



## ZAPYTANIE OFERTOWE

Narodowe Centrum Badań i Rozwoju, zwane dalej „Zamawiającym”, z siedzibą w Warszawie (00-695) przy ul. Nowogrodzkiej 47a (NIP: 701-007-37-77, REGON: 141032404) zaprasza do składania ofert w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym bez stosowania przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych.

### 1. Tytuł zamówienia

Dostawa, montaż oraz konfiguracja mobilnego studia nagrań wraz ze szkoleniem.

### 2. Termin, miejsce oraz sposób składania ofert

Ofertę należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 15.01.2021 r.** poprzez jej przesłanie drogą elektroniczną na adres [zamowienia-dsi@ncbr.gov.pl](mailto:zamowienia-dsi@ncbr.gov.pl)

Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.

### 3. Osoba do kontaktu w sprawie zapytania

Piotr Czajkowski, adres e-mail: [piotr.czajkowski@ncbr.gov.pl](mailto:piotr.czajkowski@ncbr.gov.pl)

### 4. Skrócony opis przedmiotu zamówienia oraz termin realizacji umowy

Przedmiotem zamówienia jest dostawa, do siedziby Zamawiającego, sprzętu umożliwiającego stworzenie mobilnego studia nagrań, a także jego montaż i konfigurację. W ramach przedmiotu zamówienia Wykonawca przeprowadzi również szkolenie dla pracowników NCBR, zapewni pomoc techniczną oraz serwis gwarancyjny.

Termin realizacji zamówienia: do 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy.

Termin obowiązywania umowy: 24 miesiące od dnia realizacji zamówienia.

### 5. Miejsce realizacji zamówienia

Narodowe Centrum Badań i Rozwoju z siedzibą w Warszawie (00-695) przy ul. Nowogrodzkiej 47a.

### 6. Cel zamówienia

Umożliwienie Zamawiającemu przeprowadzania transmisji na żywo, tworzenie treści e-learningowych, nagrywanie szkoleń online, organizację konferencji prasowych czy dokumentowanie fotograficzne wydarzeń w Centrum i sukcesów beneficjentów

## 7. Przedmiot zamówienia

Lp.	Konfiguracja minimalna Zamawiającego	
1.	Telewizor + statyw + case	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimum 65 cali,</li> <li>• Obsługa rozdzielczości 4K</li> <li>• Obsługa HDR</li> <li>• Rodzaj podświetlenia: LED</li> <li>• Minimum 2 wejścia HDMI w standardzie 2.0a lub nowszym</li> <li>• Minimum 1 złącze USB 3.0 lub nowsze umożliwiające odtwarzanie plików multimedialnych (zdjęć oraz filmów) z nośników zewnętrznych</li> <li>• Telewizor musi zostać dostarczony wraz ze stojakiem na kółkach umożliwiającym:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Regulację wysokości - maksymalna wysokość środka ekranu 180 cm (+- 10 cm)</li> <li>○ Bezpieczne przemieszczanie telewizora w pomieszczeniu, bez konieczności zdejmowania go ze stojaka</li> </ul> </li> <li>• Do telewizora oraz stojaka muszą zostać dostarczone skrzynie transportowe (tzw. Case) umożliwiające bezpieczne przechowywanie i transport sprzętu. Skrzynia musi zostać wykonana w technologii flight case, posiadać kółka umożliwiające transport bez potrzeby jej noszenia, być wyposażona w uchwyty do noszenia w pionie i poziomie oraz zawierać wyprofilowane wypełnienie (piankę).</li> </ul>
2.	Splitter HDMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obsługa rozdzielczości 4K (na wejściu i wyjściu)</li> <li>• Obsługa HDR</li> <li>• Obsługa HDCP</li> <li>• Minimalny split 1:2 (1 wejście HDMI 2.0a lub nowszy, 2 wyjścia HDMI 2.0a lub nowszy)</li> </ul>
3.	Prompter – tablet i uchwyt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablet:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ekran o rozmiarze minimum 10 cali</li> <li>○ Dedykowana aplikacja do obsługi funkcjonalności promptera wraz z pilotem do zdalnego sterowania lub dodatkową aplikacją sterującą na komputerze z systemem Windows 10</li> <li>○ Minimum 32 GB wbudowanej pamięci</li> <li>○ Ekran o rozdzielczości minimum Full HD, (tj. 1920 x 1080)</li> </ul> </li> <li>• Uchwyt:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uchwyt ma umożliwiać tabletowi pełnienie funkcji promptera, tj. umiejscowienia go na wysokości poniżej kamery.</li> <li>○ Uchwyt musi być kompatybilny z gabarytami tabletu, który został określony jako spełniający powyższe wymagania.</li> <li>○ Może być on montowany do statywu kamery (opisanego w punkcie 8) lub w formie niezależnego statywu z uchwytem/stojaka nie kolidującego z polem widzenia kamery.</li> <li>○ Musi mieć możliwość regulacji kąta nachylenia</li> </ul> </li> </ul>

