

PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Franciszka Liszta w Głogowie

1. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Rodzice posiadają pierwotne i największe prawa wychowawcze w stosunku do swoich dzieci. Szkoła wspiera rodzinę w dziedzinie wychowania. Wychowanie i kształcenie stanowią integralną całość, z zachowaniem właściwych proporcji między przekazywaniem wiadomości, a rozwojem umiejętności i wychowaniem. Przedmiot wychowania i kształcenia stanowi uczeń i jego potrzeby rozwojowe.

Nauczyciele w swojej pracy wychowawczej, wspierając w tym zakresie obowiązki rodziców, powinni zmierzać do tego, aby uczniowie:

- dążyli do pogłębiania wiedzy i aktywnego zainteresowania muzyką,
- rozwijali w sobie dociekliwość poznawczą, ukierunkowaną na poszukiwanie prawdy, dobra i piękna w świecie,
- mieli świadomość życiowej użyteczności zarówno poszczególnych przedmiotów, jak i całej edukacji na danym etapie kształcenia,
- poszukiwali, odkrywali, dążyli na drodze rzetelnej pracy do osiągnięcia wielkich celów życiowych i wartości ważnych dla odnalezienia własnego miejsca w świecie artystycznym.

Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny współtworzony jest przez rodziców i nauczycieli w oparciu o następujące akty prawne:

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (tekst jedn. Dz.U. z 2021 r. poz. 1082 z późn. zm.)
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (tekst jednolity: Dz.U. z 2021 r. poz. 1762 z późn. zm.)
- Konwencja o prawach dziecka (Dz.U. z 1991 r. Nr 120, poz. 526 z późn. zm.)

2. MISJA SZKOŁY

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Franciszka Liszta w Głogowie prowadzi edukację artystyczną uczniów na dwóch etapach kształcenia: szkoła muzyczna I stopnia (o sześć- lub czteroletnim cyklu kształcenia), szkoła muzyczna II stopnia (o sześcioletnim cyklu kształcenia).

Misją szkoły jest:

- rozbudzać i rozwijać naturalne zdolności muzyczne dzieci i młodzieży,
- kształtować wrażliwych i świadomych odbiorców muzyki,
- przygotować uczniów do czynnego uczestnictwa w kulturze muzycznej w środowisku, w którym się znajdują,
- oddziaływać aktywnie na otoczenie w zakresie upowszechniania kultury muzycznej,

- pielęgnować tradycje narodowe i propagować polską kulturę,
- kształtować w uczniach postawy patriotyczne i dumę z dziedzictwa narodowego,
- kształtować u uczniów obowiązkowość i współodpowiedzialność za efekty własnej pracy,
- kształtować u uczniów świadomość własnych możliwości,
- rozwijać kreatywność ucznia do pracy w zespole,
- przygotować uczniów do skutecznego radzenia sobie ze stresem,
- podtrzymywać właściwą motywację ucznia do nauki,
- uświadamiać związki między różnymi dziedzinami sztuki.

3. DZIAŁANIA WYCHOWAWCZE I PROFILAKTYCZNE SZKOŁY

Kadra kierownicza szkoły:

- tworzy warunki do prowadzenia efektywnej pracy wychowawczej, artystycznej i aktywności nauczycieli, uczniów i rodziców,
- wspiera nauczycieli i uczniów,
- buduje w szkole klimat współpracy i zaufania,
- umożliwia nauczycielom, rodzicom i uczniom realny wpływ na jakość pracy wychowawczej,
- zapewnia bezpieczne i higieniczne warunki pracy.

Nauczyciel:

- umacnia w uczniach poczucie własnej wartości i własnych możliwości,
- tworzy warunki umożliwiające rozwój muzyczny uczniów,
- pogłębia zainteresowania uczniów i zachęca ich do samodzielnego interpretowania sztuki – uwrażliwia na piękno,
- kształtuje u uczniów wrażliwość na świat i ludzi w oparciu o wartości moralne,
- kształtuje u uczniów obowiązkowość i współodpowiedzialność za efekty własnej pracy
- oraz świadomość własnych możliwości,
- przygotowuje uczniów do skutecznego radzenia sobie ze stresem,
- podtrzymuje właściwą motywację ucznia do nauki,
- uświadamia uczniom związki między różnymi dziedzinami sztuki.

4. WSPÓŁPRACA RODZICÓW I SZKOŁY W ZAKRESIE DZIAŁALNOŚCI WYCHOWAWCZEJ I PROFILAKTYCZNEJ

Współpraca z rodzicami winna układać się na bazie wzajemnego zrozumienia i zaufania. Rodzice muszą być przekonani o tym, że to właśnie oni decydują o wychowaniu swoich dzieci, a nauczycieli postrzegać, jako tych,

którzy im w tym procesie pomagają. Wszystkie działania wychowawcze i profilaktyczne poddawane są systematycznej obserwacji, ewaluacji i ocenie zarówno przez nauczycieli, jak i rodziców.

