

45

*lat
Państwowej Szkoły
Muzycznej I stopnia
im. Georga Philippa Telemanna
w Żarach*

B I U L E T Y N J U B I L E U S Z O W Y



ŻARY 2022



ŻARY 2022

45
lat

Projekt i skład: Agencja Reklamowa AIKON, www.aikon.pl

Druk: Drukarnia CHROMA Żary, www.chroma.pl



Kilka słów na początek...

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. G. Ph. Telemanna w Żarach jest mi bardzo bliska z wielu powodów. Po pierwsze obie jesteśmy z tego samego rocznika. Po drugie, to w żarskiej szkole muzycznej stawiałam nieśmiało pierwsze kroki odkrywając stopniowo zalety w zawodzie nauczyciela gry na wiolonczeli. Po trzecie, w Żarach od 26 lat z pasją i zaangażowaniem mogłam się rozwijać, realizować wszystkie plany i pomysły artystyczne, obserwować jak kolejne pokolenia absolwentów opuszczają mury naszej szkoły, mojej klasy i z nieukrywaną dumą śledzić ich losy na kolejnych etapach rozwoju osobistego.

Każdy młody instrumentalista marzy o wielkiej karierze scenicznej, ćwicząc godzinami na swoim instrumencie wyobraża sobie wszystkie najpiękniejsze sceny, na których wystąpi i z kim będzie mógł je dzielić przed tłumnie zgromadzoną publicznością. Ja także miałam takie marzenia i absolutnie nie brałam pod uwagę

w życiu zawodowym działalności dydaktycznej. Dziś uważam, że nic piękniejszego spotkać mnie nie mogło. Nie tylko realizuję się instrumentalnie, ale mam ogromną satysfakcję dzielić się swoimi doświadczeniami z moimi uczniami zarówno w klasie wiolonczeli jak i w orkiestrze, którą prowadzę od 2006 roku. Przez te wszystkie lata brałam udział wraz z moimi podopiecznymi we wszystkich cyklicznych działaniach koncertowych, konkursowych i warsztatowych organizowanych przez naszą szkołę, przy współpracy Urzędu Miasta Żary, Starostwa Powiatowego, Żarskiego Domu Kultury, Biblioteki Miejskiej czy Muzeum Pogranicza Śląsko-Łużyckiego współtworząc takie wydarzenia jak „Lato z Telemannem”, „Festiwal Telemannowski”, „Ławeczka Telemanna”, „Łużyckie Spotkania Wiolonczelowe”, „Impresje Kameralne”, „Plenerowe Spotkania ze Sztuką”, „Dni Żar” czy „Żarska Majówka”. Moi uczniowie godnie reprezentując naszą szkołę i sławiąc imię miasta, zdobyli ponad 70 nagród w konkursach instrumentalnych w Warszawie, Szczecinie, Gdańsku, Gorzowie



Wielkopolskim, Kłodzku, Oleśnicy, Pyrzycach, Krakowie, Bydgoszczy, Kowalewie Pomorskim, Świebodzinie i Zielonej Górze. Także orkiestra pod moją batutą miała możliwość rozwijać swoje umiejętności wspólnego muzykowania koncertując w Dreźnie, Magdeburgu, Niesky, Weisswasser, Rietschen, Boxbergu, Lobau, Uściu nad łabą, Karpaczu, Kargowej, Łochowicach i Radzyniu. Wraz z moimi uczniami uczestniczyłam w organizowanych przez ówczesnego dyrektora szkoły Waldemara Wolskiego w 36 polsko-niemieckich obozach muzycznych oraz w 8 warsztatach orkiestrowych w Bannewitz. Budując latami wszystkie doświadczenia, które towarzyszą artyście w rozwoju osobistym, mam ogromną nadzieję, że sprostam oczekiwaniom i nie zawiodę zaufania, którym obdarowała mnie cała szkolna społeczność.

Od 1 września 2020 r. spoczywa na mnie ogromna odpowiedzialność nie tylko za rozwój artystyczny uczniów mojej klasy, ale także uczniów całej szkoły. Chciałabym, aby każdy uczeń rozpoczynający przygodę muzyczną w naszej szkole, kończył ją z satysfakcją i poczuciem spełnienia, bogatszy o piękne wspomnienia i doświadczenia, gotowy iść dalej w towarzystwie pięknych dźwięków, które będzie wybierał z przyjemnością i większą świadomością muzyczną.

Z okazji Jubileuszu 45-lecia PSM I stopnia im. G. Ph. Telemanna w Żarach dziękuję poprzednim dyrektorom, a w szczególności Panu **Waldemarowi Wolskiemu** za ogromne starania i poświęcenie, aby szkoła dla naszej społeczności miała warunki na miarę XXI wieku.

Wszystkim **Nauczycielom i Pracownikom** szkoły dziękuję za zaangażowanie w rozwój i kształtowanie osobowości młodych artystów oraz tworzenie niepowtarzalnej atmosfery, dzięki której czujemy się „tu” jak w domu.

Rodzicom i Radzie Rodziców za wsparcie, zrozumienie, zainteresowanie i pomoc w procesie dydaktycznym naszych dzieci.

Uczniom za kreatywną i odpowiedzialną postawę w tworzeniu pozytywnego wizerunku szkoły.

Darczyńcom za wsparcie nie tylko finansowe, ale także za serce i zrozumienie potrzeb szkoły w zakresie szeroko rozumianego rozwoju kultury.



Specjalne podziękowania pragnę złożyć:

- Panu Dyrektorowi Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie dr Zdzisławowi Bujanowskiemu za ogromne zaufanie, wsparcie i pomoc we wszystkich działaniach artystycznych organizowanych przez PSM I stopnia w Żarach.
- Panu Dyrektorowi Departamentu Szkolnictwa Artystycznego MKiDN Jarosławowi Wartakowi oraz Starszym Wizytatorom Pani Izabeli Serpinie i Pani Małgorzacie Bednarek za pomoc i życzliwość okazaną żarskiej szkole muzycznej.
- Pani Burmistrz Miasta Żary Danucie Madej za życzliwość, serce i skuteczną kontynuację działań artystycznych wspierających rozwój kultury w Żarach.
- Panu Staroście Powiatu Józefowi Radzion i Wicestarście Powiatu Pani Małgorzacie Issel za życzliwość, wsparcie i promocję działań artystycznych PSM I stopnia w Żarach.
- Naczelnikowi Wydziału Gospodarki i Promocji Miasta Żary Panu Ireneuszowi Brzezińskiemu za nieustający zapał do wspólnych działań artystycznych promujących imię naszego patrona Georga Philippa Telemanna, tym samym rozstawiających szkołę muzyczną i miasto w Polsce i za granicą.
- Obecnej Radzie Miasta Żary na czele z jej Przewodniczącym Panem Marianem Popławskim, wieloletnim przyjacielem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Żarach za promocję i wsparcie działań artystycznych naszej szkoły.

Z wyrazami szacunku
Sylwia Kamzelska-Bronowicka

Dwadzieścia lat... jak chwila

Gdy w roku 2000 objąłem funkcję Dyrektora PSM I stopnia w Żarach, nie spodziewałem się, że przyjdzie mi prowadzić szkołę przez 20 lat. Ten czas to wiele wyzwań i wydarzeń, chwil trudnych i pięknych oraz wiele emocji. Już w grudniu roku 2000 wspólnie z Burmistrzem Miasta Żary oraz Wydziałem Gospodarki i Promocji Urzędu miasta Żary przeprowadziliśmy Koncert Galowy z okazji nadania naszej szkole imienia Georga Philippa Telemanna. Stało się to przyczynkiem do rozwoju współpracy ze szkołami muzycznymi z Niemiec – Musikschule Weißwasser i Konservatorium Georg Philipp Telemann w Magdeburgu. Na bazie tej współpracy oraz zaangażowaniu dyrektorów szkół – Helmuta Kellera i Klausu Dietera Backerta przy pomocy Urzędu Miasta Żary powstały w roku 2002 imprezy o charakterze transgranicznym – I Festiwal Telemannowski o formule koncertowej oraz I Polsko-Niemiecki Obóz Muzyczny uczniów szkół muzycznych z Żar i Weißwasser. Festiwal Telemannowski z czasem przeistoczył się w kompleksowe wydarzenie artystyczne składające się nie tylko z koncertów, ale również Polsko-Niemieckich Warsztatów Orkiestrowych, Polsko-Niemieckiego Konkursu Smyczkowych i Fletowych Zespołów Kameralnych oraz Wystawy fotograficznej. Udział w nim oprócz wielu wybitnych solistów, kameralistów i orkiestr kameralnych zawsze brali uczniowie partnerskich szkół muzycznych z Żar, Weißwasser, Magdeburga i Musikschule Dreiländereck. Dzięki wieloletniemu zaangażowaniu nauczycieli obu szkół: Sylwii Kamzelskiej-Bronowickiej, Adama Mikulskiego, Jadwigi Pietsch, Małgorzaty Szłęk, Michała Jakubowskiego, Klausu-Dietera Backerta, Dorothei Wollstadt, Thomasa Stapela, Daniela Wohlgemuth, oczywiście z moim udziałem, stały się one wizytówką żarskiej PSM i Miasta Żary. Od roku 2006 na bazie obozów działa Polsko - Niemiecka Orkiestra Kameralna utworzona i prowadzona przez Sylwię Kamzelską-Bronowicką oraz Thomasa Stapela, co roku biorąca udział w Festiwalu Telemannowskim. Do tej pory odbyło się już 17 Festiwali Telemannowskich oraz blisko



Fot. Andrzej Buczyński

40 obozów muzycznych organizowanych dwa razy do roku – zimą w Karpaczu, a latem w różnych miejscowościach nad jeziorem. Polsko-Niemiecka współpraca to już ponad 140 wspólnych różnych przedsięwzięć artystycznych w tym około 100 koncertów w Polsce i Niemczech. Na całym zachodzie Polski nie ma drugiej szkoły muzycznej o tak ciekawej i rozbudowanej stałej współpracy transgranicznej. Jest to też przykład rzeczywistej wieloletniej integracji opartej nie tylko na współpracy, ale przede wszystkim na przyjacielskich relacjach zarówno uczniów, jak i nauczycieli. Od roku 2002 nasi uczniowie mieli też okazję co roku solowo, w zespołach i wspólnej orkiestrze kameralnej występować na deskach sceny Konservatorium Georg Philipp Telemann Magdeburg. Tradycje współpracy rozpoczęte 20 lat temu z Dyrektorem Helmutem Kellerem przejął w roku 2017 nowy dyrektor Stephan Schuh, wspierając przy okazji naszych występów w Magdeburgu Polsko-Niemiecką Orkiestrę kameralną, prowadzoną przez Sylwię Kamzelską-Bronowicką.

Oprócz współpracy polsko-niemieckiej szkoła rozwijała się również pod względem merytorycznym, artystycznym i bazy materialnej. Wszyscy nauczyciele, którzy rozpoczęli staż uzyskali wyższe stopnie awansu zawodowego. Z inicjatywy nauczycieli PSM powstały konkursy instrumentalne, które funkcjonują do dzisiaj. Sylwia Kamzelska-Bronowicka utworzyła Łużyckie Spotkania Wiolonczelowe – konkurs o charakterze makroregionalnym oraz Szkolny Konkurs Miniatura, a Jadwiga Pietsch Żarskie Spotkania Smyczkowe o charakterze regionalnym. Przez 4 lata funkcjonowało przy PSM Żarskie Stowarzyszenie Muzyczne prowadzone przez Adama Mikulskiego i Joannę Piekarcz. Z mojej inicjatywy odbyły się cztery edycje Żarskich Spotkań Kameralistycznych Regionu Lubuskiego, a Małgorzata Szłęk organizowała przez osiem lat Regionalny Konkurs z Kształcenia Słuchu. Zmieniała się również

kadra pedagogiczna, nauczyciele brali z uczniami udział w wielu regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach instrumentalnych, z których szczególnie skrzypkowie, gitarzyści i wiolonczeliści przywieźli bardzo wiele nagród i wyróżnień.

