

Program wychowawczo - profilaktyczny
Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia
im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie
na rok szkolny 2024/2025

Spis treści:

Część I

Podstawy ogólne Programu

1. Wprowadzenie.....
2. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego
3. Patron Szkoły
4. Wizja i misja szkoły.....
5. Sylwetka absolwenta jako efekt działań wychowawczych i profilaktycznych.....
6. Ogólne założenia Programu
7. Zadania wychowawcze i formy ich realizacji.....
8. Założenia i cele
9. Zadania pracowników Szkoły.....

Część II

Cele szczegółowe programu na rok szkolny 2024/25.....

Część I

Podstawy ogólne Programu

1. Wprowadzenie.

Niniejszy dokument stanowi podstawę realizacji programu wychowawczo- profilaktycznego w Państwowej Szkole Muzycznej im. W. Żeleńskiego w Krakowie w roku szkolnym 2023/2024.

Podstawa prawna:

- *Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej*
- *Powszechna Deklaracja Praw Człowieka*
- *Konwencja o Prawach Dziecka*
- *Ustawa Prawo oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 r. (Dz. U. z 2020 r. poz. 910 i 1378)*
- *Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 roku Karta nauczyciela (Dz. U. z 2019 r. poz. 2215)*
- *Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z 2019 r., poz. 1637)*

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2015 r. Poz.1249)

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 11 sierpnia 2017 r. w sprawie wymagań wobec szkół i placówek (Dz. U. z 2017 r. poz. 1611, ze zmianą z dnia 6 sierpnia 2019 r. (Dz. U. z 2019 r. poz. 1575)

- Przepisy wydawane w związku z zagrożeniem epidemicznym

2. Charakterystyka Szkoły i środowiska lokalnego.

Szkoła jest istotnym miejscem na mapie życia artystycznego Krakowa, żywym ośrodkiem rozwoju kultury w mieście, wyraźnie zaznaczającym swoje miejsce w całym środowisku muzycznym Polski .

Celem działania szkoły jest profesjonalne kształcenie dzieci i młodzieży poprzez rozbudzanie w nich miłości do muzyki. Wspieranie utalentowanych młodych ludzi jest naszym przywilejem i obowiązkiem. Przyjazna atmosfera, dbałość o dobro i potrzeby uczniów, świadome pełnienie roli wychowawczej stanowią podstawę całego realizowanego procesu kształcenia.

System nauki w szkole oparty jest na indywidualnych lekcjach przedmiotu głównego w zakresie gry na instrumentach, rytmiki i śpiewu oraz na zajęciach zbiorowych – przedmioty ogólnomuzyczne, chór, orkiestra, zespoły kameralne.

Szkoła przygotowuje instrumentalistów i wokalistów do działań estradowych oraz do dalszego kształcenia w kierunku muzycznym.

Nauka trwa sześć lat dla wydziału instrumentalnego i cztery dla wokalnego. Lekcje gry na instrumencie są indywidualne, co sprzyja stworzeniu atmosfery partnerstwa, a nauczycielowi daje możliwość dostosowania wymagań do umiejętności ucznia. Zajęcia z teorii muzyki odbywają się grupowo.

Integralnym elementem edukacji artystycznej są publiczne występy, do których szkoła stwarza wiele możliwości, a także odpowiada na zapotrzebowanie środowiska.

Zdobyte umiejętności dają uczniom poczucie sukcesu i ogromną satysfakcję.

Jest ona tym większa, im większe jest grono odbiorców - słuchaczy. Pokonywanie własnych słabości – stresu i tremy, zawsze towarzyszących występom przed publicznością, współodpowiedzialność za wyniki pracy zespołowej – to elementy nie do przecenienia w kształtowaniu osobowości młodego człowieka.

3. Patron Szkoły.

Władysław Żeleński

kompozytor, pedagog, organizator życia muzycznego, pianista, dyrygent, recenzent Urodził się 6 lipca 1837 roku w Grodkowicach pod Krakowem. Był drugim synem Marcjana - właściciela ziemskiego i Kamili z Russockich. Dwukrotnie żonaty, po raz pierwszy na ślubnym kobiercu stanął w kwietniu 1872 roku. Jego wybranką była Wanda Grabowska. Związek małżeński trwał prawie 32 lata. Zakończyła go śmierć Wandy w 1904 roku. Towarzyszką ostatnich lat życia kompozytora była Tekla z Symonowiczów, z którą związał się Żeleński w 1907 roku. Z pierwszego związku przyszło na świat trzech synów: Stanisław Gabriel, Tadeusz (wybitny polski literat, znany pod pseudonimem Boy) i Edward. Władysław Żeleński zmarł 23 stycznia 1921 roku w Krakowie. Pochowany został na Cmentarzu Rakowickim.

