





© Copyright

Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Oskara Kolberga w Szczecinku
ul. 3 Maja 2, 78-400 Szczecinek
muzycznaszczecinek.pl

Tytuł: Konkurs Młodego Muzyka

Redakcja i opracowanie: Agata Bijak
Wydawca: BIJAK Agata Bijak
agatabijak.pl

Korekta:

Okładka:

Druk i oprawa: Designer, Szczecin

Wydanie I, Szczecinek 2020

ISBN: 978-83-957573-0-3



Konkurs Młodego Muzyka

SZCZECINEK

Szanowni Państwo!

Z wielką radością oddaję do Państwa rąk publikację dotyczącą Konkursu Młodego Muzyka – najważniejszej imprezy odbywającej się od pięćdziesięciu lat w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Oskara Kolberga w Szczecinku.

Konkurs Młodego Muzyka wyrasta z 75-letniej tradycji muzykowania w Szczecinku. Tuż po zakończeniu II Wojny Światowej grupa muzyków – instrumentalistów i pedagogów, nie zważając na spartańskie warunki bytowe, rozpoczęła w naszym mieście artystyczną działalność edukacyjną. Z zapałem i determinacją tworzono podwaliny Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia, do której 1 września 1961 r. przyjęto pierwszych uczniów. Wkrótce okazało się, że w naszym regionie istnieje pilna potrzeba stworzenia forum artystycznych prezentacji młodych talentów oraz wymiany doświadczeń pedagogicznych w zakresie nauczania gry na instrumentach dętych. Bez zwłoki przystąpiono do realizacji pomysłu. W dniach 16-19 maja 1969 r. odbył się w Szczecinku I Konkurs Młodego Muzyka.

Rok 2019 był dla całej naszej społeczności szkolnej rokiem szczególnym, świętowaliśmy bowiem jubileusz 50-lecia powstania Konkursu, który stał się wizytówką naszej szkoły i naszego miasta. W czasie jego pięćdziesięcioletniej historii w artystycznych zmaganiach wzięło udział bez mała 4 tysiące uczestników, z ponad 2 tysięcy szkół muzycznych z Polski i z zagranicy. Dla tych młodych ludzi muzyczne konfrontacje w Szczecinku stały się ważnym etapem w rozwoju kariery muzycznej. Wielokrotnie przyjeżdżały do nas setki nauczycieli i pianistów-akompaniatorów, dziesiątki Jurorów, którymi byli najznakomitsi pedagodzy-instrumentaliści, reprezentujący polskie i zagraniczne uczelnie muzyczne. Wszystko po to, aby posłuchać najzdolniejszych młodych wykonawców i docenić wciąż rosnący poziom artystycznych konkursowych prezentacji.

Przez 50 lat ekipy nauczycieli i pracowników szkoły, pod okiem kolejnych dyrektorów, z wielkim zaangażowaniem pracowały nad usprawnieniem organizacji Konkursu Młodego Muzyka, dzięki czemu zastrzyżyła ona na miano „perfekcyjnej”. Nasi goście zawsze otaczani są troskliwą opieką, dlatego chętnie przyjeżdżają do Szczecinka na kolejne edycje Konkursu. Podkreślić należy również fakt, że uczniowie szkoły i ich rodzice czują się w tym czasie gospodarzami placówki i chętnie angażują się w organizację konkursu jako wolontariusze.

Jest naszą ogromną radością i jednocześnie znaczącym sukcesem, że Konkurs Młodego Muzyka znakomicie przyczynił się do upowszechnienia i rozwoju w naszym kraju kształcenia w zakresie gry na instrumentach dętych, będąc najstarszym polskim konkursem w tej specjalności.

W imieniu organizatorów składam serdeczne podziękowania wszystkim szanownym sponsorom i mecenasom, a szczególnie Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Burmistrzowi Szczecinka oraz Staroście Powiatu Szczecineckiego za hojność i merytoryczne wsparcie udzielane nam przez lata. Specjalne podziękowanie kieruję do nauczycieli i pracowników szkoły, a także do wolontariuszy – uczniów i rodziców, którzy odegrali niebagatelną rolę w historii Konkursu.

Za pomoc w realizacji projektu, jakim było stworzenie tej publikacji, dziękuję Panu Staroście Powiatu Szczecineckiego Krzysztofowi Lisowi oraz Paniom: Agacie Bijak, Teresie Góreckiej oraz Marii Fedorowicz.



Zapraszam Państwa serdecznie na kolejne edycje Konkursu Młodego Muzyka!

*Dyrektor Szkoły Muzycznej I i II st.
im. Oskara Kolberga w Szczecinku
Agnieszka Orłowska*



Spis treści

Wstęp	8
Powstanie konkursu	10
Rozwój konkursu	14
Regulamin	22
Organizacja konkursu	26
Uczestnicy	32
Jurorzy	36
Laureaci	50
Puchar Przechodni	64
Sesje popularnonaukowe	68
Konkurs kompozytorski	70
Wystawy instrumentów	72
Zakończenie	74

Wstęp

Jest coś pięknego w tradycji, która pozwala czuć się wyjątkowo każdemu, kto bierze w niej udział. Gdy człowiek zrozumie, jak wiele osób włożyło wysiłek w stworzenie, kultywowanie, podtrzymywanie z pasją i przez lata czegoś wyjątkowego, wtedy już wie, jak wielką wartość ma uczestniczenie w takiej tradycji.

Tak właśnie jest z Konkursem Młodego Muzyka. Minęło 50 lat od I edycji Konkursu. Od tamtej pory setki ludzi pracowały nad utrzymaniem i rozwojem tej imprezy.

W tej publikacji przybliżymy Państwu historię Konkursu, a także organizatorów, których ambicjom i pasji zawdzięcza poziom i należne miejsce na mapie polskich imprez muzycznych. Będzie to także okazja poznania sylwetek niektórych jurorów oraz wybitnych laureatów.

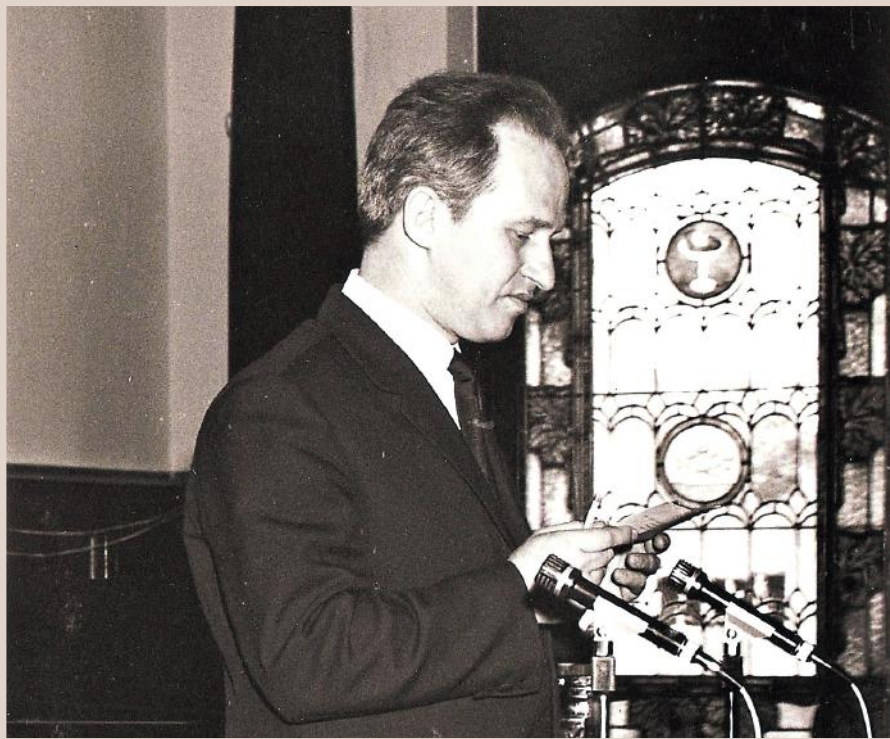


Dzięki archiwalnym zdjęciom z kronik szkolnych możemy też podziwiać uwiecznione chwile z pierwszych edycji Konkursu.