Przez 20 lat doskonale układała się współpraca z Urzędem i Burmistrzem Miasta Żary, firmami żarskimi i Starostwem Powiatowym. Szkoła realizowała wiele wspólnych projektów z Wydziałem Gospodarki i Promocji UM, pozyskiwała wiele środków sponsorskich na realizację swoich przedsięwzięć artystycznych. Wspólnie z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Urzędem Miasta Żary w latach 2003–2010 przeprowadzono remont i modernizację budynku Sali Koncertowej PSM, doprowadzając 9 września 2010 roku do uroczystego otwarcia nowoczesnej Sali Koncertowej. W roku 2018 została przeprowadzona kompleksowa Termomodernizacja obu budynków PSM, dzięki której budynek główny szkoły również zmienił swoje oblicze i możemy się szczyć nowoczesną i wyposażoną szkołą. Zakupiono też wiele elementów wyposażenia i instrumentów, w tym 5 fortepianów.

20 lat prowadzenia szkoły to jednak nie tylko sprawy administracyjne, merytoryczne i artystyczne. To przede wszystkim praca na rzecz wszechstronnego rozwoju uczniów PSM, którzy są głównym podmiotem szkoły. W ciągu tych lat mury naszej szkoły opuściło kilkuset uczniów, część z nich związało się z muzyką, inni dzięki edukacji muzycznej stali się wrażliwymi odbiorcami kultury. Jestem też szczęśliwy, że mogłem dzięki pełnieniu funkcji dyrektora przez wiele lat kreować wspólnie z kadrą pedagogiczną artystyczną rzeczywistość szkoły i wzbogacać kulturalną ofertę miasta i regionu. Żarska szkoła stała się ważnym ośrodkiem kulturalnym nie tylko w regionie, ale też na artystycznej mapie Polski i Niemiec. Naszą wewnętrzną symbiozę i siłę wspierały organizowane od 2005 roku wspólne wyjazdy kadry pedagogicznej oraz pracowników administracji i obsługi szkoły z okazji Dnia Edukacji Narodowej do wielu miejsc w Polsce oraz Niemiec, Czech i Danii.

Rozwój szkoły nie byłby możliwy, gdyby nie zaangażowanie wielu ludzi, którym dobro kultury leży na sercu. Przez wszystkie lata starałem się stworzyć przyjazną i serdeczną atmosferę w szkole i w mieście Żary, co zaowocowało wielką pomocą z wielu stron dla mojej pracy. Chciałbym więc podziękować tym wszystkim, dzięki którym było to możliwe. Przede wszystkim moim współpracownikom, tak nauczycielom, jak pracownikom administracji i obsługi oraz Wizytatorom CEA, którzy wspierali moje pomysły w Warszawie. W szczególności Pani Teresie Przetacznik, wieloletniemu

Sekretarzowi PSM za Jej nieocenioną pomoc w prowadzeniu szkoły, zaangażowanie i serce, Jej następczyni Beacie Mulson-Lenk oraz Jolancie Bartczak, zawsze oddanej dla szkoły w zakresie wzorowego prowadzenia księgowości i finansów. Sylwii Kamzelskiej-Bronowickiej, Adamowi Mikulskiemu, Jadwidze Pietsch, Krystynie Gowik i Małgorzacie Szłęk dziękuję za cenne inicjatywy, zaangażowanie i oddanie dla szkoły, a Radzie Rodziców PSM za wielkie wszechstronne wsparcie w realizacji naszych działań i fakt, że Rada Rodziców i Rodzice uczniów PSM byli przez te wszystkie lata naszym największym sponsorem. Wielkie podziękowania należą się też Burmistrzom i Radzie Miasta Żary, za stworzenie w tym mieście wspaniałej atmosfery dla kultury i wsparcie organizacyjne i finansowe naszych działań artystycznych. Na wyjątkowe podziękowanie zasługują Ireneusz Brzeziński, Naczelnik Wydziału Gospodarki i Promocji UM oraz Arkadiusz Małcki, wieloletni Inspektor tego wydziału.

To właśnie z Nimi przeprowadziliśmy przez 20 lat wiele wspólnych opartych o UE projektów artystycznych, w tym wieloletni transgraniczny projekt „Lato z Telemannem” który od roku 2010 do dzisiaj odbywa się w lipcu każdego roku. Cieszę się również, że ponad 20 żarskich firm było w tym okresie dwudziestolecia bezcennym mecenasem kultury i naszymi sponsorami, jestem więc bardzo wdzięczny Prezesom i Dyrektorom tych firm za osobiste zaangażowanie i pomoc.

Obecnie szkoła dalej się rozwija, dzięki wielkiemu zaangażowaniu, kreatywności i odpowiedzialności nowej Pani Dyrektora Sylwii Kamzelskiej-Bronowickiej. Przez wiele lat była Ona inicjatorem wielu cennych inicjatyw na rzecz rozwoju szkoły, a teraz nie tylko kontynuuje tradycje, ale również wprowadza wiele różnych ciekawych innowacji, co mnie bardzo cieszy i powoduje, że z wielkim optymizmem patrzę w przyszłość naszej PSM.

Patrząc z perspektywy 20 lat pracy na stanowisku Dyrektora Szkoły, czuję obecnie satysfakcję i dumę, że mogłem przyczynić się do jej rozwoju. Obecnie będąc spełnionym dyrektorem, realizuję znów swoją pasję nauczyciela gry na fortepianie i mam więcej czasu dla siebie i mojej rodziny.

Z okazji Jubileuszu 45-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Georga Philippa Telemanna w Żarach, życzę wszystkim podmiotom szkoły: nauczycielom, pracownikom, uczniom i rodzicom satysfakcji z dalszego jej rozwoju oraz wspólnej realizacji pasji i planów.

Waldemar Wolski

Zarys historii budynku i otoczenia obecnej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Georga Philippa Telemanna w Żarach

Autorzy tekstu: dr Anna Polak, dr Paweł Karp

SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA IMIENIA GEORGA PHILIPPA TELEMANN W ŻARACH, CHOĆ FORMALNIE POWSTAŁA W 1976 ROKU, TO NA JEJ UTWORZENIE WPŁYW MIAŁY ORGANIZACJE POWOŁANE DUŻO WCZEŚNIEJ, BO W LATACH 50. XX WIEKU. DZIEJE PLACÓWKI SĄ NIEWĄTPLIWIE INTERESUJĄCE, WARTO JEDNAK OPISUJĄC JE COFNAĆ SIĘ DO CZASU, KIEDY ZIEMIE TE NIE NALEŻAŁY DO PAŃSTWA POLSKIEGO. WTEDY BOWIEM WZNIESIONO BUDYNEK OBECNEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ, A SAMO JEGO OTOCZENIE ZNACZĄCO RÓŻNIŁO SIĘ OD STANU OBECNEGO.

ŻARY – W KRĘGU HISTORII

Miasto Żary (niemiecka nazwa Sorau) zostało założone około 1260 roku na prawie magdeburskim, przez ówczesnego właściciela ośrodka Albrechta Dewina. Władza zwierzchnia przeważnie oddawała miasto w lenno rodom rycerskim. Nie wnikając w szczegóły dotyczące kolejnych zmian właścicieli, po Dewinach, którzy poprzez przebudowę i rozbudowę grodu dali podwaliny dzisiejszym Żarom, nastali Packowie, później majątni Bibersteinowie, a ostatecznie, znani ze swojego zamiłowania do kultury i sztuki – Promnitzowie.

Okres panowania w Żarach rodziny von Promnitz to czas, kiedy do miasta przyjeżdżają i rozpoczynają swoją pracę wybitni muzycy. Mowa tutaj o Wolfgangu Casparze Printzie i Georgu Philippie Telemannie. Co istotne, panowie znali się osobiście, jednak mieli nieco inne spojrzenie, jeżeli chodzi o wykonywany przez siebie fach – pierwszy tradycyjne, drugi nowoczesne. Wolfgang Caspar Printz przybył do Żar w 1665 roku, gdzie objął posadę kantora, a po awansie w 1682 roku został dyrektorem kapeli. Zmarł w wieku 76 lat w 1717 roku.

Przebywający w Żarach od 1704 do 1706 roku Georg Philipp Telemann, który jest patronem tutejszej Szkoły Muzycznej, pełnił funkcję kapelmistrza na dworze Promnitzów. Był jednym z najwybitniejszych muzyków i kompozytorów baroku. Urodził się w Magdeburgu w 1681 roku, a zmarł w Hamburgu w 1767 roku. Miasto zawdzięczało



Fot. Zamek rodzin von Dewin i von Pack, przed II Wojną Światową

Źródło: Klaus-Henning Rauert, Friedrich Wendig, *Siebenhundert Jahre Sorau. Die Geschichte einer ostdeutschen Stadt 1260–1960*, Dortmund 1960

Fot. ławeczka Georga Philippa Telemanna w Żarach przebudowany przez Bibersteinów – stan obecny

Fot. Anna Polak



mu między innymi utworzenie kapeli, którą osobiście prowadził. Ponadto zajmował się oprawą muzyczną nabożeństw, rozpisywaniem nut i oczywiście komponowaniem swoich wyjątkowych utworów. Przed siedzibą władz miejskich w Żarach znajduje się ławeczka Georga Philippa Telemanna.

W Żarach do dnia dzisiejszego zachowało się wiele cennych zabytków, które stanowią niezwykłą pamiątkę po dawnych włodarzach. Należą do nich między innymi: zespół zamkowo-pałacowy, część murów miejskich z basztą Bramy Dolnej, kościół pod wezwaniem św. Apostołów Piotra i Pawła, kościół garnizonowy pod wezwaniem

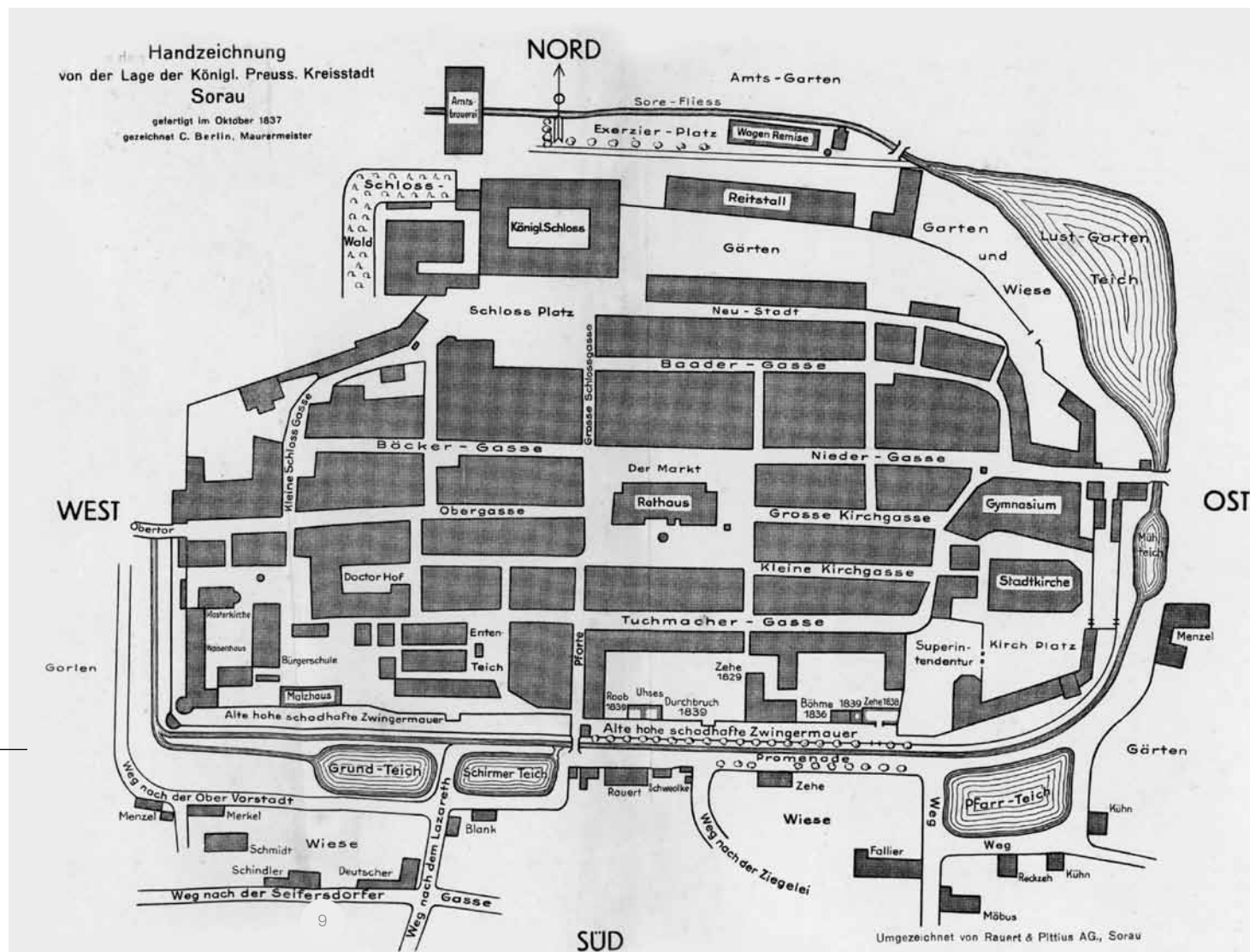
Podwyższenia Krzyża Świętego, siedziba władz miejskich z przełomu XIV i XV wieku z oryginalnym renesansowym portalem, budynek dawnej nadintendentury oraz kościół pod wezwaniem Najświętszego Serca Pana Jezusa (fara) z sąsiadującą dzwonicą.

