

Załącznik nr 2

XIII Ogólnopolskie warsztaty

Strefa

dźwięku i ruchu

10 - 12 marca 2023

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Zduńskiej Woli



informator

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zduńskiej Woli oraz Sekcja Przedmiotów Ogólnomuzycznych i Rytmiki zapraszają w dn. 10 – 12 marca 2023 r. do udziału w trzynastej edycji warsztatów

Strefa dźwięku i ruchu

Warsztaty przeznaczone są dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, nauczycieli i uczniów szkół baletowych, instruktorów, muzyków, animatorów kultury, muzykoterapeutów, choreoterapeutów, tancerzy, a także wszystkich zainteresowanych rozwijaniem własnego potencjału poprzez ruch, pracę z głosem i ciałem, kontakt z muzyką oraz aktywność twórczą.

Wykładowcy i tematyka warsztatów

Urszula Polak – warsztaty metody Edwina E. Gordona

W programie warsztatów m.in.:

- zapoznanie z innowacyjną koncepcją uczenia się muzyki autorstwa prof.. Edwina Eliasa Gordona z University of South Carolina, Columbia
 - poszerzenie wiedzy na temat rozwoju muzycznego dzieci, ich indywidualnych potrzeb i zdolności muzycznych
 - poznanie metod i form realizacji procesu uczenia się muzyki przez dzieci w różnym wieku
 - sekwencje uczenia się w muzyce
 - zapoznanie z pojęciami audiacji wstępnej i właściwej oraz solfeżem tonalnym i rytmicznym
 - wprowadzenie do nauki gry na instrumentach muzycznych w sposób kreatywny
 - nauka improwizacji muzycznej i tworzenia muzyki przez dziecko
-

Piotr i Bogumiła Zgorzelscy – warsztaty polskich tańców tradycyjnych w formach niestylizowanych

W programie warsztatów m.in.:

- wykorzystanie polskiej tradycji ludowej w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży
 - poznanie sposobów zastosowania muzyki tradycyjnej jako nieodłącznego elementu zajęć umuzykalniających, metodologia nauczania polskich tańców tradycyjnych w formach niescenicznych
 - nauka pieśni i tańców tradycyjnych w formach niestylizowanych, pochodzących z różnych regionów Polski
 - opanowanie zasad tańca w metrum nieparzystym - na trzy (rytmy mazurkowe) oraz w metrum parzystym na dwa (rytmy polkowe)
 - tańczenie w parze i w grupie po kole przynajmniej w dwóch kierunkach
 - wirowanie w układzie otwartym i zamkniętym, stosowanie różnego rodzaju ozdobników
 - nabycie umiejętności improwizowania w tańcu
 - poznanie tradycji, zwyczajów oraz tła kulturowego
-

Urszula Polak - Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie dyrygowania ad. dr hab. J. Szybalskiej – Matczak. Dyrygent chórów dziecięcych z którymi pracę oparła na teorii uczenia się muzyki wg profesora Edwina E. Gordona. Absolwentka Państwowego Liceum Muzycznego w Łodzi. Nauczyciel rytmiki. Specjalista – certyfikowany instruktor muzyki wg nowatorskiej koncepcji uczenia muzyki profesora Gordona. Członek The Gordon Institute for Music Learning oraz Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona. Przeprowadziła badanie dotyczące wpływu koncepcji prof. Gordona na poziom zdolności muzycznych u dzieci 7-letnich i stworzyła autorskie programy nauczania przeznaczone dla dzieci w pierwszych klasach szkoły podstawowej.

Uczestniczka wielu krajowych i międzynarodowych warsztatach z dziedziny MLT, w tym szkoleń i kursów gordonowskich prowadzonych przez wykładowców z USA (Richard Grunow, Christopher Azzara, Marilyn Lowe, Alice Hammel, Michael Martin, Dina Alexander) i z Europy (Andrea Apostoli, Helena Rodriguez, Arnolfo Borsachhi). Uczestniczka warsztatów i szkoleń dotyczących Porozumienia bez przemocy (NVC), oraz Rodzicielstwa Bliskości. Interesuje się neuronauką, psychologią, samoregulacją oraz innowacyjną, niesystemową edukacją.



