

Autor: prof. dr hab. Artur Kasperek

**REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FAGOTOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2024**

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Fagotowy Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów szkół muzycznych II stopnia.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
Wykonawca konkursu: OSM I i II st. w Łodzi.
- III. Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych fagocistów.
- IV. Zasady organizacji:**
Konkurs składa się z jednego etapu i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych II stopnia. Uczestnik Konkursu nie może być jednocześnie studentem uczelni muzycznej w tej samej specjalności.
- V. Program konkursu;**
1. Ludwig Milde Etiuda nr 1 C-dur - Etiudy Koncertowe op.26, zeszyt 1.
 2. Johann Christian Bach W.C 83 - Bassoon Concerto B flat major cz. 1 bez kadencji (koncert na fagot B dur cz. 1 bez kadencji) - wersja z fortepianem.
 3. Utwór dowolny.(dopuszczalna jest część lub części formy cyklicznej)
 - I. Cały program może zostać wykonany z nut. Czas prezentacji nie może przekroczyć 25 minut. Przekroczenie określonego w Regulaminie czasu będzie skutkowało przerwaniem występu.
- VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**
- realizacja zapisu nutowego,
 - poziom zaawansowania technicznego, intonacja, rytm, dynamika, artykulacja, jakość dźwięku - barwa, wibracja,
 - poziom artystyczny – ekspresja, stylowość interpretacji,
 - wrażenie estetyczne – realizacja zasad estradowej prezentacji programu.
- VII. Punktacja:**
Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu.

Punktacja od 10 -25 pkt. W sumowaniu punktów odrzucone zostają punkty skrajne.

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 20 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

W koncercie laureatów można wystąpić z utworem nie konkursowym.