4.	Aparat + obiektyw + akcesoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozdzielczość matrycy: minimum 20 Mpix</li> <li>• Typ matrycy: pełnoklatkowa</li> <li>• Dostarczony wraz ze zgodnym obiektywem spełniającym poniższe kryteria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Światłosiła - f/2.8</li> <li>○ Typ obiektywu: Zmiennoogniskowy, uniwersalny</li> <li>○ Zakres ogniskowych: 24-70mm</li> </ul> </li> <li>• Dostarczony wraz z 2 zgodnymi, identycznymi kartami pamięci spełniającymi poniższe kryteria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pojemność: minimum 64 GB każda</li> <li>○ Prędkość zapisu: minimum 80 MB/s</li> </ul> </li> <li>• Dostarczony wraz z oryginalną dodatkową baterią</li> <li>• Dostarczony wraz z plecakiem, który zmieści:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aparat wraz z obiektywem</li> <li>○ Ładowarkę</li> <li>○ Dodatkową baterię</li> </ul> </li> </ul>
5.	Mikser Video (opcjonalnie + Karta przechwytu jąca [grabber])	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimum 4 wejścia HDMI 2.0 lub nowszy obsługujące rozdzielczość 4K</li> <li>• Minimum 1 wyjście HDMI 2.0 lub nowszy typu Program, obsługujące rozdzielczość 4K</li> <li>• Minimum 1 wyjście HDMI typu Multi Views</li> <li>• Minimum 2 wejścia audio typu XLR</li> <li>• Obsługa standardu 4K (3840x2160)</li> <li>• Możliwość sterowania mikserem przy użyciu fizycznych przycisków oraz dedykowanego oprogramowania z poziomu laptopa (oprogramowanie powinno być kompatybilne z laptopem wymienionym w punkcie 6)</li> <li>• Możliwość transmisji pośredniej przy użyciu laptopa (wymienionego w punkcie 6) z dowolnym oprogramowaniem do transmisji (urządzenie powinno być widzialne dla oprogramowania streamingowego). W przypadku braku takich możliwości wyłącznie przy użyciu miksera, dopuszcza się dołączenie do zestawu Karty przechwytywającej obraz (tzw. Grabber) obsługującej rozdzielczość 4K i kompatybilnej z niżej wymienionym laptopem.</li> </ul>
6.	Laptop	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesor             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Minimum 6 rdzeniowy, 12 wątkowy</li> <li>○ Osiągający w testach benchmark, na dzień 2020-09-09 (<a href="https://www.cpubenchmark.net/high_end_cpus.html">https://www.cpubenchmark.net/high_end_cpus.html</a>) co najmniej 11 000 pkt</li> </ul> </li> <li>• Pamięć RAM             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ DDR4</li> <li>○ Minimum 32 GB</li> <li>○ Minimalna częstotliwość: 2666 MHz</li> </ul> </li> <li>• Dysk:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Typ dysku: SSD</li> <li>○ Interfejs: PCIe</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Minimalna pojemność: 512 GB</li><li>● Wyświetlacz:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Minimum 15 cali</li><li>○ Technologia IPS</li><li>○ Rozdzielczość natywna: minimum 3K 16:9 (3072×1728)</li><li>○ Minimalne zagęszczenie pikseli: 220 pikseli/cal</li><li>○ Jasność minimum 500 nitów</li><li>○ Częstotliwość odświeżania minimum 60 Hz</li></ul></li><li>● Dedykowany układ graficzny:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Minimum 4 GB pamięci</li><li>○ Typ pamięci: GDDR6 lub HBM2</li></ul></li><li>● Porty:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Minimum 2 porty typu USB-C z obsługą Thunderbolt 3</li><li>○ Minimum 3 porty USB 3.1 typu A</li><li>○ Minimum 2 wyjścia HDMI z obsługą rozdzielczości 4K</li><li>○ Czytnik kart pamięci SD</li><li>○ Jeśli laptop nie posiada wyżej wymienionych portów dopuszczalne jest dołączenie do zestawu niezbędnych urządzeń typu HUB, DOCK lub przejściówek.</li></ul></li><li>● Dodatkowe informacje:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Laptop musi dostarczać wydajność sprzętową, umożliwiającą jednoczesną transmisję na żywo i zapis w 4K 60fps oraz wielośladowe nagrywanie audio</li><li>○ Laptop powinien być kompatybilny z oprogramowaniem spełniającym warunki z punktu 7 (Oprogramowanie)</li><li>○ Musi zostać dostarczony wraz z torbą umożliwiającą bezpieczny transport laptopa wraz z ładowarką i ewentualnymi dodatkami (przejściówkami)</li></ul></li></ul>
--	---

