

Regulamin praktyk scenicznych
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Praktyki sceniczne są integralną formą działalności dydaktycznej i prowadzone są na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. poz. 1247 ze zm.)
2. Organizatorem praktyk scenicznych jest dyrektor OSB im. Romana Turczynowicza w Warszawie.
3. Organizowanie praktyk scenicznych ma na celu umożliwienie uczniom:
 - 1) rozwinięcia umiejętności posługiwania się techniką tańca w formie artystycznej;
 - 2) zdobycia umiejętności i doświadczenia w zakresie prezentacji scenicznej;
 - 3) przyswojenia i przestrzegania zasad funkcjonowania w środowisku artystycznym.

§ 2 Definicje

1. Pojęcia użyte w Regulaminie praktyk scenicznych, zwanym dalej regulaminem, oznaczają:
 - 1) Szkoła – Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza z siedzibą w Warszawie (00-076) przy ulicy Moliere 4/6;
 - 2) Dyrektor – dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza z siedzibą w Warszawie (00-076) przy ulicy Moliere 4/6;
 - 3) Wicedyrektor – wicedyrektor ds. artystycznych Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza z siedzibą w Warszawie (00-076) przy ulicy Moliere 4/6;
 - 4) Praktyki sceniczne – wszelkie projekty artystyczne: spektakle (w tym spektakle repertuarowe Teatru Wielkiego-Opery Narodowej), koncerty, widowiska, nagrania filmowe, telewizyjne i inne wydarzenia artystyczne, w których biorą udział uczniowie szkoły pod artystycznym kierunkiem nauczycieli szkoły, za zgodą dyrektora;
 - 5) Opiekun praktyk scenicznych – zwany dalej opiekunem, nauczyciel wyznaczony przez dyrektora do: przygotowania uczniów do występu w ramach praktyk scenicznych, a także sprawowania opieki nad uczniami podczas realizacji praktyk.

§ 3 Opis

1. W praktykach scenicznych biorą udział uczniowie klas I-IX.
2. Udział w praktykach scenicznych nie podlega ocenie, ale jest odnotowywany w arkuszu ocen ucznia w roku ich odbywania jako „zrealizowany”.
3. Dla uczniów zakwalifikowanych do praktyk scenicznych, zajęcia wyznaczone w ich ramach są obowiązkowe, a nieobecność na nich jest traktowana jak nieobecność na innych obowiązkowych zajęciach edukacyjnych.
4. O przewidywanej nieobecności, uczeń lub jego rodzice/prawni opiekunowie niezwłocznie powiadamiają opiekuna lub sekretariat szkoły.

5. Jeśli zajęcia praktyk scenicznych odbywają się w godzinach innych obowiązkowych zajęć edukacyjnych, nauczyciel, który je prowadzi, odnotowuje nieobecność ucznia, zaznaczając literę „p”.
6. Ostateczną decyzję o udziale ucznia w praktykach scenicznych podejmuje dyrektor, po uprzedniej konsultacji z wicedyrektorem i kierując się kryteriami kwalifikowania uczniów do udziału w praktykach scenicznych. W przypadku praktyk scenicznych w postaci repertuarowych spektakli TW-ON decydujący głos ma oddelegowany do tego celu pracownik Teatru.

§ 4 Kryteria kwalifikowania uczniów do udziału w praktykach scenicznych

1. W praktykach scenicznych udział biorą uczniowie, którzy:
 - 1) odpowiadają wymaganiom danego projektu;
 - 2) spełniają kryteria określone przez choreografa lub reżysera;
 - 3) posiadają co najmniej ocenę dostateczną z tańca klasycznego;
 - 4) nie sprawiają problemów wychowawczych.
2. Wymagania projektu mogą dotyczyć w szczególności:
 - 1) okresu czasu przewidzianego na przygotowanie;
 - 2) rodzaju ról;
 - 3) aparycji i budowy fizycznej wykonawców;
 - 4) rozmiarów i liczby dostępnych kostiumów.
3. Kryteria określone przez choreografa lub reżysera dotyczą w szczególności:
 - 1) umiejętności posługiwania się daną techniką tańca;
 - 2) muzykalności – odzwierciedlania w ruchu struktur rytmicznych oraz nastroju i charakteru muzyki;
 - 3) szybkości uczenia się i trwałości zapamiętywania materiału ruchowego;
 - 4) szybkości wprowadzania korekt;
 - 5) umiejętności kontrolowania własnego wykonania;
 - 6) stosowania właściwej ekspresji scenicznej w połączeniu z techniką;
 - 7) współtworzenia wyrazu artystycznego wraz z partnerem i członkami zespołu;
 - 8) umiejętności koncentracji i opanowywania tremy;
 - 9) zaangażowania w naukę choreografii i w proces twórczy;
 - 10) odpowiedzialności za pracę własną i członków zespołu;
 - 11) dążenie do coraz lepszego wykonania;
 - 12) przestrzegania zasad etycznych oraz utrzymywania właściwych relacji z innymi osobami współtworzącymi projekt.

§ 5 Opiekun

1. Opiekun pełniąc swoje obowiązki, podlega służbowo wicedyrektorowi lub, w razie jego nieobecności, dyrektorowi.
2. Opiekun wykonuje swoje zadania służbowe w czasie i w miejscach wynikających z warunków i trybu realizacji praktyk scenicznych.
3. Opiekun uczestniczy w wystawianiu ocen zachowania uczniom biorącym udział w praktykach scenicznych.

§ 6 Uczeń

1. Uczeń przestrzega harmonogramu praktyk scenicznych, zachowując punktualność: przychodzi o czasie na wszelkie spotkania i zbiórki, punktualnie rozpoczyna rozgrzewki oraz próby, itp.
2. Uczeń wykazuje się kulturą osobistą, stosuje się do poleceń, zakazów i nakazów wydawanych przez opiekuna oraz przestrzega zasad bezpiecznego zachowania.
3. Uczeń rozumie, że jest ważną częścią zespołu i przyjmuje odpowiedzialność za własne działania.
4. Uczeń dba o kostiumy sceniczne.

§ 7 Postanowienia końcowe

1. Uczeń odbywający praktyki sceniczne przestrzega przepisów i stosuje normy określające zachowania się w miejscu odbywania praktyk scenicznych
2. W porozumieniu z dyrektorem szkoły nauczyciel ma prawo do odsunięcia ucznia od udziału w praktykach scenicznych, jeśli ten nie przestrzega regulaminu, stwarza problemy wychowawcze lub ma trudności z właściwym wykonaniem choreografii.