Talent muzyczny i edukacja

Żeleński pochodził z rodziny z tradycjami muzycznymi. Jego talent dostrzeżono we wczesnym dzieciństwie. Pierwsze lekcje muzyki pobierał Żeleński po przybyciu do Krakowa. Jego nauczycielem fortepianu został wówczas Kazimierz Wojciechowski. Następnie, umiejętności pianistyczne chłopca doskonalił Jan Germasz. Równolegle lekcji śpiewu i kompozycji udzielał Żeleńskiemu Franciszek Mirecki - jedna z najważniejszych postaci krakowskiego świata muzycznego tamtych czasów. Kolejnym etapem muzycznej edukacji Żeleńskiego była Praga (1859). Uczestniczył tam w zajęciach wybitnego pianisty Aleksandra Dreyschocka oraz lekcjach kompozycji i gry na organach Józefa Krejciego - znakomitego pedagoga i dyrektora praskiego konserwatorium. W celu uzupełnienia swego muzycznego wykształcenia udał się Żeleński w 1866 roku do Paryża. Pobierał tam nauki u Napoleona Henryka Rebera i Bertolda Damckego. Wykształcenie ogólne zdobywał Żeleński m.in. jako uczeń gimnazjum św. Anny w Krakowie. Na żądanie matki po jego ukończeniu w 1857 roku rozpoczął studia filozoficzne na Uniwersytecie Jagiellońskim. Ich uwieńczeniem było uzyskanie tytułu doktora filozofii na uniwersytecie w Pradze.

Kompozytor

Żeleński zaczął komponować już jako uczeń krakowskiego gimnazjum. Powstały wtedy dwa kwartety smyczkowe, jedno trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę, a także Uwertura na orkiestrę. Ta ostatnia została zaprezentowana na koncercie, który odbył się 29 lipca 1857 roku w Collegium Minus Uniwersytetu Jagiellońskiego przy ul. Gołębiej. Był to podwójny debiut Żeleńskiego: kompozytorski i dyrygencki. Uwertura zyskała przychylność zarówno publiczności jak i recenzentów muzycznych. Następne lata przyniosły kolejne kompozycje i koncerty. Katalog dzieł Żeleńskiego obejmuje m.in. 2 symfonie, uwerturę charakterystyczną na wielką orkiestrę pt. *W Tatrach*, szereg kompozycji kameralnych tj. 4 kwartety smyczkowe, 2 sonaty na skrzypce i fortepian oraz liczne kompozycje na fortepian solo. W 1903 roku powstał Koncert fortepianowy Es-dur op. 60, którego rękopis znajduje się w posiadaniu PSM II st. w Krakowie. Wśród dzieł wokarno-instrumentalnych na uwagę zasługują 4 opery: *Konrad Wallenrod* wg poematu Adama Mickiewicza, *Goplana* wg *Balladyny* Juliusza Słowackiego, *Stara baśń* wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego i opera *Janek*, której treść nie została oparta na żadnym pierwowzorze literackim lecz na historii z życia górali tatrzańskich. Żeleński był również autorem wielu pieśni na głos z fortepianem do tekstów poetów polskich. To one, ze względu na śpiewne melodie, oryginalność języka muzycznego i obecność pierwiastków narodowych, docierały do najszerzej grupy odbiorców. Żeleński uważał zawód kompozytora za posłannictwo. Dał temu wyraz w przemówieniu wygłoszonym na uroczystości czterdziestolecia działalności artystycznej (Kraków, grudzień 1897), kiedy powiedział „poświęciłem swą twórczość dla swego Narodu”. Był jednym z głównych przedstawicieli neoromantyzmu w muzyce polskiej. Jego twórczość jest syntezą tradycji muzyki klasycznej i pierwiastków narodowych. Oceniając dorobek twórczy tego kompozytora należy zwrócić uwagę na kontekst historyczny jego działalności. Urodzony jeszcze za życia Fryderyka Chopina i Karola Lipińskiego, współczesny Stanisławowi Moniuszce i Henrykowi Wieniawskiemu poświęcił się głównie kompozycjom kameralnym i orkiestrowym, znacznie wzbogacając skromnie reprezentowany ówczesnie repertuar na taką właśnie obsadę. Autor monografii Żeleńskiego, Zdzisław Jachimecki widział w Żeleńskim „ogniwo” łączące epokę Moniuszki z pokoleniem Ignacego Paderewskiego i kompozytorów „Młodej Polski”. W XX wieku nieco zapomniany i krytykowany za zbyt akademizm, jest obecnie coraz częściej doceniany za mistrzostwo kontrapunkcyjne i narodowy charakter swojej muzyki. Do

