

Zagadnienia na egzamin dyplomowy z historii muzyki:

1. Periodyzacja historii muzyki (daty graniczne epok, fazy przejściowe, wymienienie gatunków i form, szkół i kompozytorów, nowych dla danej epoki technik, nowych cech dotyczących tonalności, faktury, instrumentacji). W tym także charakterystyka poszczególnych epok i porównanie muzyki poszczególnych epok
 2. Ogólna charakterystyka epoki średniowiecza (ideologia, podział na okresy, cechy muzyki, gatunki i formy).
 3. Monodia w muzyce średniowiecza – chorał gregoriański i monodia świecka (rycerska).
 4. Wielogłosowość w muzyce średniowiecza (początki organum i muzyka okresu *ars antiqua* i *ars nova*).
 5. Muzyka polskiego średniowiecza
-
6. Ogólna charakterystyka sztuki renesansu
 7. Złoty wiek kultury polskiej
 8. Renesansowe szkoły kompozytorskie – franko-flamandzka, rzymska, wenecka (przedstawiciele, styl, techniki kompozytorskie, formy)
 9. Reformacja i jej wpływ na muzykę (chorał protestancki – definicja, geneza, cechy, przedstawiciele, wpływ na muzykę epok późniejszych)
-
10. Ogólna charakterystyka baroku
 11. *Dramma per musica* i opera barokowa
 12. Wielkie gatunki wokально-instrumentalne baroku (kantata, oratorium, pasja, msza, koncert wokalny)
 13. Niecykliczne gatunki i formy instrumentalne w baroku, np. fuga, kanon, inwencja, toccata, fantazja, preludium, wariacje ostinatowe (*passacaglia*, *chaconne*)
 14. Koncert w baroku
 15. Sonata w baroku
 16. Suita w baroku
 17. Życie i twórczość J. S. Bacha
 18. Życie i twórczość J. F. Haendla
 19. Muzyka polskiego baroku
-
20. Ogólna charakterystyka klasycyzmu
 21. Życie i twórczość J. Haydna
 22. Życie i twórczość W. A. Mozarta
 23. Życie i twórczość L. van Beethovena
 24. Rozwój symfonii klasycznej
 25. Koncert klasyczny
 26. Sonata klasyczna
-
27. Ogólna charakterystyka muzyki XIX w.
 28. Pieśń w XIX w.
 29. Symfonia romantyczna i neoromantyczna w nurcie klasycyzującym
 30. Symfonia romantyczna i neoromantyczna w nurcie programowym

31. Miniatura instrumentalna w XIX w – rodzaje, cechy, przedstawiciele, wpływ na inne gatunki muzyczne
 32. Dramat muzyczny R. Wagnera i jego wpływ na rozwój muzyki europejskiej
 33. Koncert w muzyce XIX w.: koncert brillant, romantyczny (liryczny), symfoniczny – cechy i przedstawiciele
 34. Życie i twórczość F. Chopina
 35. Wielcy wirtuozi XIX w. (Paganini, Liszt, Chopin, Wieniawski, Lipiński)
 36. Muzyka polska w drugiej połowie XIX w. (S. Moniuszko, W. Żeleński, Z. Noskowski, J. Zarębski, I. J. Paderewski, H. Wieniawski, F. Nowowiejski)
 37. Szkoły narodowe XIX w.: rosyjska, czeska, skandynawska, hiszpańska (cechy, gatunki, przedstawiciele)
-

38. Młoda Polska w muzyce – życie i twórczość K. Szymanowskiego oraz M. Karłowicza
 39. Impresjonizm i symbolizm – twórczość C. Debussy'ego i M. Ravela
 40. Ekspresjonizm słowiański i wiedeński (A. Skriabin i szkoła wiedeńska)
 41. Dodekafonia, punktualizm i serializm w twórczości kompozytorów I i II awangardy (szkoła wiedeńska, grupa darmsztadzka)
 42. Witalizm (założenia i twórczość najważniejszych przedstawicieli, szczególnie B. Bartóka i I. Strawieńskiego)
 43. Neoklasycyzm i archaizacja (I. Strawieński, S. Prokofiew, P. Hindemith, B. Britten)
 44. Aleatoryzm (założenia, odmiany, twórczość J. Cage'a, K. Stockhausena i W. Lutosławskiego)
 45. Happening, performance i teatr instrumentalny – podobieństwa i różnice
 46. Muzyka konkretna, elektroniczna, elektroakustyczna, *live electronics*
 47. Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX w. (K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar, W. Szalonek, B. Schaeffer)
 48. *Minimal music* w twórczości kompozytorów amerykańskich (S. Reich, T. Riley, P. Glass) i polskich (T. Sikorski, H. M. Górecki, W. Kilar)
 49. Spektralizm – cechy techniki kompozytorskiej, geneza powstania, przedstawiciele
 50. Twórczość O. Messiaena
 51. Twórczość kompozytorów pokolenia '33 – K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar
 52. Twórczość W. Lutosławskiego
 53. Postmodernizm – charakterystyka muzyki po 1970 r., cechy, przedstawiciele, nurty i techniki (np. twórczość Pawła Szymańskiego, Pawła Mykietyna)
-