Budynek, w którym znajduje się Szkoła Muzyczna powstał pod koniec XIX wieku. Otwarto w nim Wyższą Szkołę Żeńską (niem. Höhere Töchterschule). Nie były to jednak studia wyższe w obecnym rozumieniu, bowiem poziom placówki odpowiadał niepełnej szkole średniej bez uprawnień do matury.



Fot. Okolice obecnej Szkoły Muzycznej – stan przed II Wojną Światową

Źródło: Klaus-Henning Rauert, Friedrich Wendig, *Siebenhundert Jahre Sorau. Die Geschichte einer ostdeutschen Stadt 1260–1960*, Dortmund 1960



Rys. Plan miasta z lat 30. XIX wieku autorstwa C. Berlina. Budynek przyszłej szkoły muzycznej powstał przy drodze prowadzącej na południe, w rejonie Stawu Farnego (Pfarr-Teich)

Źródło: Emil Engelmann, *Geschichte der Stadt Sorau im Jahrhundert ihrer Selbstverwaltung 1832–1932*, Sorau 1936

Należy podkreślić, że Żary od 1815 roku zostały przyłączone do Prus. W państwie pruskim w XIX wieku, szczególnie w drugiej jego połowie, umożliwiono dziewczętom pobieranie edukacji. Oczywiście nie było dla nich dostępnych wiele placówek, takich jak na przykład publiczne szkoły średnie czy studia wyższe. W programie szkół dla dziewcząt znajdowały się przedmioty ogólne, jednak uzupełniano je zagadnieniami przygotowującymi kobiety do roli przyszłej żony i matki. Warto jednak podkreślić, że niezamężne absolwentki mogły znaleźć zatrudnienie, jako nauczycielki czy guwernantki. Nie były to zatem szkoły wyłącznie dla przyszłych żon.

Budynek obecnej Szkoły Muzycznej umiejscowiony jest we wschodniej części Żar. Dawniej nieopodal placówki istniały stawy oraz fosa miejska. Według planu miasta stworzonego w latach 30. XIX wieku znajdowały się tam dwa obiekty. Jeden prawdopodobnie usytuowany był właśnie w miejscu dzisiejszej Szkoły Muzycznej.

Niegdyś w Żarach istniał cmentarz miejski, do którego budynek dzisiejszej szkoły muzycznej przylegał od południa i południowego zachodu. Powstał on w XVII wieku. Na jego terenie znajdowała się kaplica oraz krużganki. Budowla bardzo mocno ucierpiała w czasie bombardowania 11 kwietnia 1944 roku, a sam cmentarz został zlikwidowany długo po zakończeniu II wojny światowej – w latach 60. XX wieku. Warto podkreślić, że nekropolia oprócz tego, że stanowiła miejsce ostatniego spoczynku dawnych mieszkańców Żar, posiadała wyjątkowe walory architektoniczne. Do dnia dzisiejszego zachowało się tylko kilka cennych płyt nagrobnych, między innymi ta poświęcona synkowi urzędnika dworu Promnitzów Johanna i Dorothei von Felden, Johannesowi, który urodził się i zmarł w 1679 roku. Likwidację cmentarza można niewątpliwie uznać za wielką stratę dla dziedzictwa kulturowego Żar.

BIBLIOGRAFIA:

L. C. Belzyt, Epoka przemysłowa w Żarach i ich okolicach, w: *Epoka przemysłowa w miastach południowej części województwa lubuskiego*, red. L. C. Belzyt, J. Skierska, Zielona Góra 2017.

L. C. Belzyt, A. Polak, *Wschodnie Dolne Łużyce. Podróż rowerem przez przeszłość i teraźniejszość*, Zielona Góra 2019.

Dokumentacja polowa. Sprawozdanie i opracowanie wyników nadzorów archeologicznych przeprowadzonych na terenie Państwowej Szkoły Muzycznej w Żarach, ul. Wojska Polskiego w listopadzie i grudniu 2004 roku. Dokumentację i sprawozdanie sporządził dr Jerzy Tomasz Nowiński. Opracowanie w zbiorach Muzeum Pogranicza Śląsko-Łużyckiego w Żarach.

E. Engelmann, *Geschichte der Stadt Sorau im Jahrhundert ihrer Selbstverwaltung 1832–1932*, Sorau 1936.

T. Jaworski, *Żary w dziejach pogranicza śląsko-łużyckiego*, Żary 1993.

T. Jaworski, *Życie muzyczne w Żarach od XVII do XX wieku*, Studia Zachodnie 1996, t. 2.

Die Kunstdenkmäler des Kreises Sorau und der Stadt Forst, bearb. von H. E. Kubach, J. Seeger, Berlin 1939.

D. Łukasiewicz, *Kobieta w królestwie Prus 1806–1871*, Studia Zachodnie 2014, t. 16.

J. P. Majchrzak, *Encyklopedia Ziemi Żarskiej w jej historycznych i współczesnych granicach*, Żary 2002.

J. T. Nowiński, *Żary, archeologiczne fragmenty z dziejów miasta*, Bydgoszcz 2005.

K-H. Rauert, F. Wendig, *Siebenhundert Jahre Sorau. Die Geschichte einer ostdeutschen Stadt 1260–1960*, Dortmund 1960.

J. Schwela, *Sorau N.-L. und Umgebung in Wort und Bild*, Chemnitz 1908.



Fot. Kaplica przed II Wojną Światową. Widok od strony krużganków cmentarza

Źródło: Klaus-Henning Rauert, Friedrich Wendig, *Siebenhundert Jahre Sorau. Die Geschichte einer ostdeutschen Stadt 1260–1960*, Dortmund 1960

Fot. Widok na dzisiejszą Szkołę Muzyczną – z lewej

Źródło: Johannes Schwela, *Sorau N.-L. und Umgebung in Wort und Bild*, Chemnitz 1908





Z biegiem czasu doczekaliśmy się kolejnego jubileuszu Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Żarach. Szkoła nasza to dzieło ludzi z pasją, pragnących przebywania w otoczeniu piękna. Świadczy to o potrzebie rozwijania podstawowej edukacji muzycznej w Żarach i okolicy. Jest to miejsce niezwykłe, bo gromadzi dzieci chętne do pracy, wysiłku i poznawania świata dźwiękowej sztuki. Toteż docenić należy rolę rodziców, którzy zaszczepili dzieciom swoim bakcyl artystyczny i z niemałym poświęceniem pomagają w realizacji ich zainteresowań. Przy wielkim oddaniu i zaangażowaniu nauczycieli w szkole panuje sympatyczna i rodzinna atmosfera.

Rada rodziców powołana przez dyrektora służy pomocą i wsparciem w działalności szkoły i licznych projektach artystycznych. Ze zgromadzonych środków finansowych wpłacanych przez rodziców staramy się korzystać celowo i sensownie dla zadowolenia wszystkich naszych dzieci. To pozwala naszym pociechom cieszyć się z nagród, upominków, wycieczek, obozów muzycznych oraz sprzętów i urządzeń zakupionych przez radę do szkoły.

Jako przewodniczący Rady Rodziców mam zaszczyt reprezentować w Państwa zaufaniu społeczność rodzicielską i staram się należycie wykonywać powierzoną funkcję.

Z uznaniem i szacunkiem doceniam wysiłki ludzi tworzących naszą żarską muzyczną jubilatkę. A minione lata świadczą o trwałym i cennym miejscu, jakie zajmuje PSM w życiu naszej lokalnej społeczności.

W imieniu rodziców i dzieci dziękuję serdecznie kadrze, sympatykom i przyjaciołom szkoły za naukę i wspólne muzykowanie.

Radosław Werstler – przewodniczący Rady Rodziców Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. G. Ph. Telemanna w Żarach

Rada Rodziców w roku szkolnym 2021/2022:

Radosław Werstler – przewodniczący
Ewelina Głowacka – wiceprzewodnicząca
Joanna Werstler-Wojtaszek – skarbnik
Elżbieta Kołodziej – sekretarz

członkowie: Kamila Szymańska, Kornelia Postrożna, Sybilla Tybiszewska

Subiektywnie

Tak się składa, że Jubileusz 45-lecia działalności PSM I st. w Żarach zbiega się z 25-leciem mojej pracy pedagogicznej w tej szkole. Ćwierć wieku! No cóż... Wychodzi na to, że wspólnie z czcigodną Jubilatką obchodzimy w tym roku swoiste srebrne gody naszej znajomości.

Kiedy 25 lat temu zatrudniał mnie pierwszy dyrektor żarskiej szkoły muzycznej, z którym miałem okazję pracować przez 3 lata – Pan Roman Jaworski – nie przypuszczałem, że tak szybko wrosnę w to środowisko i praca w murach tej jakże zacnej placówki tak mnie pochłonie. Z perspektywy czasu mogę powiedzieć, że jako początkujący nauczyciel miałem chyba sporo szczęścia, że w tym stosunkowo niewielkim mieście, bez wcześniejszych, większych tradycji gitarowych trafiłem od razu na wielu młodych, bardzo zdolnych ludzi, którzy co roku pojawiali się w mojej klasie, spragnieni „tajemnej wiedzy gitarowej” i z którymi miałem przyjemność pracować przez ćwierć wieku.