repertuaru koncertowego na stałe weszła uwertura *W Tatrach*, która stała się „muzyczną wizytówką” Żeleńskiego.

Pedagog

Obok kompozycji, drugą, równie ważną dziedziną aktywności Żeleńskiego była praca pedagogiczna. W 1872 roku, po śmierci Stanisława Moniuszki objął stanowisko profesora harmonii w Konserwatorium Warszawskim. Od 1881 roku aż do śmierci piastował funkcję dyrektora Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie. W kontaktach z uczniami był szorstki i wymagający. Z natury porywczy i despotyczny, budził strach i szacunek. Nie pozwalał na eksperymenty. Dbał o wierność regułom kontrapunktu i harmonii. W 1912 roku w dowód uznania zasług Żeleńskiego dla krzewienia i rozwijania kultury muzycznej w Krakowie nadano mu honorowe obywatelstwo miasta. Miłość do sztuki i miłość do ojczyzny leżały u podstaw wszelkiej jego działalności.

4. Wizja i misja szkoły

Wizję PSM II st. im. Władysława Żeleńskiego określa się następująco:

Działalność Szkoły celuje w wychowanie pokolenia ludzi aktywnych w kształtowaniu kultury muzycznej we wszystkich jej dziedzinach, umiających sprostać nieustannie zmieniającym się wyzwaniom współczesności. Pragniemy, aby nasza Szkoła była miejscem, gdzie przekazywanie wiedzy specjalistycznej i rozwijanie umiejętności wykonawczych łączy się z szeroko pojętym wspieraniem postaw twórczych oraz rozbudzaniem pasji i uzdolnień, miejscem, gdzie nauka łączy się z przyjemnością. Misją Szkoły jest kształcenie uzdolnionych muzycznie dzieci i młodzieży, które w przyszłości będą profesjonalnymi muzykami, a także świadomymi uczestnikami życia muzycznego, zarówno jako jego twórcy, jak i odbiorcy. Swoją działalnością Szkoła chce odpowiadać na potrzeby środowiska lokalnego, podejmując współpracę z innymi ośrodkami kultury, organizując i animując życie muzyczne Krakowa i poza nim.

Nasza Szkoła:

- uczy i wychowuje poprzez sztukę, wychodząc z szeroką ofertą edukacyjną, zapewniając sprzyjające warunki do indywidualnego i wszechstronnego rozwoju każdego ucznia
- wspiera uczniów w rozwijaniu talentów i kształtowaniu ich samodzielności
- dba o harmonijny rozwój uczniów i tworzy przyjazną atmosferę respektując zasady wzajemnego szacunku i tolerancji
- poszerza ofertę edukacyjną, co jest podyktowane chęcią jak najlepszego dopasowania się do aktualnych potrzeb dzieci i młodzieży, z drugiej strony do jak najmocniejszego wpisania się w rozwój kultury, której niezbędnym ogniwem jest sztuka muzyczna
- nawiązuje aktywną współpracę z instytucjami kulturalnymi i oświatowymi, zarówno w środowisku lokalnym, jak i międzynarodowym
- swoimi działaniami wpisuje się w kształtowanie patriotycznych postaw i kultywuje narodową tradycję

5. Sylwetka absolwenta jako efekt działań wychowawczych i profilaktycznych.

Absolwent szkoły poprzez działania dydaktyczno-wychowawcze i profilaktyczne:

