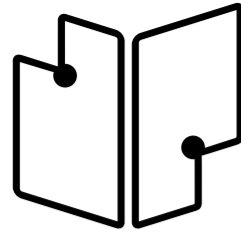


PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

Katarzyna Monarcha



**Państwowe Liceum
Sztuk Plastycznych**
im. Piotra Potworowskiego
w Poznaniu



**Państwowe Liceum
Sztuk Plastycznych**
im. Piotra Potworowskiego
w Poznaniu

KLASA 1

PODSTAWY PROJEKTOWANIA

KLASA 2, 3, 4, 5

**PROJEKTOWANIE
GRAFICZNE**

**PROJEKTOWANIE
PRZESTRZENI**

KLASA 5

PRACA DYPLOMOWA



KLASA 2

PRACOWNIA
POJEKTOWANIA
GRAFICZNEGO



PROJEKTOWANIE
GRAFICZNE



KREATYWNE MYŚLENIE

AKTYWNOŚĆ INTELEKTUALNA

ZNAJOMOŚĆ REALIZACJI Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

ZNAJOMOŚĆ FUNKCJI UŻYTKOWYCH PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

PRZYGOTOWANIE DO SAMODZIELNYCH DZIAŁAŃ PROJEKTOWYCH

ZNAJOMOŚĆ NAJNOWSZYCH TECHNOLOGII I OPROGRAMOWANIA



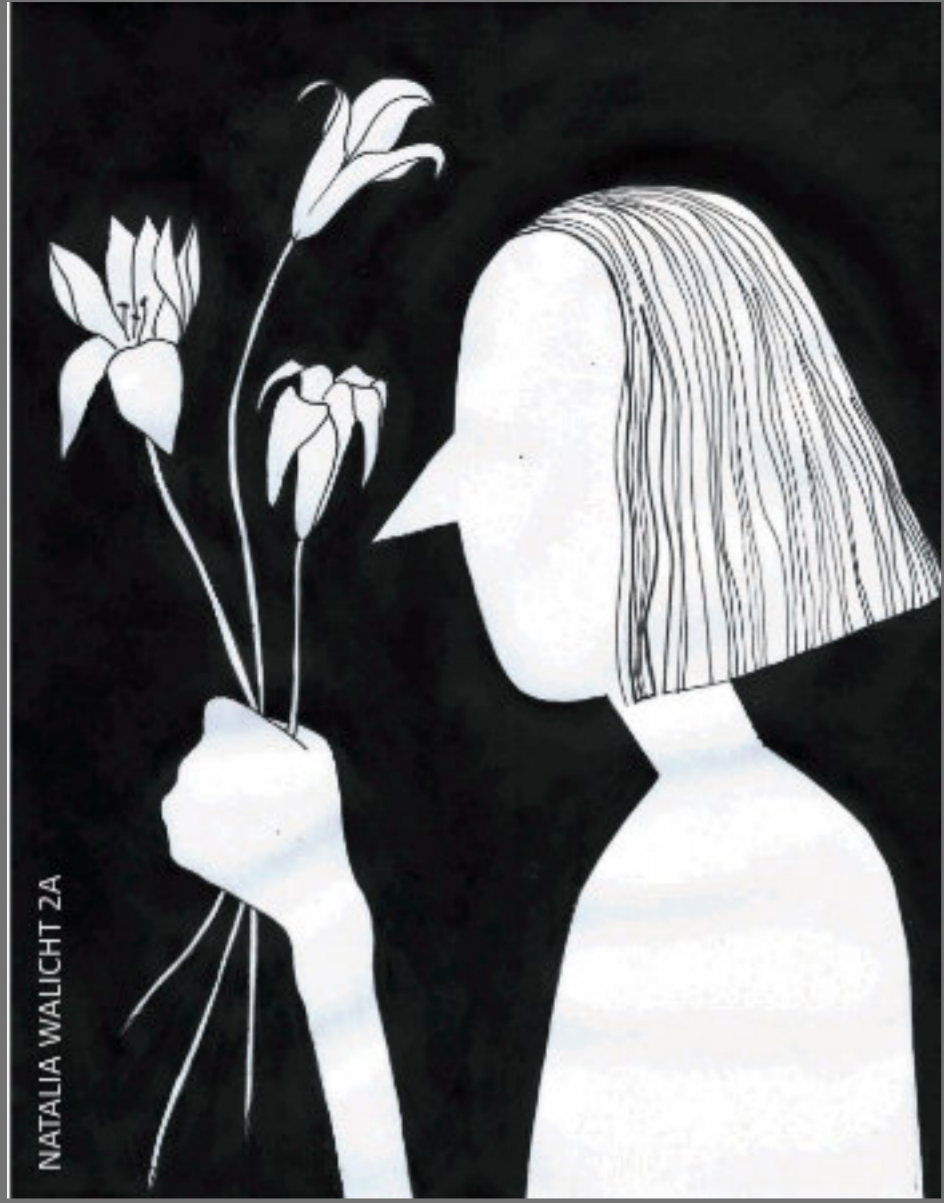
ROZWIJANIE UMIEJĘTNOŚCI MANUALNYCH
POZNAWANIE RÓŻNORODNYCH TECHNIK







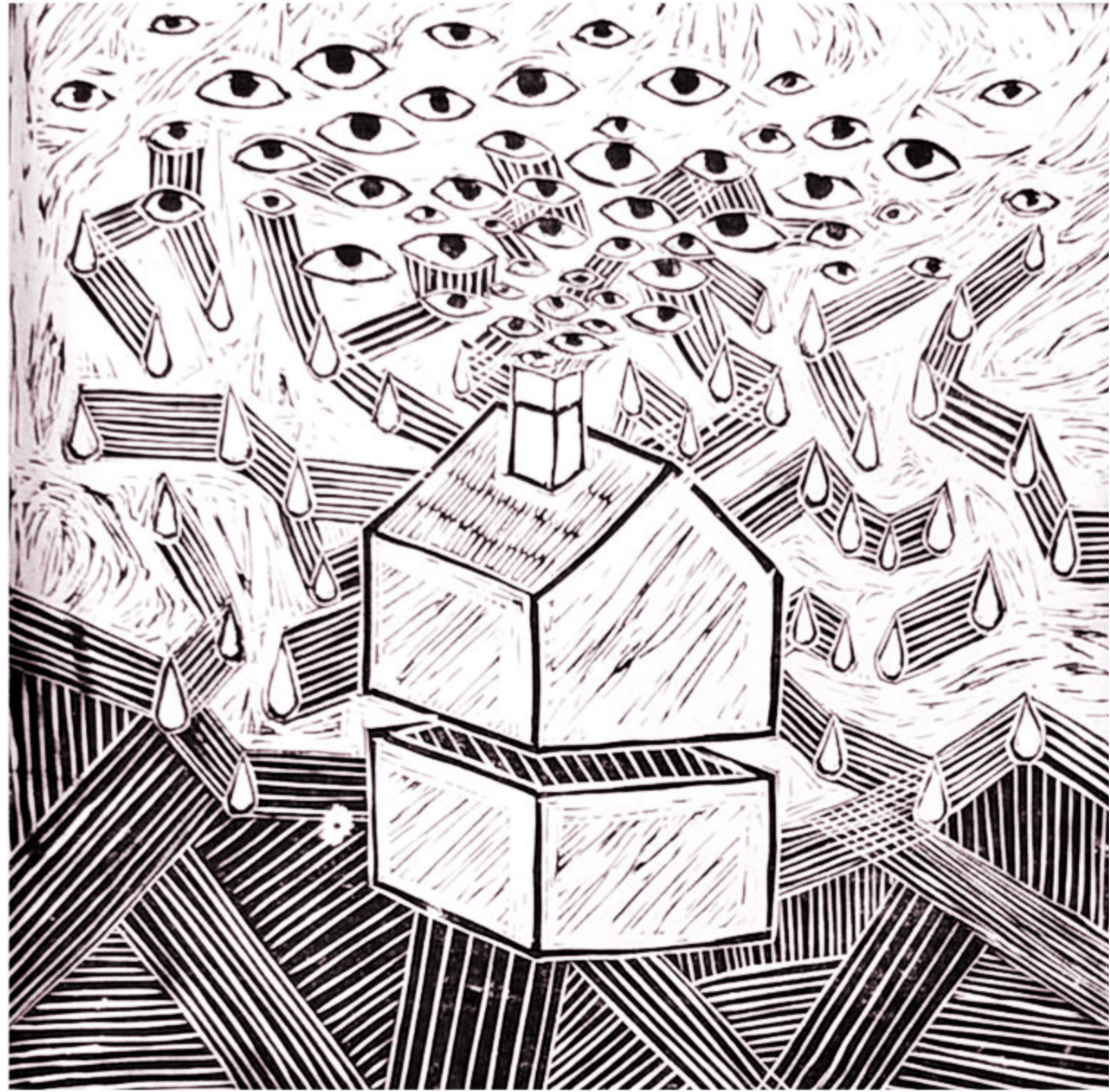
ILUSTRACJE DO BAŠNI,
BAJEK PG KLASA 2



ILUSTRACJE DO BAŚNI,
BAJEK PG KLASA 2









KLASA 3, 4

PRACOWNIA
POJEKTOWANIA
GRAFICZNEGO



PROJEKTOWANIE
GRAFICZNE



OPROGRAMOWANIE

ADOBE ILLUSTRATOR (CC)

ADOBE PHOTOSHOP (CC)

ADOBE IN DESIGN (CC)

AFFINITY DESIGNER

COREL DRAW

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

PROCES PROJEKTOWY

1. PROJEKTY, SZKICE
2. DOBÓR TECHNIKI
3. WYKONANIE
4. OBRÓBKA CYFROWA
5. DRUK CYFROWY



PIKTOGRAM - RODZINA GRAFICZNA WYKORZYSTANA W INFOGRAFICE

Temat Ogólniowiczki Nr. 2 a PG
Nauczyciel prowadzący: Katarzyna Monarcha

PIKTOGRAMY NA LISTE PIKTOGRAMOWE

- LASY
- BIODORÓDNOŚĆ
- PUSTYNIE
- KORONA EKOSYSTEMÓW LĄDOWYCH

15 LECI ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU WEDŁUG ONZ

LASY

Indeks utrzymania: 100% (100% lasów w 2010 r., 100% lasów w 2019 r.)

Przebieg lasów: 3,3 mld ha

PUSTYNNIENIE

Indeks utrzymania się i odnowy: 100% (100% lasów w 2010 r., 100% lasów w 2019 r.)

