

OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

Tytuł projektu	Skarby kultury z kolekcji książąt Czartoryskich. Cyfryzacja, opracowanie naukowe i udostępnienie zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie		
Wnioskodawca	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Beneficjent	Muzeum Narodowe w Krakowie		
Partnerzy	nie dotyczy		
Źródło finansowania	Program Operacyjny Polska Cyfrowa 2014-2020, Działanie 2.3. Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury” Budżet Państwa - część budżetowa nr 27		
Całkowity koszt projektu	36 065 847,52 zł		
Planowany okres realizacji projektu	07-2020 do 06-2023		
Osoba kontaktowa	Joanna Dziewulska	jdziewulska@mnk.pl	692291255 124335569

1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

Umożliwienie szerokiego dostępu do zbiorów jest jednym z głównych celów w strategii rozwoju zasobów cyfrowych Muzeum Narodowego w Krakowie. Rozwiązaniem problemów związanych z ograniczoną i rozproszoną dostępnością do zasobów muzealnych i bibliotecznych jest digitalizacja, opracowanie naukowe i udostępnienie za pośrednictwem jednego punktu dostępu. W tym celu zakłada się modyfikację istniejącej platformy zbiory.mnk.pl, która w obecnym kształcie pozwala jedynie na udostępnianie zasobów muzealnych tj. rozszerzenie jej o zasoby biblioteczne. Projekt odpowie także na problem braku nowoczesnego programu do katalogowania i zarządzania zbiorami bibliotecznymi, dlatego planuje się rozwój wytworzonego w 2019 r. „Systemu do ewidencji i zarządzania zbiorami MUZA” m.in. o kompletny i zintegrowany moduł biblioteczny. Planowane prace programistyczne dotyczyć będą również umożliwienia zarządzania procesem digitalizacji. Realizacja projektu wpłynie także pozytywnie na poprawę wyszukiwania zbiorów dzięki opracowaniu i wdrożeniu Polskiego Tezaurusu Dziedzictwa Kulturowego, którego wykorzystanie będzie możliwe również przez inne instytucje. Jednocześnie projekt rozwiąże poważny problem braku przestrzeni do archiwizacji zasobów cyfrowych w Muzeum Narodowym w Krakowie. Niezbędna konserwacja i doposażenie Pracowni Digitalizacji w sprzęt wraz z akcesoriami pozwoli na wykonanie wizerunków cyfrowych wyselekcjonowanych cennych obiektów dziedzictwa kulturowego z Muzeum i Biblioteki Czartoryskich (tj. 20000 obiektów, około 560 408 plików). Szkolenia planowane w ramach projektu przyczynią się do podniesienia kompetencji pracowników, a zintensyfikowane działania promocyjne i tłumaczone na język angielski treści platformy zwiększą rozpoznawalność i wykorzystanie zbiorów, udostępnionych w domenie publicznej także wśród zagranicznych użytkowników.

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
---------------	-------------------------	--------------------------

