**WYWIAD Z DYREKTOREM**

**Baza lokalowa i wyposażenie**

* Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli przedmioturysunek i malarstwo?

**Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu rysunek i malarstwo**

* Jakie rozwiązania organizacyjne w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia w zakresie rysunku i malarstwa?

**Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu rysunku i malarstwa**

* W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli przedmiotu rysunek i malarstwo w realizacji podstawy programowej?
* Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli rysunku i malarstwa w doskonaleniu zawodowymna wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**6. Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w rysunku i malarstwie**

* W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów w zakresie rysunku i malarstwa?
* Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w realizacji podstawy?
* Czy szkoła monitoruje są osiągnięcia każdego ucznia z rysunku i malarstwa? Jeśli tak, to w jaki sposób?
* W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów z rysunku i malarstwa? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów? Jakie elementy procesu edukacyjnego (przeglądy, warsztaty, wystawy, plenery)?
* Na ile wdrażane wnioski sprzyjają poprawie wyników w nauce uczniów? Jak dostosowane są do ich indywidualnych możliwości?
* Jak wdrażane wnioski wspierają osiąganie sukcesów przez uczniów z rysunku i malarstwa? Jakie to są sukcesy?

**Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

* Powiązanie zagadnień lekcji z wcześniejszą wiedzą/umiejętnościami
* Cele lekcji/ Cele sformułowane w języku ucznia
* Na co nauczyciel będzie zwracał szczególną uwagę podczas lekcji?
* Jak nauczyciel sprawdzi, czy cel/cele lekcji został osiągnięty

**Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

* Jak radzą sobie absolwenci na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy? Jaki jest odsetek osób podejmujących dalsze kształcenie artystyczne w ciągu ostatnich trzech lat?
* Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy?

**Efekty pracy dydaktycznej w specjalności rysunek i malarstwo**

* Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w przedmiocie rysunek i malarstwo? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?