Następne 20 lat z kolejnym dyrektorem Panem Waldemarem Wolskim, dzięki naszemu wzajemnemu zaufaniu i twórczej współpracy, upłynęły pod znakiem wielu muzycznych wydarzeń, koncertów i konkursów organizowanych przez szkołę, kilkunastu Festiwali Telemannowskich, kilkudziesięciu polsko-niemieckich obozów muzycznych i wreszcie, jeżeli chodzi o moją klasę, olbrzymiej ilości udanych gitarowych wojaży. Dzięki moim wspaniałym uczniom oraz ich własnej, wytężonej i systematycznej pracy a także ich rodzicom, którzy wytrzymali ten mój styl uczenia, mogliśmy zwiedzić praktycznie całą Polskę od morza po góry, uczestnicząc w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych imprezach gitarowych. To dzięki konkursowym nagrodom takich uczniów jak: S. Jordanow, I. Bołdakow, M. Jakubowski, K. Półtorak,



P. Korzeniowska, W. Owsianka, K. Eliasz-Przygoda, J. Kapka, N. Gielicz, O. Floriańczyk, K. Kowalczyk Żary stały się rozpoznawalnym i znaczącym ośrodkiem gitarowym na mapie naszego kraju. Szkoła w tym czasie zmieniała się. Stawała się placówką nowoczesną – na miarę XXI wieku, który właśnie się rozpoczynał. Otworzyła się również na zewnątrz, uczestnicząc w wielu koncertach organizowanych przez miasto lub inne zaprzyjaźnione instytucje i stając się w ten sposób szkołą bardzo w mieście widoczną i potrzebną. Mam nadzieję, że choć trochę przyczyniłem się do tych pozytywnych zmian i bardzo się cieszę, że mogłem uczestniczyć w tak ważnych dla niej wydarzeniach. Bo przecież byliśmy w tym okresie świadkami nadania szkole imienia G. Ph. Telemanna, co dało początek współpracy z niemieckimi szkołami muzycznymi i Konserwatorium muzycznym w Magdeburgu, jak również wyremontowania i oddania do użytku pięknej sali koncertowej i wreszcie przeprowadzenia termomodernizacji, po której szkoła wyraźnie zmieniła swoje oblicze, o czym przekonać się może każdy, kto przekroczy jej progi. Mamy w tej chwili przestronne klasy, odnowioną salę kameralną, bogate instrumentarium, piękny, obszerny teren z wieloma miejscami parkingowymi, salę koncertową i po prostu komfortowe warunki do tego, aby pracować, uczyć i wychowywać kolejne pokolenia młodych artystów, czyli ludzi wyjątkowych, wrażliwych na muzykę i wszystko, co pod tym bardzo obszernym pojęciem się kryje.

Od września 2020 r. szkołę prowadzi już Pani Sylwia Kamzelska-Bronowicka, która od wielu lat pracuje w niej jako nauczyciel, a tym samym bardzo dobrze zna jej potrzeby. W ciągu tak krótkiego, wydawać by się mogło, czasu dała się już poznać jako osoba przedsiębiorcza, z mnóstwem pomysłów, której bardzo zależy na tym, aby szkoła

ciągle zmieniała się na lepsze. Mimo tak trudnego dla wszystkich okresu związanego z pandemią i nauczaniem zdalnym już udało się Jej wprowadzić kilka ważnych zmian usprawniających jej funkcjonowanie. Wyposażyła wszystkie klasy w nowoczesne Chromebooki ułatwiające pracę nauczycielom w prowadzeniu wdrożonego niedawno w szkolnictwie artystycznym systemu dzienników elektronicznych Mobireg. Dokonała zakupu olbrzymiego ekranu dla klasy teorii oraz ściany luster dla klasy rytmiki, rozpoczynając w ten sposób tworzenie multimedialnych pracowni teoretycznych. Zdobyła akceptację Ministerstwa i od nowego roku szkolnego ma zostać utworzona długo oczekiwana klasa perkusji. Dzięki Jej działaniom powstała wreszcie nowa, nowoczesna strona internetowa szkoły. Jednym słowem, stara się, aby wszystkim nauczycielom i uczniom pracowało się lepiej i w jak najlepszych warunkach. Jako pracownik tej szkoły oraz wieloletni kierownik sekcji instrumentów smyczkowych i gitary życzę Pani Dyrektor, aby mimo często zniechęcającej biurokracji, piętrzących się codziennych problemów i przeciwności losu, ten Jej entuzjazm, kreatywność i chęć do działania nigdy nie wygasły. Bo to przecież wszystko dla naszego wspólnego, kulturowego dobra.

Zdając sobie sprawę z tego, że w moim przypadku wcale nie brzmi to jakoś specjalnie optymistycznie, to jednak muszę stwierdzić, że od ćwierć wieku spędzam w murach tej placówki, właściwie codziennie, od 6 do 8 godzin i o dziwo nigdy nie przyszło mi do głowy, żeby coś zmienić w tym obszarze swojego życia. Dlatego wydaje mi się, że mogę z pełnym przekonaniem powiedzieć, że stała się ona moim drugim domem i pewnie dlatego tak bardzo zależy mi, żeby rozwijała się nadal tak intensywnie, jak to tylko możliwe i żeby panowała w niej przyjazna i rodzinna atmosfera.

Dlatego życzę :

Szkole – przynajmniej na następne 5 lat do tej okrągłej 50-tki – pozytywnej i twórczej aury na co dzień, wspaniałych i kreatywnych Nauczycieli znajdujących się na swoim fachu i zaangażowanych w życie szkoły, czyli dalej tak wspaniałej i zgranej kadry nauczycielskiej jak dotychczas.

Nauczycielom – wielu spektakularnych przedsięwzięć artystycznych, entuzjazmu do pracy, chęci do ciągłego i permanentnego rozwoju oraz jak największej liczby zdolnych, wrażliwych uczniów i zadowolenia z ich pracy (a może zwyczajnie żebyśmy mieli kogo uczyć, bo w dzisiejszych czasach nie jest to wcale takie proste i oczywiste).

Uczniom – wspaniałych nauczycieli, którzy będą odkrywać przed nimi piękny świat muzyki i ukształtują ich artystyczną osobowość oraz z którymi będą mogli przeżyć niezapomniane chwile zarówno w szkole, jak i poza nią. I na koniec całej szkolnej społeczności, czyli pedagogom, pracownikom administracji i obsługi, uczniom i ich rodzicom oraz naszej wspaniałej JUBILATCE – Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. G. Ph. Telemanna w Żarach życzę, abyśmy za 5 lat, przy okazji kolejnego jubileuszu mogli z dumą powiedzieć, że wszystkie nasze szkolne plany i marzenia udało się zrealizować. Szkoła ma się świetnie, rozwija się i wygląda wspaniale, a nauczyciele, uczniowie i ich rodzice tworzą wielką, zgraną muzyczną rodzinę. Bo przecież MUZYKA łagodzi obyczaje, nie ma barier i łączy pokolenia.

Utopia? Nie sądzę... Co więcej – wierzę, że tak będzie.

z muzycznym pozdrowieniem A.M.



Pozdrowienia z okazji 45-lecia jubileuszu PSM Żary oraz 30-letniej współpracy Szkół Muzycznych Żary i Weißwasser

Serdeczne życzenia dla Szkoły Muzycznej w Żarach z okazji 45-lecia istnienia szkoły!

Czterdzieści pięć lat pracy muzycznej z dziećmi – to wspaniała sprawa. Wiele generacji uczniów przekroczyło w tym czasie próg Waszej Szkoły i otrzymało tutaj muzyczne wykształcenie.

Gdy zaczęłam w latach dziewięćdziesiątych pracować w Szkole Muzycznej w Weißwasser, istniała już tak naprawdę wymiana ze Szkołą Muzyczną w Żarach. Wyjeżdżaliśmy wtedy raz w roku z kilkoma uczniami z Weißwasser do Żar. Po drodze musieliśmy zawsze długo stać na granicy... Przypominam sobie jeszcze koncert w Ratuszu w Żarach, który trwał cztery godziny!

Te czasy na szczęście minęły. Dzisiaj współpraca ze Szkołą Muzyczną w Żarach stanowi stałą część pracy Szkoły Muzycznej w Weißwasser.

Od roku 2002 przeprowadzamy regularnie dwa razy w roku (zimą oraz w trakcie wakacji letnich) obozy muzyczne przy udziale polskich i niemieckich dzieci. Obozy te były za każdym razem organizowane przez ówczesnego Dyrektora PSM Waldemara Wolskiego, a wspierała je finansowo Polska Niemiecka Współpraca Młodzieży.

Nasi niemieccy uczniowie cieszą się, że mogą spędzić wolny czas wspólnie z polskimi uczniami, wspólnie muzykować oraz się wzajemnie poznać. Zupełnie przy okazji likwidowane są wzajemne uprzedzenia. Nasi uczniowie dziwią się nawet,

że polscy uczniowie tak dobrze grają na swoich instrumentach. Fakt ten, że zależy to od zróżnicowanego systemu pracy naszych szkół muzycznych, my nauczyciele zrozumieliśmy dopiero po pewnym upływie czasu. W Weißwasser nie było do tej pory w Szkole Muzycznej orkiestry. Dlatego również w tym względzie współpraca z Żarami, która daje naszym uczniom możliwość grania w orkiestrze, jest wzbogaceniem dla nas wszystkich.

Stałym terminem w kalendarzu Szkoły Muzycznej Weißwasser jest Festiwal Telemannowski w grudniu, do którego dołączył od kilku lat Telemannowski Konkurs Zespołów Kameralnych.

Nie tylko uczniowie naszych Szkół Muzycznych wspólnie muzykują. Również nauczyciele robią to chętnie. Tak też powstał zespół Soravia-Ensemble, w którym znaleźli się: Dorothea Wollstadt – flet, Sylwia Kamzelska-Bronowicka – wiolonczela, Daniel Wohlgemuth – altówka i Waldemar Wolski – fortepian. Od wielu lat koncertują podczas letnich koncertów w parku zamkowym w Żarach podczas „Lata z Telemannem” oraz koncertów noworocznych w zamku Pucklera w Bad Muskau.

Życzyłabym sobie, aby ten kontakt pomiędzy uczniami i nauczycielami naszych szkół pozostał nadal tak ścisły i serdeczny oraz tak wzbogacający jak do tej pory.

Dorothea Wollstadt
Dyrektor Oddziału Szkoły Kreismusikschule Dreiländereck w Weißwasser



SZANOWNA PANI DYREKTOR SYLWIA KAMZELSKA-BRONOWICKA!

Niniejszym przekazuję moje serdeczne gratulacje z okazji jubileuszu 45-lecia szkoły! Życzę Wam wspaniałego koncertu galowego – zasługujecie na to Wy i Wasza szkoła muzyczna!

Niestety, my, Magdeburchycy, nie możemy tym razem wziąć w nim udziału z powodów organizacyjnych (święta Zielonych Świątek) – tym bardziej więc myślimy dziś o Was. 27 maja 2017 r. uczestniczyliśmy w koncercie galowym 40-lecia Szkoły Muzycznej w Żarach – do dziś doskonale pamiętam, że w piękny dzień wczesnym latem byłem w Żarach z jedną z naszych uczennic Ornellą D'Onofrio i jej mamą.

„Równe brzmienie” nie tylko w nazwie obu szkół muzycznych – już od ponad 22 lat istnieje żywa i przyjacielska współpraca między dwiema szkołami muzycznymi w Magdeburgu i w Żarach w Polsce, które noszą imię „Georg Philipp Telemann”.

W dniu 11 maja 2003 r. zostało podpisane porozumienie o współpracy pomiędzy Państwową Szkołą Muzyczną w Żarach a Konserwatorium w Magdeburgu – składam szczególne podziękowania Panu Waldemarowi Wolskiemu i dr Helmutowi Kellerowi za ich dotychczasową niestrudzoną pracę.

Od tego czasu utalentowani uczniowie szkół muzycznych co roku wyjeżdżają na koncerty lub festiwale do danego miasta partnerskiego, aby wspólnie muzykować i nawiązywać przyjaźnie.

Ponadto od 2000 r. Szkoła Muzyczna w Żarach organizuje trzydniowy Festiwal Telemannowski z konkursem zespołów kameralnych.

Pokrzepieniem dla duszy była i jest możliwość odczytania entuzjazmu i radości na twarzach zwłaszcza młodych muzyków, którzy uczestniczyli lub uczestniczą w koncertach przyjaźni, w festiwalu w Żarach, w tamtejszym konkursie.

Międzynarodowa wymiana młodzieży i wymiana kulturalna, przyjacielskie porozumienie, partnerskie mierzenie się ze sobą, a przede wszystkim przyjaźń polsko-niemiecka nie mogą w żadnym wypadku zostać zaprzepaszczone w tych trudnych czasach pandemii, a tym bardziej w tych strasznych czasach wojny w Europie (Wschodniej) – wręcz przeciwnie: więzi są silniejsze niż kiedykolwiek, należymy do siebie, my ludzie, w Niemczech, w Polsce, w Europie, na całym świecie.

