

**Wymagania edukacyjne**  
**Przedmiot główny – wiolonczela**  
**Drugi etap edukacyjny**  
**Cykl sześćoletni**

# Klasa I

- umuzykalnienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej,
- uczestniczenie w życiu muzycznym szkoły – koncerty, audycje,
- odróżnianie i definiowanie podstawowych gatunków muzyki /muzyka klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazz/,
- wykazywanie naturalnej potrzeby ekspresji i kreatywności artystycznej,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- umiejętność posługiwania się dynamiką i zastosowanie właściwej agogiki.

## I okres

### Przesłuchanie techniczne

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki w obrębie jednej oktawy.
- etiuda

### Przesłuchanie śródroczne

- sonata (dwie kontrastujące części) z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

## II okres

### Przesłuchanie techniczne

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki w obrębie jednej oktawy,
- dwie etiudy, w tym jedna dwudźwiękowa.

### Egzamin promocyjny

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

## **Klasa II**

- doskonalenie aparatu gry,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- prawidłowa korelacja prawej i lewej ręki,
- kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie, posługiwanie się systemem notacji muzycznej w zakresie klucza basowego, wiolinowego i tenorowego,
- stosowanie podstawowych środków wyrazu muzycznego /agogika, dynamika, artykulacja, barwa i wibracja/,
- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu.

### **I okres**

#### **Przesłuchanie techniczne**

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki ,
- etiuda o różnej problematyce technicznej.

#### **Przesłuchanie śródroczne**

- sonata (dwie kontrastujące części) z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

### **II okres**

#### **Przesłuchanie techniczne**

- gamy dur-moll, tercje, pasaże w obrębie trzech oktaw,
- dwie etiudy, w tym jedna dwudźwiękowa.

#### **Egzamin promocyjny**

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

## **Klasa III**

- kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie,
- posługiwanie się techniką przygotowawczą
- stosowanie właściwego podziału smyczka,
- posługiwanie się podstawowymi sposobami artykulacji – detache, legato, portato, martele, staccato,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- dbanie o poprawne wykonanie prostych akordów i dwudźwięków,
- umiejętność frazowania, operowania barwą i zróżnicowanymi sposobami artykulacji.

### **I okres**

#### **Przesłuchanie techniczne**

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki,
- etiuda o różnej problematyce technicznej

#### **Przesłuchanie śródroczne**

- sonata (dwie kontrastujące części cz. I-II lub III-IV),
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

### **II okres**

#### **Przesłuchanie techniczne**

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki,
- dwie etiudy o różnej problematyce technicznej,

#### **Egzamin promocyjny**

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

## **Klasa IV**

### **Zadania techniczno-muzyczne**

- doskonalenie aparatu gry,
- dbanie o czystość intonacji i jakość dźwięku,
- uczestniczenie w życiu muzycznym szkoły,
- doskonalenie smyczkowania spiccato oraz staccato i sautille,
- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu,
- zdolność dokonywania właściwej analizy swojej gry,
- ćwiczenie trylu i właściwa realizacja ozdobników.

### **I okres**

#### **Przesłuchanie techniczne**

- gamy dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, dwudźwięki, gama chromatyczna,
- etiuda o różnej problematyce technicznej

#### **Przesłuchanie śródroczne**

- jedna część suity J. S. Bacha,
- sonata staroklasyczna cz. I-II lub III-IV,
- utwór dowolny.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

### **II okres**

#### **Przesłuchanie techniczne**

- gamy dur-moll, paralelne, dwudźwięki, tercje, pasaże gama chromatyczna,
- dwie etiudy o różnej problematyce technicznej,

#### **Egzamin promocyjny**

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

## **Klasa V**

- umiejętność precyzyjnego strojenia instrumentu,
- umiejętność współpracy z akompaniatorem,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- dobór właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem,
- wykazywanie naturalnej potrzeby ekspresji i kreatywności artystycznej,
- sprawne przechodzenie z pozycji kciukowych i flażoletów w obu kierunkach,
- praca nad studiami orkiestrowymi,
- czytanie a vista z uwzględnieniem tempa, dynamiki i artykulacji.

### **I okres**

#### **Przesłuchanie techniczne**

- gamy dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, gama chromatyczna dwoma i trzema palcami, dwudźwięki, gama flażoletami,
- etiuda lub kaprys

#### **Przesłuchanie śródroczne**

- preludium z suity J. S. Bacha
- sonata (dwie kontrastujące części),
- utwór dowolny.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

### **II okres**

#### **Przesłuchanie techniczne**

- gamy dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, gama chromatyczna dwoma i trzema palcami, dwudźwięki, gama flażoletami,
- dwie etiudy lub kaprysy o różnej problematyce technicznej (w tym jedna dwudźwiękowa),

#### **Egzamin promocyjny**

- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Dopuszcza się wykonanie jednej z pozycji z nut.

## **Klasa VI**

- przygotowanie programu dyplomowego,
- biegła gra w pozycjach zasadniczych i wysokich kciukowych,
- uczestniczenie w wydarzeniach muzycznych – koncerty znakomitych solistów, orkiestr, słuchanie nagrań wybitnych wiolonczelistów,
- obycie estradowe i opanowanie tremy,
- swobodna gra z akompaniamentem,
- praca nad studiami orkiestrowymi.

### **Przesłuchanie śródroczne**

- dwie gamy, dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, gama chromatyczna, dwudźwięki, gama flażoletami.
- jedna etiudy lub kaprys, może być dwudźwiękowy.
- sonata
- utwór dowolny z akompaniamentem,

Cały program winien być wykonany z pamięci.

### **Recital dyplomowy**

- jedna etiuda,
- trzy części suitę J. S. Bacha
- koncert z akompaniamentem /część I lub II i III/,
- utwór dowolny wirtuozowski lub dowolny z akompaniamentem.

**Cały program winien być wykonany z pamięci.**