**XX Konkurs Młodego Muzyka (1989 r.)
uroczyste rozpoczęcie**

Powstanie konkursu



I Konkurs Młodego Muzyka (1969 r.)

Janusz Reszke, dyrektor PSM w Szczecinku podczas inauguracji

Lata sześćdziesiąte XX wieku. Idea spopularyzowania instrumentów dętych w szkołach muzycznych zainspirowała dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Szczecinku – **Janusza Reszke** i nauczycieli **Barbarę Lubieniecką**, **Leonarda Osenkowskiego**, **Włodzimierza Reszke** i **Krzysztofa Powalisza** do pomysłu zorganizowania konkursu na instrumenty dęte.

10 min. ROZMOWY-

z dyrektorem Państwowej Szkoły Muzycznej
w Szczecinku – Januszem Reszke

SZCZECINEK. Od kilku lat wydarzeniem muzycznym numer jeden w Szczecinku jest organizowany przez miejscową Szkołę Muzyczną – Konkurs Młodego Muzyka. Impreza, która początkowo obejmowała swym zasięgiem województwa sąsiednie, nabrała rangi, jakiej chyba sami organizatorzy się nie spodziewali. W zakończonym niedawno VI konkursie, uczestniczyła młodzież z niemal wszystkich szkół muzycznych I stopnia w kraju oraz trzy ekipy zagraniczne.

— Czym wytłumaczyć to zainteresowanie szczecineckim konkursem? — zwracam się do dyrektora PSM, Janusza Reszke.

— Impreza nasza jest jedyną tego typu w kraju konfrontacją młodych muzyków, specjalizujących się w klasach instrumentów dętych, drewnianych i blaszanych. Wiadomo, że każdy uczeń szkoły muzycznej, który ma już opanowany instrument, pragnie wziąć udział w konkursach, pragnie porównać swoje umiejętności z umiejętnościami pozostałych kolegów. Stąd ten majowy najazd młodych muzyków na Szczecinek.

Ranga imprezy rośnie. Repertuar konkursowych utworów jest bardziej urozmaicony. Tegoroczny konkurs oceniali tacy fachowcy jak doc. Ludwik Lutań z PWSM w Krakowie, doc. Linus Geisler z PWSM w Poznaniu.

— Staramy się także, aby imprezy towarzyszące konkursowi utrzymywały się na wysokim poziomie artystycznym. Recital znakomitego oboisty Mieczysława Koczorowskiego był tego całkowitym potwierdzeniem.

— Czy można mówić o korzyściach, jakie wynikają z organizowania ogólnopolskiego konkursu w Szczecinku?

— Na pewno tak. Oprócz konfrontacji umiejętności artystycznych uczniów, odbywają się spotkania pedagogów, porównuje się metody nauczania, nawiązuje się przyjacielskie kontakty z ekipami krajowymi i zagranicznymi.

Ogromne jest zainteresowanie młodzieży szczecineckich szkół naszym konkursem. Sala koncertowa szkoły jest zbyt mała, aby mogła pomieścić wszystkich chętnych.

Uważam, że Konkurs Młodego Muzyka jest dobrą propagandą muzyki klasycznej i chyba właściwą receptą na wprowadzenie młodzieży w tajniki muzyki poważnej.

— Właśnie, czy nie uważa Pan za dziwne to zainteresowanie młodzieży muzyką klasyczną w okresie ogromnej popularności muzyki rozrywkowej i bitowej?

— Jest to w zasadzie prawidłowość. Bardzo dużo absolwentów naszej szkoły „zasiła” młodzieżowe zespoły muzyczne (gitarzyści, perkusiści). Nauka muzyki wymaga spokoju i opanowania; uważam, że łatwiej się uczyć na kanwach muzyki klasycznej.

Sądzę, że młodzież jest wrażliwa na muzykę w ogóle. Konkurs nasz jest okazją słuchania klasyki „na żywo”. Stąd to zainteresowanie, choć po koncertach wiele dziewcząt i chłopców udaje się na dyskotekę. Jest to prawidłowe i zrozumiałe.

— Za dwa lata szkoła obchodzić będzie swoje 30-lecie. Jakie plany na przyszłość?

— Jesteśmy najstarszą szkołą muzyczną stopnia I na Wybrzeżu. Aktualnie uczy się u nas 300 uczniów w dwóch działach: dziecięcym i młodzieżowym.

Skończyły się czasy, kiedy szkoły muzyczne były szkołami elitarnymi. Prawo wstępu do naszej szkoły ma każdy kto posiada wymagane kwalifikacje słuchowe i rytmiczne. Z uwagi na szupłość pomieszczeń nie jesteśmy w stanie przyjąć wszystkich chętnych. Istnieje realna możliwość uzyskania jednego pietra w zajmowanym dotychczas budynku. Pozwoliłoby to nam rozbudować szkołę, powiększyć liczbę klas i uczniów.

Potrzebny jest również w Szczecinku sklep muzyczny z prawdziwego zdarzenia, w którym znalazłoby się miejsce na księgarnię muzyczną. Nasi uczniowie mają sporo kłopotów z nabyciem literatury fachowej, nut, oraz niezbędnych akcesoriów do swoich instrumentów.

Rozmawiał: **BOGDAN URBANEK**

Wywiad z dyrektorem Januszem Reszke
na temat Konkursu Młodego Muzyka (1974 r.)

W krótkim czasie inicjatywa nauczycieli ze Szczecinka zyskała uznanie i sprzymierzeńców, dzięki którym idea konkursu szybko mogła przenieść się w rzeczywistość. Pomysł pasjonatów wsparł ówczesny kierownik Okręgowego Zespołu Metodyczno-Programowego w Poznaniu (OZMP) **Erwin Nowaczyk**, któremu podlegało województwo koszalińskie. Drugą osobą, która znacząco wspomogła przedsięwzięcie, był **Linus Geisler**, kierownik Sekcji Instrumentów Dętych OZMP.

Powołanie do życia Konkursu Młodego Muzyka stało się faktem w 1968 roku, a pierwsza edycja odbyła się w maju 1969 r.



Jubileuszowy XX Konkurs Młodego Muzyka (1989 rok).

W pierwszym rzędzie jury i przedstawiciele władz miasta. Występom przygląda się między innymi Marian Goliński – wieloletni burmistrz Szczecinka oraz poseł na Sejm (drugi od lewej).



Linus Geisler na Konkursie Młodego Muzyka

Jesienią 1968 r. przeprowadziłem kolejną konsultację pedagogiczną w klasach instrumentów dętych w PSM I stopnia w Szczecinku, jako ówczesny kierownik sekcji instrumentów dętych przy OZMP w Poznaniu, dowiedziałem się o zamiarze zorganizowania imprezy o nazwie „Konkurs Młodego Muzyka” dla uczniów Szkół Muzycznych I st. swojego województwa oraz zaproszonych szkół z Ośrodka poznańskiego. Znając konieczność, potrzebę i celowość urządzenia tego rodzaju konkursu, uwierzyłem bez zastrzeżeń w powodzenie tak śmiało powziętego, ambitnego planu. – słowa Linusa Geislera podczas jego referatu na X Konkursie Młodego Muzyka (1978 r.).

Rozwój konkursu

Pierwsze edycje konkursu miały zasięg makroregionalny – udział brali uczniowie szkół muzycznych województwa koszalińskiego i województw ościennych.

W I Konkursie Młodego Muzyka wystąpiło 23 uczniów z 5 szkół – liczby te rosły znacząco z każdym kolejnym rokiem.



Jubileuszowy XX Konkurs Młodego Muzyka (1989 rok).

Uroszyste otwarcie. W pierwszym rzędzie zasiada jury i przedstawiciele władz miasta. Przemawia dyrektor Joanna Heilig.



XXII Konkurs Młodego Muzyka (1991 rok).

Tłumy gości przysłuchujących się występom uczestników w szkolnej auli im. Aleksandry Umiastowskiej.