Indeks odnowy: 100% (100% lasów w 2010 r., 100% lasów w 2019 r.)

30-35 mld ha lasów

BIODORÓDNOŚĆ

Data zbiorów: 8300

Artykuły naukowe: 1000

2 Piktogram - rodzina graficzna wykorzystana w infografice

Notatka Wasilii Ża-gi PG
Nauczyciel prowadzący: Katarzyna Monarcha

2019

co dzieje się z ilością głodujących ludzi?

2017

4,8 mln dzieci umiera z głodu

2011

15 mln dzieci umiera z głodu

1995

co jeżeli osoba głodująca lub jest niedożywiona?

2004

15% ludzi korzysta z utrudnionych źródeł wody

2015

76% ludzi korzysta z utrudnionych źródeł wody

1990

76% ludzi korzysta z utrudnionych źródeł wody

1995

15 mln dzieci umiera z głodu

2011

15 mln dzieci umiera z głodu

2017

4,8 mln dzieci umiera z głodu

2019

co jeżeli osoba głodująca lub jest niedożywiona?

2015

76% ludzi korzysta z utrudnionych źródeł wody

1990

76% ludzi korzysta z utrudnionych źródeł wody

1995

15 mln dzieci umiera z głodu

2011

15 mln dzieci umiera z głodu

2017

4,8 mln dzieci umiera z głodu

2019

co jeżeli osoba głodująca lub jest niedożywiona?

2 Cel zrównoważonego rozwoju według ONZ

Wylimitować głód, osiągnąć bezpieczeństwo żywnościowe i lepsze odżywianie oraz promować zrównoważone rolnictwo.

2019

co jeżeli osoba głodująca lub jest niedożywiona?

2017

4,8 mln dzieci umiera z głodu

2011

15 mln dzieci umiera z głodu

1995

co jeżeli osoba głodująca lub jest niedożywiona?

2004

15% ludzi korzysta z utrudnionych źródeł wody

2015

76% ludzi korzysta z utrudnionych źródeł wody

1990

76% ludzi korzysta z utrudnionych źródeł wody

1995

15 mln dzieci umiera z głodu

2011

15 mln dzieci umiera z głodu

2017

4,8 mln dzieci umiera z głodu

2019

co jeżeli osoba głodująca lub jest niedożywiona?

PIKTOGRAM RODZINA GRAFICZNA WYKORZYSTANA W INFOGRAFICE

Wiktorija Będzińska, Klasa 2A PG
Nauczyciel prowadzący: Katarzyna Monarcha

7 CEL ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU WEDŁUG ONZ

Zapewnienie wszystkim dostępu do źródeł stabilnej, zrównoważonej i nowoczesnej energii po przystępnej cenie

43 min

Zgony spowodowane spalaniem paliwa opałowego

3 mld ludzi narażonych na niebezpieczny poziom zanieczyszczenia powietrza

2030

2019

2017

2011

1995

1990

PROJEKTY PIKTOGRAMÓW I INFOGRAFIKI

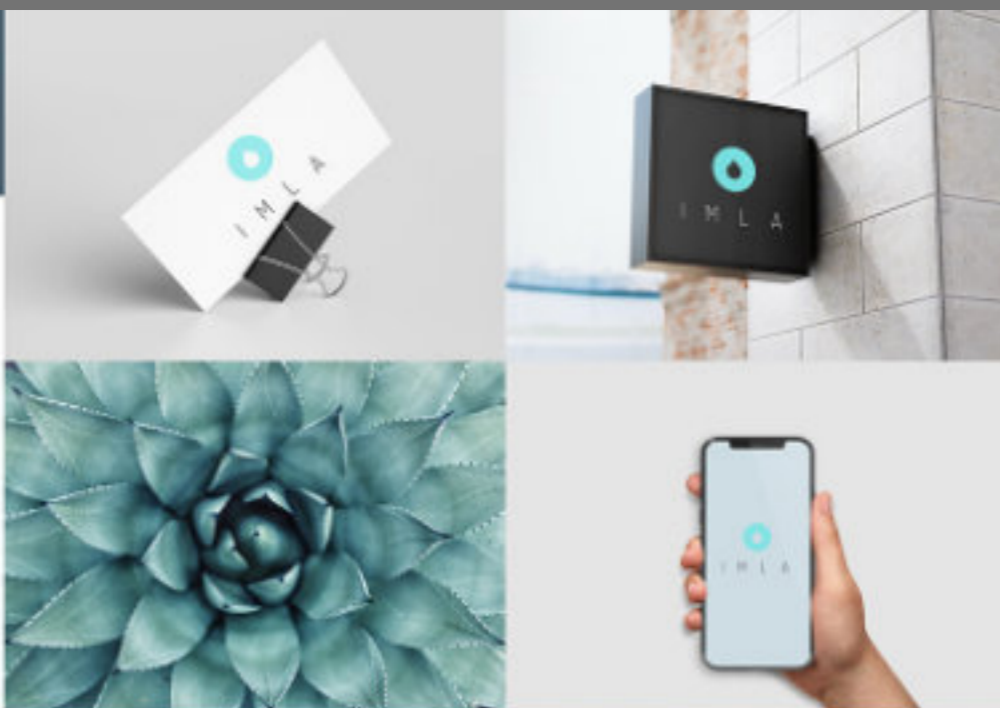
PROJEKT LOGO

PRODUCENTA KOSMETYKÓW NATURALNYCH

KREY ALEKSANDRA
3A PG 2021
NAUCZYCIEL PRZEWADZĄCY
KATARZYNA MONARCHA

I M L A

KONT-0055
aAbBcCdDeEfgGhHijJ
kKlLmMnNoOpPrRsStU
UwWyYzZ.?!



MOODBOARD

LOGO - KOLOROWY

I M L A

LOGO - KONTR

I M L A

MODUŁY



Projekt logo wytwórni muzycznej

Wiktoria Bedzińska klasa 3A PG | Katarzyna Monarcho 2020/21

NOTA REC

kontra

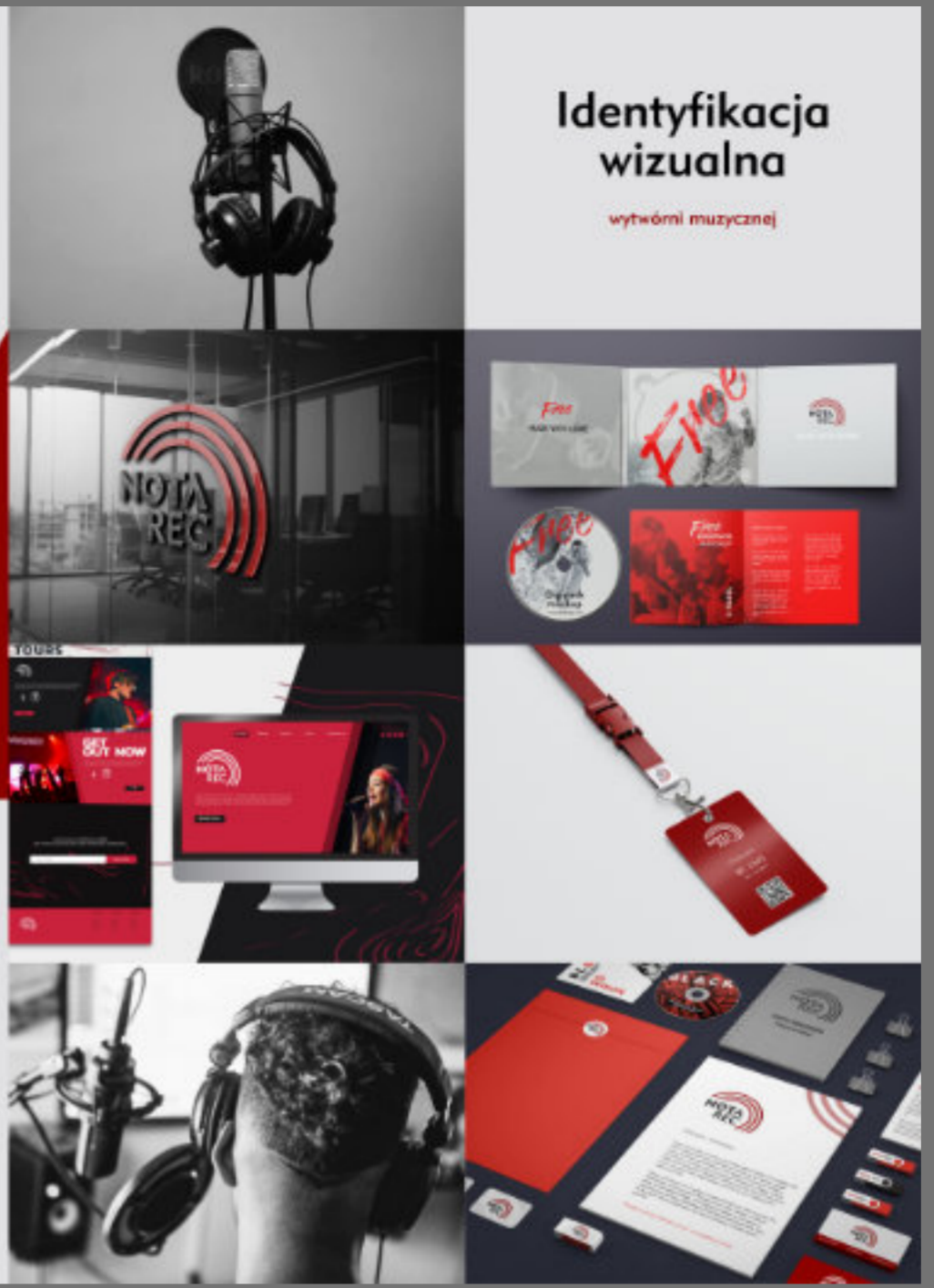
akordeon

bas

skrzypce

mooodboard

brief / Aleksandra Wyszyńska



PROJEKT LOGO SKLEPU Z KAWĄ KOLUMBIJSKĄ

AGATA FORTYNA
KLASA 3A PROJEKTOWANIE GRAFICZNE
NAUCZYCIEL PRZEWADZĄCY
KATARZYNA MONARCHA

tinto

ACHROMAT | KONTRAST | MODUŁ | UŻYTY FONT | CMYK

COMFORTAA

BRIEF | MOODBOARD | SZKICE



PROJEKT LOGO SKLEPU Z CZEKOLADĄ

MARIANNA JÓZWIĄK
KLASA 3A PROJEKTOWANIE GRAFICZNE
NAUCZYCIEL PRZEWADZĄCY
KATARZYNA MONARCHA 2020/21

ECO CHOC

ACHROMAT

CMYK
C 38 M 76 Y 67 K 35

MOODBOARD

KONTRAST

FONT: LEMON MILK

ABCDEF GHIJKLM
NOPQRSTU VWXYZ
1234567890

BRIEF: DOMPIERA STRYJEWSKA



PROJEKTY LOGO I IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ

WĘGIEL ARTYSTYCZNY

- PROJEKT OPAKOWANIA -

Krey Aleksandra 3a
Projektowanie graficzne
Nauczyciel prowadzący:
Katarzyna Monarcha

