością czy tradycją „dialog zbudowanego szacunku”.

Krytyka mistrzów to naturalne prawo uczniów. Ale punkt odniesienia wydaje się być równie ważny jak to, co powstaje. Mówiąc pompatycznie - Mistrz wytycza drogę, uczniowie mogą nią podążać, bądź mając ją na uwadze, wytyczać własną, a punkty styżne dostrzeżemy chociażby w kontekście czasowym.

Wystawa jest, a przynajmniej powinna być świętem sztuki, a święto wymaga celebracji, stwarza nowe przestrzenie i konteksty. Daje nowe możliwości, otwiera horyzonty i służy rozwojowi. Jest też na pewno wyzwaniem dla wszystkich zainteresowanych. Artysty poddani są nierzadko surowemu osądowi, natomiast uczniowie, są wyzwani poziomem, warsztatem czy wrażliwością.

Stefania Jonek, Tomasz Potuczko, Damian Waliczko, Mirosław Kowalczyk, Jolanta Nowak, Irena Oryl, Robert Tryst, Andrzej Rułka, Klaudiusz Nowak, Henryk Laska, Helena Płoszaj-Wodnicka, Teresa Ulma, Anna Kalamarz-Kucz, Julia Cichoń, Maria Piśko, Tomasz Kisiel, Andrzej Rułka, Robert Tryst, Teresa Ulma, Damian Waliczko, Henryk Cebula, Irena Oryl, Barbara Gmiter, Anna Kalamarz-Kucz, Mirosław Kowalczyk, Henryk Laska, Jolanta Nowak, Klaudiusz Nowak, Irena Oryl, Maria Piśko, Helena Płoszaj-Wodnicka, Tomasz Potuczko, Andrzej Rułka, Robert Tryst, Teresa Ulma, Damian Waliczko.

André Malraux, *Przemiana Bogów*, *Ponadczasowe*, KAW, Warszawa 1985, s. 162.

Henryk Cebula
Juliana Cichoń
Barbara Gmiter
Anna Kalamarz-Kucz
Mirosław Kowalczyk
Henryk Laska
Jolanta Nowak
Klaudiusz Nowak
Irena Oryl
Maria Piśko
Helena Płoszaj-Wodnicka
Tomasz Potuczko
Andrzej Rułka
Robert Tryst
Teresa Ulma
Damian Waliczko

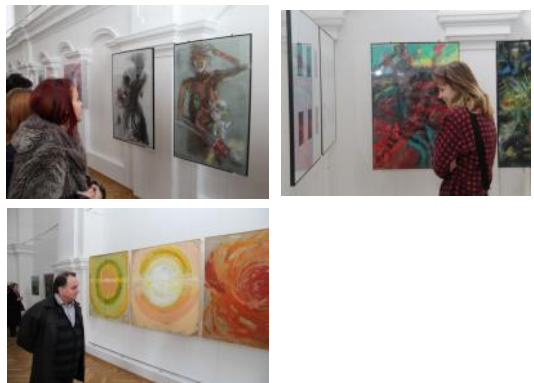
Zespół Szkół Plastycznych
im. S. Wyspiańskiego w Jarosławiu

WYSTAWA NAUCZYCIELI PLASTYKÓW

Zespołu Szkół Plastycznych
im. Stanisława Wyspiańskiego
w Jarosławiu

GALERIA SYNAGOGA
ul. Opolska 12

grudzień 2014 - styczeń 2015



Kogo kształcimy od 2002, kogo od 2014?