Już w IV Konkursie Młodego Muzyka (rok 1972) wzięło udział 57 uczniów z 23 szkół, a impreza zyskała zasięg ogólnopolski. Dziś można stwierdzić, że do Szczecinka na Konkurs Młodego Muzyka przyjeżdżają uczniowie z każdej strony Polski – od Gdańska po Kraków.

Bardzo szybko do Konkursu przystąpili także muzycy z zagranicy – gościliśmy już niejednokrotnie Niemców, Węgrów, Ukraińców, Francuzów czy Litwinów.

Ilość uczestników z edycji na edycję wzrastała w bardzo szybkim tempie, przekraczając po 2000 r. liczbę 200 osób.

Przez 50 lat w Konkursie Młodego Muzyka
wzięło udział łącznie niemal 5000 uczestników
z ponad 2000 szkół z Polski i z zagranicy.



XIX Konkurs Młodego Muzyka (1988 r.).

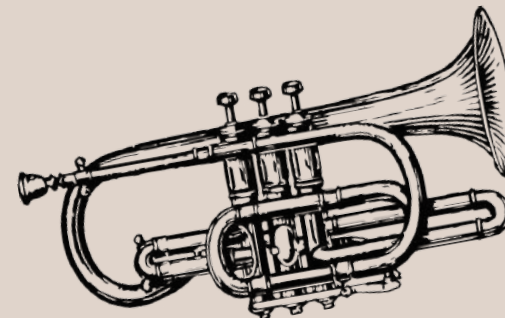
Na zdjęciu ekipa z Budapesztu (Węgry).



**XVIII Konkurs Młodego Muzyka (1987 r.)
występuje Jörg Hartzsh z Budapesztu**

I KONKURS MŁODEGO MUZYKA	
1969 r.	W maju 1969 roku dyrektor Janusz Reszke otwiera I Konkurs Młodego Muzyka.

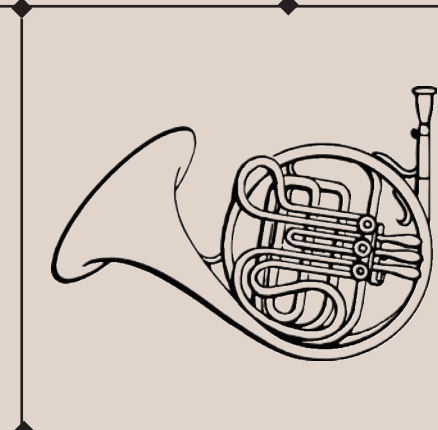
VIII KONKURS MŁODEGO MUZYKA	
1976 r.	Odbył się Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski jako impreza towarzysząca KMM.



XXXVIII KONKURS MŁODEGO MUZYKA	
2018 r.	Nowa formuła KMM – podział na edycje instrumentów dętych blaszanych i edycje instrumentów dętych drewnianych, które odbywają się co roku naprzemiennie.



Wystąpienie Erwina Nowaczyka na I Konkursie Młodego Muzyka (1969 r.)



IV KONKURS MŁODEGO MUZYKA	
1972 r.	W Konkursie bierze udział coraz więcej szkół i uczestników – Konkurs zyskuje zasięg ogólnopolski.

XXI KONKURS MŁODEGO MUZYKA	
1990 r.	Podjęto decyzję o wyłączeniu z konkursu akordeonu.



UPRZEJMIIE ZAPRASZAMY

Ob.

na

III Konkurs Młodego Muzyka

który odbędzie się w dniach 13, 14, 15 i 16 maja 1971 r.
w Auli Państwowej Szkoły Muzycznej w Szczecinku

Komitet Organizacyjny
KONKURSU MŁODEGO MUZYKA



III Konkurs Młodego Muzyka (1971 r.) – zaproszenie



PROGRAM
XIV Konkursu Młodego Muzyka
w Szczecinku

XIV Konkurs Młodego Muzyka (1983 r.) – program

Państwowa Szkoła Muzyczna z Jaworzna i Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego z Warszawy podzieliły się tegorocznym zwycięstwem w prestiżowym XXX Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku

Grali, grali, aż wygrali

mpreza (zainaugurowana w roku 1969) jest najważniejszą konfrontacją uczniów przedstawionych i średnich szkół muzycznych i klasach instrumentów dętych rewnianych i blaszanych. W tym roku szczeecińska Państwowa Szkoła Muzyczna im. Oskara Kolberga organizowała KMM już po raz drugi. Ponad dwustu uczestników z blisko stu placówek z całego kraju oceniano jury złożone z profesorów polskich konserwatorów. Prowadzono odrębną klasyfikację indywidual-

na w kategoriach wiekowych (do 13 lat i powyżej) i instrumentów dętych blaszanych i drewnianych.

Podczas tegorocznej edycji los sprawił, że w klasyfikacji drużynowej tyle samo punktów zdobyły dwie placówki – PSM z Jaworzna i warszawski ZSM im. Karola Szymanowskiego. Puchar przechodni, ufundowany przez burmistrza Szczecinka, powędrował w tym roku do Jaworzna, które w KMM triumfowało już po raz trzeci. Drugą lokatę zajęła PSM z Białstka Białej, a trzecią PSM Leszno. (R)



▲ Młody klarnecista Adam Eljaszński z Państwowej Szkoły Muzycznej w Warszawie



ROZMOWA
Profesor Magdalena Zawadzka z Akademii Muzycznej w Gdańsku, jedyna puźonistka w Polsce, przewodniczyła jury XXX Konkursu Młodego Muzyka w kategorii instrumentów dętych blaszanych

▲ Jaka jest ranga szczeecińskiego konkursu w kraju?

Magdalena Zawadzka: – Z roku na rok cieszy się on coraz większą popularnością. Są konkursy w Białej Podlaskiej, Piotrkowie Trybunalskim i innych miastach. Ale ten w Szczecinku jest najlepszy i najważniejszy, tu wszyscy przyjeżdżają jak do Mekki. To ogromna nobilitacja dla miasta. Z 230 uczestników, aż 180 gra na instrumentach dętych drewnianych, a 50 na blaszanych. W Szczecinku mogą skonfrontować swoje umiejętności. Wyroźnienia i nagrody są ważne dla rozwoju ich kariery.

▲ Jak funkcjonuje obecnie system kształcenia muzyków i czy nie mają problemów z pracą?

– Nie wiadomo jak ostatecznie ukształtuje się system nauczania w podstawowych szkołach muzycznych i szkołach II stopnia. Prywatnie szkoły, które pojawiły się w ostatnich latach, mogą funkcjonować równolegle z państwowymi. Niektóre są bardzo dobre, inne słabsze – reprezentują różny poziom, ale ich uczniowie starają się w Szczecinku. Kto jest naprawdę dobry, po studiach zawsze znajduje pracę w orkiestrach. Da sobie radę. Są teraz możliwości gry w zespołach, muzycy nagrywają, zarabiają.

ZDJEŚIA: RAIMUND WELNIC

Regulamin

Jak każda impreza zorganizowana, również Konkurs Młodego Muzyka podlega zasadom określonym w regulaminie. W pięćdziesięcioletniej historii konkursu regulamin ulegał kilkakrotnym zmianom, za każdym razem mając na celu dostosowanie przebiegu konkursu do zmieniających się warunków jego organizacji oraz wzrastającej liczby uczestników.



XXIII Konkurs Młodego Muzyka (1992 r.)

rozdanie nagród w kinie „Przyjaźń”



Jedną z największych zmian w regulaminie było wyłączenie z Konkursu akordeonu 1990 roku.



XXXIX Konkurs Młodego Muzyka (2019 rok).



Dyrektor Jacek Markanicz prezentuje plakat KMM Ministrowi Kultury, Kazimierzowi Ujazdowskiemu, podczas wizytacji w listopadzie 2006 roku.

Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego
w Warszawie ● Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Koszalinie
● Urząd Miasta w Szczecinku ● Państwowa Szkoła Muzyczna
I i II st. im. O. Kolberga w Szczecinku

XI Konkurs MŁODEGO MUZYKA

Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski

PROGRAM:

16 maja 1979 r.