Niech pokój, przyjaźń i porozumienie powrócą do Europy – tak myśli / sądzi / uważa ze szczerymi i serdecznymi pozdrowieniami dla Żar.

Stephan Schuh, dyrektor



Sehr geehrte Frau Direktorin Sylwia Kamzelska - Bronowicka,

ich übermittle hiermit meine ganz herzlichen Glückwünsche zu Ihrem 45-jährigen Schuljubiläum!
Hoffentlich haben Sie heute ein wunderschönes Galakonzert - Sie und Ihre Musikschule haben es verdient!

Wir Magdeburger können aus organisatorischen Gründen (Pfingstferien) diese Mal leider nicht dabei sein - umso mehr denken wir heute an Sie.
Noch am 27. Mai 2017 waren wir Mitwirkende beim Galakonzert Musikschule Zary 40 Jahre - ich erinnere noch sehr gut, dass ich an einem wunderschönen Frühsommertag mit einer unserer Schülerinnen (Ornella D'Onofrio) und deren Mutter in Zary weilte.

„Gleich-Klang“ nicht nur im Namen der beiden Musikschulen - seit nun mehr 22 Jahren besteht eine rege und freundschaftliche Partnerschaft zwischen den beiden Musikschulen in Magdeburg und dem polnischen Zary, die beide den Namen „Georg Philipp Telemann“ tragen.

Am 11. Mai 2003 wurde die Vereinbarung über die Zusammenarbeit zwischen der Staatlichen Musikschule in Zary und dem Magdeburger Konservatorium unterzeichnet – Herrn Waldemar Wolski und Herrn Dr. Helmut Keller gilt mein besonderer Dank für deren bisheriges unermüdliches Wirken.

Seit dieser Zeit fahren jährlich begabte MusikschülerInnen zu Konzerten oder Festivals in die jeweilige Partnerstadt, um gemeinsam zu musizieren und Freundschaften zu knüpfen.

Zudem veranstaltet die Musikschule Zary seit 2000 das dreitägige Telemann-Festival mit Wettbewerb für Kammermusikensembles.

Immer wieder war und ist es ein Labsal für die Seele, die Begeisterung und Freude vor allem der jungen Musikerinnen und Musiker auf ihren Gesichtern ablesen zu dürfen, die bei den Freundschaftskonzerten, dem Festival in Zary, dem dortigen Wettbewerb mitgewirkt haben oder mitwirken.

Der internationale Jugend- und Kulturaustausch, die freundschaftliche Verständigung, das partnerschaftliche Sich-miteinander-Messen, vor allem die polnisch-deutsche Freundschaft darf in diesen schwierigen pandemischen Zeiten und noch viel mehr in diesen fürchterlichen Kriegszeit in (Ost-)Europa keinesfalls verloren gehen - im Gegenteil: die Bande ist stärker als je, wir gehören zusammen, wir Menschen, in Deutschland, in Polen, in Europa, auf der ganzen Welt.

Möge wieder Frieden, Freundschaft und Verständigung in Europa einkehren - das denkt mit innigen und herzlichen Grüßen nach Zary

Stephan Schuh
Direktor

Konservatorium Georg Philipp Telemann, Musikschule der Landeshauptstadt Magdeburg
Breiter Weg 110, 39104 Magdeburg, Tel: 0391/540-6861, Fax: 0391/540-6870
Mail: info@mps-magdeburg.de, www.telemann-konservatorium.de

Dyrektorzy

Dyrektorzy

W HISTORII 45-LECIA PSM I STOPNIA
IM. G. PH. TELEMANN W ŻARACH:

MGR JULIUSZ KARCZ 1976-1978

MGR IRENA DOMAŃSKA 1978-1980

MGR KAROL SZYMKUN 1980-1981

ROMAN SOBAŃSKI 1981-1983

ROMAN WIŚNIEWSKI 1983-1985

MGR TADEUSZ WIŚNIEWSKI 1985-1989

MGR ROMAN JAWORSKI 1989-2000

MGR WALDEMAR WOLSKI 2000-2020

MGR SYLWIA KAMZELSKA-BRONOWICKA 2020-

Nauczyciele

Nauczyciele

W OKRESIE 45-LECIA PAŃSTWOWEJ SZKOŁY
MUZYCZNEJ I STOPNIA IM G. PH. TELEMANN
W ŻARACH

Klasa fortepianu

HENRYKA TYBURSKA	1976-2006
MGR JULIUSZ KAR CZ	1976-1978
MGR ELŻBIETA SPITALNIAK	1977-1978
MGR LIDIA KATARYŃCZUK	1977-1978
MGR JANINA KUBIS	1978-2000
MGR IRENA DOMAŃSKA	1978-1980
MGR STANISŁAW DOMAŃSKI	1978-1980
ELŻBIETA DYRBA	1979-1986
MGR ROMAN SOBAŃSKI	1981-1983
IZABELA SZUBERT	1982-1984
MAŁGORZATA BIAŁEK	1982-1984
MGR TADEUSZ WIŚNIEWSKI	1985-1991
MGR DANUTA ŁUGOWSKA	1988-1992
MGR BEATA JAWORSKA	1989-2013
MGR ANNA BAŃK	1991-1996
MGR KRYSZYNA GOWIK	1992-
MGR WALDEMAR WOLSKI	2000-
MGR MAŁGORZATA SZLĘK	2007-2018
MGR WOJCIECH PRUSZYŃSKI	2012-

Klasa wiolonczeli

MGR DANUTA SZCZEŚNIAK	1987-1996
MGR ROBERT WOLF	1995-1996
MGR SYLWIA KAMZELSKA-BRONOWICKA	1996-
MGR EUGENIUSZ POLITOWSKI	2005-2006
MGR AGATA WITOSZEK	2020-

Klasa skrzypiec

MGR JERZY TKOCZ	1977-1978
MGR TADEUSZ KUBIS	1978-1989
MGR MIECZYŚLAW ŚWIDKIEWICZ	1978-1990
MGR ANDRZEJ RICHTER	1983-1985
MGR STANISŁAW HAJZER	1983-1987
MGR ANNA TUŁASIEWICZ	1987-1990
JAROGNIEW DĄBROWSKI	1987-1989
ALINA WALICKA	1989-1991
RYSZARD EJSMONT	1989-1991
MGR WASILIJ WIERBICKIJ	1991-2018
MGR IZABELA KUPCZEŁAJĆ	1992-1994
MGR ANNA SOBCZAK	1994-2000
MAGDALENA MIŚ	1994-1995
MGR KATARZYNA BUKOWSKA	1995-
MGR JADWIGA PIETSCH	1998-
MGR AGNIESZKA KOT	2001-2002
MGR MONIKA MASZKOWSKA	2009-2020
MGR MARLENA MISIAK	2016-2018
MGR MAGDALENA OPIELAK	2018-

Klasa gitary

ROMAN WIŚNIEWSKI	1976-1995
JAN NISIEWICZ	1983-1985
MGR ADAM MIKULSKI	1997-
MGR BARTŁOMIEJ FILIPOWICZ	2009-2016
MGR MICHAŁ JAKUBOWSKI	2016-2019
MGR STANISŁAW JORDANOW	2019-

Klasa fletu

MGR IZABELA KUDOKAS-DRAĞ	1984-1986
DR PIOTR LUBOCH	1996-2008
MGR ANNA OLSZEWSKA	2008-2021
MGR KAROLINA MASZK	2016-2017
MGR MAGDALENA HUKAJŁO	2019-2021
MGR OLGA OLSZEWSKA	2021-

Klasa trąbki

MGR ZYGMUNT KASPRZYK	1977-1978
MGR TADEUSZ WIŚNIEWSKI	1985-2005
MGR TOMASZ BRONOWICKI	2005-

Klasa klarnetu i saksofonu

ROMAN WIŚNIEWSKI	1976-2003
RYSZARD KASZTELAN	1987-1994
MGR KRZYSZTOF KRZYŚKÓW	2003-

Klasa puzonu

MGR KAROL KOT 2008-

Klasa waltorni

EWA ZIELAK 1978-1983

Klasa akordeonu

MGR KAROL SZYMKUN 1976-1983
LIC. KRZYSZTOF KOSZEWSKI 1983-
PROF. JERZY MĄDRAWSKI 1986-1990
EDWARD BAJON 1990-2005
MGR WIESŁAW WASILEWSKI 2005-2008

Akompaniament

MGR JERZY TURZYŃSKI 1988-2014
ZDZISŁAW BABIARSKI 1991-1992
MGR KRYSZYNA GOWIK 1993-
MGR WALDEMAR WOLSKI 2000-
MGR PIOTR ROKITNICKI 2010-2018
MGR SEBASTIAN CIEŚLIŃSKI 2018-

Orkiestra

MGR WASILIJ WIERBICKIJ 1996-2003
MGR SYLWIA KAMZELSKA-BRONOWICKA 2006-

Biblioteka

MARTYNA KURPIAS 1988-2007
MGR HALINA CZERNIECKA 2007-

Chór

MGR KRYSZYNA GOWIK 1993-2007
MGR MONIKA MASZKOWSKA 2007-2020
KRYSZYNA GOWIK 2020-

Zajęcia ogólnomuzyczne

ELŻBIETA DYRBA 1979-1994
MGR LESZEK KOŁODYŃSKI 1988-1989
MGR ROMAN JAWORSKI 1989-2013
MGR DOROTA BASIŃSKA 1991-1993
MGR MAGDALENA HUKAJŁO 2019-2021
MGR DOROTA BASIŃSKA 1991-1993
MGR KRYSZYNA GOWIK 1993-2007
DR BOGUSŁAW SUDAK 1995-2000
MGR MAŁGORZATA SZLĘK 2007-2018
MGR JACEK FURDZYN 2013-
DR MARIA JAŁOCHA 2018-

Nauczyciele i pracownicy administracji i obsługi

AKTUALNIE PRACUJĄCY W PSM I ST.
W ROKU JUBILEUSZOWYM 2021/2022:

MGR SYLWIA KAMZELSKA-BRONOWICKA – DYREKTOR – WIOLONCZELA, ORKIESTRA

MGR ADAM MIKULSKI – KIEROWNIK SEKCJI SMYCZKOWEJ I GITARY – GITARA

MGR TOMASZ BRONOWICKI – TRĄBKA

MGR KATARZYNA BUKOWSKA – SKRZYPCE, ALTÓWKA

MGR SEBASTIAN CIEŚLIŃSKI – AKOMPANIAMENT

MGR HALINA CZERNIECKA – BIBLIOTEKA

MGR JACEK FURDZYN – KSZTAŁCENIE SŁUCHU, AUDYCJE MUZYCZNE

MGR KRYSZYNA GOWIK – FORTEPIAN, FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY, CHÓR

DR MARIA JAŁOCHA – RYTMIKA, AUDYCJE MUZYCZNE

MGR STANISŁAW JORDANOW – GITARA

MGR KAROL KOT – PUZON, ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH

LIC. KRZYSZTOF KOSZEWSKI – AKORDEON, ZESPOŁY AKORDEONOWE

MGR KRZYSZTOF KRZYŚKÓW – KLARNET, SAKSOFON

MGR MAGDALENA OPIELAK – SKRZYPCE

MGR OLGA OLSZEWSKA – FLET

MGR JADWIGA PIETSCH – SKRZYPCE

MGR WOJCIECH PRUSZYŃSKI – FORTEPIAN, FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY,
AKOMPANIAMENT

MGR ANGELA STEPENKO – FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY

MGR AGATA WITOSZEK – WIOLONCZELA

MGR WALDEMAR WOLSKI – FORTEPIAN, FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY



BEATA MULSON-LENK – SEKRETARZ SZKOŁY (DO 31.03.2022)