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

W 7 szkołach (w tym 2 samorządowych) 1 września 2014r. **nie było naboru**: Gliwice, Kraków (AnimaArt PSP), Malbork, Racibórz, Sosnowiec (nie rozpoczęła), Warszawa (PJWSTK - stan likwidacji), Warszawa (Collage PSP). **Łącznie przyjęto do klas pierwszych 2300 uczniów czyli o 100 mniej niż przed rokiem...**

SZKOŁY PLASTYCZNE – 1 IX 2013

- 68 szkół i zespołów w tym:
 - 25 szkół / zespołów MKGD
 - 22 szkół / zespołów „ST-POWIATU
 - 21 szkół NIEPUBLICZNYCH z uprawnieniami szkoły publicznej.
- Ponad 8600 uczniów i słuchaczy w tym:
 - 2300 przyjętych do klas pierwszych
 - 1900 uczniów i słuchaczy ostatnich klas (dyplomowych)
 - Ponad 2200 nauczycieli
- Szkoły plastyczne wg typów:
 - 55 - LP
 - 29 - OSSP
 - 10 - PSP
- PONADTO 29 szkół [PSP] niepublicznych bez uprawnień szkoły publicznej

SZKOŁY PLASTYCZNE – 1 IX 2014

- 66 szkół i zespołów w tym:
 - 25 szkół / zespołów MKGD
 - 22 szkół / zespołów „ST-POWIATU
 - 19 szkół NIEPUBLICZNYCH z uprawnieniami szkoły publicznej.
- Ponad 8500 uczniów i słuchaczy w tym:
 - 2200 przyjętych do klas pierwszych
 - 1940 uczniów i słuchaczy ostatnich klas (dyplomowych)
 - Ponad 2100 nauczycieli
- Szkoły plastyczne wg typów:
 - 54 - LP
 - 27 - OSSP
 - 10 - PSP
- PONADTO 22 szkoły [PSP] niepubliczne bez uprawnień szkoły publicznej

KOGO KSZTAŁCIMY W SZKOŁACH PLASTYCZNYCH OD 2014 ROKU?

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- JAK szkoła plastyczna SZUKA, jak zaprasza...?
- Co szkoła WIE o kandydacie?
- Jakie ma specjalności? Czym różni się od 66 innych?



100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- JAK szkoła plastyczna SZUKA, jak zaprasza...?
- Co szkoła WIE o kandydacie?
- Jakie ma specjalności? Czym różni się od 66 innych?



100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- Jaki będzie nowy „Egzamin praktyczny z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej”?



100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

...do 1999 roku

18 SPECJALIZACJI w tym:

- 23 – Wystawiennictwo
- 12 – Szybcerstwo
- 3 – Techniki graficzne
- 1 – Fotografia

oraz po reformie 2002...

23 SPECJALIZACJI w tym:

- 41 – Reklama wizualna
- 30 – Techniki graficzne
- 21 – Dekorowanie wnętrz
- 21 – Fotografia

...do 1999 roku

...po reformie 2002 roku



15 STYCZNIA 2015r. — Opole



26 STYCZNIA 2015r. — Bydgoszcz

Cała prezentacja — do pobrania po wcześniejszym uzgodnieniu: [W. St. Gorzelańczyk](#)

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Po reformie 2002

23 SPECJALIZACJI w tym:

- 41 – Reklama wizualna
- 30 – Techniki graficzne
- 21 – Dekorowanie wnętrz
- 21 – Fotografia

...i od 1 września 2014r.:

27 – SPECJALIZACJI w tym:

- 47 – Projektowanie graficzne
- 26 – Aranżacja przestrzeni
- 18 – Fotografia artystyczna

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

- **Jakie kwalifikacje nauczycieli?** [MKiDN z 20 maja 2014r]
- § 4.1. Kwalifikacje do nauczania przedmiotu lub do prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkołach plastycznych i w policealnych szkołach plastycznych posiada osoba **legitymująca się przygotowaniem pedagogicznym oraz dyplomem ukończenia:**
 - (1) studiów **magisterskich** w uczelni artystycznej na kierunku (specjalności) **zgodnej** z nauczaniem przedmiotem lub z rodzajem prowadzonych zajęć lub
 - (2) studiów **magisterskich** w uczelni artystycznej na kierunku (specjalności) **innej** niż wymieniona w pkt 1, w ramach którego **nabyła niezbędną wiedzę** merytoryczną w zakresie nauczanego przedmiotu lub w zakresie rodzaju prowadzonych zajęć **albo ukończyła studia podyplomowe** w uczelni artystycznej w **zakresie** nauczanego przedmiotu lub w zakresie rodzaju prowadzonych zajęć, lub
 - (3) studiów **magisterskich** w uczelni **innej** niż uczelnia artystyczna na kierunku (specjalności) **zgodnej** z nauczaniem przedmiotem lub z rodzajem prowadzonych zajęć.
- § 4.2. Kwalifikacje (...) praktycznej nauki zawodu
- § 4.3. Kwalifikacje (...) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących

W. St. Gorzelańczyk - CEA

Kogo kształcimy od 2002, kogo od 2014?

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

Kierunki studiów

- Architektura wnętrz;
- Grafika;
- Konserwacja i restauracja dzieł sztuki;
- Malarstwo;
- Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia;
- Rzeźba;
- Scenografia;
- Wzornictwo.

Specjalności i specjalizacje

- Fotografia i film Specjalizacje: ...
- Formy rzeźbiarskie ...
- Formy użytkowe ...
- Techniki graficzne ...
- Techniki malarstwa dekoracyjnego ...
- Techniki renowacyjne ...
- Techniki scenograficzne ...

W. St. Gorzelańczyk - CEA

100 pierwszych dni. Kogo kształcimy?

□ Co przed nami?

- CZERWIEC 2015 r. – XII Biennale WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH
- MAJ/CZERWIEC 2016 r. – pierwsze EGZAMINY DYPLOMOWE w 9 POLICEALNYCH SZKOŁACH PLASTYCZNYCH
- CZERWIEC 2017 r. – XIII Biennale WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH
- CZERWIEC 2018 r. – pierwsze DYPLOMY po zmianie Podstaw programowych i Ramowych planach nauczania w 54 LICEACH PLASTYCZNYCH
- CZERWIEC 2019 r. – XIV Biennale WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH
- CZERWIEC 2020 r. – pierwsze DYPLOMY po zmianie Podstaw programowych i Ramowych planach nauczania w 27 OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKOŁACH SZTUK PIĘKNYCH
- CZERWIEC 2021 r. – jubileuszowe, XV Biennale WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH (DYPLOMY SZKÓŁ PLASTYCZNYCH 1993-2021) XXX LAT BIENNALE – trzydzieści lat konfrontacji...

W. St. Gorzelańczyk - CEA



Foto na obu stronach Biuletynu: archiwum szkolne Opola i Bydgoszczy



Warszawa, Kraków, Gdańsk, Szczecin, Wrocław, Kielce, Poznań - to miasta, w których uczniowie i studenci do 26. roku życia mogą zwiedzać muzea narodowe za złotówkę. Do rozpoczynającego się 1 lutego br. programu przyłączyły się też inne instytucje. Ich oferta stanowi element realizowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego projektu KULTURA DOSTĘPNA.



Nauka historii oraz kontakt ze sztuką będą łatwiejsze, nie tylko w Noc Muzeów. Od 1 lutego br. w muzeach narodowych bilety dla [dzieci](#) i uczącej się młodzieży kosztują symboliczną złotówkę. Na zwiedzanie wystaw stałych zapraszają:

- Muzeum Narodowe w Warszawie
- Muzeum Narodowe w Krakowie
- Muzeum Narodowe w Szczecinie
- Muzeum Narodowe we Wrocławiu (z wyłączeniem Panoramy Raławickiej)
- Muzeum Narodowe w Kielcach
- Muzeum Narodowe w Gdańsku
- Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku (Spichlerze na Ołowiance, Żuraw, Muzeum Zalewu Wiślanego)
- Muzeum Narodowe w Poznaniu

Wejściówki za 1 zł. dla [dzieci](#) oraz studentów do 26. roku życia proponują również: Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie i Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu.