Współpraca opiera się na:

- znajomości i akceptacji przez rodziców programów nauczania, regulaminów i innych dokumentów szkolnych,
- możliwości wyrażania opinii na temat programów nauczania, przedstawiania wniosków i uwag odnoszących się do pracy wychowawczej,
- możliwości zgłaszania przez rodziców zauważonych czynników zagrożeń bezpieczeństwa fizycznego i psychicznego uczniów na terenie szkoły oraz poza nią,
- współpracy z nauczycielami w realizacji zadań wychowawczych szkoły,
- zgłaszaniu i podejmowaniu przez rodziców inicjatyw w zakresie organizacji uroczystości i wydarzeń szkolnych,
- współdziałaniu w zakresie kształtowania pozytywnego wizerunku szkoły w środowisku.

5. CELE WYCHOWAWCZE I DZIAŁANIA PROFILAKTYCZNE REALIZOWANE NA POSZCZEGÓLNYCH TYPACH ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH ARTYSTYCZNYCH

1. Zajęcia indywidualne

Nauka gry na instrumencie, zajęcia z akompaniamentem, nauka akompaniamentu itp.

- rozbudzanie zamiłowania do muzykowania indywidualnego i zespołowego,
- rozbudzanie potrzeby rozwijania uzdolnień i zainteresowań,
- kształtowanie potrzeby ciągłego doskonalenia się,
- kształtowanie aktywnej postawy wobec kultury,
- rozbudzanie wyobraźni,
- kształtowanie zaangażowania w twórcze działania,
- rozbudzanie potrzeby twórczego wyrażania się,
- uświadamianie powiązań pomiędzy praktyką a teorią w kształceniu muzycznym,
- kształtowanie obowiązkowości i odpowiedzialności za własne czyny,
- uwrażliwianie na możliwe problemy zdrowotne wynikające z nieprawidłowej postawy i aparatu gry, zgodne z charakterystyką gry na poszczególnych instrumentach,
- kształtowanie umiejętności rzetelnej samooceny,
- kształtowanie psychiki uczniów w obszarach:
 - odporności na treść,
 - radzenia sobie z szeroko pojętymi niepowodzeniami (edukacyjnymi, scenicznymi, konkursowymi, koncertowymi).

2. Zajęcia zbiorowe

Zespoły, orkiestra, chór

- kształtowanie umiejętności współpracy w grupie,
- kształtowanie umiejętności właściwego zachowania i dyscypliny,
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za wspólne dzieło,
- kształtowanie zaangażowania w twórcze działania,
- budzenie wyobraźni i aktywności twórczej.

Przedmioty ogólnomuzyczne:

- poznawanie kultury muzycznej epok – kształtowanie wiedzy i obycia kulturalnego,
- poznawanie roli polskich kompozytorów i wykonawców w rozwoju kultury europejskiej i światowej – kształtowanie szacunku dla dziedzictwa kulturowego swojego i innych narodów,
- podkreślanie ważności czynnego uczestnictwa w życiu koncertowym szkoły – kształtowanie poczucie więzi ze środowiskiem szkolnym,
- rozwijanie szacunku dla przejawów twórczości ludzkiej.

ZADANIA WYCHOWAWCZE I DZIAŁANIA PROFILAKTYCZNE

ZAPLANOWANE DO REALIZACJI W ROKU SZKOLNYM 2022/2023

1. Kształtowanie w uczniach postawy aktywnego uczestnika życia kulturalnego w środowisku lokalnym:

- organizacja koncertów szkolnych promujących uczniów szkoły w środowisku lokalnym,
- uczestniczenie nauczycieli i uczniów w wydarzeniach kulturalnych odbywających się w szkole i w środowisku Głogowa,
- organizacja wyjazdów na przesłuchania Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego
- przygotowanie uczniów do udziału w koncertach na rzecz środowiska lokalnego, budowanie w uczniach empatii i umiejętności dostrzegania potrzeb innych osób,
- organizacja koncertów tematycznych, popisów sekcyjnych, koncertów klasowych.

W przypadku konieczności nauki w trybie zdalnym:

- realizacja nagrań występów uczniów i publikowanie na portalach społecznościowych szkoły,
- zachęcanie uczniów do uczestniczenia w wybranych inicjatywach kulturalnych i edukacyjnych, koncertach realizowanych w trybie zdalnym,
- zachęcanie uczniów do odsłuchiwania wybranych pozycji koncertowych w radiu, telewizji oraz internecie.