Godz. 9.00 - Uroczystość otwarcia Konkursu
Godz. 9.30-15.00 - Przeglądanie uczestników
Godz. 15.00-19.30 - c. d. przeglądań

17 maja 1979 r.

Godz. 9.00-13.00 - c. d. przeglądań
Godz. 15.00-19.30 - c. d. przeglądań

18 maja 1979 r.

Godz. 18.00 - Recital w wykonaniu W. Michalskiego - fagot
akompaniuje Jerzy Libera
Godz. 19.00 - Sesja popularno-naukowa
Referaty wygłoszą: doc. Lech Puchnowski
doc. Juliusz Pietrachowicz
„Nowoczesne metody nauczania gry na akordeonie
i instrumentach dętych“

19 maja 1979 r.

Godz. 11.00 - Ogłoszenie wyników Konkursu
Ogłoszenie wyników II Ogólnopolskiego Konkursu
Kompozytorskiego
Koncert laureatów - Rozdanie nagród - Zakończenie imprezy.

Konkurs odbędzie się w auli Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.
im. O. Kolberga w Szczecinku ul. 3-go Maja 2

Serdecznie zapraszamy miłośników muzyki

WSTĘP WOLNY

ORGANIZATORZY

Organizacja konkursu

Konkurs Młodego Muzyka objęty jest patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, organizowany przez Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Oskara Kolberga w Szczecinku i Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.



XVI Konkurs Młodego Muzyka (1985 r.).

Konkurs otwiera uroczyste dyrektor Szkoły Muzycznej w Szczecinku, Joanna Heilig.



XII Konkurs Młodego Muzyka (1980 r.)

Wymiana uprzejmości: juror Ludwik Lutak i dyrektor Maria Bartkiewicz.

Co roku na czas przygotowań i samego Konkursu powoływany jest Komitet Organizacyjny, którym kieruje aktualnie urzędujący dyrektor szczecineckiej szkoły muzycznej.



XXXIX Konkurs Młodego Muzyka (2019 r.)

Przed rozdaniem nagród przemawia dyrektor Agnieszka Orłowska.

Przygotowania do Konkursu zaczynają się na wiele miesięcy przed majowym spotkaniem.

Jednym z pierwszych zadań jest wysłanie do wszystkich szkół muzycznych w Polsce zaproszeń do udziału w Konkursie.

KOMITET ORGANIZACYJNY
ma zaszczyt zaprosić

.....

na imprezy

XX Jubileuszowego
KONKURSU
MŁODEGO MUZYKA

Aula PSM dn. o godz.

XX Konkurs Młodego Muzyka (1989 r.)
zaproszenie na jubileuszową edycję Konkursu Młodego Muzyka



XVI Konkurs Młodego Muzyka (1985 r.)

W pierwszych rzędach występom przysylichają się przedstawiciele władz miasta.

Organizacja Konkursu to również określone wydatki i źródła finansowania. Główny ciężar finansowy pierwszych edycji Konkursu przyjął na siebie Wydział Kultury i Sztuki Wojewódzkiej Rady Narodowej w Koszalinie. W kolejnych latach konkurs był finansowany ze środków Ministerstwa Kultury. Organizatorzy znaleźli także wsparcie wśród instytucji i firm z całego miasta i województwa. Dzięki wielu mecenasom i sponsorom kolejne edycje mogą się odbywać, prezentując coraz wyższy poziom.



XXXVII Konkurs Młodego Muzyka (2017 r.)

Przemawia dyrektor Włodzimierz Pesiak.

Na czas konkursu zajęcia lekcyjne są zawieszane na kilka dni, a cała szkoła żyje konkursowymi popisami i rywalizacją. Angażują się nauczyciele, pracownicy szkoły, a także uczniowie i rodzice. Dzięki ich staraniom konkurs przebiega w spokojnej i przyjemnej atmosferze.



XXXIX Konkurs Młodego Muzyka (2019 r.)

Nauczyciele zawsze aktywnie angażują się w organizację Konkursu. Na zdjęciu Grażyna Maciejka i Rafał Mizdalski.



XXXIV Konkurs Młodego Muzyka (2010 r.)

Koncert towarzyszący kwintetu.

Wspaniałą tradycją stały się towarzyszące konkursowi koncerty i recitale, których odbiorcami są nie tylko goście Konkursu Młodego Muzyka, ale także mieszkańcy Szczecinka i turyści. Imprezy okołokonkursowe odbywają się nie tylko w auli szkolnej, ale także w innych salach na terenie miasta – np. w sali kinowej, czy w muszli koncertowej w Parku Miejskim.

Uczestnicy

Do Konkursu Młodego Muzyka mogą przystąpić uczniowie klas instrumentów dętych szkół muzycznych I i II stopnia. Mile widziani są zarówno uczestnicy z Polski, jak i z zagranicy.



XVI Konkurs Młodego Muzyka (1985 r.)

Występ uczestniczki z Budapesztu – Magdolny Rózsa (I miejsce).



XVII Konkurs Młodego Muzyka (1986 r.)

Konkurs jest interdyscyplinarny i obejmuje następujące instrumenty:

- flet,
- obój,
- klarnet,
- fagot,
- saksofon,
- trąbkę,
- waltornię,
- puzon,
- tubę.

Edycja Konkursu dla instrumentów dętych blaszanych i edycja dla instrumentów dętych drewnianych odbywają się naprzemiennie co roku.

XXXIX Konkurs Młodego Muzyka (2019 r.)
trębacz z klasy pana Andrzeja
Prokopowicza podczas inauguracji
konkursu



Jurorzy

Od pierwszych edycji Konkursu Młodego Muzyka jego uczestnicy mają zaszczyt być oceniani przez wybitnych pedagogów – muzyków wirtuozów instrumentów dętych.

Jury Konkursu każdorazowo jest powoływane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. W skład komisji wchodzi zawsze: przewodniczący jury, członkowie i sekretarz.



Jury XXXIX Konkursu Młodego Muzyka (2019 r.).

Na zdjęciu od lewej: Wojciech Orawiec, Agata Igras
i przewodniczący Józef Raatz.

XX Konkurs Młodego Muzyka (1989 r.).



Przez 50 lat istnienia Konkursu Młodego Muzyka w Jury zasiadało łącznie 85 wybitnych artystów muzyków i pedagogów - wykładowców uczelni artystycznych i najwybitniejszych nauczycieli szkół muzycznych. Osoby, które uświetniały Konkurs Młodego Muzyka swoją obecnością, fachową oceną i nieocenionym wkładem merytorycznym:

- Erwin Nowaczyk
- Linus Geisler
- Stanisław Szejwałło
- Feliks Tomaszewski
- Janusz Reszke
- Gracjan Guziński
- Mieczysław Koczorowski
- Teresa Piekarska
- Wilhelm Michalak
- Antoni Pawłowski
- Ludwik Lutak
- Stefan Król
- Joachim Pichura
- Joachim Krumpfer
- Z. Szpernalowski
- M. Kosznar
- Immanuel Lucchesi
- Robert Wasilewski
- Wojciech Greń
- Piotr Wołczuk
- Marek Schiller
- Elżbieta Gajewska
- Stanisław Szymański
- Stefan Hadryś
- Gyula Gregely
- Elżbieta Dastych-Szwarc
- Ryszard Watorowski
- Ewa Rutka
- Bogumił Gewartowski
- Genowefa Gieczys
- Szymon Pawłowski
- Magdalena Zawadzka
- Roman Gryń
- Krzysztof Herder
- Jean Penning
- Mieczysław Korcz



Jury XXII Konkursu Młodego Muzyka (1992 r.)



Jury XX Konkursu Młodego Muzyka (1989 r.)