- rozwinął podstawowe zdolności i talenty muzyczne
- opanował grę na instrumencie

- jest przygotowany do aktywnego i twórczego życia w otaczającej go rzeczywistości
- jest wrażliwy na piękno, dobro i prawdę
- jest tolerancyjny i otwarty na innych
- wykształcił umiejętność samokontroli i samooceny
- potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł wiedzy, wykazuje chęć i umiejętność samokształcenia
- potrafi wykorzystać swoją wiedzę i umiejętności
- jest przygotowany do kontynuowania edukacji muzycznej.
- ma świadomość zagrożeń wynikających z nieodpowiedzialnych zachowań

6. Zadania pracowników Szkoły

Działania zawarte w Programie wychowawczo-profilaktycznym skierowane w jednakowym stopniu do:

- uczniów,
- rodziców,
- nauczycieli,
- innych pracowników Szkoły.

Dyrektor Szkoły:

- tworzy warunki sprzyjające efektywnej pracy wychowawczej,
- buduje klimat współpracy i zaufania,
- pozwala nauczycielom, rodzicom i uczniom na realny wpływ na jakość pracy wychowawczej.

Nauczyciel przedmiotu głównego i innych zajęć indywidualnych:

- jest głównym opiekunem ucznia mającym na uwadze także jego rozwój ogólny,
- jest osobą, która z uwagi na najbliższy kontakt z uczniem i jego środowiskiem domowym jest w stanie dostrzegać zagrożenia, problemy rozwojowe i wychowawcze i w porę na nie reagować,
- kształtuje samodzielność ucznia,
- kształtuje u ucznia potrzebę ciągłego doskonalenia się,
- kształtuje osobowość artystyczną ucznia,
- kształtuje aktywną postawę wobec kultury.
- rozbudza wyobraźnię muzyczną,
- rozbudza potrzebę twórczego wyrażania się,
- rozbudza zamiłowanie ucznia do muzykowania solowego i zbiorowego,
- rozbudza w uczniu potrzebę rozwijania uzdolnień i zainteresowań.

Nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych i innych zajęć zespołowych:

- jest osobą, która z uwagi na obserwowanie funkcjonowania ucznia w grupie jest w stanie dostrzegać zagrożenia, problemy rozwojowe i wychowawcze i w porę na nie reagować,
- uczy umiejętności współżycia z grupą rówieśniczą,
- kształtuje umiejętność zachowania dyscypliny,
- kształtuje umiejętność koncentracji,
- kształtuje postawę patriotyczną poprzez poznawanie roli polskich kompozytorów i

- wykonawców w rozwoju kultury europejskiej i światowej,
- rozbudza wyobraźnię i aktywność twórczą,
 - kształtuje umiejętności logicznego i analitycznego myślenia,
 - podkreśla wagę czynnego uczestniczenia w życiu koncertowym szkoły,
 - kształtuje osobistą postawę wobec kultury narodowej, europejskiej i światowej.

Inni pracownicy szkoły:

- każdy pracownik szkoły zobowiązany jest do stosownego reagowania na dostrzeżone dobro i zło w zachowaniu ucznia.

7. Ogólne założenia Programu.

Założenia Programu zostały przygotowane w oparciu o diagnozę potrzeb i problemów występujących w naszej społeczności szkolnej, w tym w zakresie potrzeb rozwojowych uczniów, czynników chroniących i czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń związanych z używaniem substancji psychotropowych, środków zastępczych oraz nowych substancji psychoaktywnych

Z uwagi na specyfikę naszej Szkoły będącej szkołą artystyczną prowadzącą kształcenie wyłącznie w zakresie przedmiotów artystycznych zauważa się, że głównymi potrzebami uczniów w zakresie oddziaływania objętego Programem są obszary związane z wychowaniem poprzez sztukę, uwrażliwianiem, umiejętnościami współpracy na różnych płaszczyznach.

Nie zwalnia to oczywiście Szkoły z dbania o bezpieczeństwo uczniów i troski o ich ochronę przed różnymi zagrożeniami coraz częściej spotykanymi w społeczeństwie.

W tym zakresie zauważono potrzebę zapewnienia większego bezpieczeństwa uczniom.