MALWINA ZIMNIEWICZ – SEKRETARZ SZKOŁY (OD 01.04.2022)

JOLANTA BARTCZAK – GŁÓWNA KSIĘGOWA

BEATA MULSON-LENK – REFERENT DS. PŁAC I KADR (DO 31.03.2022)

JOANNA KOŚCIELNY – REFERENT DS. PŁAC I KADR (OD 01.04.2022)

ALICJA POŁATAJKO – PRACOWNIK OBSŁUGI

RENATA BUMBUL – PRACOWNIK OBSŁUGI (DO 21.10.2021)

ELŻBIETA TOTCZYK – PRACOWNIK OBSŁUGI (OD 22.10.2022)

ROMAN WŁODARCZYK – KONSERWATOR

PIOTR ADAMCZAK – WOŹNY

Absolwenci

Absolwenci

W LATACH 2017/2018

BAJKO JAGODA – ALTÓWKA
BAJKO ZUZANNA – FORTEPIAN
BIEDZIUK MARTA – GITARA
DROHOMIRECKI SZYMON – TRĄBKA
GÓRA MARTYNA – KLARNET
GUSZPIT WIKTORIA – WIOLONCZELA
JANUSZ MALWINA – SKRZYPCE
KACZMAREK MARIA – SKRZYPCE
KNIAT ZOFIA – GITARA
KOMENDA CZESŁAW – TRĄBKA
KRZESIŃSKA WIOLETA – FLET
LEDWOCH ALEKSANDRA – FORTEPIAN
LUBAŃSKA ZUZANNA – SKRZYPCE
NERGA DOMINIKA – SKRZYPCE
NIEKAŁO WIKTORIA – AKORDEON
OLSZEWSKA EWA – SKRZYPCE
OLSZEWSKI ANDRZEJ – AKORDEON
PIETROW JULIA – WIOLONCZELA
SUCHECKA KINGA – WIOLONCZELA
SUFIN FRANCISZEK – FORTEPIAN
WAWRZYNIAK MATEUSZ – SAKSOFON
ZAJĄC JULIA – WIOLONCZELA
SUFIN HELENA – SKRZYPCE

W LATACH 2018/2019

ABRAMCZUK MACIEJ – SAKSOFON
FABISZEWSKA EMILIA – WIOLONCZELA
JUREC HUBERT – AKORDEON
KACZMARCZYK WERONIKA – SKRZYPCE
KOMINEK MIŁOSZ – AKORDEON
NAWROT HANNA – FLET
PILAS ZUZANNA – WIOLONCZELA
PIOŚ EMILIA – FLET
POLUS ZOFIA – AKORDEON
ŚMIŁOWSKA ALEKSANDRA – SKRZYPCE
FLORIAŃCZYK OLIVIA – GITARA
GIELICZ NATALIA – GITARA
LECHOCKA ALEKSANDRA – SAKSOFON
PACZKOWSKA MAJA – FORTEPIAN
PEKSA MATEUSZ – TRĄBKA
SITAREK ROKSANA – FLET
WIERTEL BARTOSZ – KLARNET
WÓJTOWICZ MILENA – ALTÓWKA
ZIELONKA ADELA – TRĄBKA

W LATACH 2019/2020

CHĘCIŃSKA-KUPISZ MAŁGORZATA – WIOLONCZELA

KAMIŃSKA PAULINA – GITARA

SYGUTOWSKI HUBERT – GITARA

KONIECZNA NOEMI – FORTEPIAN

STANKIEWICZ JAKUB – FORTEPIAN

GIERAT AGNIESZKA – FORTEPIAN

KWAŚNIAK WERONIKA – FORTEPIAN

GARDASZEWSKI JAKUB – FORTEPIAN

CAŁA JAGODA – FORTEPIAN

CAŁA MAJA – FORTEPIAN

PIETROW JOANNA – FORTEPIAN

ŁUKAWIECKI HUBERT – AKORDEON

NAROLSKA HANNA – AKORDEON

WERSTLER RYSZARD – AKORDEON

BARTCZAK MARTA – SAKSOFON

RYBACZEK MAKSYMILIAN – TRĄBKA

KOZIOŁ NATAN – TRĄBKA

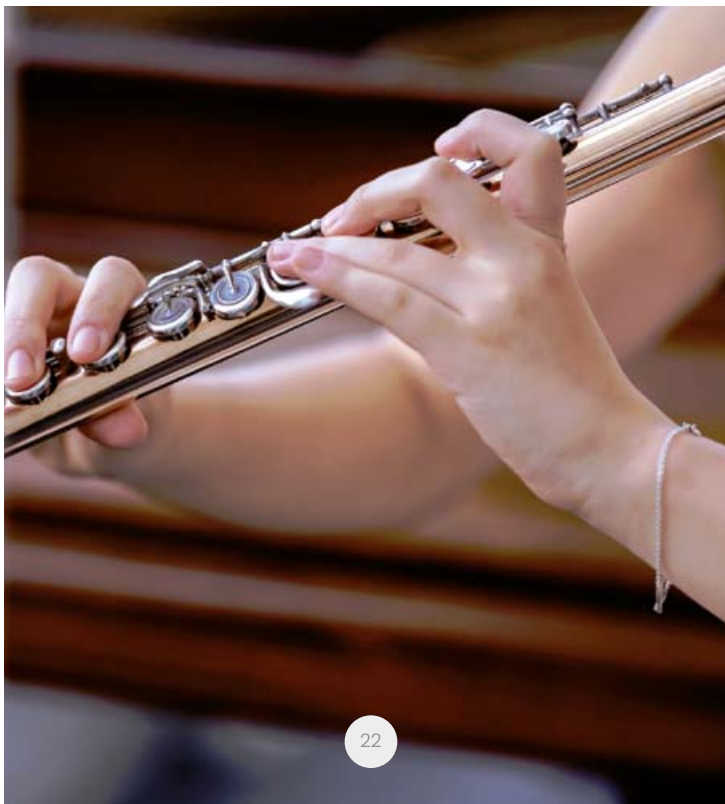
MARKULAK KRZYSZTOF – TRĄBKA

TYBISZEWSKA AMELIA – SKRZYPCE

CHMIELEWSKA NATALIA – SKRZYPCE

KUCZAK HELENA – SKRZYPCE

CHABRAŚ KRZYSZTOF – ALTÓWKA



W LATACH 2020/2021

BUGAJ AMELIA – SKRZYPCE

CHMIELEWSKI JAKUB – AKORDEON

DROHOMIRECKA ABIGAIL – SKRZYPCE

GIERAT MAŁGORZATA – FORTEPIAN

MATECKA LENA – TRĄBKA

OCHMAN BARBARA – ALTÓWKA

PISARCZYK ANNA – SKRZYPCE

POGORZELSKA ALEKSANDRA – GITARA

STARZEC ZUZANNA – FORTEPIAN

KMIECIK BRUNO – PUZON

KOWALCZEWSKA ANASTAZJA – WIOLONCZELA

KOWALCZYK KRZYSZTOF – GITARA

PŁACHTA MIKOŁAJ – TRĄBKA

STUDZIŃSKA WIKTORIA – WIOLONCZELA



W ROKU SZKOLNYM 2021/2022 CYKL SZEŚCIOLETNI

BONDARENKO NICOLA – SKRZYPCE
BULSKA ANNA – GITARA
GADOMSKA MAJA – AKORDEON
KACZMAREK WITOLD – FORTEPIAN
KASPROLEWICZ LILIANNA – FORTEPIAN
LECHOCKA KAROLINA – SKRZYPCE
MATECKA MONIKA – FORTEPIAN
SZKUDLAREK KAROL – TRĄBKA
WOJTASZEK HANNA – GITARA
WOLSKA WERONIKA – FORTEPIAN

CYKL CZTEROLETNI

DRGAS WIKTORIA – FLET
GAWRON WIKTORIA – WIOLONCZELA
GÓRSKA ELIZA – SKRZYPCE
KUCZYŃSKA HANNA – GITARA
RÓŻCZKA RAFAŁ – SKRZYPCE
SOTTOPIETRA KLAUDIA – SKRZYPCE
ŚWIĘCICKI MICHAŁ – TRĄBKA
WERSTLER PAWEŁ – PUZON

Nagrody uczniów

W KONKURSACH REGIONALNYCH, MAKROREGIOALNYCH I OGÓLNOPOLSKICH W LATACH 2017-2021

- II MIEJSCE W GR. III NAGRODA SPECJALNA ZA NAJLEPSZE WYKONANIE ETIUDY, II ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 13-14.04.2018 – DOMINIKA NERGA
- I MIEJSCE W GR. III, OGÓLNOPOLSKI KONKURS INSTRUMENTALNY „MINIATURA 2017” – ŚWIEBODZIN 20.11.2017 – DOMINKA NERGA
- WYRÓŻNIENIE W GR. I; II OGÓLNOPOLSKI KONKURS SKRZYPCOWY „TALENTY SKRZYPCOWE 2018” POZNAŃ 29.04-01.05.2018 – MARLENA WÓJTOWICZ
- III MIEJSCE W GR. I – II ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 13-14.04.2018 – ALEKSANDRA ŻURAWSKA
- WYRÓŻNIENIE W GR. I – VI MIĘDZYWOJEWÓDZKI KONKURS SKRZYPCOWY I ALTÓWKOWY – PYRZYCE 27-28.03.2018 – ALEKSANDRA ŻURAWSKA
- III MIEJSCE W GR. I – OGÓLNOPOLSKI KONKURS INSTRUMENTALNY „MINIATURA 2017” – ŚWIEBODZIN 20.11.2017 – ALEKSANDRA ŻURAWSKA
- WYRÓŻNIENIE W GR. I, OGÓLNOPOLSKI KONKURS INSTRUMENTALNY „MINIATURA 2017” – ŚWIEBODZIN 20.11.2017 – ALEKSANDRA KARASIEWICZ
- WYRÓŻNIENIE – V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE – ŻARY 8-9.03.2019 – RAFAŁ RÓŻCZKA
- III MIEJSCE GR. I – III ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 6.04.2019 – RAFAŁ RÓŻCZKA
- WYRÓŻNIENIE – V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE – ŻARY 8-9.03.2019 – KLAUDIA SOTTOPIETRA
- III MIEJSCE GR. I – III ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 6.04.2019 – KLAUDIA SOTTOPIETRA
- IV MIEJSCE GR I – III OGÓLNOPOLSKI KONKURS „TALENTY SKRZYPCOWE 2019” POZNAŃ 27-30.05.2019 – KLAUDIA SOTTOPIETRA
- III MIEJSCE – ZESPÓŁ „INDYGO” KONKURS ZESPOŁÓW „OD DUETU DO NONETU” ZIELONA GÓRA 13.01.2020 – KLAUDIA SOTTOPIETRA
- WYRÓŻNIENIE – OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA 2020” – ŚWIEBODZIN 22-23.02.2020 KLAUDIA SOTTOPIETRA
- III MIEJSCE GR. I – III ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 6.04.2019 – LAURA TALAGA