- Bernard Steuer
- Romuald Gołębiowski
- Igor Cececho
- Mieczysław Stachura
- Ed Bogaard
- Jan Jeżewski
- Jan Jarosz
- Józef Ciepłucha
- Barbara Świętek-Żelazna
- Dariusz Samól
- Zygmunt Tlatlik
- Wiesław Grochowski
- Jerzy Kotyczka
- Jerzy Mrozik
- Józef Raatz
- Jan Jakub Bokun
- Wojciech Orawiec
- Matjaz Drevensek
- Zdzisław Stolarczyk
- Łukasz Długosz
- Cezary Traczewski
- Arkadiusz Adamski
- Grzegorz Wieczorek
- Małgorzata Czachowska
- Sylwester Sobola
- Artur Kasperek
- Paweł Gusnar
- Magdalena Jakubska-Szymiec
- Sławomir Bielski
- Marek Piątek
- Benedykt Matusik
- Grzegorz Mondry
- Krzysztof Stencel
- Jakub Urbańczyk
- Maciej Łakomy
- Dariusz Sprawka
- Elżbieta Woleńska
- Bogusław Jakubowski
- Jan Schulte-Bunert
- Dorota Samsel
- Klaudiusz Lisoń
- Wojciech Kamionka
- Wojciech Rolek
- Agata Igras-Sawicka
- Bogdan Ocieszak
- Małgorzata
Dubrowińska-Egielman
- Sławomir Cichor
- Tomasz Bińkowski
- Włodzimierz Spodymek

Na łamach tej publikacji nie sposób wymienić zasług i osiągnięć każdego z wymienionych jurorów. W dalszej części tego rozdziału przedstawiamy **osoby, które swoją obecnością wielokrotnie zaszczyliły kolejne edycje Konkursu.**



Linus Geisler

waltornista

Państwowa Wyższa Szkoła

Muzyczna w Poznaniu

Linus Geisler był nie tylko wielokrotnym jurorem, ale także jednym z inicjatorów powstania Konkursu Młodego Muzyka. Zasiadał w jury od 1969 do 1981 roku.

Wykształcenie muzyczne zdobył, kończąc studia w klasie rogu w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Poznaniu. Karierę rozpoczął jako członek orkiestry Opery Poznańskiej.

Poza licznymi wystąpieniami i pracą pedagogiczną jest autorem wielu cenionych publikacji i opracowań, między innymi słynnej „Szkoły na róg (waltornię)”.

Feliks Tomaszewski

flecista

Państwowa Szkoła Muzyczna

I i II stopnia w Toruniu



Zasiadał w konkursowym jury w latach 1969-1971, a następnie od 1974 do 1986 roku.

Studia muzyczne ukończył w klasie fletu, w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Poznaniu.

W czasie II Wojny Światowej, podczas okupacji hitlerowskiej udzielał tajnych lekcji muzyki. W latach 1940-1944 pracował w Miejskiej Orkiestrze Symfonicznej w Toruniu jako muzyk-flecista. Był niezwykle aktywny zawodowo. Pracował między innymi jako nauczyciel klasy instrumentów dętych drewnianych, kierownik chóru i orkiestry oraz kierownik Państwowej Niższej Szkoły Muzycznej w Toruniu.

Działał w Pomorskim Towarzystwie Muzycznym. Współorganizował Orkiestrę Związku Zawodowego Muzyków w Toruniu, działał w Pomorskim Związku Śpiewaczym i był kierownikiem sekcji instrumentów dętych w Okręgowym Zespole Metodyczno-Programowym. Występował w Polskim Radiu, gdzie organizował orkiestrę. Opracował pięć zeszytów etud na flet do użytku w szkołach muzycznych.



Wilhelm Michalak

klarnecista

Państwowa Wyższa Szkoła
Muzyczna w Poznaniu

Juror dziesięciu kolejnych edycji Konkursu Młodego Muzyka w latach 1972 - 1981.

Studia muzyczne ukończył w klasie klarnetu, w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Poznaniu.

Po studiach (1938 rok) rozpoczął pracę w Operze Poznańskiej.

Po II Wojnie Światowej zasłynął jako jeden z pionierów kultury muzycznej w Polsce.

Przez wiele lat był pedagogiem gry na klarnecie w szkołach I i II stopnia oraz w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu.

Ponadto był wieloletnim konsultantem z ramienia Centralnego Ośrodka Pedagogicznego Szkolnictwa Artystycznego i poznańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej.



Roman Gryń

trębacz

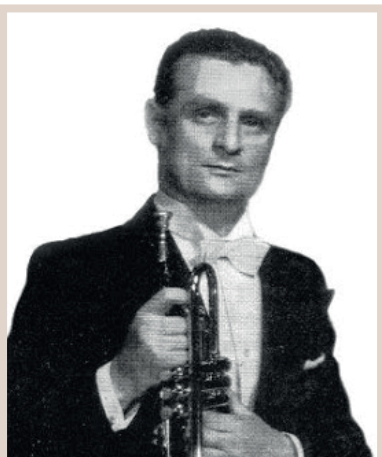
Akademia Muzyczna
w Poznaniu

Juror KMM w latach 1993, 1996 i 1998, a następnie 2001-2018. Wielokrotnie pełnił funkcję przewodniczącego.

Absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Warszawie, w specjalności trąbka.

Laureat wielu konkursów muzycznych. Pracę zawodową rozpoczął w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach osiemdziesiątych pracował na stanowisku muzyka - solisty w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, a następnie był solistą i kierownikiem grupy trąbek w Filharmonii Poznańskiej. Koncertował we wszystkich krajach Europy, a także w USA i Kanadzie.

Jest aktywnym artystą solowym i kameralnym. Współtworzy zespół kameralny Poznań Brass Quintet. Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi klasę trąbki, pełniąc także funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu.



Ludwik Lutak

trębacz

Państwowa Wyższa Szkoła

Muzyczna w Krakowie

Dziesięciokrotnie zasiadał w jury KMM w latach 1973 - 1983. Był też jednym z inicjatorów powstania tego przedsięwzięcia. Studia muzyczne w klasie trąbki skończył w Królewskim Konserwatorium w Glasgow, w Szkocji (The Royal Scottish Academy of Music).

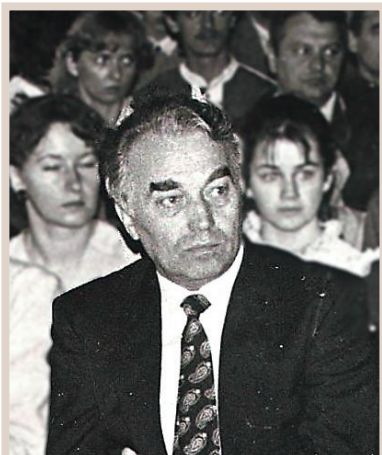
Po dyplomie wrócił do Polski i podjął pracę w Państwowej Filharmonii w Krakowie oraz Państwowym Liceum Muzycznym i Akademii Muzycznej w Krakowie jako kierownik katedry instrumentów dętych. Był pierwszym trębaczem Filharmonii Krakowskiej. Współpracował z Orkiestrą Radiową i Operą Krakowską. Występował jako solista i kameralista. Koncertował z wieloma orkiestrami zarówno w kraju, jak i za granicą.

Był nieocenionym autorytetem pedagogicznym – wychował kilka pokoleń trębaczy i stworzył szkołę gry na trąbce.

Za swoją wieloletnią pracę otrzymał wiele nagród i odznaczeń. Przez całe swoje życie walczył o podnoszenie rangi muzyków grających na instrumentach dętych.



V Konkurs Młodego Muzyka (1973 r.) – juror Ludwik Lutak wręcza nagrodę zespołową przedstawicielom szkoły w Łodzi.



Piotr Wołczuk

trębacz

Akademia Muzyczna
we Wrocławiu

Był jurorem dziesięciokrotnie w latach 1983 - 1992.

Z wyróżnieniem ukończył Państwową Średnią Szkołę Muzyczną we Wrocławiu w klasie waltorni. W 1957 roku rozpoczął pracę w Filharmonii Wrocławskiej (wtedy Państwowa Orkiestra Symfoniczna). Przez cały czas działalności pełnił funkcję pierwszego waltornisty i kierownika sekcji. Uczestniczył w wielu polskich i zagranicznych festiwalach muzycznych i odbył liczne tournées. Dokonał wielu nagrań archiwalnych.

