

Wymagania edukacyjne
Przedmiot główny – altówka
Drugi etap edukacyjny
Cykl sześcioletni

Wymagania edukacyjne dla klasy I - altówka

- sposoby konserwacji instrumentu, umiejętność precyzyjnego strojenia
- instrumentu, umiejętność współpracy z akompaniatorem
- prawidłowe ułożenie aparatu gry
- prawidłowa intonacja i dobra jakość dźwięku

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy 2-oktawowe legato, spiccato, pasaże, dwudźwięki-tercje, seksty, oktawy
- do 3-ech etiud lub kaprysów, w tym jeden dwudźwiękowy,
- G. F. Telemann – Fantazja /2 części/ lub J. S. Bach- jedna część Suity na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę
- Sonata z akompaniamentem-dwie kontrastujące części
- Koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem

Przesłuchanie półroczne:

- gama 2-oktawowa legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk
- septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy detache
- etiuda lub kaprys
- Fantazja - G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach- jedna część Suity na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę
- sonata z akompaniamentem/ dwie kontrastujące części/
- utwór solo lub z akompaniamentem

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- koncert cz. I lub II i III

Wymagania edukacyjne dla klasy II – altówka

- doskonalenie aparatu gry
- prawidłowa korelacja prawej i lewej ręki dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- doskonalenie smyczkowania spiccato, staccato i sautille
- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu
- zdolność dokonywania właściwej analizy swojej gry

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 9 legato,
- czterodźwięk septymowy - po 4; gamy w tercjach, sekstach i oktawach detache
- 2 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub J. S. Bach- jedna część Suty na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę
- koncert z akompaniamentem fortepianu /cz. I lub II i III/
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części
- do 3-ech utworów /miniatur/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie półroczne:

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk
- septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy detache
- etiuda lub kaprys
- G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach- jedna część Suty na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę
- sonata z akompaniamentem / dwie kontrastujące części/
- utwór solo lub z akompaniamentem

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- koncert cz. I lub II i III

Wymagania edukacyjne dla klasy III – altówka

- doskonalenie aparatu gry
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- praca nad zwiększaniem biegłości palcowej lewej ręki i swobodnym operowaniu smyczkiem
- umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i sposobami artykulacji
- ćwiczenie trylu i właściwa realizacja ozdobników.

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, sautille, pasaże legato po 9, czterodźwięk septymowy legato po 4 nuty, dwudźwięki – tercje, seksty, oktawy detache
- do 3-ech etiud lub kaprysów –w tym jeden dwudźwiękowy
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części/
- koncert z akomp. cz. I lub II i III
- do 3-ech utworów /miniatur/ solo lub z akompaniamentem fortepianu.

Przesłuchanie półroczne:

- gama 3-oktawowa różnymi sposobami artykulacji, gama w tercjach,
- sekstach, oktawach,
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna część/
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- sonata z akompaniamentem – dwie kontrastujące części

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem

Wymagania edukacyjne dla klasy IV – altówka

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- problematyka smyczkowania: arpeggio, ricochet
- umiejętność frazowania, operowania barwą i zróżnicowanymi sposobami artykulacji, doskonalenie aparatu gry
- umiejętność posługiwania się dynamiką i zastosowaniem właściwej agogiki
- rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu i określenie charakteru utworu

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy dur, moll 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 3 i 9 legato, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki - tercje, seksty, oktawy detache
- 2-3 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy,
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części/
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie półroczne :

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, dwudźwięki
- tercje, seksty, oktawy, gama chromatyczna
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu
- sonata z akompaniamentem fortepianu – dwie kontrastujące części.

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu

Wymagania edukacyjne dla klasy V – altówka

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- umiejętność samodzielnego opracowania utworu o średniej skali trudności
- z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu, właściwego stylu epoki, wzbogaconego indywidualną interpretacją
- dobór właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem

Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy dur, moll 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, gama chromatyczna - 3 oktawy, dwudźwięki tercje, seksty, oktawy po 2 legato,
- do 3-ech etiud lub kaprysów – w tym jeden dwudźwiękowy,
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- do 3-ech utworów dowolnych solo lub z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie półroczne:

- gama 3-oktawowa, pasaże, gama chromatyczna, dwudźwięki - tercje, seksty,
- oktawy,
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- sonata - dwie kontrastujące części

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- koncert z akompaniamentem fortepianu cz. I lub II i III zależnie od długości i formy
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

Wymagania edukacyjne dla klasy VI – altówka

- utrwalanie programu poprzez udział ucznia w audycjach /ogrywanie programu/
- zapoznanie się z wybranymi fragmentami partii orkiestrowych /pod kierunkiem nauczyciela/
- czytanie utworów a vista
- gra z ekspresją, panowanie nad jakością dźwięku
- radzenie sobie z tremą i obyciem estradowym
- przygotowanie do podjęcia dalszych studiów muzycznych.