[Poznań](#)

ferie do 01 marca! :)

KULTURA DOSTĘPNA

Likwidowanie barier w dostępie do kultury jest jednym z priorytetowych działań Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W związku z tym, z inicjatywy minister Małgorzaty Omilanowskiej, resort wdraża program **KULTURA DOSTĘPNA**. To systemowe rozwiązanie, które ma służyć niwelowaniu barier kompetencyjnych i finansowych, szczególnie dla grup z różnych względów (problemy zdrowotne, niskie dochody, wiek, miejsce zamieszkania) narażonych na wykluczenie.

Kwestia dostępności jest definiowana w dwojaki sposób. Dostępność bezpośrednia to uczestnictwo w różnorodnych wydarzeniach kulturalnych (spektakl teatralny, koncert muzyczny, spektakl operowy, wystawy stałe i czasowe itp.), stymulowana systemem ulg i zachęt z jednej strony, z drugiej – wychodzeniem instytucji poza swoje mury i działalnością w terenie. Dostępność wirtualna natomiast wykorzystuje nowe technologie, dzięki którym treści kultury są upowszechniane za pomocą tematycznych platform cyfrowych. Oferta tańszego dostępu do wydarzeń artystycznych, muzeów i wybranych teatrów jest systematycznie rozszerzana. Obok zainaugurowanych 1 lutego br. „Muzeów Narodowych za złotówkę”, do prowadzonych od kilku lat działań należą: **„Darmowy Listopad”** - 4 rezydencje królewskie: Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie i Zamek Królewski w Warszawie są dostępne bezpłatnie przez cały miesiąc, towarzyszą temu lekcje muzealne dla [dzieci](#) i młodzieży

„Muzeum za złotówkę” - kilkadziesiąt instytucji w całej Polsce oferuje bilety wstępu do placówek dla [dzieci](#) do lat 16. za symboliczną złotówkę. (<http://mkiidn.gov.pl/muzeumzazlotowke>)

Kolejne elementy programu będą wprowadzane w trakcie 2015 r. Będą to m.in. darmowe wejścia do wybranych muzeów sztuki współczesnej, dodatkowe lekcje muzealne, transmisje spektakli teatralnych czy tańsze bilety do kina i na koncerty. Informacje o zniżkach lub bezpłatnych wejściówkach będzie można znaleźć na stronie internetowej kulturdostepna.pl, której uruchomienie planowane jest przed wakacjami.

Czytaj całość: [MKiDN](#)

Sto dni przed maturą

Gdynia



Olsztyn



Zakopane



Liceum Plastyczne w Tomaszowie Maz. dodał(a) 3 nowe zdjęcia z grudnia 2014 do albumu IX Ogólnopolskim Biennale Sztuki Komputerowej w Łodzi, 2014 — z: Katarzyna Błaszczyk i 2 innymi użytkownikami w: MDK Łódź. grudzień 2014 · 📷 · 📍

Wyróżnione prace uczniów Liceum Plastycznego na IX Ogólnopolskim Biennale Sztuki Komputerowej w Łodzi, edycja 2014r.

Lubię to! · Dodaj komentarz · Udziałnij · 👍 8 🔄 2

W następnym numerze m.in.:

- IX Ogólnopolskie Biennale Sztuki Komputerowej: [\[PROTOKÓŁ ŁÓDŹ\]](#)
- Jubileuszowe Przeglądy Rysunku, Malarstwa i Rzeźby [CEA]
- ZSP Katowice → **6 – 7 marca** (piątek-sobota)
ZSP Jarosław → **13 – 14 marca** (piątek-sobota)
LP Szczecin → **20 – 21 marca** (piątek-sobota)
PLP Olsztyn → **10 – 11 kwietnia** (wtorek-środa)...
- Zapraszamy codziennie...