Działalność pedagogiczną rozpoczął w roku 1958. Uczył gry na waltorni w szkołach średnich Wrocławia i Wałbrzycha, równolegle w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 1991 roku uzyskał mianowanie na stanowisko profesora nadzwyczajnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Wykształcił liczne grono absolwentów, waltornistów orkiestr filharmonicznych i operowych, pedagogów szkół i akademii muzycznych. Jest autorem prac metodycznych dotyczących edukacji gry na waltorni i instrumentach dętych. Był wielokrotnym jurorem konkursów, konsultantem w szkołach muzycznych i recenzentem w przewodach kwalifikacyjnych. Za swoją działalność artystyczną i dydaktyczną otrzymał wiele nagród i odznaczeń.

Marek Schiller

klarrecista

Akademia Muzyczna
w Gdańsku



Był jurorem Konkursu Młodego Muzyka w 1984 roku, w latach 1987-1992, 1994-1996 oraz w roku 2004.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku ukończył z wyróżnieniem. Był klarncistą orkiestry Teatru Muzycznego w Gdyni. Pracę pedagogiczną rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Gdańsku, następnie został wykładowcą w klasie klarnetu na Wydziale Instrumentalnym Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Gdańsku. Był dziekanem i prorektorem Akademii Muzycznej w Gdańsku, a także kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji.

Solista, pierwszy klarncista orkiestry Teatru Muzycznego w Gdyni i założyciel Kwintetu Dętego Teatru Muzycznego. Członek Tria Gdańskiego oraz Kwintetu Klarinetowego Hevelius i Gdańskiego Duetu Klarinetowego Hebe. Brał udział w licznych festiwalach muzycznych i wiele koncertował w kraju i za granicą.

Pedagog kursów mistrzowskich i juror konkursów krajowych i zagranicznych.

Jury XXI Konkursu Młodego Muzyka (1990 r.).
Pierwsza z lewej Elżbieta Dastych-Szwarc.



Elżbieta Dastych-Szwarc

flecistka

Akademia Muzyczna

w Warszawie



źródło: chopin.edu.pl

Elżbieta Dastych-Szwarc pełniła funkcję jurora szesnaście razy. Pierwszy raz w jury zasiadła w roku 1987, a ostatni – w 2008, wielokrotnie pełniąc funkcję przewodniczącej.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu ukończyła z wyróżnieniem. Studiowała w Konserwatorium Santa Cecilia w Rzymie i w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. Brała udział w kursach muzycznych w Sienie (Włochy), otrzymując dyplom w zakresie muzyki kameralnej oraz fletu.

Pierwsza flecistka Orkiestry Teatru Wielkiego oraz Filharmonii Narodowej w Warszawie. Występowała w Polskim Radiu i Telewizji, a także na koncertach w Polsce i za granicą. Przeprowadziła niezliczone warsztaty, wykłady i konsultacje z ramienia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od 1972 r. pracuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz współpracuje z Liceum Muzycznym i Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych w Warszawie. W latach 1993-1994 prowadziła klasę mistrzowską fletu w Seulu (Korea Południowa). Od roku 2003 jako profesor klasy fletu współpracuje z Keimyung Chopin Academy of Music w Daegu (Korea Południowa).

Laureaci

Czym byłby konkurs, gdyby nie wyłaniał laureatów? Konkurs Młodego Muzyka może pochwalić się długą listą zwycięzców. Co ważne – niejednokrotnie okazywało się, że zajęcie wysokiego miejsca było inspiracją dla młodego muzyka do rozpoczęcia kariery profesjonalnego instrumentalisty.

Uczestnicy Konkursu Młodego Muzyka są oceniani rzetelnie i sprawiedliwie. Motywacją do starań są nie tylko przyznawane nagrody, ale także sam prestiż tytułu Laureata Konkursu i rywalizacja zespołowa szkół.



XXXVIII Konkurs Młodego Muzyka (2018 rok)
Laureaci Pucharu Przechodniego – przedstawiciele PSM I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku.



XXXIX Konkurs Młodego Muzyka (2019 rok).
Jubileuszowe statuetki dla zwycięzców.

Przeglądając listę laureatów Konkursu Młodego Muzyka można z łatwością znaleźć dzieci lub uczniów laureatów wcześniejszych edycji. Zdarza się także, że te same osoby, które zajęły wysokie miejsca w jednej z edycji, wracają po latach jako pedagodzy-opiekunowie młodych muzyków lub jako jurorzy.

Lista wszystkich laureatów (I, II, III miejsca oraz wyróżnienia we wszystkich kategoriach) zawiera około 1000 nazwisk, dlatego niemożliwe jest, żeby je wszystkie w tym miejscu wymienił. Działa już specjalna strona internetowa poświęcona Konkursowi, gdzie wkrótce zostanie zamieszczona pełna lista Laureatów.

Oto sylwetki 10 zwycięzców różnych edycji Konkursu:



XVI Konkurs Młodego Muzyka (1985 r.) – laureaci.



Jadwiga Kotnowska

flecistka

laureatka III KMM

(1971 r.)

Zdobywczyni najwyższych nagród w siedmiu międzynarodowych konkursach fletowych. Jako solistka koncertowała w takich salach jak Filharmonia Berlińska, Lincoln Center w Nowym Jorku, Tivoli Hall w Kopenhadze, Grieg Hall w Bergen, Konserwatorium Moskiewskie, Palau de Musica w Barcelonie, Teatro Real w Madrycie, Purcell Room w Londynie.

Była pierwszą polską wykonawczynią koncertów H. M. Góreckiego oraz K. Pendereckiego pod dyrekcją kompozytora. Ma na swym koncie światowe prawykonania koncertów jej dedykowanych przez takich kompozytorów jak: K. Dębski, M. Ptaszyńska, J. Maksymiuk, D. Przybylski, M. Małecki, M. Górecki.

W projektach łączących klasykę z jazzem współpracuje z wybitnymi muzykami, takimi jak: A. Jagodziński, K. Herdżin, M. Richmond, V. Rek. Prowadzi klasę fletu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz kursy mistrzowskie m.in. w USA, Malezji, Finlandii, Francji oraz Royal College of Music w Londynie.

Tomasz Stolarczyk

puzonista

laureat XXVII, XXIX i XXX

KMM (1998 r., 2000 r., 2001 r.)



Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym w klasie puzonu Zdzisława Stolarczyka. Uzyskał tytuł doktora nauk muzycznych. Swoje umiejętności instrumentalne doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich.

Wielokrotny laureat konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich. Prowadzi działalność koncertową jako solista, kameralista oraz muzyk orkiestrowy.

Rozwija swoje zainteresowania kompozycją i aranżacją. W swoim dorobku kompozytorskim posiada utwory solowe i kameralne na instrumenty dęte, muzykę do filmów, spektakli „performance” i reklam. Aranżuje również utwory dla popularnych zespołów rozrywkowych, na przykład Golec uOrkiestra.

W latach 2007-2011 pracował na stanowisku I puzonisty w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Od 2013 roku jest I puzonistą-solistą Filharmonii Krakowskiej. Prowadzi klasę puzonu w ZPSM I i II st. w Bielsku-Białej.

Wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie.



Magdalena

Jakubska-Szymiec

saksofonistka

laureatka XVII KMM (1998 r.)

jurorka XXXV i XXXVI KMM

(2012 r., 2014 r.)

Uzyskała dyplom z wyróżnieniem w klasie saksofonu Bernarda Steuera w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz dyplomy w Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu i w Conservatoire National de Région de Perpignan we Francji. Swoje umiejętności doskonaliła na wielu kursach mistrzowskich oraz warsztatach m.in. u Marcusa Stockhausena, Claude'a Delangle, Ed'a Bogarda, Ramona Rickera, Clausa Olesena, Eugene'a Rousseau, Jean-Marie Londeix'a, Joela Versavaud oraz Radka Knopa.

Prowadzi klasę saksofonu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz PSM I stopnia im. G. Bacewicz w Jaworznie. Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonią Śląską, Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Orkiestrą AUKSO. Jest zapraszana do jury krajowych i międzynarodowych konkursów saksofonowych oraz jako wykładowca na kursy dla nauczycieli, studentów i uczniów organizowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Szymon Bywalec

oboista

laureat XXII KMM

(1991 r.)