<p>7.</p>	<p>Oprogramowanie (DAW + do montażu + do streamingu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Program typu DAW <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 64-bitowy silnik dźwiękowy</li> <li>○ Pełna kompensacja latencji wtyczek, zewnętrznych urządzeń audio i MIDI</li> <li>○ Obsługa plików dźwiękowych i zewnętrznych urządzeń audio w formacie 24-bit/192kHz</li> <li>○ Minimum 12 wysyłek typu send na ścieżkę (z możliwością zmiany pre/post fader)</li> <li>○ Możliwość tworzenia grup ścieżek</li> <li>○ Możliwość tworzenia grup VCA</li> <li>○ Możliwość tworzenia automatyzacji</li> <li>○ Wbudowane wtyczki typu: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equalizer (korektor) graficzny</li> <li>▪ Equalizer (korektor) parametryczny</li> <li>▪ Equalizer (korektor) wielopasmowy <ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość korekcji typu: highpass, lowpass, low shelf, high shelf</li> <li>• Dodatkowo obsługa 4 filtrów parametrycznych</li> </ul> </li> <li>▪ Kompresor</li> <li>▪ Reverb</li> <li>▪ Delay</li> </ul> </li> <li>○ Kompatybilność z laptopem spełniającym wymagania z punktu 6.</li> <li>○ Licencja na oprogramowanie musi być bezterminowa, z możliwością pobierania jego aktualizacji/nowszych wersji przez co najmniej 2 lata od daty aktywacji.</li> </ul> </li> <li>• Program do montażu wideo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Obsługa rozdzielczości 4K - w edycji i eksporcie</li> <li>○ Obsługa HDR</li> <li>○ Obsługa formatów HEVC (H.265) oraz ProRes RAW</li> <li>○ Obsługa funkcjonalności Multicam, z możliwością: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Synchronizacji wielu ujęć video o różnych formatach, rozmiarach i ilości klatek na sekundę</li> <li>▪ Podglądu wielu ujęć na raz</li> </ul> </li> <li>○ Możliwość redukcji szumów na nagraniu video</li> <li>○ Możliwość stosowania gradacji kolorów</li> <li>○ Możliwość stabilizacji ujęć wideo</li> <li>○ Wbudowane efekty (takie jak np. Przejścia, napisy, tła, filtry wideo i audio)</li> <li>○ Możliwość zamieszczania napisów / transkrypcji w nagraniach video</li> <li>○ Obsługa wielokanałowego audio</li> <li>○ Wsparcie dla plików audio o częstotliwości 192kHz</li> <li>○ Oprogramowanie powinno umożliwiać renderowanie i eksport przy wsparciu dedykowanego procesora graficznego</li> <li>○ Kompatybilność z laptopem spełniającym wymagania z punktu 6.</li> <li>○ Licencja na oprogramowanie musi być bezterminowa, z możliwością pobierania jego aktualizacji/nowszych wersji przez co najmniej 2 lata od daty aktywacji.</li> </ul> </li> </ul>
-----------	--	---

8.	Kamera 2 sztuki + statyw 2 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obsługa nagrywania i wyjścia na żywo (tzw. Live output) przy użyciu HDMI w rozdzielczości 4K 3840x2160</li> <li>• Obiektyw wbudowany z zoomem optycznym lub zewnętrzny zmienneogniskowy</li> <li>• Minimum 2 sloty na karty pamięci, obsługujące karty SDHC i SDXC</li> <li>• Kamera powinna posiadać wejście typu XLR do podłączenia zewnętrznego mikrofonu</li> <li>• Każda kamera powinna zostać dostarczona wraz z:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dodatkowym akumulatorem, zalecanym przez producenta</li> <li>○ 2 kartami pamięci o pojemności min. 64 GB i prędkości zapisu pozwalającej nagrywać z najwyższymi parametrami, jakie zapewnia kamera</li> <li>○ Stabilnym, składanym statywem z możliwością pracy w studio oraz w plenerze.</li> <li>○ Torbą, mieszczącą kamerę, dodatkowy akumulator, karty pamięci oraz ładowarkę.</li> </ul> </li> <li>• Do kamer powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: obie kamery, dodatkowe akumulatory, karty pamięci, torby oraz ładowarki</li> </ul>
9.	Panel LED do oświetlenia 4 sztuki + statyw 4 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodzaj źródła światła: LED</li> <li>• Moc źródła światła: min. 75W</li> <li>• Zakładany czas pracy źródła światła: min. 40 000 godzin</li> <li>• Kąt świecenia: ok. 45 stopni</li> <li>• CRI na poziomie minimum 92</li> <li>• Możliwość regulacji temperatury barwowej w zakresie 3200 – 5300 K</li> <li>• Możliwość regulacji mocy</li> <li>• Jasność przy 3200K na poziomie minimum 2000 Lux/m</li> <li>• Możliwość zasilania z sieci (za pomocą wbudowanego lub zewnętrznego zasilacza) oraz przy użyciu akumulatora (nie wymaga się dołączenia akumulatora do zestawu)</li> <li>• Do każdego panelu powinien zostać dołączony:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stabilny, składany statyw z możliwością pracy w studio oraz w plenerze.</li> <li>○ Przedłużacz sieciowy pojedynczy o długości min. 10 m</li> </ul> </li> <li>• Do paneli powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: 4 panele oraz niezbędne akcesoria (zasilacze, przedłużacze, itp.)</li> </ul>

