

Autor: mgr Tomasz Kajkowski

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SAKSOFONOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
Muzyczna Jesień 2024

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca konkursu: Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy

III. Cel konkursu:

- wyłonienie, wspieranie i promowanie szczególnie uzdolnionych uczniów klas saksofonu szkół muzycznych I stopnia;
- próba wytyczenia kierunków rozwoju klas saksofonu w Polsce oraz dobór odpowiednich treści programowych, wpływających na prawidłowy i harmonijny rozwój ucznia.

IV. Zasady organizacji:

- w konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia bez względu na wiek;
- konkurs jest dwuetapowy;
- do drugiego etapu jury planuje zakwalifikować nie więcej niż 12 osób;
- uczniowie występują z własnym akompaniatorem.

V. Program prezentacji:

I etap:

1. Utwór obowiązkowy:

- Jean-Baptiste Singelée – Concertino op. 78.

2. Jeden z niżej podanych utworów do wyboru:

- Eugene Bozza – Aria na saksofon altowy i fortepian, wydawnictwo – Alphonse Leduc;
- Jules Massenet – Méditation na saksofon altowy i fortepian (arr. Daniel Deffayat), wydawnictwo – Éditions Heugel / Alphonse Leduc;
- Jerome Naulais – Petite Suite Latine część II i III, wydawnictwo – Henry Lemoine;
- Jacques Ibert – Histoires na saksofon altowy i fortepian część I i II (arr. Marcel Mule), wydawnictwo – Alphonse Leduc.

II etap:

1. Utwór obowiązkowy – należy wykonać z pamięci:

- Ronald Binge – Concerto na saksofon altowy, wydawnictwo Josef Weinberger.
Do wyboru części I i II lub II i III.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- zgodność z tekstem oraz opanowanie programu pod względem technicznym i pamięciowym;
- intonacja i estetyka brzmienia - prowadzenie frazy, operowanie dynamiką, oddech;
- prawidłowość aparatu gry;
- interpretacja i stylowość wykonania;
- prezentacja sceniczna i wrażenia artystyczne;

VII. Punktacja:

- uczestnicy są oceniani w skali od 1 do 25 punktów;
- o kolejności przyznania miejsc zdecyduje łączna punktacja obydwu etapów podzielona przez dwa.

VIII. Laureaci:

- Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzyma 24 – 25 punktów;
- I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 21-24 punkty;
- wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów;
- **Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród;**
- Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu, ich nauczycieli oraz pianistów akompaniatorów, spośród wszystkich osób zakwalifikowanych do II etapu;
- Laureat Grand Prix lub w przypadku nie przyznania Grand Prix – laureat I miejsca – zobowiązany jest do udziału w Koncercie Laureatów.
- Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas koncertu laureatów.