

Autor: mgr Andrzej Waloszczyk

Konsultacja programu:

prof. dr hab. Jacek Wota

mgr Piotr Gliński

mgr Tomasz Kujawa

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PERKUSYJNEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
Muzyczna Jesień 2023

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia - soliści
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
Wykonawca konkursu: SM I st. im. Stanisława.Wiechowicza w Krakowie
- III. Cel konkursu:** wyłonienie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I st. w szkole i poza nią.
- IV. Zasady organizacji:**
 - Konkurs jest jednoetapowy.
 - Uczestnicy występują z własnym akompaniamentem.
- V. Program konkursu:**
 - **Utwór na ksylofon lub marimbę z akompaniamentem fortepianu – do wyboru jeden z podanej listy:**
 1. Wolfgang Amadeusz Mozart – uwertura do opery „Wesele Figara” oprac. Wasilij Osadczuk
 2. Hassan Rzajew „Scherzo”
 3. Zez Confrey „Dizzy Fingers” oprac. Sammy Herman
 4. Harry Breuer „Mallets a la Zurke”
 5. Harry Breuer „On the Woodpile”
 6. Piotr Dziubek „Skakanka”

- **Utwór solowy na wibrafon z zastosowaniem techniki czteropałkowej – do wyboru**

jeden z podanej listy:

1. Bernard Maseli „All You Want”
2. Anders Astrand „Early Morning”
3. Steve Yeager „Waltz for this Oneness”
4. Ruud Wiener „Little Love Song”
5. Emmanuel Sejourne „Bee”
6. Erroll Garner „Misty” oprac. Tom McMahon

- **Utwór solowy na werbel, z wykorzystaniem techniki rudymenarnej – do wyboru**

jeden z podanej listy:

1. Adam Polachowski „Stockholm Baner”
2. John S. Pratt „Drum Corps On Parade”
3. Stacy Stokes „Totally Stoked”
4. Marty Hurley „The Bomb”
5. Jay Wanamaker „Drum Corps On The March”

- **Utwór solowy na 4 kotły – do wyboru jeden z podanej listy:**

1. Gerard Lecoqte „Trois pieces en forme d’etude - nr 1 lub 3
2. George Frock „Rock Stock” z „Seven Solo Dances for the Advanced Timpanist”
3. Saul Goodman „Ballad for the Dance”
4. John Beck „Triptych Motif”
5. John Beck „Fragments for Timpani”

- **Dowolny solowy utwór (lub jego część) na zestaw multiperkusyjny.**

Czas prezentacji nie może przekroczyć 25 min.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- dobór repertuaru – jego poziom artystyczny i założenia dydaktyczne,
- precyzja realizacji zapisu partytur,
- poziom zaawansowania w wykorzystaniu technik instrumentalnych,
- jakość dźwięku – odpowiedni dobór pałek i środków artykulacyjnych,
- zgodna z założeniami estetycznymi (styl, ekspresja) interpretacja utworów,

- wrażenia estetyczne – realizacja zasad estradowej prezentacji programu,
- logistyka estradowa – umiejętność sprawnej instalacji instrumentarium.

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali 1 - 25 punktów

VIII. Laureaci

Laureatem Grand Prix zostaje finalista, którego prezentacje artystyczne wykazywały cechy gry wybitnej.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymuje 24-25 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymuje 22-23 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymuje 21 pkt.

Jury może wyróżnić uczestników konkursu za wybitne wykonania poszczególnych utworów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.