



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

## Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

### PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy 3

#### Instrumentalistyka jazzowa

- **Perkusja jazzowa:**
  - o wybrana etiuda rudimentowa na werbel,
  - o wykonanie a'vista compingu jazzowego, oraz prostych podziałów rytmicznych,
  - o 2 wybrane utwory (z podkładem) w konwencji jazzowej o odmiennej stylistyce,
  - o znajomość stylistyki jazzowej pozwalająca na realizację wybranych standardów jazzowych wraz z improwizacją;

Nuty etiudy werblowej należy wydrukować w 3 egzemplarzach. Przynajmniej jeden z dwóch utworów, powinien zawierać elementy z improwizowanym solo.

Ścieżka dźwiękowa (podkład) nie powinna zawierać partii zestawu perkusyjnego. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).

- **Kontrabas jazzowy:**

- o transkrypcja partii basu Paula Chambersa do „ Oleo” z albumu „Relaxin’ with the Miles Davis Quintet” <https://youtu.be/OyO1m-x85z4>,
- o 3 wybrane standardy jazzowe w stylu medium swing(około 100-130bpm), medium-up swing( >200bpm - rhythm change) jazz ballad, z tematem, partią akompaniamentu i solo,
- o umiejętność zastosowania skal: jońskiej, doryckiej i miksolidyjskiej, lokryckiej, alterowanej, bluesowej, pentatoniki oraz majorowej i molowej kadencji II-V-I w zadanych podczas egzaminu ćwiczeniach,
- o utwór a’vista;

Standardy należy wykonać z podkładem niezawierającym basu lub z metronomem. Transkrypcje z nagraniem ( „Oleo” z metronomem). Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (Aux).

- **Fortepian jazzowy:**

- o dowolny utwór z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I lub II stopnia,
- o 2 utwory w konwencji jazzowej (solo lub z podkładem) zawierające elementy improwizowane,
- o czytanie nut a’vista,
- o znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce wybranych skal modalnych oraz akordów jazzowych;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (Aux).

- **Saksofon jazzowy:**

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o znajomość i umiejętność zastosowania w przygotowanych utworach wybranych skal modalnych;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).

- **Trąbka jazzowa:**

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o znajomość i umiejętność zastosowania w przygotowanych utworach wybranych skal modalnych;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).

- **Puzon jazzowy:**

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o znajomość i umiejętność zastosowania w przygotowanych utworach wybranych skal modalnych;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon, Bluetooth) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).