Widząc możliwości podjęcia działań poprawiających element bezpieczeństwa wprowadzono lub odpowiednio zmodyfikowano:

- procedury poprawiające bezpieczeństwo bądź regulujące sposoby postępowania nauczycieli

w sytuacjach wymagających interwencji (zwłaszcza w sytuacji pandemii, zagrożenia zdrowia lub życia, zagrożeń związanych z używaniem odurzających substancji),

- monitoring wewnątrz i na zewnątrz budynku Szkoły,
- odbycie szkoleń przez Dyрекcję Szkoły w tematyce szeroko pojętego zapewnienia bezpieczeństwa uczniom.

W diagnozowaniu powyższej problematyki istotnym elementem wpływającym na stosunkowo ograniczone występowanie czynników zagrażających poprawnemu przebiegowi pracy wychowawczej i profilaktycznej w naszej Szkole jest także fakt, iż młodzież zajmująca się profesjonalnie muzyką koncentruje swoje wysiłki na realizacji zadań w jednej i drugiej szkole, co powoduje znaczne ograniczenia czasowe, ale również kieruje uwagę na rzeczy wartościowe i piękne.

Trzeba stwierdzić, że w naszej społeczności szkolnej nie występują sytuacje krytyczne pod względem wychowawczym, tak jak to niejednokrotnie ma miejsce w społecznościach szkół ogólnokształcących.

Pracownicy Szkoły jednakże są uczulani na konieczność monitorowania tego typu elementów działalności Szkoły, w tym zachowań uczniów; powinni także stale oddziaływać wychowawczo, gdyż funkcje wychowawcze i opiekuńcze są zawsze nieodzownym elementem pracy dydaktycznej każdego pedagoga

8.Cele Programu

a) Cele dydaktyczne:

1. Zainteresowanie ucznia muzyką.
2. Rozwijanie uzdolnień muzycznych i umiejętności technicznych i interpretacyjnych.
3. Wdrożenie do systematycznego i samodzielnego ćwiczenia.
4. Rozwijanie umiejętności muzykowania zespołowego.
5. Przygotowanie ucznia do publicznych występów.
6. Przygotowanie absolwentów do dalszego kształcenia muzycznego.

b) Cele wychowawcze

poprzez nauczanie i wychowanie dążenie do integralnego rozwoju wszystkich sfer osobowości ucznia:

1. emocjonalnej - kształtowanie umiejętności wyrażania uczuć oraz radzenia sobie z emocjami,
2. fizycznej - dbałość o prawidłowy rozwój fizyczny i psychiczny,
3. społecznej - rozwijanie umiejętności nawiązywania kontaktów interpersonalnych,
4. intelektualnej i duchowej - kształcenie postawy twórczej, rozbudzanie i rozwijanie uzdolnień oraz zainteresowań muzycznych,
5. kultury osobistej i przestrzegania norm moralnych - uczenie nawyków dobrego wychowania, zasad kultury osobistej oraz szacunku dla dobra wspólnego.

c) Cele profilaktyki:

- bezpieczeństwo uczniów:

monitorowanie bezpieczeństwa uczniów na terenie Szkoły i poza nią
tworzenie warunków do kształtowania zachowań sprzyjających zdrowiu i bezpieczeństwu uczniów,
uczenie zasad postępowania w sytuacjach zagrożenia, np. powódź, pożar oraz zasad zachowania bezpieczeństwa w budynku szkolnym i jego otoczeniu;
wdrażanie działań na rzecz ograniczania ewentualnej agresji i przemocy,
kształtowanie umiejętności asertywnych,
kształtowanie postaw troski o bezpieczeństwo własne i innych; uczenie zachowań prospołecznych,
wskazywanie dróg szukania pomocy,
uwrażliwianie uczniów na potrzeby innych, wzbudzanie empatii, tolerancji,
integrowanie społeczności szkolnej,
edukacja prawna uczniów i w zakresie dróg korzystania z pomocy w indywidualnych przypadkach

- pedagogizacja rodziców,

- dbałość o prawidłowe relacje z rodzicami i włączanie ich w realizację zadań wychowawczych,

rozszerzenie działań na rzecz propagowania zdrowego trybu życia:

popularyzacja aktywnych sposobów spędzania wolnego czasu,
uświadamianie konieczności zachowania higieny i ergonomii pracy,
kształtowanie nawyków dbania o zdrowie i higienę osobistą,
kształtowanie nawyków prawidłowego odżywiania się,
poszerzanie zainteresowań i wiedzy uczniów;