SKALA 2:1
WIZUALIZACJA OPAKOWANIA



+



=



-OPIS-

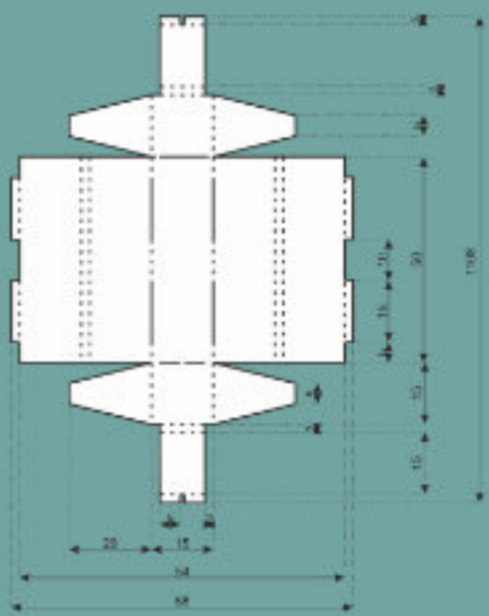
ISTOTĄ OPAKOWANIA NA WĘGIEL ARTYSTYCZNY:

ODWĘC OPAKOWAŃ ZAWIERAJĄCYCH IZJĘCIE SZYBKO WĘGIA (B-9B).

KADZY WĘGIEL ARTYSTYCZNY MA WŁASNY OPISANIE GRAFICZNE, OSOBNO OPAKOWANIE FUNKCJONUJĄCE JAKO NIEWIELKIE DOMKI, KĄTOWAŚĆ PO ZESTAWIENIU ZE SOBĄ PRZEMENIAJĄ SIĘ W MAŁE OSIEDLE.

WSYSTO TO OPRAWIONE JEST POLIPROPILENYM, TURKUSOWYM PASZEREM SPRZĄTAJĄCYM JE CIĘPĄ TĘŻYMA IŁ KAZEM.

SIATKA POJEDYNCZEGO OPAKOWANIA



SIATKA PLEKSI



GRAFIKA PLEKSI



AWERS POJEDYNCZEGO OPAKOWANIA



REWERS POJEDYNCZEGO OPAKOWANIA



GRAFIKI



GRAFIKA POJEDYNCZEGO OPAKOWANIA AWERS



GRAFIKA POJEDYNCZEGO OPAKOWANIA REWERS

GRAFIKA REWERSU, GÓRY I DOLU OPAKOWANIA - AKWARELA



PROJEKT ODRECZNY SIATKI POJEDYNCZEGO OPAKOWANIA



GRAFIKI - RYSUNEK ODRECZNY



OPAKOWANIE NA KREDKI | OPAKOWANIE JAKO FORMA UŻYTKOWA

GRAFIKA NA OPAKOWANIE



OPIS OPAKOWANIA I JEGO WIZUALIZACJA

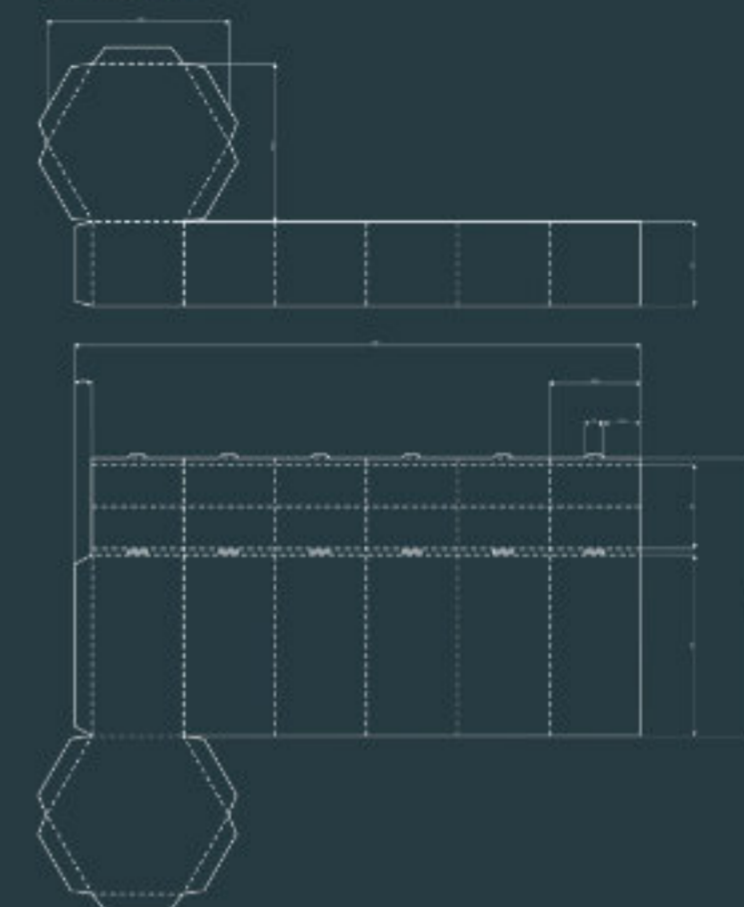
Opakowanie zawiera 15 ekologicznych kredki. W pudełku znajduje się również jeden obrazek, na końcu którego umieszczone jest napisanko. Gdy zostanie on wykorzystany, z korbaki okienka można odłączyć napisanko. Funkcją kredki pełni również pudełko, które tak jak całe opakowanie jest stworzone z biodegradowalnego papieru. Dzięki temu domki z kilkukrotnym nasadzeniem można później osadzić do ziemi, gdzie papier ulegnie rozkładowi bez szkodliwego wpływu na środowisko.

PIKTOGRAMY



SIATKA OPAKOWANIA

SKALA 1:2



AGATA FOGTMAN 3A PG | 2020/2021 | KATARZYNA MONARCHA

OPAKOWANIE JAKO FORMA UŻYTKOWA NAUCZYCIEL PROWADZĄCY: KATARZYNA MONARCHA PROJEKT OPAKOWANIA NA WĘGIEL I GUMKĘ CHLEBOWĄ

MARIA OSTOJA 3A PG

OPAKOWANIE TO ZOSTAŁO ZAPROJEKTOWANE Z MYŚLĄ O WIELOKROTNYM UŻYTKU ORAZ WYGODZIE PRZECHOWYWANIA PRZYBORÓW PLASTYCZNYCH.

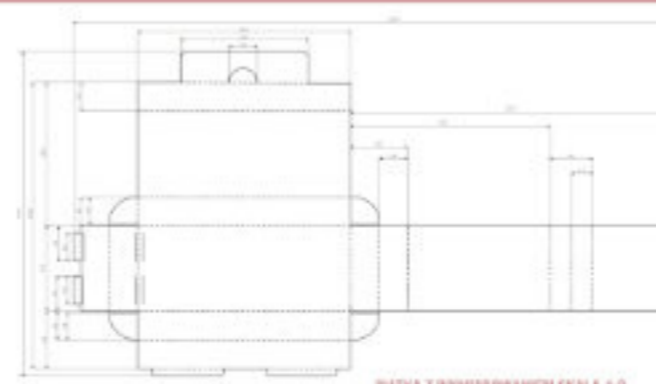
CAŁOŚCIOWĄ FORMĘ STWARZA JEDEN KAWAŁEK BIAŁEGO KARTONU, ZŁOŻENIE NIE WYMAGA KLEJENIA, ZAMIAST TEGO PRZEWDZIANY JEST SYSTEM NACIĘĆ I SKRZYDEŁEK BUDUJĄCYCH TĄ STRUKTURĘ.

WE WNĘTRZU ZNAJDUJE SIĘ PRZEGRÓDKA, KTÓRA ODDZIELA WĘGIEL RYSUNKOWY OD GUMKI CHLEBOWEJ. DZIĘKI TEMU GUMKA CHLEBOWA NIE JEST NARAŻONA NA PRZYPADKOWY KONTAKT Z WĘGLEM.