10.	Kolumny aktywne (2 sztuki) + statywy (2 sztuki) + rozgałęziacz sygnału audio/stereo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolumna aktywna: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Minimum 6" woofer</li> <li>○ Dyspersja: minimum 100 x 40 stopni.</li> <li>○ Pasmo przenoszenia: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Od maksimum 70 Hz</li> <li>▪ Do minimum 16 kHz</li> </ul> </li> <li>○ Max SPL - minimum 100 dB</li> <li>○ Minimum jedno wejście typu XLR lub compo XLR i Jack ¼ cala</li> <li>○ Możliwość pracy na baterii przez minimum 5h lub przy użyciu zasilania 230V</li> </ul> </li> <li>• Do każdej kolumny powinien zostać dołączony: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stabilny, składany statyw z możliwością pracy w pomieszczeniach zamkniętych oraz plenerze.</li> <li>○ Przedłużacz sieciowy pojedynczy o długości min. 10 m</li> </ul> </li> <li>• Rozgałęziacz sygnału (tzw. Skrzynka Dziennikarska / PressBox): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wszystkie wejścia i wyjścia oddzielne i symetryczne, liniowe</li> <li>○ Regulacja poziomu wejściowego - 8 do 25 dB</li> <li>○ Wskaźnik poziomu</li> <li>○ Przełącznik ground lift dla wejścia i wyjść</li> <li>○ Wyjście słuchawkowe do monitorowania poziomu wejściowego, wyjście słuchawkowe z regulacją głośności</li> <li>○ Minimum 8 kanałów</li> </ul> </li> <li>• Do kolumn powinna zostać dostarczona jedna skrzynia transportowa (tzw. Case), mieszcząca: 2 kolumny oraz niezbędne akcesoria (zasilacze, przedłużacze, itp.)</li> </ul>
11.	2 ścianki z grafiką wolno-stojącą	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ścianka nr 1 (prasowa) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grafika przedstawiająca logotypy, grafiki, hasła wskazane przez zamawiającego</li> </ul> </li> <li>• Ścianka nr 2 (uniwersalna) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tło uniwersalne, umożliwiające realizację spotkań, transmisji, telekonferencji</li> </ul> </li> <li>• Wymagania do obu ścianek <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Na etapie realizacji powinny zostać przygotowane do każdej ścianki 3 propozycje realizacji graficznej, po konsultacji z zamawiającym</li> <li>○ Dostosowanie wymiarów do lokalizacji wskazanej przez zamawiającego, z przyjęciem standardu wyjściowego ok. 400 x 250cm</li> <li>○ Ścianki powinny być stabilne, odporne na przesunięcia i przypadkowe uderzenia, z możliwością łatwego demontażu i transportu</li> <li>○ Materiał wykorzystywany do produkcji ścianek oraz nadruki nie powinny wykazywać charakteru odblaskowego, ze względu na stosowanie sztucznego, bezpośredniego oświetlenia studyjnego.</li> </ul> </li> </ul>
12.	Monitor do podglądu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obsługiwana rozdzielczość minimum Full HD (1920x1080)</li> <li>• Przekątna ekranu – minimum 23 cale</li> <li>• Rodzaj matrycy: IPS</li> <li>• Rodzaj podświetlenia: LED</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Format: 16:9</li> <li>• Powłoka matowa</li> <li>• Złącza: min. 1x HDMI 1.3 lub nowszy oraz min. 1x DisplayPort</li> <li>• Możliwość obrotu ekranu (tzw. Pivot)</li> <li>• Możliwość regulacji wysokości</li> <li>• Dostarczony wraz ze skrzynią transportową umożliwiającą bezpieczny transport monitora</li> </ul>
13.	Cyfrowy mixer audio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość rejestracji każdego kanału niezależnie przy pomocy komputera (laptopa wymienionego w punkcie 6)</li> <li>• Sterowanie fizycznymi suwakami (fader'ami) i/lub przy pomocy tabletu. W przypadku braku fizycznych suwaków, należy do zestawu dołączyć kompatybilny tablet spełniający poniższe wymagania: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rozmiar ekranu – minimum 7"</li> <li>○ Rozdzielczość - minimum 1920x1080px</li> <li>○ Pamięć wbudowana – minimum 32 GB</li> </ul> </li> <li>• Minimum 6 wejść typu COMBO lub XLR z zasilaniem Phantom 48V</li> <li>• Minimum 4 wyjścia typu COMBO lub Jack 6,3 mm</li> <li>• Minimum 6 wyjść z niezależną wysyłką sygnału (tzw. AUX) + 2 dodatkowe wyjścia LR (suma)</li> <li>• Obsługa DCA</li> <li>• Częstotliwość próbkowania: minimum 48 kHz</li> <li>• Głębia bitowa: minimum 24 bity</li> <li>• Skrzynia transportowa umożliwiająca bezpieczny transport urządzenia</li> </ul>
14.	Mikrofon krawatowy bezprzewodowy 3 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przez mikrofon krawatowy bezprzewodowy rozumie się zestaw: mikrofon typu lavalier, przenośny nadajnik oraz odbiornik. W przypadku odbiornika/nadajnika dopuszcza się kombinację w postaci 2x przenośny nadajnik, 1x odbiornik</li> <li>• Mikrofony muszą pracować w paśmie wolnym od częstotliwości używanych oraz zarezerwowanych na przyszłość (np. telefonii, 3G, 4G LTE, 5G). Dopuszcza się częstotliwości wykorzystywane w sieciach WLAN, jeżeli nadajnik ma możliwość dostrojenia się w celu uniknięcia ewentualnych konfliktów z pobliskimi sieciami WIFI.</li> <li>• Wszystkie mikrofony (również te z punktu 15) muszą mieć możliwość jednoczesnej pracy. Sygnał z każdego z mikrofonów powinien być odbierany na niezależnym wyjściu audio.</li> <li>• Typ gniazd wyjściowych: XLR lub JACK 6,3mm. W przypadku wyjścia innego typu (np. JACK 3,5mm) niezbędne jest zapewnienie przewodów/przejsiówek zakończonych złączem XLR męskiego lub Jack 6,3mm.</li> <li>• Mikrofony powinny zostać dostarczone z osłoną typu pop-killer</li> <li>• Mikrofony powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej składającej się z: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Szuflady na mikrofony wraz z nadajnikami i akcesoriami</li> <li>○ W przypadku odbiorników stacjonarnych, powinny one zostać</li> </ul> </li> </ul>