Trzech Króli 2015

Dzień Objawienia Pańskiego, inaczej zwane Świętem Epifanii, a w Polsce potocznie Świętem Trzech Króli. Po ponad pięćdziesięciu latach przerwy, od 2011 roku jest to w Polsce znowu dzień wolny nie tylko w szkole... Przypomnijmy, że w 2014 roku w Orszaku Trzech Króli wzięło udział ponad 700 tysięcy uczestników, w 187 miejscowościach, w 7 krajach na 3 kontynentach. W tym roku było już 300 miast. Pierwszy raz Orszak wyruszył przed siedmioma laty...

[Czytaj [TUTAJ](#)]

Orszaki z Gwiazdą Betlejemską od plastyków

6 stycznia 2015r. uczniowie szkół plastycznych brali udział w Orszaku Trzech Króli. Po raz pierwszy ulicami Zamościa przeszedł Orszak Trzech Króli pod honorowym patronatem J. E. Ks. Biskupa Zamojsko-Lubaczowskiego Mariana Rojaka oraz Prezydenta Miasta Zamość Andrzeja Wnuka.

[Liceum Plastyczne w Zamościu](#) wykonało Gwiazdę Betlejemską. Podobnie było w Lublinie — szkoła przygotowywała się do tej uroczystości na kilka miesięcy wstecz. „Jestem dumna, że wraz ze społecznością szkolną mogłam wziąć udział w tym wydarzeniu” napisała na portalu [ZSP w Lublinie](#) uczennica szkoły, Kinga Ciepeli...



Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko,

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU PLASTYK
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]
st. wizytator ds. szkół plastycznych
– Zakres Ogólnopolski
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący e-wydania:
Dagmara Lasocka
WYDAWNICTWA CEA
tel./fax. 22-826-15-80
mail: lasocka@cea.art.pl

Biuletyn Plastik Kwartalnik

Elektroniczny biuletyn informacyjno-publicystyczny szkół plastycznych Centrum Edukacji Artystycznej. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych oraz tekstów i fotografii własnych. W Biuletynie i na stronie CEA publikowane są w/w materiały, będące własnością tych podmiotów i osób [potrzebne źródła]. CEA oraz twórcy BIULETYNU dziękują szkołom plastycznym – wszystkim osobom prowadzącym portale internetowe – w szczególności autorom tekstów i fotosów za udostępnienie ich w biuletynie CEA oraz na stronie internetowej.

DZIEŃ PRAW CZŁOWIEKA

10 grudnia 2014 roku, w Międzynarodowy Dzień Praw Człowieka już po raz trzeci w Liceum Plastycznym w [Słupsku](#) i pozostałych szkołach wchodzących w skład Zespołu Szkół Informatycznych odbył się **Maraton Pisania Listów Amnesty International**. Jak czytamy na portalu szkoły Uczniowie i uczennice napisali łącznie 111 listów. Aktywistka Liu Ping z Chin, Daniel Quintero, uczestnik antyrządowych demonstracji w Wenezueli, Chelsea Manning ze Stanów Zjednoczonych, która przekazywała rządowe materiały niejawne serwisowi Wikileaks, to tylko niektóre z osób, którym mogliśmy pomóc podczas Maratonu Pisania Listów. Co roku, dzięki akcji „Amnesty International” udaje się realnie wpłynąć na poprawę sytuacji kilku, bądź kilkunastu osób, których prawa człowieka zostały złamane.

*W Słupsku ...listy piszą...
... listy piszą...*

Przypomnijmy, że w ubiegłym roku w ponad 400 miejscach w całej Polsce napisano 214 427 listy! Maraton Pisania Listów to największe w Polsce wydarzenie angażujące tak dużą ilość ludzi w obronę praw człowieka. Oczywiście, Zespół Szkół Informatycznych nie pozostaje obojętny na każdą formę sprzeciwu wobec łamania praw człowieka. Staramy się dołożyć choć jedną cegiełkę do tego, aby na świecie panował pokój, dobro i tolerancja...

Więcej o tym Dniu na portalu [MEN](#), [MKiDN](#) oraz [SZKOLNYM SERWISIE HISTORYCZNYM](#)