WIZUALIZACJA ZŁOŻONEJ SIATKI

GRAFIKA NA SIATCE W SKALI 1:1



SIATKA Z WYMIERENIAMI SKALA 1:2



PROJEKTY OPAKOWAŃ

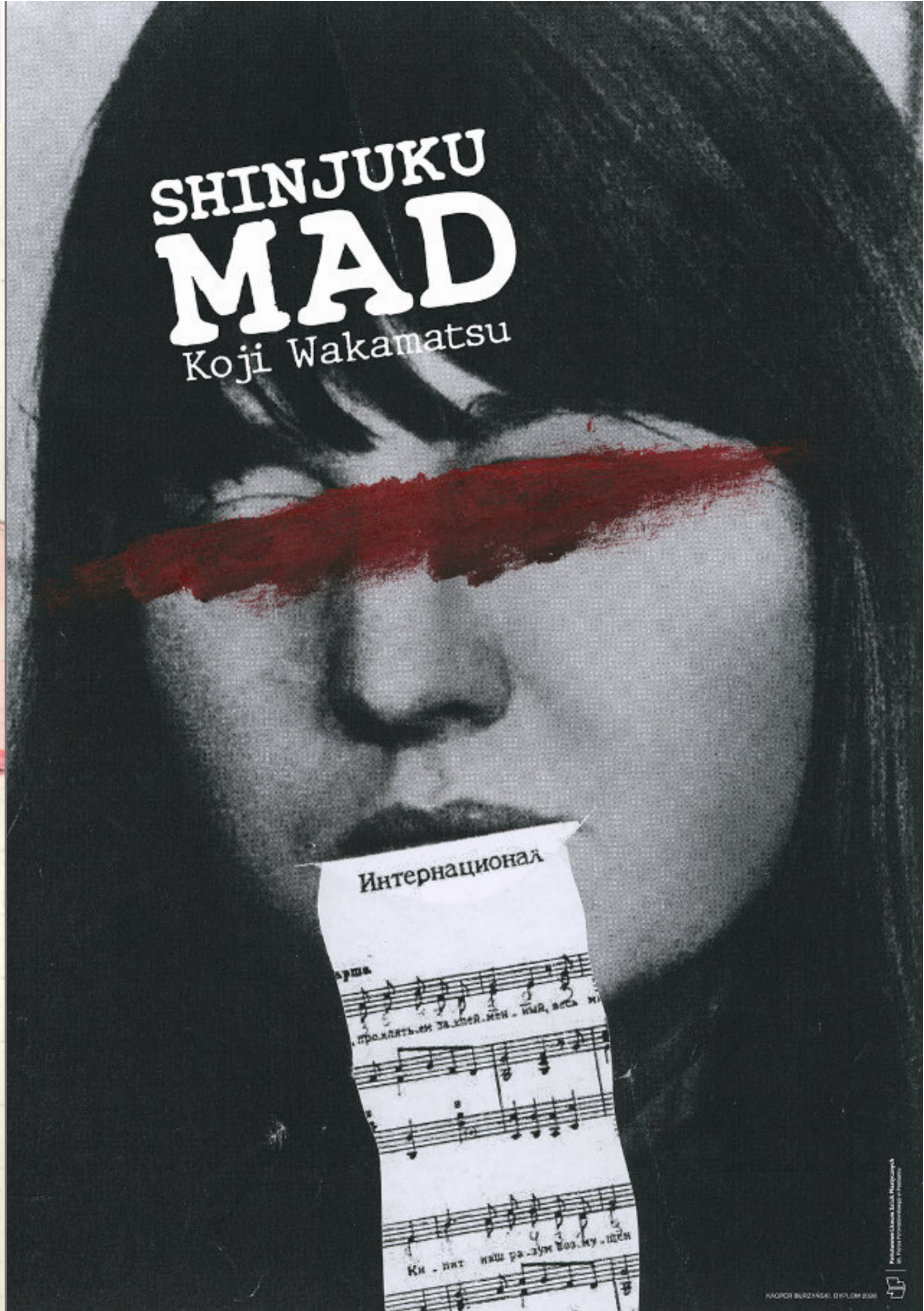
KTO ROBI KOPIE KOPIE TWÓRCÓW



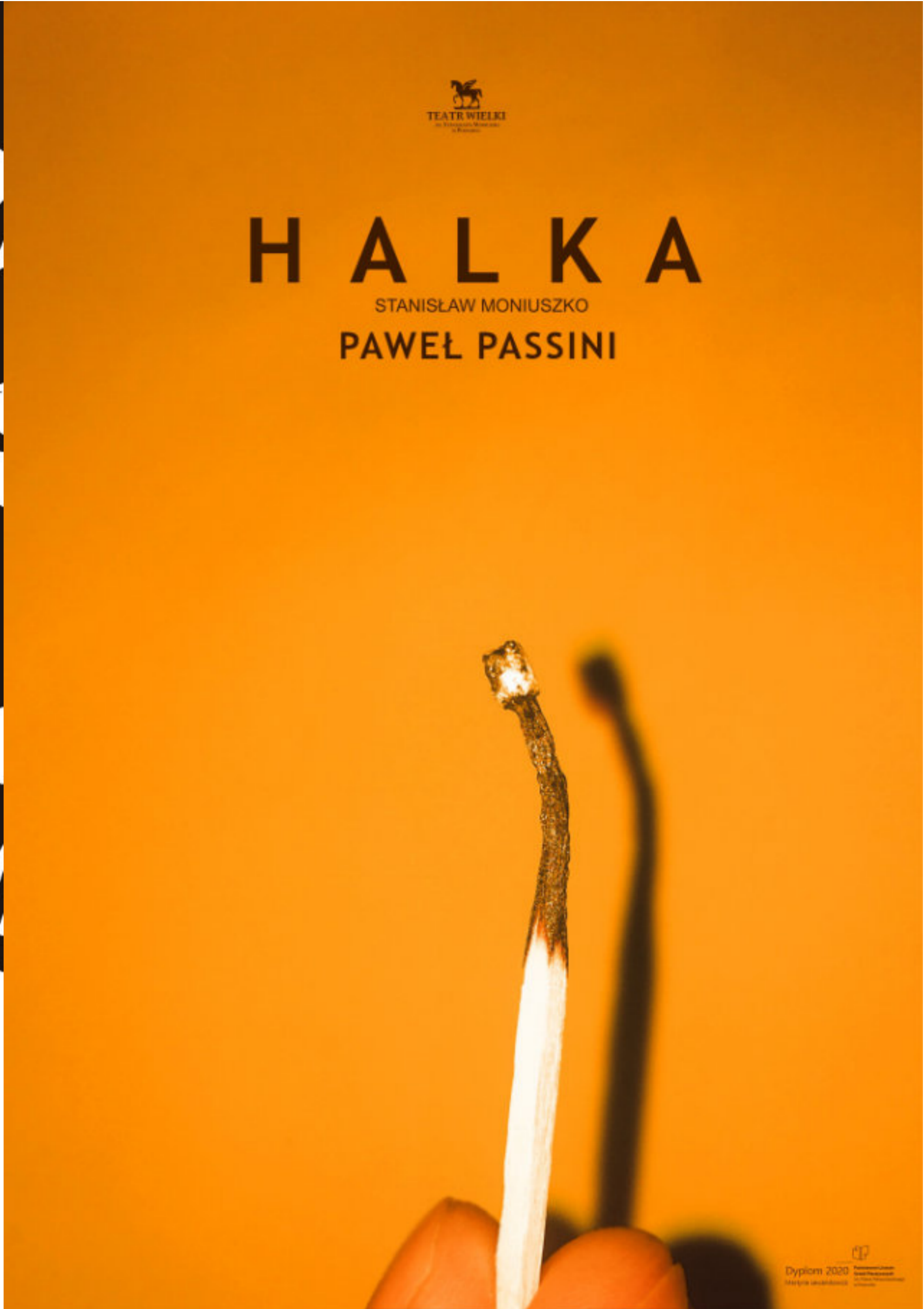
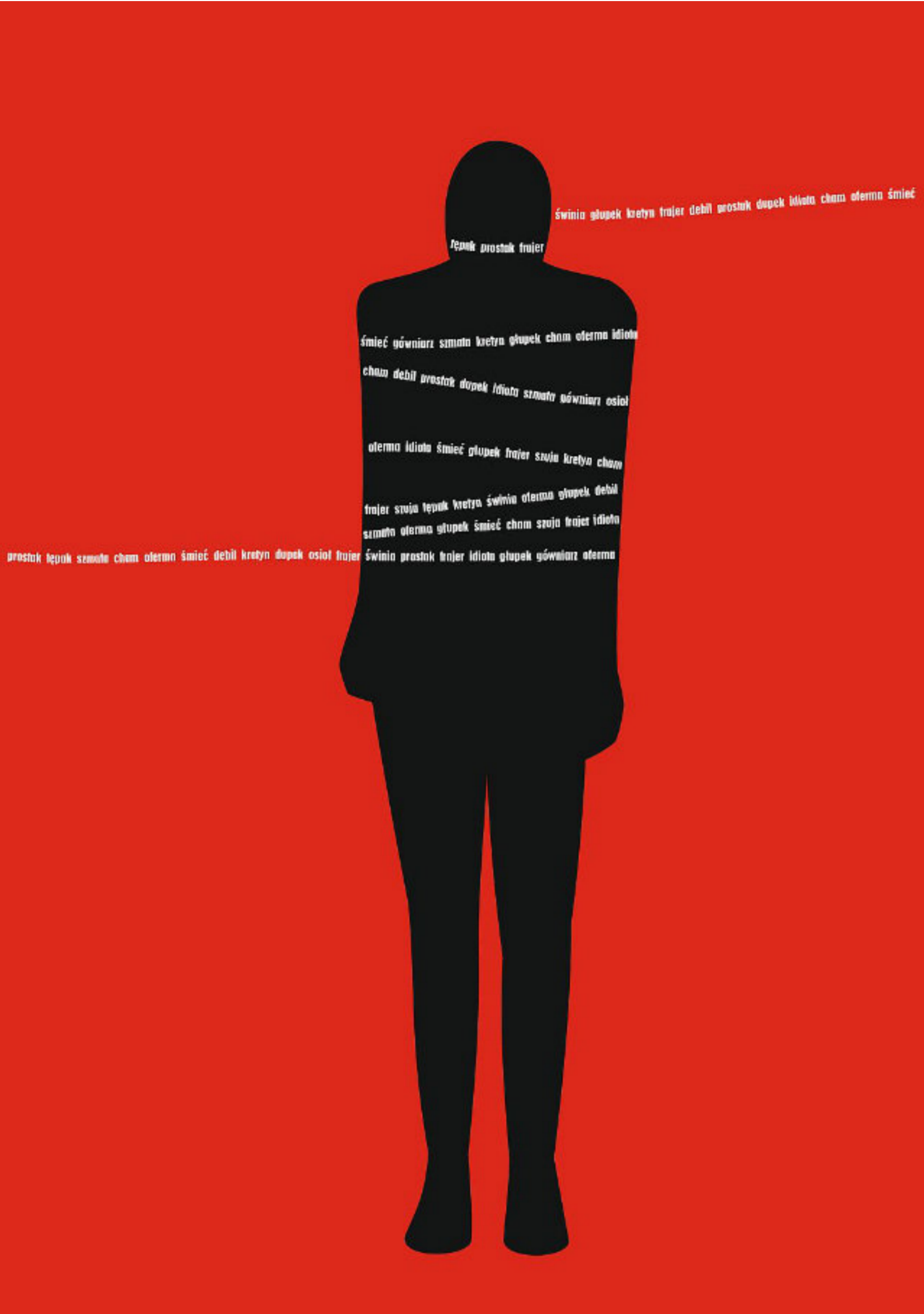
OTWÓRZ UMYSŁ
ZOBACZ JAKI JESTEŚ W ŚRODKU



