

**WYMAGANIA EDUKACYJNE PSM OPOLE**

**Przedmiot główny:**

**AKORDEON**

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY**

**Cykl 4-letni**

**Autor:**

**mgr Dariusz Kownacki**

OPOLE 2023

# Klasa pierwsza

## Realizacja w pierwszym okresie:

zestawu drobnych utworów i ćwiczeń.

### Opanowanie:

1. nawyków prawidłowej postawy podczas gry
2. prawidłowej pracy miecha
3. techniki palcowej i palcowo-miechowej
4. frazowania płynnym miechem
5. gry w tempach wolnych
6. artykulacji legato, portato
7. elementów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
8. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie podstawowym
9. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie)

## Realizacja w drugim okresie:

zestawu drobnych utworów i ćwiczeń.

### Opanowanie:

1. nawyków prawidłowej postawy podczas gry
2. prawidłowej pracy miecha
3. techniki palcowej i palcowo-miechowej
4. frazowania płynnym miechem
5. gry w tempach wolnych
6. artykulacji legato, portato
7. elementów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
8. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie podstawowym
9. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

# Klasa druga

## Realizacja w pierwszym okresie:

zestawu utworów i ćwiczeń.

### Opanowanie:

1. prawidłowej pracy miecha
2. techniki palcowej i palcowo-miechowej
3. frazowania płynnym miechem
4. artykulacji legato, portato
5. schematów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
8. wybranych zagadnień z historii akordeonu
9. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji

### **Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):**

1. Gama i pasaże w tonacji durowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

### **Uwagi:**

- Program przesłuchania powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

## Realizacja w drugim okresie:

zestawu utworów i ćwiczeń.

### Opanowanie:

1. prawidłowej pracy miecha
2. techniki palcowej i palcowo-miechowej
3. frazowania płynnym miechem
4. artykulacji legato, portato
5. schematów gam i pasaży w tonacjach molowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
8. wybranych zagadnień z historii akordeonu
9. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji
10. czytania a'vista prostych utworów

**Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):**

1. Gama i pasaże w tonacji mollowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

**Uwagi:**

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

# Klasa trzecia

## Realizacja w pierwszym okresie:

zestawu utworów i ćwiczeń, w tym zawierających dwudźwięki i elementy polifonii.

### Opanowanie:

1. frazowania płynnym miechem
2. artykulacji legato, portato, staccato
3. gam i pasaży w tonacjach durowych i molowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
4. elementów techniki dwudźwięków
5. elementów polifonii
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie
8. średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
9. wybranych zagadnień z historii akordeonu
10. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji
11. czytania a'vista prostych utworów

### **Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):**

1. Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry, w zależności od posiadanego typu instrumentu.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze – w tym utworu zawierającego elementy polifonii – wykazujących realizację wymogów programowych.
4. Gra a'vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia.

### **Uwagi:**

- Program przesłuchania powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

## Realizacja w drugim okresie:

zestawu utworów i ćwiczeń w tym zawierających dwudźwięki i elementy polifonii.

### Opanowanie:

1. frazowania płynnym miechem
2. artykulacji legato, portato, staccato
3. gam i pasaży w tonacjach durowych i molowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
4. elementów techniki dwudźwięków
5. elementów polifonii
6. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
7. czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie

8. średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
9. wybranych zagadnień z historii akordeonu
10. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji
11. czytania a'vista prostych utworów

**Program egzaminu promocyjnego (minimum programowe):**

1. Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry, w zależności od posiadanego typu instrumentu.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych.
3. Zestaw minimum dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze – w tym utworu zawierającego elementy polifonii – wykazujących realizację wymogów programowych.

**Uwagi:**

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

# Klasa czwarta

## Realizacja w pierwszym okresie:

zestaw utworów i ćwiczeń i etiud – w tym utworów polifonicznych oraz części utworów cyklicznych

### Opanowanie:

1. frazowania płynnym miechem
2. artykulacji legato, portato, staccato
3. gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu
4. gry w tempach wolnych, umiarkowanych
5. elementów techniki dwudźwięków
6. podstaw gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
7. podstaw budowy formalnej utworu – realizacja części utworów cyklicznych
8. czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym na poziomie dobrym
9. wybranych zagadnień z historii akordeonu
10. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji
11. czytania a'vista prostych utworów

### **Program przesłuchania śródrocznego (minimum programowe):**

1. Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry, w zależności od posiadanego typu instrumentu.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych.
3. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze – w tym utworu zawierającego elementy polifonii – oraz minimum jednej części utworu cyklicznego wykazujących realizację wymogów programowych.
4. Gra a'vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia.

### **Uwagi:**

- Program przesłuchania powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).

## Realizacja w drugim okresie:

zestaw utworów i ćwiczeń i etiud – w tym utworów polifonicznych oraz części utworów cyklicznych

### Opanowanie:

1. frazowania płynnym miechem
2. artykulacji legato, portato, staccato i non legato
3. gam i pasaży w tonacjach durowych i mollowych w zależności od typu posiadanego instrumentu
4. gry w tempach wolnych i umiarkowanych
5. elementów techniki dwudźwięków

6. podstaw gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
7. podstaw budowy formalnej utworu – realizacja części utworów cyklicznych
8. czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym na poziomie dobrym
9. wybranych zagadnień z historii akordeonu
10. podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji
11. czytania a'vista prostych utworów

**Program egzaminu końcowego (minimum programowe):**

1. Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry, w zależności od posiadanego typu instrumentu.
2. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych.
3. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze – w tym utworu zawierającego elementy polifonii oraz minimum jednej części utworu cyklicznego wykazujących realizację wymogów programowych.
4. Utwór dowolny.

**Uwagi:**

- Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut.
- Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie).