**Zapomniani Kompozytorzy Polscy 01**

Jest to projekt przywrócenia pamięci o kompozytorach: **Leona Boruńskiego** i **Artura Golda**.   
Wartość ich kompozycji, choć mało znanych, nie odbiega od poziomu artystycznego światowych przebojów z tego samego okresu. Wiele z nich zostało nagranych dawno bo latach 30. XX wieku w dość archaicznej aranżacji i brzmieniu. Wymagają one przypomnienia i odświeżenia, tak by stały się atrakcyjne dla współczesnego odbiorcy, a także, by zachęcały młodych muzyków do wykonywania tych utworów na koncertach i w szkołach muzycznych.

Dlatego też projekt "Zapomniani Kompozytorzy Polscy" ma za zadanie wydobyć z tych piosenek ogromny potencjał muzyczny, pomijany jest tekst by skupić się na pięknie melodii,

dobrej harmonii i dzisiejszym brzmieniu zespołu kameralnego np. istniejącego w każdej szkole muzycznej. Interpretacje we współczesnej stylistyce, ale z rzetelnym zachowaniem melodii przypomną młodym odbiorcom te cenne dla polskiej kultury kompozycje. Opracowanie utworów polega na wiernym przedstawieniu melodii głównej wykonywanej przez instrument solowy z akompaniamentem zespołu.

Utwory mp3 i nuty PDF powinny być dostępne na stronach internetowych instytucji edukacyjnych, np naszej macierzystej szkoły czyli Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im F. Chopina w Warszawie. W obecnych czasach powszechnego stosowania komputerów w edukacji muzycznej z powodzeniem można umieścić nagrania i zapis nutowy w sieci, aby były dostępne dla pedagogów i studentów. Przygotowany zapis nutowy PDF zawiera melodię i zapis odpowiedniej progresji funkcji harmonicznych.

**Zapomniani Kompozytorzy Polscy**

**Leon Boruński** **Artur Gold**

 

1. Ja muszę mieć amantów trzech – Artur Gold
2. Jak gdyby nigdy nic – Artur Gold
3. Czarne oczy - Artur Gold
4. Przy kominku – Artur Gold
5. Trzy listy – Leon Borunski
6. Jakieś małe nic – Leon Boruński
7. Wszystko skończone - Leon Boruński
8. Błękitny ekspres - Leon Boruński

Bogdan Hołownia – fortepian, Ryszard Borowski – flet

Mark Waggoner – gitara, Piotr Rodowicz – kontrabas

Jeremiasz Henzel – realizacja,

lipiec 2020, ZPSM im. Fr. Chopina, Warszawa

**** 

**Leon Boruński**

ur. [22 października](https://pl.wikipedia.org/wiki/22_pa%C5%BAdziernika) [1908](https://pl.wikipedia.org/wiki/1909) w [Petersburgu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Petersburg), zginął w lipcu [1942](https://pl.wikipedia.org/wiki/1942) w [Otwocku](https://pl.wikipedia.org/wiki/Otwock) – [polski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Polska) pianista   
i kompozytor.W 1918 przeniósł się wraz z rodziną do [Łodzi](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%81%C3%B3d%C5%BA). W tym samym roku rozpoczął naukę muzyki u [Feliksa Rafała Halperna](https://pl.wikipedia.org/wiki/Feliks_Rafa%C5%82_Halpern). W latach 1928–1932 studiował w [Wyższej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina](https://pl.wikipedia.org/wiki/Uniwersytet_Muzyczny_Fryderyka_Chopina) w Warszawie. W roku 1929 występował w kawiarni Morskie Oko w duecie z Henrykiem Warsem w programie jazz na dwa fortepiany co było sensacją artystyczną tego roku. W 1932 wziął udział w [II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina](https://pl.wikipedia.org/wiki/II_Mi%C4%99dzynarodowy_Konkurs_Pianistyczny_im._Fryderyka_Chopina), gdzie dotarł do finału i otrzymał VII nagrodę.   
W 1933 wziął udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Wiedniu, gdzie otrzymał dyplom półfinalisty. Przez wiele lat akompaniował Hance Ordonównie. W nowym duecie fortepianowym z Karolem Gimplem akompaniował wielu artystom w całej Polsce. Grywał także w popularnych teatrach: Cyrulik Warszawski, Morskie Oko, Qui Pro Quo, Stara Banda. Był także wspaniałym kompozytorem. Komponował utwory rozrywkowe, koncerty fortepianowe, pieśni na głos z fortepianem, [miniatury](https://pl.wikipedia.org/wiki/Miniatura_(muzyka))  fortepianowe, i sonaty.   
Dla warszawskich teatrów rewiowych pisał muzykę ilustracyjną, [rozrywkową](https://pl.wikipedia.org/wiki/Muzyka_rozrywkowa)  i [jazzową](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jazz). Podczas [II wojny światowej](https://pl.wikipedia.org/wiki/II_wojna_%C5%9Bwiatowa) grał w orkiestrze Ady Rosnera z którą odbył tournee po ZSRR,   
na jesieni 1940 roku wrócił do Białegostoku a następnie do Warszawy. Grał   
w gettcie warszawskim w kawiarni „Pod 13tką” przy ulicy Leszno. W 1942 roku w wyniku choroby płuc znalazł się w szpitalu w Otwocku, gdzie pod koniec lata Niemcy wymordowali wszystkich pensjonariuszy likwidując cały szpital. Większość jego twórczości zaginęła w pożodze wojennej, jego znane piosenki :- A ja mam nogi - Adieu chérie - Bo ja tak chcę -   
Było nas na świecie troje - Daj mi Boże bez uroku! - Jakieś małe nic - Kubek w kubek – Mała diablica - Tego nie wolno wziąć do ręki

 **Artur Gold**

 – urodził się [17 marca](https://pl.wikipedia.org/wiki/17_marca) [1897](https://pl.wikipedia.org/wiki/1897) w [Warszawie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Warszawa), zginął 2 sierpnia [1943](https://pl.wikipedia.org/wiki/1943) w obozie zagłady w [Treblince](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ob%C3%B3z_zag%C5%82ady_w_Treblince) – polski [kompozytor](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kompozytor), [dyrygent](https://pl.wikipedia.org/wiki/Dyrygent) i [skrzypek](https://pl.wikipedia.org/wiki/Skrzypce), współtwórca popularnej w [dwudziestoleciu międzywojennym](https://pl.wikipedia.org/wiki/Historia_Polski_(1918%E2%80%931939)) [orkiestry tanecznej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Orkiestra_Artura_Golda_i_Jerzego_Petersburskiego), współtwórca polskiego jazzu.  
Był synem Heleny i Michała Golda, flecisty Opery Warszawskiej, który zmarł gdy Artur miał kilka lat. Jego młodszym bratem był słynny później skrzypek i lider orkiestry [Henryk Gold](https://pl.wikipedia.org/wiki/Henryk_Gold).

Studiował w [Londynie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Londyn), gdzie również występował z orkiestrami [brytyjskimi](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wielka_Brytania).   
W 1924 roku nagrał płyty w studiu wytwórni [Columbia Records](https://pl.wikipedia.org/wiki/Columbia_Records) w [Hayes](https://pl.wikipedia.org/wiki/Hayes_(Hillingdon)).   
Jego miejscem zamieszkania i działalności artystycznej stała się jednak [Warszawa](https://pl.wikipedia.org/wiki/Warszawa).

W 1922 roku wraz ze swym kuzynem [Jerzym Petersburskim](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jerzy_Petersburski) założył zespół [jazzowy](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jazz), który szybko zdobył dużą popularność, został uznany jako najlepszy polski jazzband. Wspólnie prowadzili też orkiestry, które występowały w teatrze [Qui Pro Quo](https://pl.wikipedia.org/wiki/Qui_Pro_Quo), w lokalu [Adria](https://pl.wikipedia.org/wiki/Adria_(lokal_w_Warszawie)) (1931–1939), Bristol, Morskie Oko, Oaza, Paradise. Ze swoją orkiestrą koncertowali we Francji, Austrii, Szwajcarii, Niemczech, Wielkiej Brytanii i wielu miastach w Polsce. Koncerty   
te często były transmitowane przez radio. Wzorowali się na orkiestrze Paula Whitemana grając amerykańską muzyką jazzową w orkiestrowych aranżacjach. W [latach 30.](https://pl.wikipedia.org/wiki/Lata_30._XX_wieku) Jazzband Gold/ Petersburski współpracował z wieloma firmami fonograficznymi; Columbia, Parlophon, Odeon, Syrena Records, nagrali wspólnie wiele płyt.