SHINJUKU
MAD
Koji Wakamatsu



PLAKATY

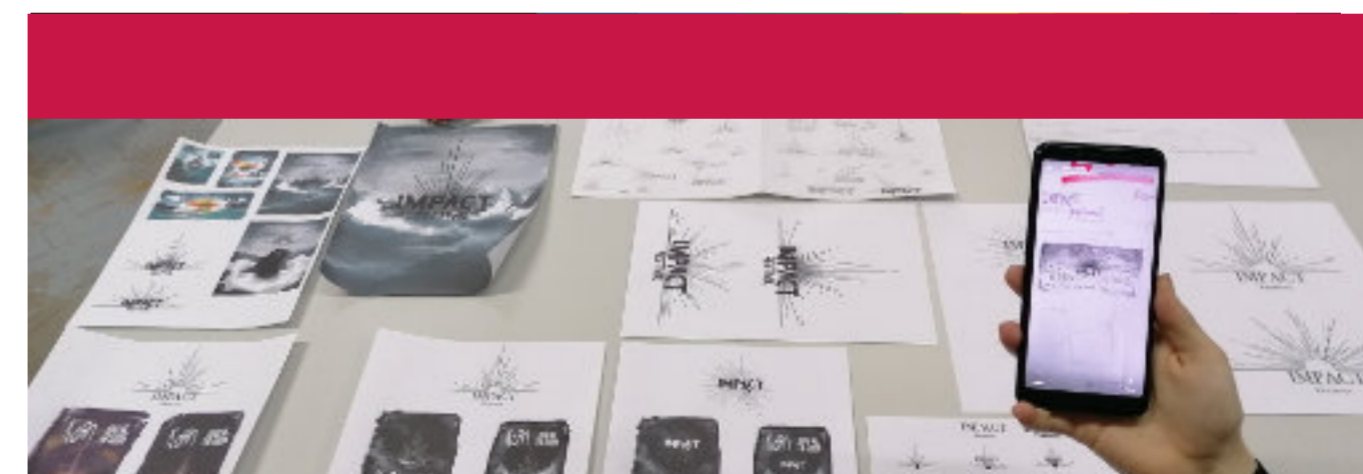


PLAKATY



KLASA 5 DYPLLOM

PRACOWNIA
POJEKTOWANIA
GRAFICZNEGO



PLAKAT REKLAMOWY

Ekologia jest przyczyną powoływania wydarzeń takich jak Konferencja Zmiany Klimatu Organizacji Narodów Zjednoczonych. Nie można pozwolić sobie na nieekologiczne myślenie przy ich organizacji.

Z tego powodu wszelkiego rodzaju wydruki ograniczane są do koniecznego minimum, zakładają tylko ekologiczny papier. Identyfikacja wizualna COP 2020 zakłada tylko jedną wersję plakatu, przeznaczoną do informowania o wydarzeniu w przestrzeni miejskiej. Plakat zawiera wyłącznie najważniejszą, kluczową informację. Wszyscy zainteresowani przechodnie mogą dowiedzieć się więcej z dwóch kodów QR umieszczonych na plakacie. W ten sposób reklama konferencji przenosi się do sieci, ograniczając nieekologiczną kampanię plakatową.



Wprowadź kod QR
plakatu w aplikację i dowiedz się więcej
o procedurze organizacyjnej



Wprowadź kod QR
plakatu w aplikację i dowiedz się więcej
o procedurze organizacyjnej



1 CONFERENCE



UN Climate Change
Conference 2020,
POZNAŃ

MTP Poznań
Expo

2-13.12.2020



FOR MORE INFORMATION

visit our website
copenet.gov.pl



visit our app
COP 2020 Poznań



ALL MATTERS

STRONA INTERNETOWA

Wszystkie strony
i treści strony
są dostępne w
wersji angielskiej
i polskiej.



Wszystkie strony
i treści strony
są dostępne w
wersji angielskiej
i polskiej.



FOLDER INFORMACYJNY

Projekt folderu informacyjnego dla uczestników. Zawiera mapę, opis konferencji, spis najważniejszych wydarzeń oraz praktyczne szczegóły informacyjne. Z powodu ekologicznej tematyki folder byłby wydrukowany na białym papierze ekologicznym. Folder składa się z czterech, dwustronnie zadrukowanych stron A5. Projekty na planiszy są w skali 1:1.



