

Warszawa, 26 stycznia 2022 r.

REGULAMIN

Ogólnopolskiego Biennale Form Rzeźbiarskich i Użytkowych

Centrum Edukacji Artystycznej

dla uczniów szkół plastycznych

2022 r.

Konkurs przeprowadza się na podstawie:

- ✓ art. 21 ust. 3 oraz art. 22 ust. 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty Dz. U. z 2021 r. poz. 1915 z późn. zm.)
- ✓ rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zm.)
- ✓ art. 6 w zw. z art 24 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119,1 z dnia 4 maja 2016 r.)

§ 1. Postanowienia ogólne oraz cele

1. Organizatorem¹ Ogólnopolskiego Biennale Form Rzeźbiarskich i Użytkowych Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów szkół plastycznych zwanego dalej Konkursem jest Centrum Edukacji Artystycznej, zwane dalej Centrum.
2. Przeprowadzenie Konkursu Centrum zleca bądź powierza wskazanym szkołom:
 - 1) Zespół Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie – formy rzeźbiarskie,
 - 2) Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie – formy użytkowe - wzornictwo, zwanych dalej Wykonawcami.

¹ Centrum Edukacji Artystycznej zgodnie z art. 4 pkt 7 wypełnia zadania określone Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), dalej RODO, w ramach realizacji konkursu.

3. Wykonawcy odpowiadają za prawidłowy przebieg Konkursu, jego dokumentację merytoryczną i finansową.
4. Konkurs adresowany jest do uczniów szkół plastycznych.
5. Konkurs jest organizowany z zajęć edukacyjnych artystycznych, objętych ramowym planem nauczania szkoły artystycznej dla których została ustalona podstawa programowa – specjalizacji w specjalnościach formy rzeźbiarskie i formy użytkowe - wzornictwo.
6. Celem Konkursu jest:
 - 1) motywowanie młodzieży do samodzielnych działań i pasji twórczych,
 - 2) inspirowanie do doskonalenia umiejętności artystycznych,
 - 3) prezentacja uczniów - promocja utalentowanej młodzieży,
 - 4) zachęcenie uczniów do wyboru specjalizacji z zakresu form rzeźbiarskich i form użytkowych,
 - 5) wymiana doświadczeń pedagogicznych w zakresie najnowszych tendencji w nauczaniu przedmiotów artystycznych,
 - 6) motywacja szkół do uzupełniania bazy dydaktycznej, pozwalającej na uzyskiwanie wyższych efektów pracy artystycznej,
 - 7) wskazanie jakości i pożądanego kierunku kształcenia w specjalizacjach specjalności formy rzeźbiarskie oraz formy użytkowe – wzornictwo.
7. Kryteria oceny prac konkursowych (stosowane w zależności od ocenianej specjalizacji):
 - 1) oryginalność pracy,
 - 2) treść, przekaz,
 - 3) innowacyjność (w tym dotyczącą zastosowanych materiałów),
 - 4) technologia i technika (w tym nietypowe rozwiązania, zaawansowanie użytych technologii),
 - 5) ergonomia, ekologia,
 - 6) jakość wykonania, estetyka.
8. Konkurs odbywa się co dwa lata.
9. Konkurs rozpoczyna się każdego roku w maju a kończy w listopadzie.
10. Administratorem¹ danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia jest Centrum z siedzibą: ul. M. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa.
11. Przetwarzanie danych osobowych przez Wykonawcę realizowane jest na polecenie dyrektora Centrum. Wykonawca zapewnia ochronę przetwarzanych danych osobowych na zasadach określonych przepisami RODO² wg zatwierdzonych procedur.

§ 2. Zakres oraz terminy organizacji

1. W roku 2022 Konkurs adresowany jest do uczniów ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych, uczniów klas liceum plastycznego prowadzonych w liceach sztuk plastycznych oraz uczniów liceów sztuk plastycznych.