2. Kształtowanie w uczniach szacunku do kultury i polskiego dziedzictwa poprzez pielęgnowanie tradycji i zwyczajów szkolnych, regionalnych i narodowych:

- organizacja uroczystości szkolnych: pasowanie pierwszoklasistów, koncert szkolny w Teatrze,
- organizacja koncertu świątecznego,
- organizowanie wyjazdów do filharmonii, opery,
- współpraca z instytucjami kulturalnymi miasta i regionu:
 - wspólna organizacja koncertów, uroczystości,
 - włączanie się uczniów i nauczycieli w działania kulturalne na terenie miasta i regionu,
- opracowywanie z uczniami repertuaru z uwzględnieniem dzieł czołowych kompozytorów polskich,
- poznawanie podczas zajęć szkolnych dorobku artystycznego polskich muzyków i wykonawców,
- odświeżenie zasad dotyczących zachowania uczniów na koncertach, reagowanie na wszystkie niepokojące sygnały na bieżących wydarzeniach szkolnych,
- omówienie oraz egzekwowanie właściwego stroju ucznia na przesłuchaniach, koncertach, egzaminach i innych prezentacjach publicznych,
- omówienie przez poszczególnych nauczycieli instrumentu zasad zachowania się ucznia na scenie (między innymi: ukłon, sposób wejścia na scenę, ustawienie na scenie względem akompaniatora),

- przekazywanie systemu wartości, na bazie których kształtowała się polska tradycja narodowa oraz kultura polska i europejska.
3. Wspieranie działań twórczych uczniów:
- wspieranie aktywności Samorządu Uczniowskiego,
 - włączenie Samorządu w organizację szkolnych uroczystości,
 - włączanie uczniów do organizacji i prowadzenia popisów klasowych, koncertów i innych imprez na terenie szkoły oraz w razie konieczności odbywających się on-line,
 - pomoc w organizacji przedsięwzięć zainicjowanych przez uczniów.
4. Działania mające na celu pobudzenie właściwej motywacji do pracy:
- stosowanie oceniania bieżącego z omówieniem jego zasad,
 - motywowanie uczniów do jak najczęstszej aktywności koncertowej,
 - motywowanie uczniów do prezentacji umiejętności poza murami budynku szkoły (na terenie szkół i innych instytucji).
5. Działania mające na celu poszerzenie wśród uczniów i rodziców wiedzy o specyfice szkoły muzycznej:
- prowadzenie edukacji w zakresie obciążenia ucznia szkoły zajęciami w poszczególnych latach nauki,
 - uświadamianie potrzeby uczęszczania ucznia na wszystkie zajęcia,
 - uświadamianie rodzicom i uczniom unikatowych korzyści artystycznych i pozaartystycznych wynikających z uczęszczania do szkoły muzycznej.
6. Profilaktyka - szkoła w ramach swojej działalności statutowej prowadzi działania profilaktyczne i wychowawcze w zdiagnozowanych przez nauczycieli następujących obszarach:
- a) zdrowie fizyczne
- kształtowanie postawy odpowiedzialności za zdrowie innych uczniów i nauczycieli – powstrzymanie się od przyścia do szkoły w przypadku infekcji lub choroby, przestrzeganie ogólnych zasad higieny,
 - edukowanie w zakresie właściwego czyszczenia instrumentów muzycznych,
 - uświadamianie zagrożeń zdrowotnych wynikających z gry na instrumencie, kształtowanie właściwych nawyków dotyczących postawy grającego, potrzeby relaksu fizycznego i psychicznego,
 - dbałość o bezpieczne i higieniczne warunki pracy ucznia w tym odpowiedni czas spędzany przed monitorami i ekranami,
- b) zdrowie psychiczne
- kształtowanie obowiązkowości i odpowiedzialności – umiejętność właściwego zarządzania sobą w czasie,
 - kształtowanie umiejętności prawidłowego wypełniania obowiązków szkolnych,
 - uczulanie na wszystkie zagrożenia związane z użytkowaniem internetu, portali społecznościowych i komunikatorów,
 - motywowanie uczniów do przestrzegania zasad funkcjonowania w społeczności szkolnej – w grupie uczniów, wśród nauczycieli i innych pracowników szkoły,

- kształtowanie psychiki uczniów w obszarach:
 - odporności na treść,
 - umiejętnego radzenia sobie z niepowodzeniami (edukacyjnymi, scenicznymi, konkursowymi, koncertowymi),
 - budowania poczucia własnej wartości,
 - budowania umiejętności krytycznego myślenia,
- c) praca nad efektywną komunikacją z uczniem (doskonalenie w uczniach umiejętności zrozumiałego wysławiania się i słuchania),
- d) prowadzenie edukacji mającej przeciwdziałać przyjmowaniu przez uczniów różnego rodzaju środków odurzających,
- e) reagowanie na przypadki mogące mieć związek z przemocą rówieśniczą i domową.