

# Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej

# XVIII LKMMD

29 CZERWCA - 6 LIPCA 2024  
WARSZAWA

- warsztaty interpretacji
- lekcje mistrzowskie
- konsultacje metodyczne, obserwacje zajęć

dla

- uczniów, studentów, absolwentów, nauczycieli szkół i uczelni artystycznych
- instrumentalistów, wokalistów, zespołów kameralnych
- dyrygentów i prowadzących zespoły muzyki dawnej **NOWOŚĆ**

## SPECJALNOŚĆ GŁÓWNA

- śpiew/ muzyka ensemblowa/chorał gregoriański
- flet/ flet traverso
- flet prosty
- obój/ obój barokowy
- skrzypce/ skrzypce barokowe
- altówka / altówka barokowa
- wiolonczela/ wiolonczela barokowa
- viola da gamba/ violone
- klawesyn
- klawikord
- organy
- gitara
- lutnia/ teorba
- harfa średniowieczna
- prowadzenie zespołów muzyki dawnej **NOWOŚĆ**

## SPECJALNOŚĆ DODATKOWA

- śpiew
- flet/ flet traverso
- flet prosty
- obój/ obój barokowy
- skrzypce/ skrzypce barokowe
- altówka / altówka barokowa
- wiolonczela/ wiolonczela barokowa
- viola da gamba/ violone
- klawesyn
- klawikord
- wirginał
- organy
- gitara
- lutnia/ teorba
- harfa średniowieczna

## WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE

- improwizacja
- kameralistyka
- podstawy kompozycji
- nauka basso continuo
- temperacje historyczne i strojenie klawesynu
- klawesynowe BHP

## A TAKŻE

- psychoedukacja
- podstawy tańca dawnego
- zajęcia z akompaniатorem
- wykłady otwarte
- koncerty i muzyczne prezentacje

Więcej informacji oraz regulamin uczestnictwa na: [www.muzykadawna.org](http://www.muzykadawna.org)

# Letnie Kursy Metodyczne XVIII Muzyki Dawnej

**prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz**

klawesyn, dyrektor artystyczny i naukowy

**dr Agnieszka Budzińska-Bennett**

śpiew, zespoły wokalne, harfa średniowieczna

**Michael Schmidt-Casdorff**

flet, kameralistyka

**Peter Frankenberg**

obój, flet prosty, kameralistyka  
improwizacja dla instrumentów dętych

**Daniel Deuter**

skrzypce, altówka, kameralistyka

**Christian Zincke**

viola da gamba, violone  
improwizacja dla basowych instrumentów smyczkowych

**Matthias Bergmann**

wiolonczela  
basso continuo dla basowych instrumentów smyczkowych

**dr Maria Erdman**

organy, klawikord

**dr Anna Urszula Kucharska**

wirginał, improwizacja dla instrumentów klawiszowych

**Maria Wilgos**

lutnia, teorba, gitara  
improwizacja/ basso continuo dla lutni, teorby, gitary

**Termin zapisów: do 9 czerwca**

Cennik oraz formularz zgłoszeniowy  
znajdziesz na stronie:

[www.muzykadawna.org](http://www.muzykadawna.org)

**dr hab. Dorota Zimna**

klawesyn dodatkowy, kameralistyka  
basso continuo dla instrumentów klawiszowych

**dr Marcin Tarnawski**

improwizacja dla instrumentów smyczkowych  
**NOWOŚĆ** prowadzenie zespołów muzyki dawnej

**Jacek Guzowski**

strojenie i temperacja klawesynu

**Maria Szreder**

podstawy kompozycji

**Romana Agnel**

taniec dawny

**Jarostaw Mirkiewicz**

psychoedukacja

**Weronika Janyst**

klawesynowe BHP  
akompaniament basso continuo

**Katarzyna Wesołowska**

akompaniament basso continuo

**dr hab. Ewa Mrowca**

wykład

**BIURO LKMMD**

Ewelina Kliczkowska  
kierownictwo organizacyjne

Iga Dąbrowska, Dorota Zimna,  
Sławomir Drózd, Marcin Tarnawski  
koodrynatorzy

[infomuzykadawna@gmail.com](mailto:infomuzykadawna@gmail.com)

**PROMOCJA!**  
do 31 maja

Organizator:



Współorganizator:



Partnerzy:



Dofinansowano ze środków:

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

oraz

Centrum Edukacji Artystycznej



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