		<p>zamontowane w skrzyni wraz ze stałymi gniazdami wyjściowymi oraz wejściem zasilania (np. Powercon lub IEC) z tyłu skrzyni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ W przypadku odbiorników przenośnych (z wbudowanym akumulatorem) dopuszcza się ulokowanie ich w szufladzie wraz z mikrofonami, nadajnikami i akcesoriami</li> <li>○ Przestrzeni z zamontowanymi odbiornikami (w przypadku, gdy są to odbiorniki stacjonarne)</li> </ul>
15.	Bezprzewodowy mikrofon reporterski	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Oczekiwany zestaw powinien składać się z: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nadajnika z wejściem XLR wraz z mikrofonem</li> <li>○ Odbiornika</li> <li>○ Kostki z logo NCBR zamontowanej na mikrofonie</li> </ul> </li> <li>● Mikrofon musi pracować w paśmie wolnym od częstotliwości używanych oraz zarezerwowanych na przyszłość (np. telefonii, 3G, 4G LTE, 5G). Dopuszcza się częstotliwości wykorzystywane w sieciach WLAN, jeżeli nadajnik ma możliwość dostrojenia się w celu uniknięcia ewentualnych konfliktów z pobliskimi sieciami WIFI.</li> <li>● Wszystkie mikrofony (również te z punktu 14) muszą mieć możliwość jednoczesnej pracy. Sygnał z każdego z mikrofonów powinien być odbierany na niezależnym wyjściu audio.</li> <li>● Typ gniazda wyjściowego: XLR lub JACK 6,3mm.</li> <li>● W przypadku wyjścia innego typu (np. JACK 3,5mm) niezbędne jest zapewnienie przewodów/przejściówek zakończonych złączem XLR męskiego lub Jack 6,3mm.</li> <li>● Sprzęt powinien zostać dostarczony w skrzyni transportowej lub walizce, umożliwiającej bezpieczny transport. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ W przypadku skrzyni transportowej, powinna znajdować się w niej szuflada</li> <li>○ Przestrzeń powinna zostać wyłożona pianką z wycięciami na: mikrofon, nadajnik, odbiornik, kostkę oraz pozostałe akcesoria</li> </ul> </li> </ul>
16.	Mikrofon (do podcastów) 2 sztuki + statyw biurkowy 2 sztuki i ramię 2 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wbudowana karta dźwiękowa oraz możliwość podłączenia mikrofonu przy użyciu przewodu typu XLR</li> <li>● Parametry karty dźwiękowej: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Próbkowanie minimum 96 kHz</li> <li>○ Rozdzielczość minimum 24 bity</li> <li>○ Złącze USB do komputera</li> </ul> </li> <li>● Mikrofon o przełączalnych charakterystykach: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kardoidalna</li> <li>○ Dwukierunkowa</li> <li>○ Dookólna</li> </ul> </li> <li>● Możliwość regulacji czułości mikrofonu (tzw. gain)</li> <li>● Do każdego z mikrofonów powinien zostać dołączony: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Statyw biurkowy</li> <li>○ Ramię mocowane do biurka wraz z koszem antywibracyjnym (kompatybilnym z mikrofonem)</li> </ul> </li> <li>● Mikrofony powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej, w której</li> </ul>

		powinny się (odpowiednio zabezpieczone) znajdować: mikrofony, statywy biurkowe, przewody USB oraz przewody XLR o długości 10m
17.	Wzmacniacz słuchawkowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimum 6 niezależnych torów wzmacniacza słuchawkowego. Dla każdego toru musi być: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Niezależne wejście sygnału</li> <li>○ Niezależne wyjście sygnału</li> <li>○ Niezależna regulacja poziomu wyjściowego</li> </ul> </li> <li>• Powinien zostać dostarczony w skrzyni transportowej umożliwiającej bezpieczne przenoszenie, w której (oprócz wzmacniacza) powinny znajdować się także słuchawki określone w punkcie 18.</li> </ul>
18.	Słuchawki 4 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wokółuszne</li> <li>• Półotwarte</li> <li>• Zakres częstotliwości minimum 20 – 20 000 Hz</li> <li>• Czułość: min 91 dB / mW</li> <li>• Maksymalny poziom wejściowy: min. 150 mW</li> <li>• Automatycznie dopasowujące się do głowy</li> <li>• Długość przewodu: minimum 3m</li> <li>• Zakończenie przewodu: Jack 3,5mm + dołączona przejściówka na Jack 6,3mm</li> <li>• Powinny zostać dostarczone w skrzyni transportowej umożliwiającej bezpieczne przenoszenie, w której (oprócz słuchawek) powinien znajdować się także wzmacniacz określony w punkcie 17.</li> </ul>
19.	Kabel optyczny HDMI 2 sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ przewodu: optyczny</li> <li>• Długość: minimum 15m</li> <li>• Kompatybilność z rozdzielczością 4K</li> <li>• Obsługa standardu HDR i HDCP</li> </ul>
20.	Okablowanie	<p>Do w/w sprzętu powinny zostać dostarczone wszelkie pozostałe akcesoria, które są niezbędne do prawidłowego uruchomienia całej instalacji. Mowa tutaj między innymi o: przewodach zasilających, przewodach sygnałowych (audio/video), przedłużaczach itp.</p> <p>Proponowany schemat połączeń stanowi odrębny załącznik. Dopuszczalne jest rozważenie zmian w schemacie, po konsultacji i zatwierdzeniu przez zamawiającego.</p> <p>Wykonawca powinien dostarczyć akcesoria nadmiarowo, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W przypadku przewodów założyć +10% do długości (zaokrąglając do pełnych metrów w górę) oraz +50% do ilości (zaokrąglając w górę do pełnych liczb).</li> <li>• W przypadku akcesoriów drobnych, ulegających częstemu zgubieniu lub uszkodzeniu (np. Osłona typu pop-killer) powinny zostać dostarczone zapasowe sztuki w ilość takiej samej, jak oryginalnie.</li> </ul>

