

## Wymagania edukacyjne z *kształcenia słuchu* dla klasy I cyklu czteroletniego.

Po pierwszym roku nauki uczeń powinien wykazać się znajomością poniżej wymienionego zakresu wiedzy oraz poniżej podanymi umiejętnościami słuchowo-głosowymi:

### I. Wiedza teoretyczna (notacja muzyczna i postrzeganie podstawowych struktur muzycznych):

Uczeń:

- potrafi zapisać klucz wiolinowy i rozumie jego znaczenie,
- potrafi zapisać klucz basowy oraz nuty od G do c<sup>1</sup>,
- zna nazwy solmizacyjne nut oraz ich położenie na pięciolinii,
- zna rolę krzyżyka i bemola oraz nazwy nut z zastosowaniem znaków chromatycznych i ich położenie na pięciolinii,
- zna rodzaje oktaw (od subkontra do pięciokreślnej),
- zna wartości rytmiczne nut i pauz (ćwierćnuta, ósemka, półnuta, półnuta z kropką, cała nuta),
- zna i rozpoznaje grupy rytmiczne: cztery szesnastki, triola ósemkowa, ćwierćnuta z kropką i ósemką, dwie szesnastki, ósemka, ósemka dwie szesnastki, ósemka z kropką i szesnastka, szesnastka i ósemka z kropką (zna znaczenie kropki przy nucie),
- umie zbudować i określić podstawowe struktury muzyczne oraz odnaleźć je w tekście nutowym:
  - interwały: pryma, sekunda, tercja, kwarta, kwinta i oktawa,
  - trójdźwięki: durowy, molowy,
  - gamy C-dur, G-dur, i a-moll w odmianach,
  - tetrachordy poszczególnych gam,
  - triady harmoniczne w ww. gamach,
  - co to jest półton i cały ton,
- zna podstawowe oznaczenia dynamiki,
- zna podstawowe oznaczenia artykulacji.

### II. Umiejętności słuchowo-głosowe:

Uczeń:

- śpiewa gamy C-dur, G-dur, i a-moll w odmianach (oraz triady harmoniczne),
- śpiewa poznane interwały (pryma, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta, oktawa),
- rozpoznaje ww. interwały grane melodycznie i harmonicznie,
- rozpoznaje trójdźwięk durowy i molowy (grany harmonicznie)
- potrafi poprawnie zaśpiewać piosenki poznane na lekcjach,
- potrafi zaśpiewać a vista bardzo łatwą melodię w tonacji C-dur,
- potrafi rozpoznać metrum 2/4, 3/4, 4/4,

- potrafi zapisać prostą melodię w tonacji C-dur z zastosowaniem poznanych interwałów w równych wartościach rytmicznych oraz z wykorzystaniem ósemek, ćwierćnut i półnut,
- potrafi zapisać z pamięci łatwą 2 taktową melodię w tonacji C-dur,
- potrafi dokonać korekty błędów rytmicznych i melodycznych w zapisie melodii,
- potrafi zapisać kilkakrotnie powtórzony dwutaktowy rytm z zastosowaniem poznanych wartości rytmicznych w poznanych taktach,
- umie określić tryb tonacji, metrum w piosenkach i utworach z literatury muzycznej,
- umie uzupełnić brakującymi strukturami dyktando melodyczne i rytmiczne,