² Art. 24 w zw. z art. 32 RODO

2. Konkurs odbywa się w dwóch kategoriach:
 - 1) formy rzeźbiarskie, specjalizacje: ceramika artystyczna, kowalstwo artystyczne i metaloplastyka, snycerstwo, szkło artystyczne, techniki rzeźbiarskie;
 - 2) formy użytkowe – wzornictwo, specjalizacje: projektowanie wyrobów artystycznych, meblarstwo artystyczne, projektowanie ubioru, projektowanie zabawek, tkanina artystyczna, jubilerstwo.
3. Konkurs przebiega w dwóch etapach:
 - 1) pierwszy etap – kwalifikacja do II etapu na podstawie nadesłanych fotografii;
 - 2) drugi etap – wyłonienie laureatów spośród autorów prac zaprezentowanych na wystawie.
4. Na Konkurs można zgłaszać prace wykonane w latach 2020/2021 i 2021/2022, w tym prace dyplomowe.
5. Dopuszcza się zgłaszanie zestawów prac. Zestawy prac oceniane są jako jedna praca.
6. Na Konkursu można zgłaszać prace wykonane przez zespół uczniów.
7. W danej edycji Konkursu dyrektor szkoły może rekomendować z każdej konkursowej specjalizacji, wymienionej w § 2 pkt 2, maksymalnie trzy prace.
8. Ogólne terminy organizacji:
 - 1) do 31 maja 2022 r. – zgłoszenia do Konkursu;
 - 2) do 10 września 2022 r. – zakończenie I etapu Konkursu;
 - 3) do 30 września 2022 r. – przesłanie prac zakwalifikowanych do II etapu Konkursu;
 - 4) do 31 października 2022 r. – ocena prac przez jurorów;
 - 5) do 30 listopada 2022 r. – wernisaże/finisaże wystaw, wręczenie nagród.
9. Szczegółowe terminy organizacji określa Wykonawca.
10. Podstawą prawną³ przyjęcia zgłoszenia uczestnika Konkursu jest jego oświadczenie woli, wyrażone dokumentem „Karta zgłoszenia” podpisanym przez uczestnika Konkursu lub rodzica/opiekuna prawnego w przypadku uczestnika niepełnoletniego.

§ 3. Szczegółowy tryb i zasady organizacji etapów

I ETAP – ELEKTRONICZNY

1. Na etapie szkolnym, odbywa się na wyłonienie spośród chętnych uczniów szkoły, uczestników Konkursu rekomendowanych do udziału w dalszych etapach Konkursu w ilości określonej w § 2 pkt 7.

³ Art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r).

2. Uczestnik Konkursu za pośrednictwem szkoły:
 - 1) przesyła do Wykonawcy kartę zgłoszenia pracy wraz z opisem m.in.:
 - a) kategorii, specjalizacji,
 - b) techniki,
 - c) wymiarów rzeczywistych,
 - d) układu kompozycyjnego / numeracji z zaznaczeniem kolejności ekspozycji – jeśli ma to znaczenie.
 - 2) zamieszcza w systemie BJK zakładka Ogólnopolskie Biennale Form Rzeźbiarskich i Użytkowych fotografie prac (max.4); zapis cyfrowy powinien odpowiadać następującym parametrom:
 - a) rozmiar: krótszy bok pracy minimum 2400 pikseli,
 - b) przestrzeń kolorystyczna: RGB.
3. Komisje konkursowe oceniają prace na podstawie nadesłanych zdjęć w obrębie właściwej kategorii, wskazując liczbę punktów, każdej pracy w skali 1-10.
4. Do drugiego etapu przechodzi po 60 prac z każdej kategorii o najwyższej punktacji.
5. O zakwalifikowaniu do II etapu uczestnicy powiadamiani są mailowo.

II ETAP – WYSTAWIENNICZY

1. Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu przesyłają / dostarczają prace do właściwego Wykonawcy.
2. Wykonawcy przygotowują wystawy prac zakwalifikowanych do II etapu.
3. Komisje konkursowe oceniają prace i wyłaniają laureatów.
4. Wykonawcy organizują wernisaże/finisaże i wręczenia nagród.
5. Organizator może zorganizować wystawę nagrodzonych prac poza obiektami Wykonawców.
6. Zwrot prac następuje w uzgodnieniu z Wykonawcą.

§ 4. Komisja konkursowa – jury

1. Organizator powołuje dwie Komisje konkursowe:
 - 1) złożoną z pięciu przedstawicieli specjalizacji w specjalności formy rzeźbiarskie;
 - 2) złożoną z sześciu przedstawicieli specjalizacji w specjalności formy użytkowe – wzornictwo.
2. Ostateczne zdanie w przypadku rozbieżności w przyznaniu:
 - Grand Prix ma przewodniczący właściwej Komisji konkursowej,
 - Nagrody Głównej ma członek Komisji konkursowej reprezentujący właściwą specjalizację.
3. W skład Komisji konkursowej nie mogą wchodzić nauczyciele uczący uczestników Konkursu, ani osoby spokrewnione lub spowinowaczone z uczestnikiem/mi Konkursu.
4. Komisja konkursowa pracuje w oparciu o niniejszy regulamin.

5. Z przeprowadzonego Konkursu Komisje konkursowe sporządzają protokoły zawierające w szczególności: listy punktacyjne, listy laureatów oraz dokonują ogólnej oceny merytorycznej poziomu Konkursu.
6. Obrady Komisji konkursowej są tajne, a decyzje ostateczne.