- profilaktyka uzależnień:

rozpoznawanie sytuacji domowej wychowanków,

profilaktyka antynikotynowa, antyalkoholowa,

profilaktyka w zakresie lekomanii i narkomanii,

profilaktyka uzależnienia od komputera i urządzeń elektronicznych,

- podejmowanie działań mających na celu wzmacnianie motywacji uczniów do samorozwoju:

uświadamianie uczniom ich mocnych stron i potencjalnych możliwości,

rozwijanie indywidualnych zainteresowań uczniów,

wskazywanie pożądaných wzorców zachowań,

zapobieganie nadmiernej absencji uczniów,

pomoc uczniom w przewyżnianiu własnych trudności i ograniczeń,

rozwijanie umiejętności rozpoznawania i ujawniania swoich uczuć i emocji,

Część II

CELE SZCZEGÓŁOWE

Cel	Formy realizacji	Działanie
Rozpoznawanie potrzeb ucznia oraz jego środowiska	Indywidualna praca wychowawcza z poszczególnymi uczniami: rozwijanie uzdolnień w miarę możliwości rozwoju, zachęcanie do aktywności w pracach społeczności szkolnej; Rozpoznanie sytuacji rodzinnej ucznia Wdrażanie działań kształcących u uczniów umiejętność walki ze stresem i tremą Kształtowanie postaw prozdrowotnych uczniów, wdrożenie do zachowań higienicznych, bezpiecznych dla zdrowia własnego i innych osób, prawidłowego odżywiania się, aktywności fizycznej	Praca ucznia jest doceniana zarówno przez nauczyciela, dyrektora szkoły i rodzica, Nauczyciel rozpoznaje sytuację rodzinną ucznia zarówno podczas zajęć indywidualnych, jak i obserwację, W ramach zajęć indywidualnych nauczyciel stosuje zasadę pozytywnego wzmocnienia, w razie potrzeby kontakt z psychologiem tremy Rozmowy z uczniami i rodzicami

Bezpieczeństwo ucznia w środowisku szkolnym i poza nim	Zapewnienie uczniom właściwej opieki podczas zajęć lekcyjnych oraz imprez organizowanych poza terenem szkoły (wycieczki, konkursy, koncerty)	Podczas zajęć, uroczystości, koncertów, imprez poza szkolnych uczeń pozostaje pod opieką nauczyciela
Umiejętność rozpoznawania i reagowania na zagrożenia bezpieczeństwa i zdrowia	Zapoznanie uczniów z procedurami reagowania w sytuacjach zagrożenia	Uczeń zna numery telefonu odpowiednich służb i potrafi powiadomić je o zagrożeniu
Kształtowanie nawyków kulturalnego zachowania oraz wystawiania się, budowanie prawidłowych relacji z rówieśnikami i dorosłymi, tworzenie atmosfery bezpiecznej komunikacji w sieci.	Pogłębianie wiedzy uczniów dotyczącej zasad kulturalnego zachowania się, rozwijanie kompetencji językowych oraz pielęgnowanie kultury słowa w trosce o bezpieczną komunikację także w sieci.	Eliminowanie agresji słownej zachęcanie do czytania książek, brak akceptacji dla wszelkiego rodzaju „hejtu” wyrabianie nawyków kulturalnego zwracania się do siebie nawzajem
Zapobieganie uzależnieniom	Prowadzenie edukacji z zakresu tematyki uzależnień, uświadomienie wynikających z nich zagrożeń	Pogłębianie wiedzy uczniów na temat mechanizmów uzależnień, uczenie świadomego korzystania z Internetu i portali społecznościowych, kształtowanie postaw asertywnych na lekcjach indywidualnych i zespołowych
Zapewnienie bezpieczeństwa w przestrzeni publicznej i w sieci	Ochrona danych osobowych, ostrożność w sieci	Uświadamianie o konieczności zachowania ostrożności w podawaniu danych osobowych Uświadamianie uczniom zalet korzystania z Internetu, ale też potencjalnych zagrożeń Konieczność stosowania ograniczonego zaufania
Zacieśnienie współpracy między nauczycielami przedmiotów głównych a teorią w celu jeszcze lepszego poznania i zaopiekowania się uczniem	Rozwiązywanie problemów uczniowskich wspólnie, podczas przesłuchań, egzaminów, na spotkaniach kierownictwa szkoły	Reagowanie na bieżąco na problemy uczniowskie, zaniedbania, nieobecności na zajęciach .
Edukacja w zakresie prawidłowej postawy przy	Wykład oraz warsztaty pt. „Prawidłowa postawa	Uświadamienie młodzieży konieczności poprawnych