Ukończył dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie Jana W. Hawela w Akademii Muzycznej w Katowicach, a także grę na oboju pod kierunkiem Jerzego Kotyczki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Naukę kontynuował w klasie mistrzowskiej Gianluigiego Gelmettiego i Lothara Zagroska w Accademia Musicale Chigiana w Sienie. Swoje umiejętności doskonalił podczas kursów dla dyrygentów. Jest laureatem wielu konkursów najwyższej rangi.

Dyrygent i dyrektor artystycznym Orkiestry Muzyki Nowej, profesor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, dyrektor Akademickiej Orkiestry Symfonicznej w Katowicach. Prowadzi też Młodzieżową Orkiestrę Symfoniczną im. Karola Szymanowskiego. Regularnie współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Ma na swoim koncie wiele światowych oraz polskich prawykonań. Założył Orkiestrę Kameralną Ars Musicae, specjalizującą się w wykonawstwie muzyki dawnej oraz zespół wokalny Cappella Theoreticorum Cantans.





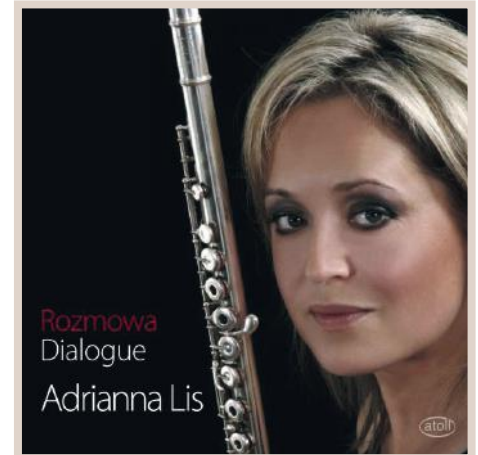
**XIX Konkurs Młodego Muzyka
(1988 r.) – występuje Adrianna Lis.**

Adrianna Lis

flecistka

laureatka XVIII i XIX

KMM (1987 r., 1988 r.)



Absolwentka Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie fletu Jerzego Mrozika. Następnie umiejętności doskonaliła pod kierunkiem Jeana C. Gerarda w Hochschule für Musik w Stuttgarcie. Stypendystka USC Thornton School of Music oraz studentka studiów podyplomowych w Los Angeles u Jamesa Walkera.

Pierwsza flecistka Orkiestry Kameralnej w Auckland (Nowa Zelandia).

Jako solistka i kameralista otrzymała liczne nagrody na wielu konkursach muzycznych m.in. we Wrocławiu, Enschede, Los Angeles, Chicago.

Jest czynną promotorką dziedzictwa narodowego Polski na Antypodach w dziedzinie muzyki, edukacji, kultury i historii. W swoim dorobku ma albumy muzyczne: „Rozmowa-Dialog” z utworami kompozytorów polskich i nowozelandzkich, „Of wine and roses” z utworami Keith Stathama, „Flute Suite” na flet i smyczki, nagranych wspólnie z Puertas Quartet, „Juniper Passion” – operę Michaela Williama oraz „Music for Woodwinds” Kena Wilsona.



Aleksander Romański

klarnecista

laureat IX i X KMM

(1977 r., 1978 r.)

Liceum Muzyczne w Bielsku-Białej w klasie klarnetu F. Niedzieli ukończył z wyróżnieniem, zdobywając w tym czasie wiele nagród na konkursach muzycznych, w tym na szczecińskim Konkursie Młodego Muzyka.

Jako solista brał udział w wielu festiwalach muzycznych takich jak: Warszawska Jesień, Mozartowski Festiwal w Madrycie, Usdomer Musikfestival, Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu. Dokonał wielu nagrań utworów klarnetowych dla Polskiego Radia i Telewizji.

Współpracował z wieloma orkiestrami, w tym z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Teatru Wielkiego, Orkiestrą Hungarica, Filharmonią Lubelską oraz Bielską Orkiestrą Kameralną. Prowadził zespoły kameralne, zajęcia w zakresie studiów orkiestrowych i mistrzowskie kursy klarnetowe. Wykładowca Akademii Sinfonia Varsovia. Jest współzałożycielem kwintetu dętego Classic Fun Quintet.

Za swoje osiągnięcia uzyskał wiele nagród, w tym: Nagrodę Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego I stopnia, odznakę Zasłużony Działacz Kultury, srebrny medal Prezydenta RP, odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Łukasz Dyczko

saksofonista

laureat XXXVII KMM

(2016 r.)



Jest absolwentem POSM II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie saksofonu Bernarda Steuera. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie saksofonu Pawła Gusnara.

Laureat licznych konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, między innymi: Śląskiego Konkursu Instrumentów Dętych „Drewno dla najmłodszych”, Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Przeworsku, Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Marco Fiorindo w Turynie, Śląskiego Konkursu Saksofonowego w Katowicach.

Jest zdobywcą tytułu Młodego Muzyka Roku 2016 oraz finalistą 18. Konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków w Kolonii. W tym samym roku razem z kwartetem saksofonowym, zdobył Grand Prix na Konkursie Kameralnych Zespołów Dętych CEA w Kielcach.



**XXXVII Konkurs Młodego Muzyka (2016 r.)
Maciej Prokopowicz odbiera nagrodę za zajęcie I miejsca.**

Maciej Prokopowicz

puzonista

laureat XXXV, XXXVI,

XXXVII KMM

(2012 r., 2014 r., 2016 r.)



Przygodę z muzyką zaczął w wieku trzech lat. Naukę gry kontynuował w szkołach muzycznych w Szczecinku w klasie Rafała Mizdalskiego oraz w Bielsku-Białej w klasie Zdzisława Stolarczyka. Uczestniczył w wielu konkursach, kursach i koncertach w Polsce i za granicą.

Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Burmistrza Szczecinka oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Był członkiem Polskiej Orkiestry Młodzieżowej LYO oraz międzynarodowej orkiestry European Spirit of Youth Orchestra. Aktualnie jest puzonistą kwintetu Dolce Brass. Występował ze znanymi wokalistkami polskimi i zagranicznymi m.in. Krystyną Prońko i Hanną Banaszak.

Trzykrotny zdobywca I miejsca w Konkursie Młodego Muzyka – w każdej kategorii wiekowej. Jest też laureatem pierwszych miejsc i Grand Prix w wielu innych konkursach, m.in.: Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych im. Ludwika Lutaka w Krakowie, International Interpretative Competition for Wind Instruments Brno, a także IPV International Trombone Competition w Saarbrücken. Finalista konkursu „Młody Muzyk Roku 2018” organizowanego przez Telewizję Polską i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od 2019 studiuje na Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze w klasie Jonasa Bylunda.

Puchar Przechodni

W każdej edycji Konkursu Młodego Muzyka prowadzona jest punktacja zespołowa. Najlepsza szkoła otrzymuje Puchar Przechodni Burmistrza Miasta Szczecinek.



XIX Konkurs Młodego Muzyka (1988 r.).

Przedstawiciel szkoły w Budapeszcie odbiera nagrodę za pierwsze miejsce zespołowe.

Losy pucharu przechodniego

1969	I	Poznań	1990	XXI	Skierniewice
1970	II	Szczecinek	1991	XXII	Olsztyn
1971	III	Warszawa	1992	XXIII	Jaworzno
1972	IV	Piła	1993	XXIV	Gdynia
1973	V	Łódź	1994	XXV	Jaworzno
1974	VI	Prenzlau	1996	XXVI	Warszawa
1975	VII	Prenzlau	1998	XXVII	Katowice
1976	VIII	Piła	1999	XXVIII	Warszawa
1977	IX	Budapeszt	2000	XXIX	Jaworzno
1978	X	Budapeszt	2001	XXX ex aequo	Jaworzno i Warszawa
1979	XI	Budapeszt	2004	XXXI	Bielsko-Biała
1980	XII	Cieszyn	2006	XXXII	Bielsko-Biała
1981	XIII	Łódź	2008	XXXIII	Białystok
1983	XIV	Warszawa	2010	XXXIV	Katowice
1984	XV	Szczecinek	2012	XXXV	?
1985	XVI	Budapeszt	2014	XXXVI	Bielsko-Biała
1986	XVII	Budapeszt	2016	XXXVII	Bielsko-Biała
1987	XVIII	Neustrelit	2018	XXXVIII	Rybnik
1988	XIX	Budapeszt	2019	XXXIX	Warszawa
1989	XX	Skierniewice			



II Konkurs Młodego Muzyka (1970 r.).
Dyrektor Janusz Reszke odbiera zespołową
nagrodę dla szkoły w Szczecinku.