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- gamy dur moll przez 3 oktawy legato, spiccato, sautille, pasaże przez 3 oktawy, gama chromatyczna przez 3 oktawy legato, dwudźwięki – tercje, seksty, oktawy po 2 legato
- 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- sonata z akompaniamentem fortepianu /może być z nut/
- Fantazja - G. F. Telemanna lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę / dwie części/
- koncert całość z akompaniamentem lub cz. I albo II i III
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu.

Egzamin dyplomowy:

Gamy, sonata i studia orkiestrowe mogą być wykonane we wcześniejszym terminie.

- 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- Fantazja G. F. Telemanna lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /dwie części/
- koncert z akompaniamentem całość lub cz. I albo II i III /w zależności od długości formy/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Kryteria oceniania:

Ocenę celującą (25 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza oczekiwania w danej grupie wiekowej oraz ilość i treść opracowanych utworów znacznie przekraczają wymagania programowe w danej klasie
- wzorowo realizuje zadania techniczno - wykonawcze prezentowanych utworów
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, proponuje rozwiązania nietypowe, trafnie artystycznie
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia
- bierze udział w przesłuchaniach i konkursach
- bierze udział w życiu koncertowym szkoły i środowiska, reprezentując osiągnięcia szkoły
- gra jest wzorowa, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnięta w szkole

Ocenę bardzo dobrą (21-24 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w podstawie programowej danej klasy oraz czyni starania w kierunku realizacji trudniejszych utworów
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami , samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania
- posiada wiedzę i sprawność samodzielnego rozwiązywania problemów w nowych utworach bierze udział w koncertach klasowych, szkolnych i środowiskowych
- ilością opanowanych utworów przekracza założenia programowe w danej klasie
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno-wyrazowe wykonywanych utworów
- gra bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.

Ocenę dobrą (16-20 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych minimum programowym, potrzebnych do poprawnej realizacji utworów o przeciętnym stopniu trudności w zakresie danej klasy

- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania techniczno – wyrazowe, rozumie relacje pomiędzy praktyczną i teoretyczną wiedzą wykonawczą
- gra poprawnie technicznie, rozumie treść wyrazową utworów.

Ocenę dostateczną (13-15 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- realizuje minimum wymagań programowych
- wykazuje wyraźnie braki techniczno - wyrazowe i stylistyczne w wykonywanych utworach
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne
- nie rokuje nadziei na dalsze kształcenie w st. gimnazjalnym, licealnym ze względu na małe zdolności lub brak pracy
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi.

Ocenę dopuszczającą (11-12 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- w stopniu niewystarczającym opanował minimum wymagań programowych obowiązujących w danej klasie lub realizuje program klasy niższej
- w minimalnym zakresie spełnia wymogi edukacyjne, a braki wiedzy i umiejętności w znacznym
- stopniu uniemożliwiają dalsze kształcenie
- w minimalnym stopniu rozwiązuje tylko niektóre problemy uniemożliwiają wykonywanie utworów oraz dalsze kształcenie
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub całkowity brak zdolności.

Ocena dopuszczająca jest oceną niepromującą do następnej klasy.

Ocenę niedostateczną (0-10 pkt.) otrzymują uczeń, który :

- nie opanował niezbędnego minimum wymagań programowych określonych programem nauczania obowiązującego w danej klasie
- nie spełnia wymagań edukacyjnych, ma duże braki w zakresie wiedzy i umiejętności technicznych.

Programy egzaminów promocyjnych oraz egzaminu dyplomowego powinny być tak dobrane aby uczeń mógł wykazać się znajomością różnych stylów i epok oraz wszechstronnym przygotowaniem technicznym. Repertuar tych egzaminów ustalany jest każdorazowo z kierownikiem instrumentów smyczkowych.