- II MIEJSCE GR. I – V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE – ŻARY 8-9.03.2019 – JAN LEDWOCH
- II MIEJSCE GR. I; NAGRODA SPECJALNA – NAJWIĘKSZA OSOBOWOŚĆ KONKURSU III ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 6.04.2019 – JAN LEDWOCH
- II MIEJSCE GR. I; NAGRODA SPECJALNA – MIŁOŚĆ DO SKRZYPIEC – III OGÓLNOPOLSKI KONKURS „TALENTY SKRZYPCOWE 2019” POZNAŃ 27-30.05.2019 – JAN LEDWOCH
- III MIEJSCE GR. I – III OGÓLNOPOLSKIE IGRZYSKA SKRZYPCOWE – ZBĄSZYŃ 7-9.06.2019 – JAN LEDWOCH
- III MIEJSCE – OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA 2020” – ŚWIEBODZIN 22-23.02.2020 – JAN LEDWOCH
- WYRÓŻNIENIE W GR I – IX SKRZYPCOWY TURNIEJ PRZYJAŹNI 9.06.2018 – KAROLINA LECHOCKA
- WYRÓŻNIENIE W GR. I – II OGÓLNOPOLSKI KONKURS SKRZYPCOWY „TALENTY SKRZYPCOWE 2018” – POZNAŃ 29.04.-01.05.2018 – KAROLINA LECHOCKA
- WYRÓŻNIENIE W GR. I – II ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY, ZIELONA GÓRA 13-14.04.2018 – KAROLINA LECHOCKA
- II MIEJSCE W GR. I – OGÓLNOPOLSKI KONKURS INSTRUMENTALNY „MINIATURA 2017” – ŚWIEBODZIN 20.11.2017 – KAROLINA LECHOCKA
- NAGRODA SPECJALNA WÓJTA GMINY – V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE – ŻARY 8-9.03.2019 – KAROLINA LECHOCKA
- WYRÓŻNIENIE GR. II – III ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 6.04.2019 – KAROLINA LECHOCKA
- WYRÓŻNIENIE – IX SKRZYPCOWY TURNIEJ PRZYJAŹNI 9.06.2018 – NICOLA BONDARENKO
- WYRÓŻNIENIE W GR. I – II OGÓLNOPOLSKI KONKURS SKRZYPCOWY „TALENTY SKRZYPCOWE 2018” – POZNAŃ 29.04.-01.05.2018 – NICOLA BONDARENKO
- III MIEJSCE W GR. I – II ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 13-14.04.2018 – NICOLA BONDARENKO
- WYRÓŻNIENIE W GR. I – OGÓLNOPOLSKI KONKURS INSTRUMENTALNY „MINIATURA 2017” – ŚWIEBODZIN 20.11.2017 – NICOLA BONDARENKO
- III MIEJSCE – ZESPÓŁ „INDYGO” KONKURS ZESPOŁÓW „OD DUETU DO NONETU” ZIELONA GÓRA 13.01.2020 – NICOLA BONDARENKO
- WYRÓŻNIENIE – VI ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE 1-2.03.2021 – NICOLA BONDARENKO
- III MIEJSCE GR. I – V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE – ŻARY 8-9.03.2019 – ANTONINA LESICKA
- II MIEJSCE GR. I; NAGRODA SPECJALNA – NAJWIĘKSZA OSOBOWOŚĆ KONKURSU III ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 6.04.2019 – ANTONINA LESICKA
- II MIEJSCE GR. I; NAGRODA SPECJALNA – RADOŚĆ Z MUZYKOWANIA – III OGÓLNOPOLSKI KONKURS „TALENTY SKRZYPCOWE 2019” POZNAŃ 27-30.05.2019 – ANTONINA LESICKA
- WYRÓŻNIENIE GR. I – III OGÓLNOPOLSKIE IGRZYSKA SKRZYPCOWE – ZBĄSZYŃ 7-9.06.2019 – ANTONINA LESICKA
- III MIEJSCE – KONKURS ZESPOŁÓW „OD DUETU DO NONETU” ZIELONA GÓRA 13.01.2020 – ANTONINA LESICKA
- II MIEJSCE – OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA 2020” – ŚWIEBODZIN 22-23.02.2020 – ANTONINA LESICKA
- II MIEJSCE – VI ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE 1-2.03.2021 – ANTONINA LESICKA
- II MIEJSCE – IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS „TALENTY SKRZYPCOWE 2021” 15-25 05. 2021 – ANTONINA LESICKA
- II MIEJSCE GR. I – V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE – ŻARY 8-9.03.2019 – AMELIA MAKUĆ
- III MIEJSCE GR. I – III ZIELONOGÓRSKI KONKURS SKRZYPCOWY – ZIELONA GÓRA 6.04.2019 – AMELIA MAKUĆ
- III MIEJSCE GR. I; NAGRODA SPECJALNA – ZA MIŁOŚĆ DO SKRZYPIEC – III OGÓLNOPOLSKI KONKURS „TALENTY SKRZYPCOWE 2019” POZNAŃ 27-30.05.2019 – AMELIA MAKUĆ
- WYRÓŻNIENIE GR. I – III OGÓLNOPOLSKIE IGRZYSKA SKRZYPCOWE – ZBĄSZYŃ 7-9.06.2019 – AMELIA MAKUĆ
- III MIEJSCE – OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA 2020” – ŚWIEBODZIN 22-23.02.2020 – AMELIA MAKUĆ
- II MIEJSCE – VI ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE 1-2.03.2021 – AMELIA MAKUĆ
- NAGRODA SPECJALNA – DLA NAJLEPSZEGO UCZESTNIKA Z ŻAR – AMELIA MAKUĆ



- WYRÓŻNIENIE – IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS „TALENTY SKRZYPCOWE 2021” 15-25 05. 2021 – AMELIA MAKUĆ
- LAUREAT – OGÓLNOPOLSKI KONKURS DLA SKRZYPKÓW, ALTOWIOLISTÓW, WIOLONCZELISTÓW I KONTRABASISTÓW W RAMACH FESTIWALU PRESTO CZERWIEC 2021 – AMELIA MAKUĆ
- III MIEJSCE – IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS „TALENTY SKRZYPCOWE 2021” 15-25 05. 2021 – ŁUCJA GŁOWACKA
- WYRÓŻNIENIE – OGÓLNOPOLSKI KONKURS DLA SKRZYPKÓW, ALTOWIOLISTÓW, WIOLONCZELISTÓW I KONTRABASISTÓW W RAMACH FESTIWALU PRESTO CZERWIEC 2021 – ŁUCJA GŁOWACKA
- WYRÓŻNIENIE – W MAKROREGIONALNYCH PRZESŁUCHANIACH CEA W TORUNIU, 8-9.12.2017 – KINGA PÓLTORAK
- WYRÓŻNIENIE – W X OGÓLNOPOLSKIM „WIOSENNYM” KONKURSIE GITAROWYM W SZCZECINIE, 23-24.03.2018 – KRZYSZTOF KOWALCZYK
- I NAGRODA – W XXI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE GITAROWYM „GITARIADA” W KŁODZKU, 6-7.04.2018 – KRZYSZTOF KOWALCZYK
- II NAGRODA – W XVI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE GITAROWYM W STRZELCACH KRAJEŃSKICH, 23-24.05.2018 – NATALIA GIELICZ
- WYRÓŻNIENIE – W XVI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE GITAROWYM W STRZELCACH KRAJEŃSKICH, 23-24.05.2018 – OLIWIA FLORIAŃCZYK
- II NAGRODA – W XVI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE GITAROWYM W STRZELCACH KRAJEŃSKICH, 23-24.05.2018 – KRZYSZTOF KOWALCZYK
- WYRÓŻNIENIE – W PRZESŁUCHANIACH CEA W STRZELCACH KRAJEŃSKICH, 12.12.2018 – NATALIA GIELICZ
- III NAGRODA – W XXII MIĘDZYNARODOWYM FESTIWALU I KONKURSIE MUZYKI GITAROWEJ, W TRZĘSACZU – POBIEROWIE – 7-10.06.2019 – DUET GITAROWY NATALIA GIELICZ / OLIWIA FLORIAŃCZYK
- WYRÓŻNIENIE – W XI OGÓLNOPOLSKIM „WIOSENNYM” KONKURSIE GITAROWYM W SZCZECINIE, 5-6.04.2019 – KRZYSZTOF KOWALCZYK
- III NAGRODA – W VIII OGÓLNOPOLSKICH PREZENTACJACH GITAROWYCH „HURRA GITARRA”, W ŚWIEBODZINIE – 11.05.2019 – KRZYSZTOF KOWALCZYK
- II MIEJSCE – W OGÓLNOPOLSKIM FORUM INSTRUMENTALNYM „MINIATURA 2020” W ŚWIEBODZINIE – 22-23.02.2020 – SZYMON ŁOTOCKI
- III MIEJSCE – W OGÓLNOPOLSKIM FORUM INSTRUMENTALNYM „MINIATURA 2020” W ŚWIEBODZINIE – 22-23.02.2020 – BIANKA GIELICZ
- II MIEJSCE – W OGÓLNOPOLSKIM FORUM INSTRUMENTALNYM „MINIATURA 2020” W ŚWIEBODZINIE – 22-23.02.2020 – KRZYSZTOF KOWALCZYK
- III NAGRODA – W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE GITAROWYM „VIVA GITARRA” W ZIELONEJ GÓRZE – 15-16.05.2021 – BIANKA GIELICZ
- WYRÓŻNIENIE – W VIII OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE GITAROWYM „VIVA GITARRA” W ZIELONEJ GÓRZE – 15-16.05.2021 – SZYMON ŁOTOCKI
- WYRÓŻNIENIE – W V OGÓLNOPOLSKIM FESTIWALU GITAROWYM „NA ZAMKU” W GOLUBIU-DOBRYNIU – 17-21.05.2021 – BIANKA GIELICZ



- WYRÓŻNIENIE - V OGÓLNOPOLSKIM FESTIWALU GITAROWYM „NA ZAMKU” W GOLUBIU-DOBRZYNIU - 17-21.05.2021 - KRZYSZTOF KOWALCZYK
- II NAGRODA - W I KRAJOWYM KONKURSIE GITAROWYM W MIĘDZYRZECZU - 20.06.2021 - BIANKA GIELICZ
- II NAGRODA - W I KRAJOWYM KONKURSIE GITAROWYM W MIĘDZYRZECZU - 20.06.2021 - KRZYSZTOF KOWALCZYK
- WYRÓŻNIENIE - W I KRAJOWYM KONKURSIE GITAROWYM W MIĘDZYRZECZU - 20.06.2021 - FILIP FRAN CZUK
- WYRÓŻNIENIE W III GR. - JULIA ZAJĄC, OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE, ŚWIEBODZIN 20.11.2017
- I MIEJSCE V GR. - JULIA ZAJĄC, IV KONKURS WIOŁONCZELOWO-KONTRABASOWY, KOWALEWO POMORSKIE 23-24.04.2018
- LAUREAT - JULIA ZAJĄC, IX ZIELONOGÓRSKICH SPOTKAŃ WIOŁONCZELOWYCH, ZIELONA GÓRA 03.02.2018
- II MIEJSCE - EMILIA FABISZEWSKA, X REGIONALNY KONKURS WIOŁONCZELOWY „MINIATURA”, SZCZECIN 21.04.2018
- WYRÓŻNIENIE III GR. - EMILIA FABISZEWSKA, OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE, ŚWIEBODZIN 20.11.2017
- WYRÓŻNIENIE - EMILIA FABISZEWSKA, IX ZIELONOGÓRSKICH SPOTKAŃ WIOŁONCZELOWYCH, ZIELONA GÓRA 03. 02. 2018
- LAUREAT - MAŁGORZATA CHĘCIŃSKA-KUPISZ, IX ZIELONOGÓRSKICH SPOTKAŃ WIOŁONCZELOWYCH, ZIELONA GÓRA 03. 02. 2018
- WYRÓŻNIENIE - MAŁGORZATA CHĘCIŃSKA-KUPISZ, X REGIONALNY KONKURS WIOŁONCZELOWY „MINIATURA”, SZCZECIN 21.04.2018
- III MIEJSCE I GR. - WIKTORIA STUDZIŃSKA, XIII MAKROREGIONALNE FORUM MŁODYCH WIOŁONCZELISTÓW, GDAŃSK-ORUNIA 24.04.2018
- WYRÓŻNIENIE - JULIA PIETROW, IX ZIELONOGÓRSKICH SPOTKAŃ WIOŁONCZELOWYCH, ZIELONA GÓRA 03.02.2018
- III MIEJSCE IV GR - WIKTORIA STUDZIŃSKA, IV KONKURS WIOŁONCZELOWO-KONTRABASOWY, KOWALEWO POMORSKIE 23-24.04.2018
- WYRÓŻNIENIE - DARIA GÓRALCZYK, I MIĘDZYSZKOLNY KONKURS WIOŁONCZELOWY, GORZÓW WIELKOPOLSKI 23.05.2018
- III MIEJSCE - WIKTORIA STUDZIŃSKA, I MIĘDZYSZKOLNY KONKURS WIOŁONCZELOWY, GORZÓW WIELKOPOLSKI 23.05.2018
- II MIEJSCE - JULIA ZAJĄC, I MIĘDZYSZKOLNY KONKURS WIOŁONCZELOWY, GORZÓW WIELKOPOLSKI 23.05.2018
- III MIEJSCE - EMILIA FABISZEWSKA W XI WOJEWÓDZKI KONKURS WIOŁONCZELOWY „MINIATURA”, SZCZECIN 13.04.2019
- WYRÓŻNIENIE - WIKTORIA STUDZIŃSKA, I KONKURS ALTÓWKOWO-WIOŁONCZELOWY, KROSNO ODRZAŃSKIE 29.11.2018
- III MIEJSCE - MAŁGORZATA CHĘCIŃSKA-KUPISZ, I KONKURS ALTÓWKOWO-WIOŁONCZELOWY, KROSNO ODRZAŃSKIE 29.11.2018
- WYRÓŻNIENIE - MAŁGORZATA CHĘCIŃSKA-KUPISZ, XI WOJEWÓDZKI KONKURS WIOŁONCZELOWY „MINIATURA”, SZCZECIN 13.04.2019
- I MIEJSCE - WIKTORIA GAWRON, XI WOJEWÓDZKI KONKURS WIOŁONCZELOWY „MINIATURA”, SZCZECIN 13.04.2019