Sesje popularnonaukowe

Konkurs Młodego Muzyka to nie tylko spotkanie młodzieży aspirującej do miana wirtuozów instrumentów dętych. To także spotkanie wybitnych muzyków i pedagogicznych autorytetów.

Nic dziwnego, że od samego początku istnienia Konkursu stworzono jurorom i nauczycielom możliwość podzielenia się swoją wiedzą oraz czerpania jej od innych.



XVI Konkurs Młodego Muzyka (1985 r.)

prelekcja Stefana Hadrysia

„*C. Bendinelli i G. Fantini – najstarsze szkoły gry na trąbkach*”



XVII Konkurs Młodego Muzyka (1986 r.)

spotkanie pedagogów z jurorami

Nie sposób wymienić w tej publikacji wszystkich referatów z pięćdziesięciu lat istnienia konkursu. Warto przybliżyć chociaż kilka zaprezentowanych przez wybitnych muzyków w pierwszych latach konkursu:

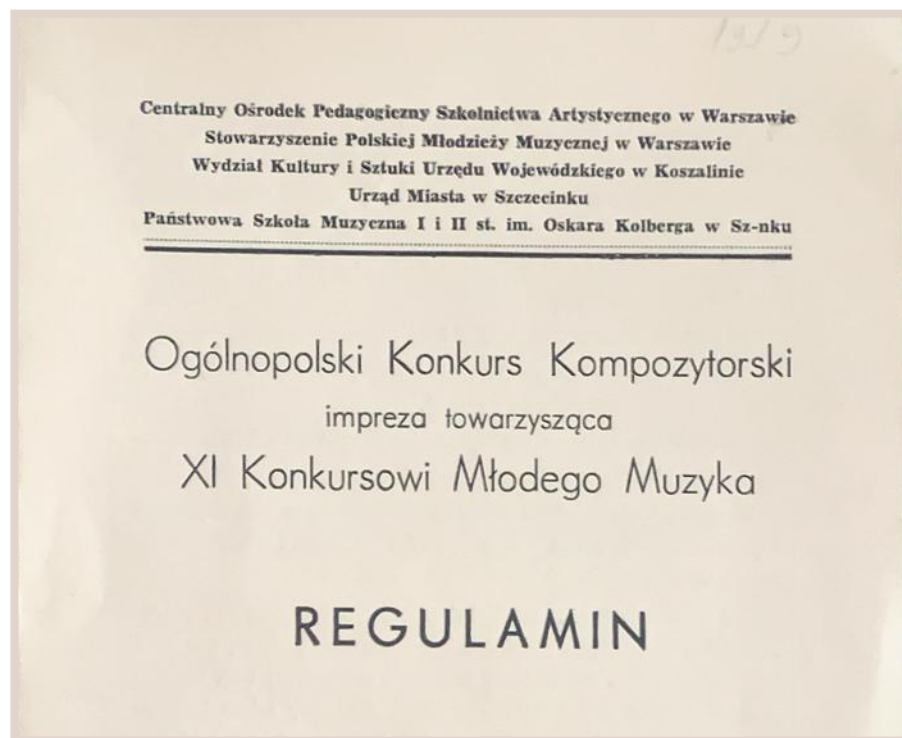
- 1969 r.: Erwin Nowaczyk (PWSM Poznań) „*Życie i twórczość Stanisława Moniuszki*”
- 1978 r.: Ludwik Lutak (PWSM Kraków) „*Rozwój instrumentów dętych i ich zastosowanie od czasów starożytnych do dzisiaj*”
- 1983 r.: Piotr Wołczuk (AM Wrocław) „*Uwagi o nauczaniu początkowym gry na instrumencie dętym*”.
- 1985 r.: Stefan Hadryś (AM Warszawa) „*C. Bendinelli i G. Fantini – najstarsze szkoły gry na trąbkach*”
- 1990 r.: Elżbieta Dastych-Szwarc (AM Warszawa) „*Kształtowanie warsztatu wykonawczego na flecie ze szczególnym uwzględnieniem oddechu, barwy, intonacji i wibracji*”
- 1991 r.: Marek Schiller (AM Gdańsk) „*Frazowanie a oddech w grze na instrumentach dętych*”

W późniejszych latach (od 2000 roku – XXIX KMM) odbywały się także warsztaty metodyczne dla uczniów i nauczycieli wszystkich specjalności biorących udział w Konkursie.

Konkurs kompozytorski

W 1976 roku (VIII Konkurs Młodego Muzyka) po raz pierwszy zorganizowano Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski jako imprezę towarzyszącą Konkursowi Młodego Muzyka.

Ideą inspirującą powstanie Konkursu Kompozytorskiego było wzbogacenie repertuaru solowego na instrumenty dęte i akordeon z przeznaczeniem dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.



Konkurs odbywał się w dwóch wersjach: otwartej i zamkniętej. Do zamkniętego Konkursu Kompozytorskiego dopuszczani byli jedynie członkowie Związku Kompozytorów Polskich. W konkursie otwartym mogli wziąć udział także muzycy niezrzeszeni.

Przedmiotem konkursu były:

- utwór na instrumenty dęte z towarzyszeniem fortepianu,
- utwór na akordeon solo lub z towarzyszeniem fortepianu (trudność dostosowana do szkół muzycznych I stopnia).

I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski został rozstrzygnięty w 1977 roku, podczas IX Konkursu Młodego Muzyka. Łącznie nadesłano 35 utworów, z czego dziesięć prac zostało nagrodzonych. To właśnie na IX Konkursie Młodego Muzyka wykonano te utwory po raz pierwszy.

W I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim nie przyznano I miejsca.

- II nagrodę otrzymał Jerzy Bauer z Łodzi za utwór „*Mozaika diatoniczna*”,
- III nagrodę otrzymał Bernard Stieler z Łodzi k. Poznania za utwór „*Mata Pasacaglia*” i Bronisław Przybylski z Łodzi za utwór „*Katedra w Oliwie*”.

II Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski został rozstrzygnięty w 1979 roku, podczas XI Konkursu Młodego Muzyka. W drugiej edycji zgłoszono 41 prac, z których wyłoniono dziesięć nagrodzonych kompozycji.

- I nagrodę zdobył Karel Mednansky, obywatel CSRS za utwór „*W dziecięcej izbie*”,
- II nagrodę uzyskał Bohdan Riemer z Bydgoszczy za utwór „*Mata suita archaizująca*”,
- III nagrodę przyznano Józefowi Podobińskiemu z Siemianowic Śląskich za utwór „*Suita*”.

Wystawy instrumentów

Od XXV Konkursu Młodego Muzyka (1994 rok) odbywają się wystawy instrumentów i akcesoriów muzycznych. Prezentowane są instrumenty najwyższej, światowej klasy.

Wystawy cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem zarówno wśród uczestników Konkursu, jak i pedagogów.



Zakończenie

Podziękowania należą się wszystkim tym, którzy przyczynili się do stworzenia w Szczecinku cyklicznego spotkania, pełnego przestrzeni umożliwiającej współzawodniczenie najbardziej utalentowanych młodych muzyków oraz popularyzację gry na instrumentach dętych.



Dziękujemy
sponsorom strategicznym
Konkursu Młodego Muzyka:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Miasto Szczecinek



Powiat Szczecinecki

kronospaan



SZKOŁA MUZYCZNA
IM. OSKARA KOLBERGA W SZCZECINKU

ISBN: 978-83-957573-0-3