Gold w [okresie międzywojennym](https://pl.wikipedia.org/wiki/Historia_Polski_(1918%E2%80%931939)) skomponował ogromną ilość popularnych szlagierów, spośród których wymienić można m.in. : [fokstrot](https://pl.wikipedia.org/wiki/Fokstrot) Gdy Petersburski razem z Goldem gra,  [tanga](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tango_(muzyka)) Jaśminy, [Jesienne róże](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jesienne_r%C3%B3%C5%BCe), Kwiaciarka z Barcelony i Nie odchodź ode mnie oraz tango apaszowskie Pragnę Twoją Być. Był także autorem melodii Czarne oczy, Opium, Przy kominku, Szkoda twoich łez dziewczyno, Ta mała piła dziś. Skomponowana przezeń melodia piosenki Chodź na Pragę stała się hejnałem stołecznej dzielnicy [Praga-Północ](https://pl.wikipedia.org/wiki/Praga-P%C3%B3%C5%82noc). Współpracował z największymi gwiazdami międzywojennej sceny muzycznej i kabaretowej. Wśród wykonawców jego utworów znajdowali się m.in. [Eugeniusz Bodo](https://pl.wikipedia.org/wiki/Eugeniusz_Bodo), [Tadeusz Faliszewski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Faliszewski), [Loda Halama](https://pl.wikipedia.org/wiki/Loda_Halama), [Stanisława Nowicka](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82awa_Nowicka_(1905%E2%80%931990)), [Tadeusz Olsza](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Olsza), [Zula Pogorzelska](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zula_Pogorzelska), [Janusz Popławski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Janusz_Pop%C5%82awski_(%C5%9Bpiewak)) i [Stefan Witas](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stefan_Witas). Od 1940 roku przebywał w [getcie warszawskim](https://pl.wikipedia.org/wiki/Getto_warszawskie). Wraz ze swą orkiestrą dawał koncerty m.in. w kawiarni „Nowoczesna” przy [ul. Nowolipki](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ulica_Nowolipki_w_Warszawie) 10, w której występował również [Władysław Szpilman](https://pl.wikipedia.org/wiki/W%C5%82adys%C5%82aw_Szpilman). Podczas akcji wysiedleńczej w styczniu 1943 roku został wywieziony przez  [Niemców](https://pl.wikipedia.org/wiki/III_Rzesza)  do [obozu zagłady w Treblince](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ob%C3%B3z_zag%C5%82ady_w_Treblince). W obozie został rozpoznany jako wybitny muzyk, w ostatniej chwili wyciągnięto go z tłumu pędzonego do [komór gazowych](https://pl.wikipedia.org/wiki/Komora_gazowa). Zastępca komendanta Treblinki polecił mu zorganizować orkiestrę spośród więźniów.   
Zespół ten był zmuszony do występów dla Niemców przy różnych okazjach, oraz podczas wieczornych apeli, w trakcie których przeprowadzano selekcję lub wykonywano kary chłosty. Gold skomponował także melodię do piosenki zwanej hymnem Treblinki. Był akceptowany przez [esesmanów](https://pl.wikipedia.org/wiki/Schutzstaffel), którzy dopuszczali go do pewnych przywilejów. Z tego powodu, wielu więźniów nie darzyło go sympatią. Niemniej Gold wykorzystywał swą pozycję, by wspomóc członków swojej orkiestry. Dzielił się z nimi dodatkowymi racjami żywności otrzymywanymi od Niemców oraz wynegocjował, by na czas prób byli zwolnieni od niewolniczej pracy.  
Nie przeżył obozu w Treblince. Został zamordowany w 1943 roku, w ostatnim okresie funkcjonowania obozu.

Inne znane jego piosenki : - Ach, te Cyganki, - Brawo! Bis!, - Bukiecik fiołków   
- Chciałbym kogoś pokochać, - Chodź na Pragę, - Czy pani gra w zielone...?  
- Daj gazu!, - Dlaczego pan jest taki blady, - Dziewuszko z buzią jak jabłuszko,   
- Gdy ciebie stracę, - Gdy Petersburski razem z Goldem gra, - Gdy zakwitną bzy   
- Gdzie twoje serce? - Głos mego serca, - Ja kocham cały świat, - Ja nie mam co na siebie włożyć, - Jak zakochać się, to w niedzielę! - Jesienne róże, - Klementyna, - Kochaj mnie jak dawniej, - Kwiaciarka z Barcelony, - Melodia miłości, - Między nami już romans skończony, - Natasza tańczy, - Nie odchodź ode mnie,- Nie warto kochać, jak ty, - Nie wierzę ci,   
- O, Donno! - Opium ,- Ostatni raz,- Pani mi się śniła,- Pragnę twoją być,- Przestań panno stroić fochy! - Przy kominku,- Przyjdzie taki dzień, - Przyjdź kochanku , - Przyznaj się,   
- Pyjamy, - Raz na lewo, raz na prawo, - Szkoda twoich łez, - Ta mała piła dziś, - Tata tańczy z mamą, - To nie była miłość, - Tulipany, - Twoje jedno spojrzenie, - Twój uśmiech   
- Ty nie jesteś winna,- Tylko ty, - Tyś mnie nie kochała,- Walc cygański,   
- Walc melancholijny,- Walc nocy, - We dwoje, - Wiosna nas pogodzi, - Wróć do mnie znów,   
- Wyjm palec z buzi, - Zagadka, - Zapomnij o tym, - Zatańczmy walca,  
- Zdejm maskę z twarzy, - Znam cię ze snów

Polecane źródła:

Krzysztof Karpiński - Był Jazz – Wydawnictwo Literackie

[www.staremelodie.pl](http://www.staremelodie.pl)

dr. Piotr Rodowicz