AWERS

REWERS



1

2

3

4

5

6

7

8



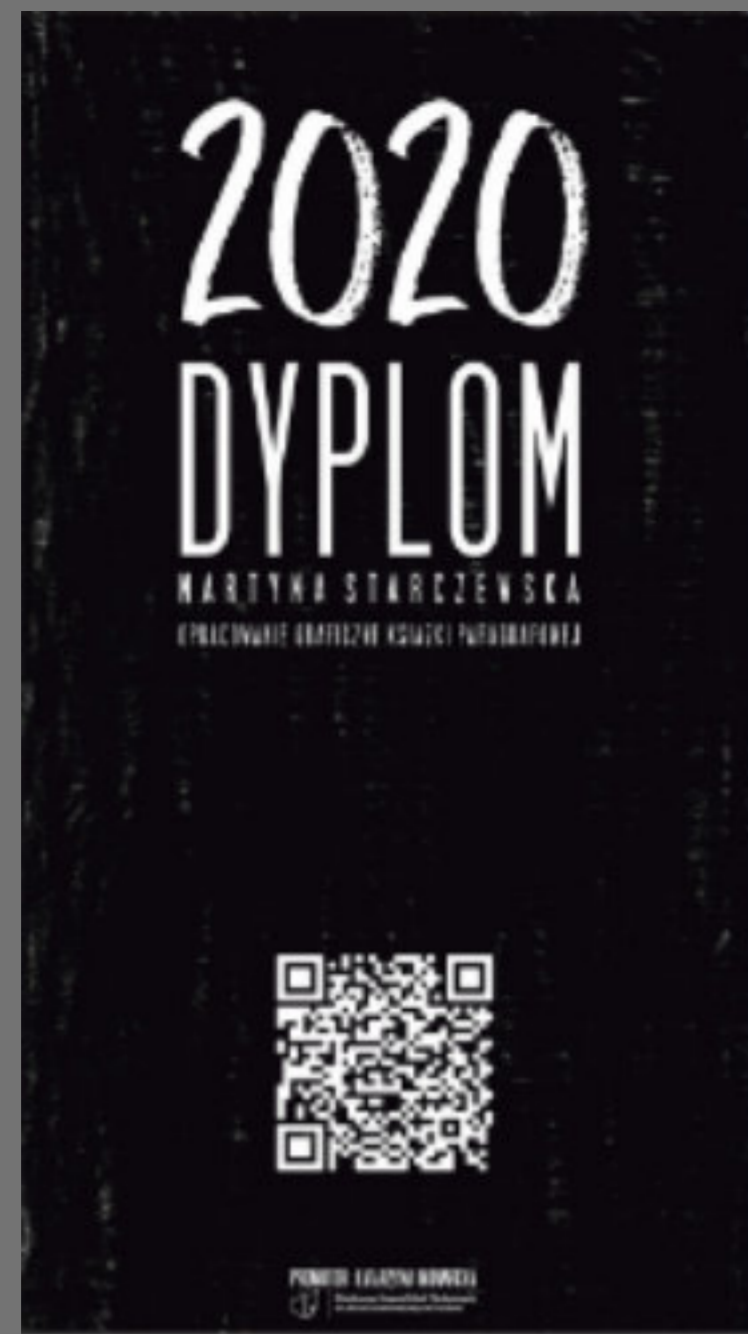
FOLDER INFORMACYJNY

AWERS ZAMKNIĘTEGO FOLDERU

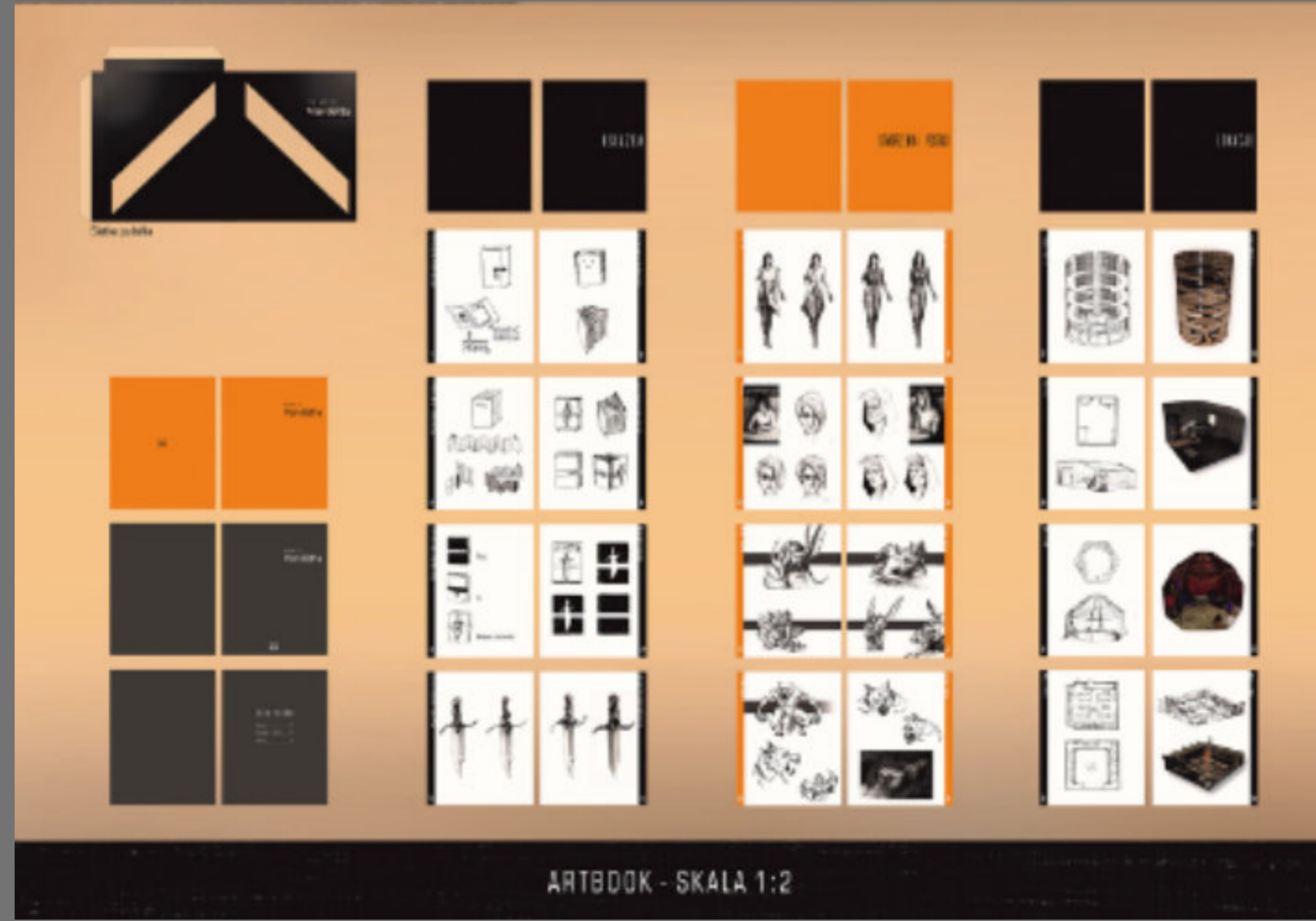


REWERS ZAMKNIĘTEGO FOLDERU





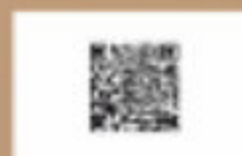
MOCKUP/RENDERY WIRTUALNEJ KSIĄŻKI



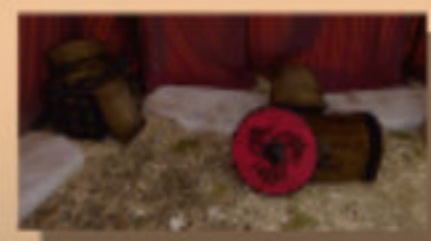
ARTBOOK - SKALA 1:2



RENDERY LOKALIZACJI



UKŁADY TEKSTU/ILUSTRACJE



RENDERY LOKALIZACJI



Vendetta

Martyna Starczewska

Premiera książki
11.05.2020r.

[BEZ]
NAZWY



DYPLOM 2020

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Polka Potworowskiego w Poznaniu

OPRACOWANIE GRAFICZNE LEKSYKONU | PROMOTOR KATARZYNA MONARCHA | WERONIKA JAGIELKA



01 | OKŁADKA

REWERS | GRZBIET | AWERS | STRONA PRZEDTYTUŁOWA | STRONA TYTUŁOWA



02 | ILUSTRACJE

KOLOROWA FOLIA | ILUSTRACJA | STRONA TEKSTOWA



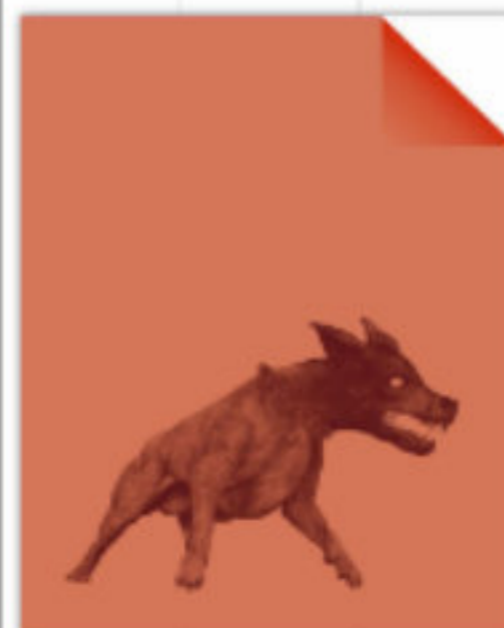
Wikingowie wierzyli, że świat stworzył dwójka bracia, Od i Baldr. Od był ciemnym i zimnym, Baldr zaś jasnym i ciepłym. Ich siostrą była Freya, bogini miłości i piękności. Wikingowie wierzyli, że świat stworzył dwójka bracia, Od i Baldr. Od był ciemnym i zimnym, Baldr zaś jasnym i ciepłym. Ich siostrą była Freya, bogini miłości i piękności.

S | FAFNIR



Wikingowie wierzyli, że świat stworzył dwójka bracia, Od i Baldr. Od był ciemnym i zimnym, Baldr zaś jasnym i ciepłym. Ich siostrą była Freya, bogini miłości i piękności. Wikingowie wierzyli, że świat stworzył dwójka bracia, Od i Baldr. Od był ciemnym i zimnym, Baldr zaś jasnym i ciepłym. Ich siostrą była Freya, bogini miłości i piękności.

S | FENIR



Wikingowie wierzyli, że świat stworzył dwójka bracia, Od i Baldr. Od był ciemnym i zimnym, Baldr zaś jasnym i ciepłym. Ich siostrą była Freya, bogini miłości i piękności. Wikingowie wierzyli, że świat stworzył dwójka bracia, Od i Baldr. Od był ciemnym i zimnym, Baldr zaś jasnym i ciepłym. Ich siostrą była Freya, bogini miłości i piękności.

S | GARM

C: 0 M: 0 Y: 60 K: 0 | C: 60 M: 56 Y: 0 K: 31 | C: 0 M: 60 Y: 60 K: 15



HEIDRUN

Wikingowie wierzyli, że ich wojowniczy i nieustraszony koczowniczy tryb życia był im zawdzięczać. Wierzyli, że ich wojowniczy i nieustraszony koczowniczy tryb życia był im zawdzięczać. Wierzyli, że ich wojowniczy i nieustraszony koczowniczy tryb życia był im zawdzięczać.



SLEIPNIR

Wikingowie wierzyli, że ich wojowniczy i nieustraszony koczowniczy tryb życia był im zawdzięczać. Wierzyli, że ich wojowniczy i nieustraszony koczowniczy tryb życia był im zawdzięczać. Wierzyli, że ich wojowniczy i nieustraszony koczowniczy tryb życia był im zawdzięczać.

Ci: 40 M: 8 Y: 0 K: 0 Ci: 40 M: 8 Y: 51 K: 0

03 | FONT

SPARTAN | SPARTAN BLACK | STIKA BANNER

Ao Aq Bb Cc Cc Dd Ee Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
 Ll Mm Nn Nn Oo Oo Pp Rr Ss Ss Tt Uu Ww Yy
 Zz Zz 0123456789 .,:;'"?!@[]-/'

Ao Aq Bb Cc Cc Dd Ee Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
 Ll Mm Nn Nn Oo Oo Pp Rr Ss Ss Tt Uu Ww
 Yy Zz 0123456789 .,:;'"?!@[]-/'

Ao Aq Bb Cc Cc Dd Ee Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
 Ll Mm Nn Nn Oo Oo Pp Rr Ss Ss Tt Uu Ww Yy Zz
 Zz 0123456789 .,:;'"?!@[]-/'

04 | LOGOTYP WYDAWNICTWA

LOGOTYP | LOGOTYP W KONTRZIE | FONT

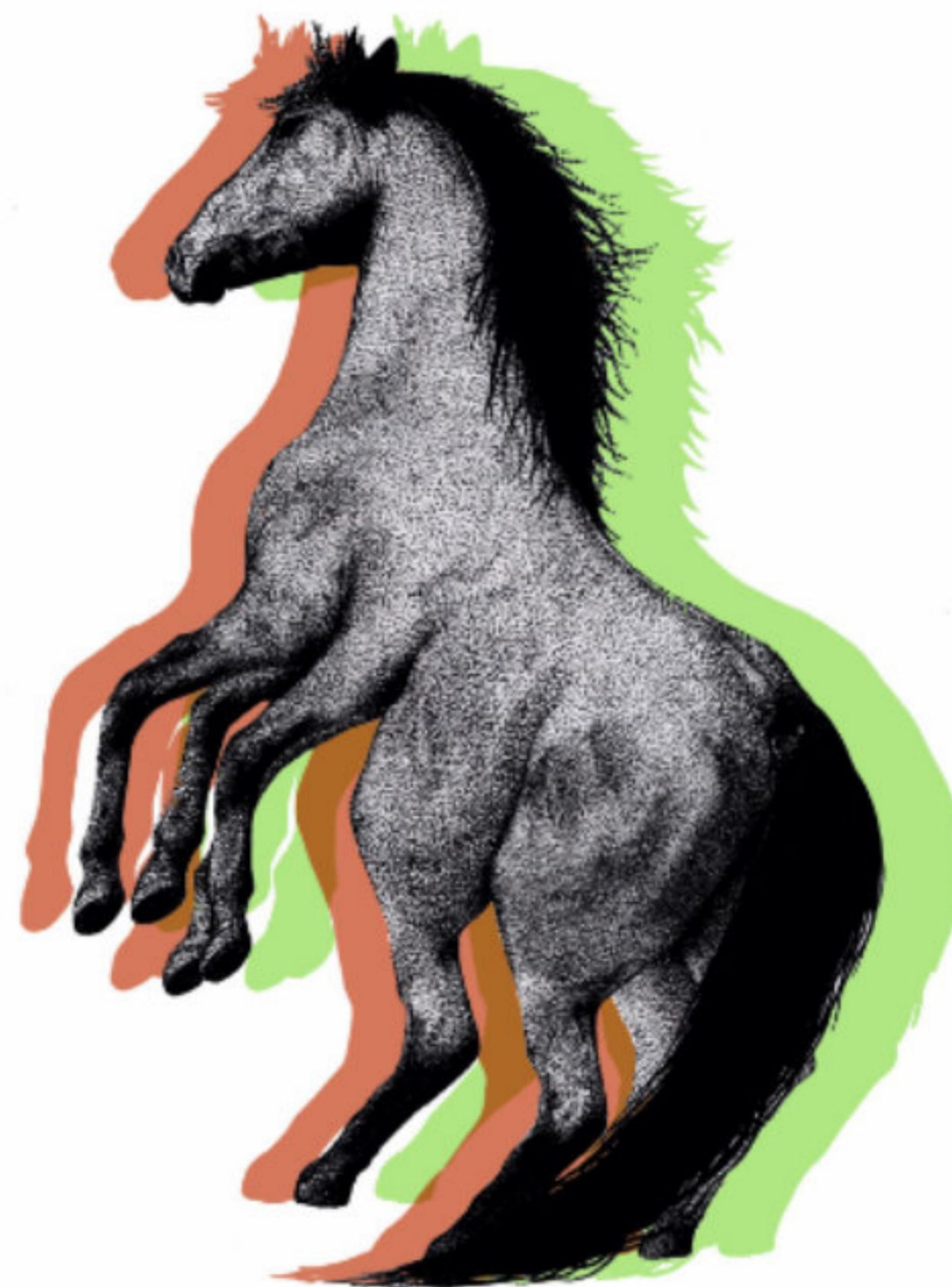


GAZETA POLSKA
 01 23 45 67 89 .,:;'"?!@[]-/'