21.	Montaż, wdrożenie, szkolenie	<p>Wykonawca w wycenie powinien uwzględnić:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostarczenie, w terminie nie dłuższym niż 14 dni roboczych od dnia wejścia umowy w życie, sprzętu w miejsce wskazane przez zamawiającego. Przed dostarczeniem wykonawca musi zapoznać się ze wskazanym pomieszczeniem.</li> <li>• Wraz ze sprzętem wykonawca dostarczy kartę gwarancyjną oraz wszelkie dokumenty z nim związane.</li> <li>• Rozłożenie, montaż, podłączenie i wstępną konfigurację sprzętu. W terminie trzech dni roboczych po konfiguracji sporządzony zostanie protokół odbioru, na podstawie którego wypłacone zostanie wynagrodzenie.</li> <li>• Wdrożenie/szkolenie 3 osób w zakresie montażu, demontażu, obsługi i zmian konfiguracji dostarczonego sprzętu w terminie ustalonym w trybie roboczym, w siedzibie zamawiającego</li> <li>• Wykonawca zobowiązuje się zapewnić telefoniczne wsparcie powdrożeniowe on-call w dni robocze w godzinach 8-16. Zamawiający zakłada 20h możliwe do zrealizowania w trakcie trwania gwarancji opisanej w punkcie 22. Każdorazowo, po wykorzystaniu czasu przysługującego na pomoc techniczną, w terminie trzech dni roboczych od jej zrealizowania, zostanie sporządzony i podpisany przez zamawiającego protokół odbioru.</li> </ul>
22.	Gwarancja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonawca na każdy z powyższych elementów powinien zapewnić minimum 24 miesiące gwarancji. Okres liczony jest od dnia podpisania protokołu odbioru sprzętu bez zastrzeżeń.</li> <li>• Realizacja gwarancji powinna odbywać się na zasadzie door-to-door.</li> <li>• Wykonawca oświadcza, że gwarancja udzielona przez producenta Sprzętu, obejmuje bezpłatne usuwanie wszelkich wad Sprzętu, a w szczególności wad technicznych, technologicznych, materiałowych lub wykonawczych, poprzez jego naprawę lub wymianę na nowy.</li> <li>• Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć (wraz z odbiorem uszkodzonego sprzętu) urządzenie zastępcze o parametrach nie gorszych, niż oddawane w ramach gwarancji.</li> <li>• Czas realizacji naprawy gwarancyjnej nie powinien przekroczyć 20 dni roboczych.</li> </ul>

## 8. Kod CPV

30200000-1 – urządzenia komputerowe;

31500000-1 – urządzenia oświetleniowe i lampy elektryczne;

32000000-3 – sprzęt radiowy, telewizyjny, komunikacyjny, telekomunikacyjny i podobny

## 9. Harmonogram realizacji zamówienia

Zamówienie zostanie zrealizowane w dwóch częściach. W pierwszej z nich Wykonawca, w terminie 14 dni roboczych od podpisania umowy, dostarczy do siedziby Zamawiającego, zamontuje oraz skonfiguruje sprzęt umożliwiający stworzenie studia nagrań, a także przeprowadzi szkolenie dla

pracowników Zamawiającego z zakresu montażu, obsługi oraz konfiguracji przekazanego sprzętu. Druga część zamówienia, trwająca 24 miesiące od terminu dostarczenia sprzętu, dotyczyć będzie udostępnienia pomocy technicznej oraz realizowania serwisu gwarancyjnego.

## 10. Informacje o warunkach udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny ich spełnienia

- 1) wiedza i doświadczenie Wykonawcy, niezbędne do wykonania zamówienia:

Zrealizowanie w ciągu trzech lat przed terminem składania ofert co najmniej dwóch dostaw z montażem i konfiguracją sprzętu analogicznego do przedmiotu zamówienia wraz z usługą szkoleniową z obsługi oraz konfiguracji dostarczanego sprzętu o wartości minimum 60 tys. zł brutto każda.