instrumencie w zależności od specyfiki	śpiewacza” „Prawidłowa postawa przy instrumencie” Michał Preinl – fizjoterapeuta	nawyków w zakresie właściwej postawy
Edukacja rodziców w zakresie prawidłowej postawy dziecka przy instrumencie	Wykład kwalifikowanego fizjoterapeuty pt. „Skąd się biorą wady postawy u muzyków”	Zaproszenie rodziców na wywiadówkę dn. 9.02.2025 i przedstawienie wykładu do nich skierowanego
Zdrowie psychiczne ucznia a jego możliwości poznawcze i zachowania emocjonalne	Rozpoznanie kondycji psychicznej ucznia	Obserwacja ucznia pod kątem jego kondycji psychicznej.
Współpraca z rodzicami	Rozwiązywanie zaistniałych problemów edukacyjno - wychowawczych poprzez spotkania indywidualne uczniów i rodziców z nauczycielami Zachęcanie rodziców do aktywnego udziału w życiu szkoły, w tym pomoc w organizowaniu wycieczek, uroczystości oraz imprez szkolnych i pozaszkolnych, umożliwienie rodzicom udziału w zajęciach i uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych Rada Rodziców	Przekazywanie rodzicom informacji o bieżących postępach edukacyjnych ucznia, a także pojawiających się problemów Współuczestnictwo rodziców w organizowaniu różnorodnych imprez szkolnych i pozaszkolnych, umożliwienie rodzicom uczestniczenia w zajęciach indywidualnych, audycjach klasowych oraz imprezach pozaszkolnych Działalność Rady Rodziców w oparciu o zatwierdzony przez siebie Regulamin
Rozpoznanie powodów rezygnacji dzieci ze szkoły	Przeprowadzenie wywiadu z uczniem, rodzicem mającego na celu poznanie przyczyn rezygnacji ucznia ze szkoły	Sporządzenie dokumentacji i jej analiza, wyciąganie wniosków
Rozpoznanie przyczyn przyjscia do szkoły uczniów w trakcie roku szkolnego	Przeprowadzenie wywiadu z uczniem, rodzicem mającego na celu poznanie przyczyn wstąpienia ucznia do szkoły w trakcie roku szkolnego	Sporządzenie dokumentacji i jej analiza, wyciąganie wniosków

HARMONOGRAM REALIZACJI

zadanie	odbiorcy	termin realizacji	odpowiedzialni za realizację
Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń	wszyscy nauczyciele	wrzesień, październik 2024	Dyrektor, kierownicy sekcji
Ustalenie i opracowanie planu oraz metod realizacji zadań wynikających z diagnozy planu wychowawczo profilaktycznego	nauczyciele	Październik 2024	Kierownicy sekcji
Wdrożenie regularnej współpracy z dr Ewą Dębską, specjalistą psychiatrii dzieci i młodzieży	Kadra szkoły	Warsztaty tematyczne	Dyrekcja
Otoczenie dodatkową opieką uczniów wymagających szczególnej troski	Nauczyciele przedmiotu głównego	Cały rok szkolny	Kierownicy sekcji
Opracowanie i przedstawienie raportu z przeprowadzonych działań, określenie wniosków i priorytetów wychowawczo profilaktycznych na kolejny rok szkolny	Wszyscy nauczyciele	Czerwiec 2025	Dyrekcja
Rozpoznanie powodów rezygnacji dzieci ze szkoły	Nauczyciele uczący	Cały rok	
Rozpoznanie przyczyn przyścia do szkoły uczniów w trakcie roku szkolnego	Dyrekcja	Cały rok	
Wykład kwalifikowanego fizjoterapeuty pt. „Skąd się biorą wady postawy u muzyków”	Nauczyciele uczący, rodzice	19.02.2024	Grono kierownicze szkoły