20/08
 /2020

ILUSTROWANY LEKSYKON
 MITOLOGII WIKINGÓW
 ANDRZEJ M.
 KEMPIŃSKI



PROJEKT OKŁADKI



WALEZKI



POCZTÓWKI



TORBY

MAŁE FORMY GRAFICZNE



SKRZYDŁO L

REWEKS

SKRZYDŁO P

ANEXS

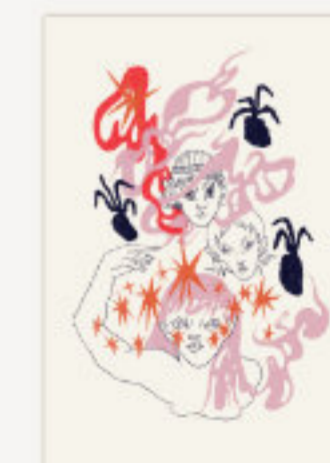
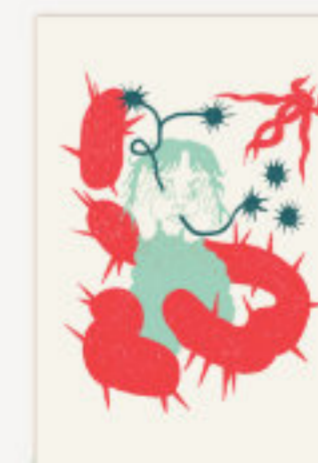
SKRZYDŁO D



STRONA PRZEDTYTUŁOWA



STRONA TYTUŁOWA

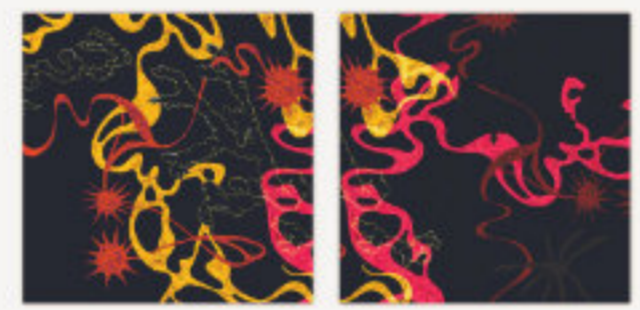
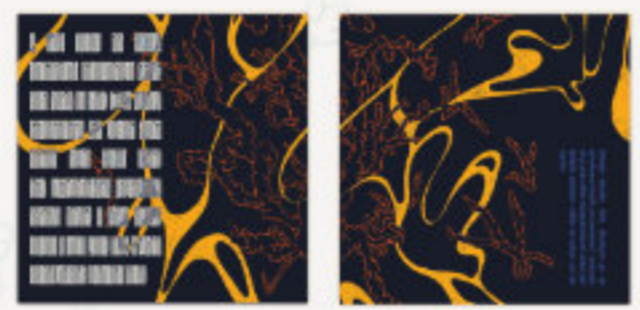


ILUSTRACJE I STRONY TEKSTOWE

PROJEKT AUDIOBOOKA



WERNER
ARNDT



PROJEKT WYDAWNICTWA DO AUDIOBOOKA

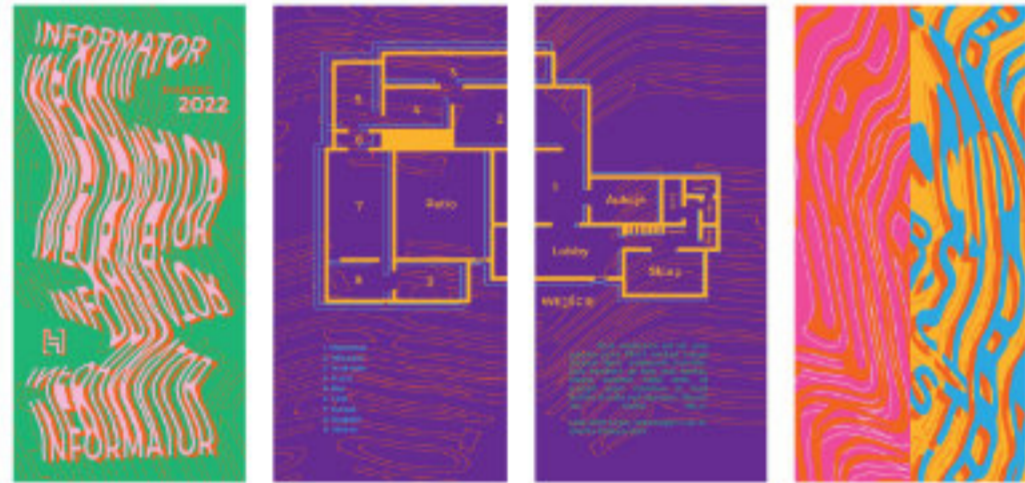


IDENTYFIKATORY

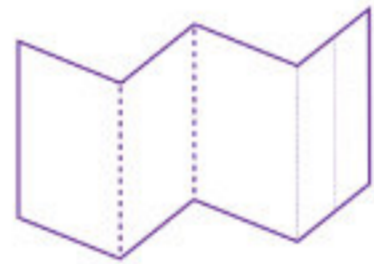


BROSZURA INFORMACYJNA

AWERS



Na odwrotnej stronie broszury informacyjnej znajdują się dwustronne zakładki do isiątek. Przedzielenie są perforacją - dzięki temu z łatwością można je odrywać.



REWERS



PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ GALERII SZTUKI ABSTRAKCYJNEJ

DYPLOM 2022
AGATA SIKORSKA

SPECJALIZACJA: PROJEKTOWANIE GRAFICZNE | PROMOTOR: KATARZYNA MONARCHA

LOGOTYP

LOGO | KONTRA | MODUL SYGNETU



HILMA AF KLINT
ART GALLERY

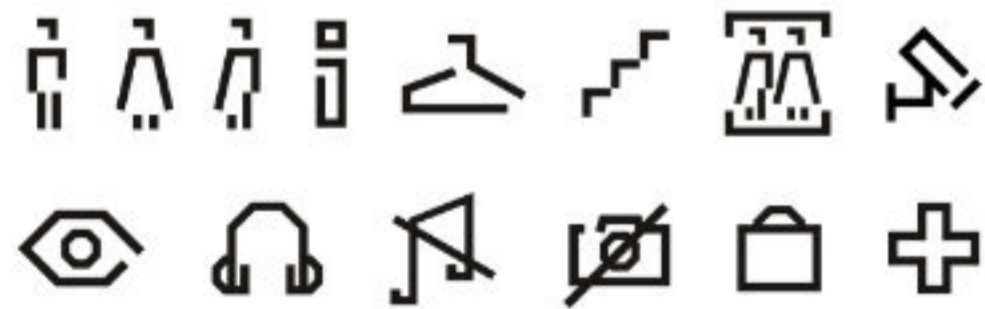


HILMA AF KLINT
ART GALLERY



PIKTOGRAMY

PIKTOGRAMY | KONTRA



od lewej do prawej:

- 1.3. taśmy
4. informacja
5. ciszota
6. schody
7. winda
8. monitoring

1. wstążka
2. audioprzewodniki
3. obowiązuje cisza
4. zakaz robienia zdjęć
5. sklepik
6. punkt pierwszej pomocy



Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Pogońskiego w Poznaniu

POCZTÓWKI



PALETA KOLORÓW



FONT

Argentum Sans Medium

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ?! ..

Argentum Sans SemiBold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890 ?! ..