## 11. Dodatkowe warunki

- 1) Zamawiający zastrzega sobie prawo do:
  - a) Odpowiedzi tylko na wybrane oferty;
  - b) Negocjacji warunków Zamówienia. W terminie 15 dni kalendarzowych od złożenia ofert Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjacji w formie osobistej lub mailowej. W przypadku przeprowadzenia negocjacji zostanie z nich sporządzona notatka. Zamawiający zastrzega sobie wybór Wykonawców bez przeprowadzania negocjacji;
  - c) Rezygnacji lub unieważnienia Zamówienia przed wyborem najkorzystniejszej oferty podając uzasadnienie.
- 2) W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców dodatkowych wyjaśnień lub uzupełnień dotyczących dokumentów lub treści złożonych ofert.
- 3) Zamawiający najpierw dokona oceny ofert, a następnie zbada, czy wykonawca, którego oferta została oceniona, jako najkorzystniejsza, nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.
- 4) Zamawiający zastrzega sobie prawo do wezwania do uzupełnienia/do wyjaśnień tylko w stosunku do wykonawcy najlepiej ocenionego.
- 5) Zasady poprawiania omyłek w ofercie – Zamawiający zastrzega sobie prawo do poprawy w ofercie:
  - a) oczywistych omyłek pisarskich;
  - b) oczywistych omyłek rachunkowych;
  - c) innych omyłek polegających na niezgodności oferty z zapytaniem.
- 6) Odrzucenie oferty – Zamawiający zastrzega prawo do odrzucania oferty, jeżeli:
  - a) jej treść nie odpowiada treści niniejszego zapytania, z zastrzeżeniem dotyczącym poprawiania omyłek;
  - b) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
  - c) wykonawca nie wyraził zgody na przedłużenie terminu związania ofertą,
  - d) oferta zawiera rażąco niską cenę;
- 7) Unieważnienie postępowania – Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia postępowania o udzielenie zamówienia, w szczególności jeżeli:
  - a) nie złożono żadnej oferty niepodlegającej odrzuceniu;



- b) cena najkorzystniejszej oferty przewyższa kwotę, jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia, chyba że Zamawiający może zwiększyć tę kwotę do ceny najkorzystniejszej oferty;
- c) jeżeli postępowanie jest obciążone wadą uniemożliwiającą zawarcie umowy w sprawie zamówienia publicznego.

## **12. Wykaz oświadczeń i dokumentów, które Wykonawca złoży wraz z ofertą**

- 1) Formularz ofertowy
- 2) Wykaz dostaw i referencje
- 3) Ewentualne pełnomocnictwo

## **13. Kryteria oraz sposób dokonania oceny ofert**

Cena brutto oferty (waga 100%)

W ramach kryterium cena brutto – waga 100% (wskaźnik oznaczony jako „C”) – oferta z najniższą ceną brutto za wykonanie zakresu zamówienia, uzyska 100 pkt. Pozostałe oferty otrzymają punkty w ilości proporcjonalnie mniejszej, wyliczonej według następującego wzoru:

$C$  (liczba przyznanych punktów) = (cena brutto oferty najtańszej / cena brutto oferty badanej) \* 100

## **14. Podstawy wykluczenia Wykonawcy z postępowaniu**

- 1) Złożenie oferty po terminie
- 2) Treść oferty niezgodna z zapytaniem

## **15. Informacje dotyczące kar umownych, które zostaną przewidziane w umowie**

Zgodnie ze wzorem umowy stanowiącym załącznik do zapytania.

## **16. Przewidywane możliwe zmiany istotnych postanowień umowy oraz warunki ich dokonania**

Zamawiający przewiduje możliwość zmiany postanowień Umowy w przypadkach gdy:

- 1) nastąpi zmiana powszechnie obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację Przedmiotu Umowy,
- 2) konieczność wprowadzenia zmian będzie następstwem zmian wprowadzonych w umowach pomiędzy Zamawiającym a inną niż Wykonawca stroną, a także zaleceń i / lub poleceń służbowych bądź decyzji administracyjnych, związanych z przedmiotem zamówienia, których adresatem będzie Zamawiający.
- 3) wynikną rozbieżności lub niejasności w Umowie, których nie można usunąć w inny sposób, a zmiana będzie umożliwiać usunięcie rozbieżności i doprecyzowanie Umowy w celu jednoznacznej interpretacji jej zapisów przez Strony.
- 4) wystąpi sytuacja, niemożliwa do przewidzenia.

## **17. Dodatkowe informacje**

- 1) Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego.

- 2) Złożenia zapytania ofertowego, jak też otrzymanie w jego wyniku oferty nie jest równoznaczne z udzieleniem zamówienia przez Zamawiających (nie rodzi skutków w postaci zawarcia umowy).
- 3) Cena winna być wyrażona w złotych polskich. Cenę oferty należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku (zł/gr).
- 4) Cena oferty powinna obejmować pełny zakres prac określonych w zapytaniu oraz uwzględniać wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu umowy.
- 5) Cena musi być przygotowana w języku polskim, w sposób czytelny. Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski. Wykonawca może złożyć wyłącznie jedną ofertę, w której musi być zaoferowana tylko jedna cena. Dokumenty ofertowe muszą być podpisane przez osobę(-y) upoważnioną(-e) do reprezentowania.

#### 18. Wykaz załączników do Zapytania

- 1) Formularz ofertowy,
- 2) Wykaz i referencje,
- 3) Wzór umowy,
- 4) Schemat połączeń.