- WYRÓŻNIENIE II GR – WIKTORIA STUDZIŃSKA, XIV MAKROREGIONALNE FORUM MŁODYCH WIOLONCZELISTÓW, GDAŃSK – ORUNIA 16.04.2019
- WYRÓŻNIENIE – JULIA KOMINEK, VI ŁUŻYCKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE, ŻARY 27.05.2019
- LAUREAT – WIKTORIA GAWRON, VI ŁUŻYCKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE, ŻARY 27.05.2019
- LAUREAT – AMELIA KONIECZNA, VI ŁUŻYCKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE, ŻARY 27.05.2019
- LAUREAT – GRAND PRIX – WIKTORIA STUDZIŃSKA, VI ŁUŻYCKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE, ŻARY 27.05.2019
- II MIEJSCE I GR – AMELIA KONIECZNA, V ZACHODNIOPOMORSKI KONKURS WIOLONCZELOWY-KONTRABASOWY, PYRZYCE 27.05.2019
- III MIEJSCE I GR – WIKTORIA GAWRON, V ZACHODNIOPOMORSKI KONKURS WIOLONCZELOWY-KONTRABASOWY, PYRZYCE 27.05.2019
- II MIEJSCE II GR – WIKTORIA STUDZIŃSKA, V ZACHODNIOPOMORSKI KONKURS WIOLONCZELOWY-KONTRABASOWY, PYRZYCE 27.05.2019
- II MIEJSCE – WIKTORIA STUDZIŃSKA, II MIĘDZYSZKOLNY KONKURS WIOLONCZELOWY, GORZÓW WIELKOPOLSKI 30.03.2019
- III MIEJSCE – AMELIA KONIECZNA, II MIĘDZYSZKOLNY KONKURS WIOLONCZELOWY, GORZÓW WIELKOPOLSKI 30.03.2019
- II MIEJSCE – WIKTORIA STUDZIŃSKA, II MIĘDZYREGIONALNY KONKURS ALTÓWKOWO-WIOLONCZELOWY, KROSNO ODRZAŃSKIE 02.12.2020
- I MIEJSCE – GRAND PRIX – AMELIA KONIECZNA, II MIĘDZYREGIONALNY KONKURS ALTÓWKOWO-WIOLONCZELOWY, KROSNO ODRZAŃSKIE 02.12.2020
- WYRÓŻNIENIE III GR – WIKTORIA STUDZIŃSKA, OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA”, ŚWIEBODZIN 22-23.02.2020
- LAUREAT – AMELIA KONIECZNA, X ZIELONOGÓRSKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE, ZIELONA GÓRA 18.01.2020
- LAUREAT – WIKTORIA STUDZIŃSKA, X ZIELONOGÓRSKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE, ZIELONA GÓRA 18.01.2020
- LAUREAT – AMELIA KONIECZNA, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS DLA SKRZYPKÓW, ALTOWIOLISTÓW, WIOLONCZELISTÓW I KONTRABASISTÓW W RAMACH FESTIWALU „PRESTO” – ONLINE 2021
- III MIEJSCE – AMELIA KONIECZNA, VII KONKURS WIOLONCZELOWY-KONTRABASOWY – KOWALEWO POMORSKIE, 21.05.2021, ONLINE
- I MIEJSCE III GR. – GRAND PRIX – AMELIA KONIECZNA, VII ŁUŻYCKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE, ŻARY 21-22.05.2022
- I MIEJSCE I GR. – ANTONINA POLUS, VII ŁUŻYCKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE, ŻARY 21-22.05.2022
- I MIEJSCE – AMELIA KONIECZNA, III MIĘDZYREGIONALNY KONKURS WIOLONCZELOWY, GORZÓW WIELKOPOLSKI 15.05.2021, ONLINE
- III MIEJSCE – WIKTORIA STUDZIŃSKA, III MIĘDZYREGIONALNY KONKURS WIOLONCZELOWY, GORZÓW WIELKOPOLSKI 15.05.2021, ONLINE
- LAUREAT – AMELIA KONIECZNA, III OGÓLNOPOLSKI KONKURS WIOLONCZELOWY „CELLOLOVE” 13.03.2021 KRAKÓW, ONLINE
- WYRÓŻNIENIE – AMELIA KONIECZNA, V OGÓLNOPOLSKI KONKURS DLA SKRZYPKÓW, ALTOWIOLISTÓW, WIOLONCZELISTÓW I KONTRABASISTÓW W RAMACH FESTIWALU „FORTE”, 26.11.2020, ONLINE
- II MIEJSCE II GR – AMELIA KONIECZNA, XXVI BYDGOSKIE KONFRONTACJE WIOLONCZELOWE, BYDGOSZCZ 07.05.2021, ONLINE
- III MIEJSCE II GR. – POWIATOWY KONKURS „MINIATURA” W ŚWIEBODZINIE, 20.11.2017 – AMELIA TYBISZEWSKA
- WYRÓŻNIENIE III GR. – POWIATOWY KONKURS „MINIATURA” W ŚWIEBODZINIE, 20.11.2017 – MILENA WÓJTOWICZ
- WYRÓŻNIENIE II GR. – POWIATOWY KONKURS „MINIATURA” W ŚWIEBODZINIE, 20.11.2017 – NATALIA CHMIELEWSKA
- WYRÓŻNIENIE I GR. – POWIATOWY KONKURS „MINIATURA” W ŚWIEBODZINIE, 20.11.2017 – LUCIA ROTHERMEL
- WYRÓŻNIENIE I GR. – IX TURNIEJ SKRZYPCOWY W ŻAGANIU, 9-10.06 2018 – LUCIA ROTHERMEL
- III MIEJSCE – I KONKURS ALTÓWKOWO-WIOLONCZELOWY „RADOSNEGO MUZYKOWANIA” W KROŚNIE ODRZAŃSKIM, 29.11.2018 – KRZYSZTOF CHABRAŚ

- III MIEJSCE - I KONKURS ALTÓWKOWO-WIOLONCZELOWY „RADOSNEGO MUZYKOWANIA” W KROŚNIE ODRZAŃSKIM, 29.11.2018 - BARBARA OCHMAN
- WYRÓŻNIENIE - I KONKURS ALTÓWKOWO-WIOLONCZELOWY „RADOSNEGO MUZYKOWANIA” W KROŚNIE ODRZAŃSKIM, 29.11.2018 - MILENA WÓJTOWICZ
- II MIEJSCE - V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE, 8-9 MARCA 2019 - MILENA WÓJTOWICZ
- WYRÓŻNIENIE - V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE, 8-9 MARCA 2019 - BARBARA OCHMAN
- NAGRODA BURMISTRZA DLA NAJLEPSZEGO UCZESTNIKA Z ŻAR - V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE, 8-9 MARCA 2019 - MILENA WÓJTOWICZ
- NAGRODA WÓJTA GMINY - V ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE, 8-9 MARCA 2019 - NATALIA CHMIELEWSKA
- WYRÓŻNIENIE - II KONKURS WIOLONCZELOWO-ALTÓWKOWY W KROŚNIE ODRZAŃSKIM „RADOSNE MUZYKOWANIE”, 02.12.2019 - KRZYSZTOF CHABRAŚ
- WYRÓŻNIENIE - OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA” W ŚWIEBODZINIE 22-23.02.2020 - ZUZANNA KOWALCZYK
- III MIEJSCE - OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA” W ŚWIEBODZINIE 22-23.02.2020 - MICHALINA TYBISZEWSKA
- III MIEJSCE - VI ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE 1-2.03.2021 - ŁUKASZ BISKOWSKI
 - WYRÓŻNIENIE - VI ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE 1-2.03.2021 - ELIZA GÓRSKA
 - WYRÓŻNIENIE - VI ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE 1-2.03.2021 - JULIA ŚWIĄTKOWSKA
- III MIEJSCE - VI ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE 1-2.03.2021 - MICHALINA TYBISZEWSKA
- II MIEJSCE - VI ŻARSKIE SPOTKANIA SMYCZKOWE 1-2.03.2021 - BARBARA OCHMAN
- WYRÓŻNIENIE - III MIĘDZYREGIONALNY KONKURS WIOLONCZELOWY W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM, 15.05.2021 - BARBARA ŚMIŁOWSKA
- I MIEJSCE - VII ŁUŻYCKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE W ŻARACH 21-22.05.2021 - BARBARA ŚMIŁOWSKA
- II MIEJSCE - VII ŁUŻYCKIE SPOTKANIA WIOLONCZELOWE W ŻARACH 21-22.05.2021 - MAŁGORZATA GOWARZEWSKA
- WYRÓŻNIENIE - KONKURS INSTRUMENTALNY „MINIATURA” W ŚWIEBODZINIE, 20.11.2017 - MAJA PACZKOWSKA
- III MIEJSCE - OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA 2020” - ŚWIEBODZIN 22-23.02.2020 - INGA WUJCIÓW
- III MIEJSCE - OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA 2020” - ŚWIEBODZIN 22-23.02.2020 - LETYCJA KOWALSKA
- WYRÓŻNIENIE - WOJEWÓDZKI KONKURS FORTEPIANOWY „ZACZAROWANY FORTEPIAN” ZIELONA GÓRA, 2021 - LETYCJA KOWALSKA
- WYRÓŻNIENIE - WOJEWÓDZKI KONKURS FORTEPIANOWY „ZACZAROWANY FORTEPIAN” ZIELONA GÓRA 2021 - BARTOSZ ŁACH
- WYRÓŻNIENIE - WOJEWÓDZKI KONKURS FORTEPIANOWY „ZACZAROWANY FORTEPIAN” ZIELONA GÓRA 2021 - MAKSYMILIAN PRUSKI
- II MIEJSCE - OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA” ŚWIEBODZIN 2022 - IGA STACHOWIAK
- II MIEJSCE - OGÓLNOPOLSKIE FORUM INSTRUMENTALNE „MINIATURA” ŚWIEBODZIN 2022 - DOROTA ELMER
- WYRÓŻNIENIE - WOJEWÓDZKI KONKURS FORTEPIANOWY „ZACZAROWANY FORTEPIAN” 2022 - IGA STACHOWIAK























PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA
IM. GEORGA PHILIPPA TELEMANNA

68-200 Żary, al. Wojska Polskiego 2a • tel. 68 363 44 13
e-mail: sekretariat@muzycznazary.pl • dyrektor@muzycznazary.pl

www.gov.pl/psmzary