PLAKATY



WEJŚCIE DO GALERII



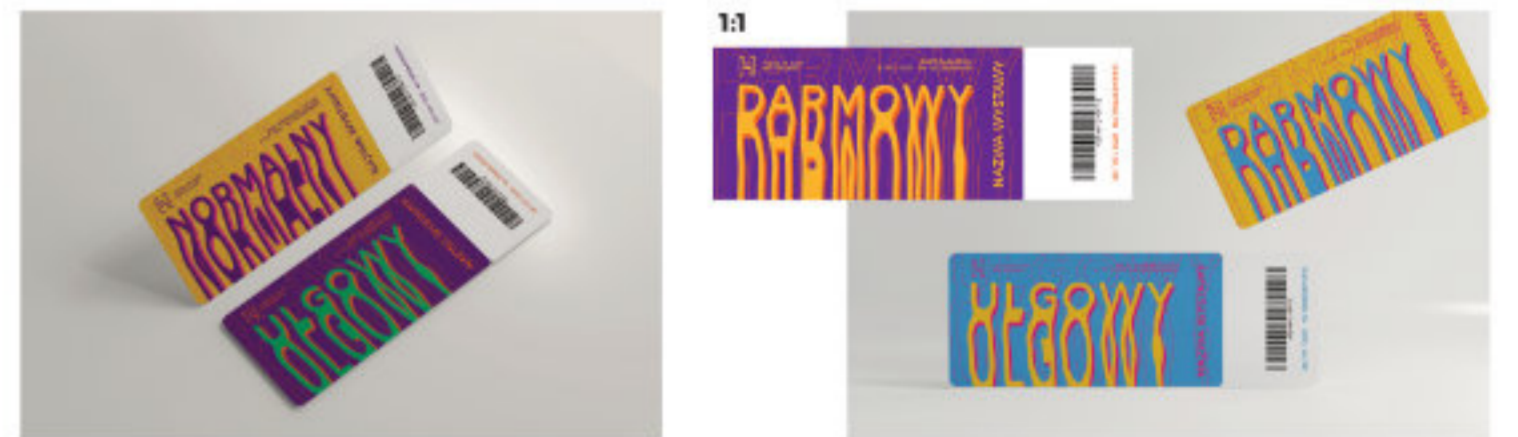
BILETY NA WYSTAWĘ

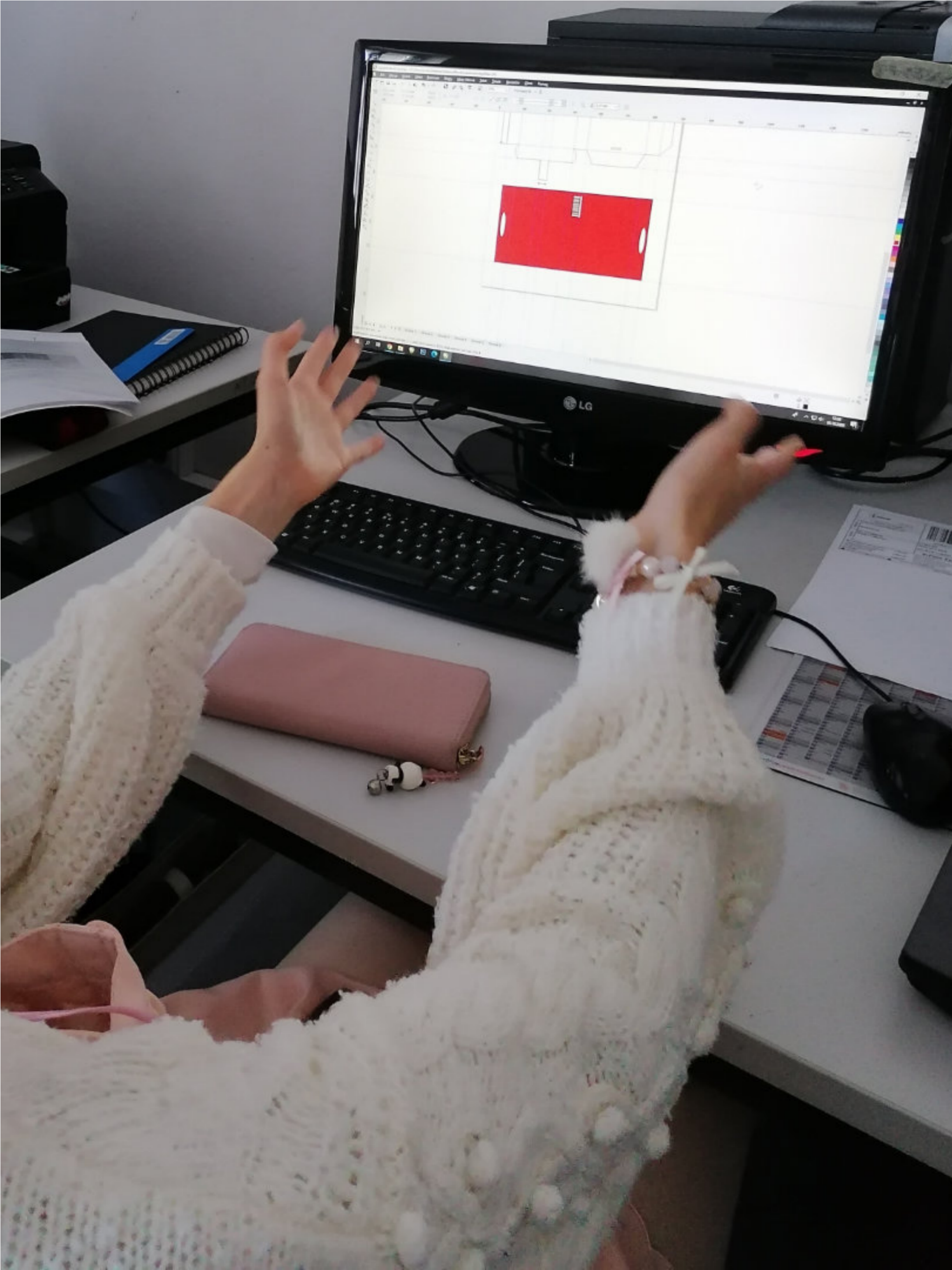


PLAKAT W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

PLAKAT NA ŚCIANIE | CITYLIGHT

NAKLEJKI





KLASA 2

PRACOWNIA
POJEKTOWANIA
MULTIMEDIALNEGO



po co
szukać gdzieś
daleko
skoro można znaleźć blisko...

JAN KALLWEJT
kallwejt.com

PROJEKTOWANIE
MULTIMEDIALNE

PRZYKŁADY ĆWICZEŃ

**NIE HAŻDY
DZIEŃ ŹEST
DOBRY, ALE
W HAŻDYM
DNIU ŹEST
CÓ DOBREGO**

mu Od zawsze lubiłem filmy animowane, ich barwność, fantazję, tematykę czy chociażby dopasowaną do nich muzykę, która jeszcze bardziej podkreśla klimat, animacja pozwala na krótką chwilę przenieść się do innego świata wypełnionego w całości magią, to właśnie dlatego animacja jest dla mnie tak niezwykła, warta uwagi, każdy w znajdzie w niej coś dla siebie

SAUL BASS

OD 1920
DO 1996

To urodzony 8 maja 1920 r. na Bronksie w Nowym Jorku wybitny amerykański grafik oraz reżyser filmowy. Przede wszystkim zasłynął jako twórca czotówek filmowych, zmieniając ich formę i stylistykę w latach 50. Jego piewszym, najbardziej wyróżniającym się w owym czasie projektem były napisy do „Złotegoś” w reżyserii Premingera z 1955 roku. Oprócz tego jest również znany dzięki plakatom filmowym oraz logom. W 1969 roku nagrodzony został Oscarem za wyreżyserowanie filmu „Why Man Creates”, w 1978 i 1980 roku nominowany do Oscara w kategorii najlepszego film krótkometrażowy. Bass zaprojektował jedno z najbardziej kulturowych logo korporacyjnych w Ameryce Północnej, w tym logo Geffen Records w 1980 roku, logo „wirującej gwiazdy” Hanna-Barbera w 1979 roku, szóstą i ostatnią wersję logo Bell System w 1969 roku, a także AT&T. Pierwsze logo globu korporacji w 1983 roku po rozpadzie Bell System. Zaprojektował również logo Continental Airlines z 1968 r. i logo United Airlines z 1974 r., które stały się jednymi z najbardziej rozpoznawalnych logo w branży lotniczej tamtych czasów. Zmarł w Los Angeles 25 kwietnia 1996 roku w wieku 75 lat.

2B PROJEKTOWANIE GRAFICZNE
PROJEKTOWANIE MULTIMEDIALNE

Maksymilian UrbaniaK

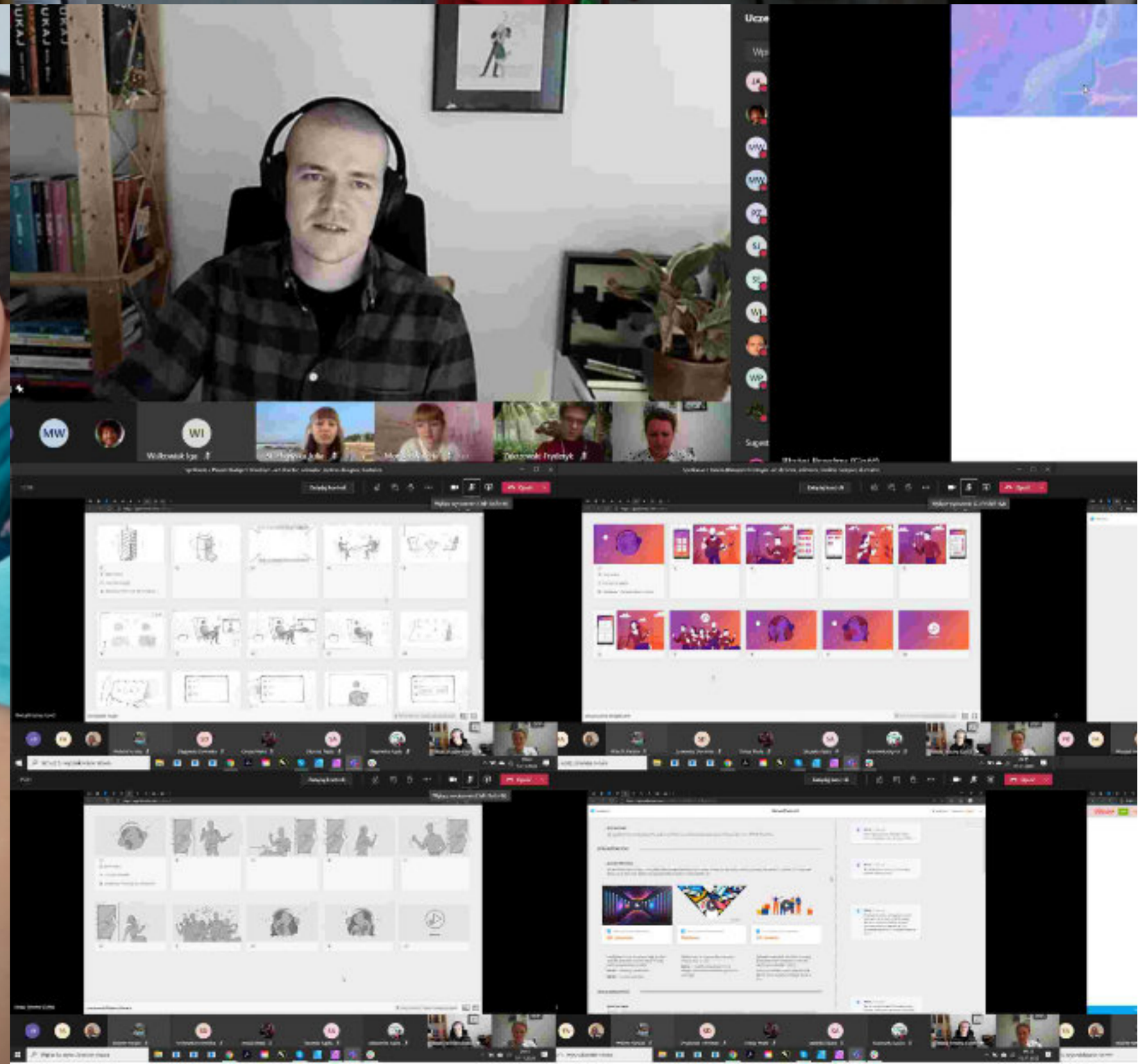
KOC IARZ

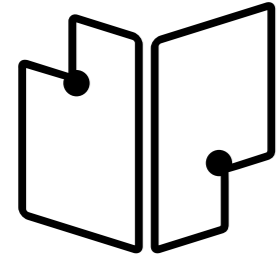
C: 77
M: 64
Y: 38
K: 19

C: 23
M: 100
Y: 100
K: 17

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

Współpraca z podmiotami
zewnętrznymi.
Goście - ZAWODOWCY





**Państwowe Liceum
Sztuk Plastycznych**
im. Piotra Potworowskiego
w Poznaniu

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

ILUSTRACJA, PLAKAT, LOGO,
IDENTYFIKACJA WIZUALNA
GRAFIKA, LEYAUTY WWW,
WYDAWNICTWA

UCZELNIE ARTYSTYCZNE
KIERUNEK
GRAFIKA PROJEKTOWA