Piotr Zgorzelski (ur. 1969) - etnolog, tancerz, animator kultury. Od blisko 25 lat prowadzi warsztaty polskich tańców tradycyjnych w Polsce i na Świecie. Stale współpracuje przy projektach realizowanych m.in. przez IMiT, NIFC, IAM. Uczył się bezpośrednio od wiejskich tancerzy jak również ze źródeł archiwalnych, wypracowując autorski program zajęć uwzględniający współczesne predyspozycje i umiejętności, pokolenia pozbawionego żywego kontaktu z muzyką ludową. Współzałożyciel warszawskiego Stowarzyszenia „Dom Tańca” (1994) i jego kilkuletni prezes. Jest autorem, inicjatorem oraz organizatorem cyklicznych projektów edukacyjnokulturalnych związanych z muzyką i tańcem tradycyjnym, o zasięgu lokalnym oraz międzynarodowym. Współpracował przez wiele lat jako aktor oraz choreograf z off-owym teatrem „Scena Lubelska 30/32” (przedstawienia „Kalewala”, „Dawid”, „Gilgamesz”, „Czarna Mańka - królowa przedmieścia”), a także z Teatrem Narodowym w Warszawie oraz Teatrem Polskim. Przez ponad 10 lat współtworzył jako basista i tancerz kapelę Janusz Prusinowski Kompania. Wraz z kapelą Janusz Prusinowski Kompania koncertował i prowadził warsztaty w większości krajów Europejskich, a także w Azji i Ameryce Północnej (m.in. Carnegie Hall NY, Chicago Symphony Center). Jest pięciokrotnym stypendystą MKiDN dziedzinie tańca i animacji kulturalnej (1993, 2003, 2006, 2008, 2013). W 2008 roku powołał do życia Fundację Czas Tradycji, której jest prezesem w której realizuje m.in. projekty Taniec Tradycyjny PL (lekcje tańca w internecie na portalu You Tube) oraz Taniec Edu PL (strona www realizowana wspólnie z IMiT). Od 2016 – 2018 współpraca z Art Stations Fundation przy międzynarodowym projekcie Yanka Rudzka ZACZYN i Yanka Rudzka WIELOGŁOS. Wraz z Jadwigą Rodowicz przygotowywał w 2018 roku jako choreograf oraz aktor przedstawienie „Dziady polsko-japońskie” na podstawie scenariusza Jerzego Grotowskiego. Jest autorem projektu internetowych lekcji tańca tradycyjnego umieszczonych na kanale You Tube - Taniec Tradycyjny PL oraz portalu edukacyjnego taniec.edu.pl współtworzonego z Instytutem Muzyki i Tańca.

Bogumiła Zgorzelska - Warszawianka, współautorka projektu, tancerka, pedagog. Uczyła się bezpośrednio od wiejskich tancerzy jak również ze źródeł archiwalnych, wypracowując autorski program zajęć uwzględniający współczesne predyspozycje i umiejętności, pokolenia pozbawionego żywego kontaktu z muzyką ludową. Od wielu lat wspólnie z mężem prowadzi warsztaty tańców tradycyjnych w Polsce i w Europie oraz zajęcia muzyczno-taneczne dla dzieci. Obecnie prowadzi i współtworzy warsztaty w ramach „Akademii Tańca Tradycyjnego”. Jest współzałożycielką Fundacji Czas Tradycji oraz współautorką filmowego projektu Taniec Tradycyjny PL z internetowymi lekcjami tańca tradycyjnego umieszczonych na kanale You Tube - Taniec Tradycyjny PL. Przygotowywała i prowadziła filmowe lekcje tańca dla Etnocentrum w Krośnie. Organizowała oraz brała udział w wielu projektach edukacyjno-kulturalnych m.in.: Tabory Domu Tańca, Jakuby w Zgorzelcu Jarmark Jagielloński w Lublinie, Festiwal Wszystkie Mazurki Świata, Turniej Muzyków Prawdziwych w Szczecinie, Dźwięki Północy w Gdańsku, Ethniesy w Bydgoszczy, Ethno Port w Poznaniu, Etno Kraków - Rozstaje w Krakowie, warsztaty tańców polskich poza granicami kraju (m.in. Festiwal w Gennetines - Francja, Festiwal w Rudolfstad – Niemcy, projekt „Polska ścieżki tańca” - Szwecja. Wraz z mężem jest propagatorką koncepcji tańca tradycyjnego w formie Freestyle. Jako choreograf współpracowała z Art Stations Fundation przy międzynarodowym projekcie Yanka Rudzka ZACZYN i Yanka Rudzka WIELOGŁOS.