NARODOWE CENTRUM BADAŃ I ROZWOJU  
Dział Systemów Informatycznych  
Dyrektor

Jakub Zowierucha



Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego

### FORMULARZ OFERTOWY

PEŁNA NAZWA WYKONAWCY: .....

ADRES Z KODEM POCZTOWYM: .....

TELEFON: .....

ADRES E-MAIL: .....

NUMER NIP:.....

NUMER REGON: .....

„Dostawa, montaż oraz konfiguracja mobilnego studia nagrań wraz ze szkoleniem pracowników NCBR”

Nawiązując do zapytania ofertowego na dostawę, montaż oraz konfigurację mobilnego studia nagrań wraz ze szkoleniem pracowników NCBR, oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia, w pełnym rzeczowym zakresie ujętym w zapytaniu, za łączną cenę\*:

**Netto:** .....

**Stawka VAT:** .....

**Brutto:** .....

W tym:

**Za dostawę, montaż, konfigurację sprzętu oraz szkolenie pracowników netto** .....

**Za dostawę, montaż, konfigurację sprzętu oraz szkolenie pracowników brutto** .....

**Za roboczogodzinę pomocy technicznej netto** .....

**Za roboczogodzinę pomocy technicznej brutto** .....



**Zgodnie z cenami zawartymi w poniższej tabeli**

I.p.	Nazwa	Ilość	Cena jednostkowa netto	Łączna cena netto	Stawka VAT	Łączna cena brutto
1	Dostawa, montaż, konfiguracja sprzętu oraz szkolenie pracowników	1				
2	Pomoc techniczna (roboczogodzina)	20				
			suma			

**W ramach oferty zobowiązujemy się dostarczyć wymieniony poniżej sprzęt:**

Lp.		Nazwa modelu
1.	Telewizor + statyw + case	
2.	Splitter HDMI	
3.	Prompter – tablet i uchwyt	
4.	Aparat + obiektyw + akcesoria	
5.	Mikser Video (opcjonalnie + Karta przechwytyjąca [grabber])	
6.	Laptop	
7.	Oprogramowanie (DAW + do montażu + do streamingu)	
8.	Kamera 2 sztuki + statyw 2 sztuki	
9.	Panel LED do oświetlenia 4 sztuki + statyw 4 sztuki	
10.	Kolumny aktywne (2 sztuki) + statywy (2 sztuki) + rozgałęziacz sygnału audio/stereo	
11.	2 ścianki z grafiką wolno-stojącą	
12.	Monitor do podglądu	





13.	Cyfrowy mixer audio	
14.	Mikrofon krawatowy bezprzewodowy 3 sztuki	
15.	Bezprzewodowy mikrofon reporterski	
16.	Mikrofon (do podcastów) 2 sztuki + statyw biurkowy 2 sztuki i ramię 2 sztuki	
17.	Wzmacniacz słuchawkowy	
18.	Słuchawki 4 sztuki	

Oświadczamy, że:

1. Nie wnosimy żadnych zastrzeżeń do zapytania ofertowego.
2. Spełniamy wszystkie wymagania zawarte w zapytaniu ofertowym.
3. Złożona przez nas oferta jest zgodna z treścią zapytania ofertowego i obejmuje wszelkie koszty wykonania przyszłego zamówienia o udzielenie zamówienia publicznego
4. Przyjmujemy do wiadomości, że:
  - 4.1. złożenie oferty, jak też otrzymanie w jego wyniku odpowiedzi nie jest równoznaczne z udzieleniem zamówienia przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju (nie rodzi skutków w postaci zawarcia umowy);
  - 4.2. powyższe zapytanie ofertowe nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu Cywilnego;
  - 4.3. Zamawiający dopuszcza możliwość doprecyzowania lub skorygowania zapisów i warunków niniejszego zapytania;
  - 4.4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji lub unieważnienia Zamówienia w uzasadnionych przypadkach (np. zmiany decyzji zamawiającego w zakresie konieczności realizacji zamówienia) przed wyborem oferty najkorzystniejszej.
5. Oświadczam, że wypełniłem/-am obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO\*) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu złożenia wyceny w niniejszym postępowaniu\*\*.  
*\*rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).*  
*\*\* W przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).*
6. Oświadczam, że uzyskałem zgody osób biorących udział w przygotowaniu wyceny, a także wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju z siedzibą w Warszawa 00-695, Nowogrodzka 47a, i przyjmuję do wiadomości, że moje dane podane w wycenie będą przetwarzane w celu związanym z przygotowaniem postępowania.



Narodowe Centrum  
Badań i Rozwoju

*niepodlega*

.....  
miejsowość, data

.....  
podpis, imię i nazwisko  
lub podpis na pieczęci imiennej



Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego

**Nazwa Wykonawcy w imieniu którego składane jest oświadczenie:**

.....  
.....  
.....  
.....

Dotyczy: zapytania ofertowego, którego przedmiotem jest dostawa, montaż oraz konfiguracja mobilnego studia nagrań wraz ze szkoleniem pracowników Narodowego Centrum Badań i Rozwoju (NCBR).

**WYKAZ DOSTAW**

w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunku udziału w postępowaniu.

L.p.	Nazwa Zamawiającego	Zakres usługi szkoleniowej	Okres realizacji	Wartość brutto
1.				
2.				

.....  
miejscowość, data

.....  
podpis, imię i nazwisko  
lub podpis na pieczęci imiennej