§ 5. Nagrody

1. Komisje konkursowe przyznają następujące nagrody finansowe Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej:
 - 1) Grand Prix – przyznawane w dwóch kategoriach:
 - a) formy rzeźbiarskie,
 - b) formy użytkowe – wzornictwo.
 - 2) Nagroda Główna przyznawana w każdej specjalizacji dwóch kategorii:
 - a) specjalności formy rzeźbiarskie: ceramika artystyczna, kowalstwo artystyczne i metaloplastyka, snycerstwo, szkło artystyczne, techniki rzeźbiarskie;
 - b) specjalności formy użytkowe – wzornictwo: projektowanie wyrobów artystycznych, meblarstwo artystyczne, projektowanie ubioru, projektowanie zabawek, tkanina artystyczna, jubilerstwo.
2. W przypadku pracy wykonanej zespołowo wartość nagrody dzielona jest na liczbę autorów.
3. Komisje konkursowe mogą podjąć decyzje o nieprzyznaniu nagrody/nagród.
4. Uczestnicy Konkursu otrzymują zaświadczenie o udziale w Konkursie, a nagrodzeni dyplom Centrum.

§ 6. Dokumentacja

1. Na dokumentację konkursową (odrębnie dla każdej kategorii) składają się:
 - 1) dokumentacja merytoryczna:
 - a. karty zgłoszeń wraz z zezwoleniami na przetwarzanie danych osobowych uczestników oraz prezentację i publikację prac konkursowych przez CEA,
 - b. protokół,
 - c. zbiorcza karta punktacyjna,
 - d. lista laureatów,
 - e. oświadczenia członków komisji,
 - f. upoważnienia do przetwarzania danych
 - 2) dokumentacja finansowa:
 - a. preliminarz kosztów
 - b. druk rozliczenia imprezy.
2. Wzory dokumentów dostępne są do pobrania na stronie internetowej Centrum, w zakładce Konkursy plastyczne CEA.
3. Dokumentację należy wypełniać pismem komputerowym.
4. Wykonawca przesyła do Centrum wypełniony Preliminarz kosztów najpóźniej 7 dni przed rozpoczęciem konkursu.

5. Po zakończeniu Konkursu Wykonawca przesyła do Centrum dokumentację merytoryczną i finansową, wraz z dowodami księgowymi, najpóźniej 30 dni od zakończenia imprezy.
6. Dokumentację fotograficzną Konkursu przygotowują Wykonawcy.
7. Organizator upoważnia członków Komisji konkursowej do przetwarzania danych uczestników Konkursu.
8. Dokumentacja z postępowania i działania jury jest przechowywana zgodnie z ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. 2020, poz. 164)

§ 7. Postanowienia końcowe

1. Centrum zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w treści niniejszego Regulaminu wraz z załącznikami.
2. Centrum zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca i terminu przeprowadzania Konkursu.

ⁱ INFORMACJA ADMINISTRATORA DLA UCZESTNIKÓW KONKURSU

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1z dnia 4 maja 2016r), dalej RODO, informuje się:

- 1) Administratorem przetwarzanych danych osobowych uczestników konkursu podczas ich pozyskiwania staje się Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa kontakt: tel. (22) 42-10-62 ; e-mail: sekretariat@cea.art.pl
- 2) Podane w formularzu zgłoszeniowym dane osobowe przetwarzane będą zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO (zgoda osoby, której dane dotyczą).
- 3) Inspektorem Ochrony Danych Osobowych jest Jarosław Feliński tel. 602105852 lub e-mail: felinski@cea.art.pl
- 4) Dane osobowe przetwarzane będą w celu związanym z przeprowadzeniem i rozstrzygnięciem konkursu zgodnie z regulaminem konkursu.
- 5) Dane osobowe będą przetwarzane w formie papierowej i elektronicznej.
- 6) Dane osobowe przechowywane będą przez okres przewidziany przepisami o archiwizacji.
- 7) Dane osobowe mogą być udostępniane odbiorcom danych w rozumieniu art. 4 pkt 9 RODO wyłącznie w granicach i przepisach prawa np. z którymi administrator podpisał umowy przetwarzania danych w imieniu administratora.
- 8) Przysługuje Panu (i) prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Cofnięcie zgody nie będzie miało wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- 9) Cofnięcie zgody będzie miało konsekwencje braku możliwości wzięcia udziału w konkursie lub jego rozstrzygnięciu.
- 10) Cofnięcie zgody może mieć następującą formę: Cofam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez nr w, udzieloną w dniu w celu Podpis osoby, której dane dotyczą.
- 11) Przysługuje Panu (i) prawo do żądania dostępu do danych osobowych dotyczących Pana (i) osoby, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania.
- 12) Osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego w zgodności z art. 77 RODO.