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
<p>Humaniści - kadra naukowo-badawcza (zajmujący się badaniami w zakresie kultury, sztuki, historii sztuki, historii, etnografii, archeologii, numizmatyki, kultury materialnej itp.)</p>	<p>Główne problemy to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - niewielki procent udostępnionych on-line zbiorów Czartoryskich ogółem liczących 336 000 jednostek inwentarzowych; z muzealiów Muzeum Książąt Czartoryskich jest to 2,65% (z 86 000), z materiałów bibliotecznych Biblioteki Książąt Czartoryskich to 11,34% (z 250 000); - nieefektywny i utrudniony dostęp do zbiorów, wynikający z ograniczeń czasowych i konieczności dostosowania do godzin otwarcia instytucji (dotyczy zwłaszcza użytkowników spoza Krakowa); również wieloletnie remonty, prowadzone w muzeum powodowały wyłączenia części kolekcji, uniemożliwiając dostęp do dzieł, co stanowi podstawę dla badań źródłowych i porównawczych - przeważająca większość zbiorów Muzeum i Biblioteki Czartoryskich nie jest zdigitalizowana bądź posiadana dokumentacja wizualna nie spełnia standardów jakościowych ze względu na wielkość pliku, rozdzielczość, nieprawidłowe odwzorowania barw i niepełne odwzorowanie obiektów przestrzennych - ze względu na wskazane powyżej kwestie, unikatowe i bezcenne zbiory Muzeum i Biblioteki Czartoryskich nie są prezentowane w sposób reprezentatywny na platformach on-line muzeum i biblioteki, nie są także wyszukiwalne w wyszukiwarkach internetowych - zły stan zachowania części zbiorów muzealnych i bibliotecznych - istnieją utrudnienia w przeprowadzaniu kwerend w instytucjonalnym systemie bazodanowym MUZA ze względu na fakt, że większość obiektów posiada tylko opisy o charakterze niepełnym ewidencyjnym, często lakoniczne i wymagające szczegółowej weryfikacji i aktualizacji oraz opracowania naukowego - część zbiorów, będących przedmiotem projektu tj. Archiwum Fotograficzne Czartoryskich, nie jest udostępniane zainteresowanym, posiada tylko inwentarz w formie spisu rękopiśmiennego - brak ustandaryzowanego sposobu tworzenia metadanych do obiektów utrudnia przeprowadzanie wyszukiwania; wobec braku 	<p>12 000 (wielkość szacunkowa na podstawie danych GUS z 2018 r., wyodrębniona na podstawie oszacowania liczebności kadry badawczej w dziedzinie nauk o sztuce, kulturze i nauk humanistycznych)</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	jednolitego tezaurusu ikonograficznego, odczuwalne jest zwłaszcza nieefektywne wyszukiwanie po treści i temacie dzieł	
Publiczne instytucje kultury - w tym biblioteki, muzea, galerie, ośrodki akademickie	<p>Główne problemy to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utrudniony dostęp do zasobów kultury ze zbiorów Muzeum i Biblioteki Czarotoryskich, zwłaszcza ze względu na niewielki procent zasobów udostępnionego w internecie, co wpływa na brak możliwości realizacji przez wskazaną grupę właściwych dla niej celów statutowych, naukowych i pedagogicznych - utrudnienia w przeprowadzaniu wypożyczeń części zbiorów na wystawy do innych instytucji ze względu na niedostateczny stan konserwatorski oraz brak dokumentacji fotograficznej, bezwzględnie wymaganej w procesie wypożyczenia - brak wystarczającej wiedzy o zakresie i znaczeniu zbiorów Czarotoryskich dla polskiego dziedzictwa kulturowego - utrudnienia w prowadzeniu działalności badawczej i naukowej przez pracowników instytucji ze względu na brak digitalizacji zbiorów jak i niedostateczny stopień opracowania obiektów, co dodatkowo uniemożliwia przeprowadzanie efektywnych kwerend w instytucjonalnym systemie bazodanowym 	Szacowana wielkość grupy 11 389 instytucji (dane GUS z 2017 roku), w tym: biblioteki – 9 474 muzea – 949 galerie – 341 ośrodki akademickie - 625
Osoby działające w przemyśle kreatywnym np. w wydawnictwie, agencji reklamowej, studio projektowym	<p>Główne problemy to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - brak wystarczającej wiedzy o zakresie i znaczeniu zbiorów Czarotoryskich dla polskiego dziedzictwa kulturowego - ograniczenia w przetwarzaniu i wykorzystywaniu w celach komercyjnych zbiorów z kolekcji książąt Czarotoryskich (znajdują się w całości w domenie publicznej) z uwagi na znaczne braki cyfrowej dokumentacji i udostępnienia obiektów w internecie - posiadana dokumentacja wizualna nie spełnia wielu standardów jakościowych, zwłaszcza pod względem wielkości pliku, rozdzielczości, nieprawidłowego odwzorowania barw i niepełnego odwzorowanie obiektów przestrzennych, wobec tego nie może zostać udostępniona ani być powszechnie wykorzystywana - za problematyczną uznać należy również niedostateczną wiedzę z zakresu prawa autorskiego pośród przedstawicieli branży; 	Zatrudnienie na rynku kultury – ok. 300 000 osób (zob. J. Baran, P. Lewandowski, Znaczenie gospodarcze sektora kultury w Polsce w latach 2008-2015)

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	niejednokrotnie ograniczają się oni tylko do wykorzystywania otwartych zasobów kultury, co skutkuje ignorowaniem możliwości, jakie zapewniają cyfrowe platformy, udostępniające informacje sektora publicznego	
Nauczyciele przedmiotów humanistycznych i edukatorzy	<p>Główne problemy to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - brak wystarczającej wiedzy o zakresie i wyjątkowym znaczeniu zbiorów Czartoryskich dla polskiego dziedzictwa kulturowego - ograniczenia w dostępie i wykorzystywaniu zbiorów z kolekcji książąt Czartoryskich z uwagi na brak ich digitalizacji i powszechnego udostępnienia w internecie - istnieją utrudnienia w przeprowadzaniu kwerend w instytucjonalnym systemie bazodanowym MUZA ze względu na fakt, że większość obiektów posiada tylko opisy o charakterze niepełnym ewidencyjnym, często lakoniczne i wymagające szczegółowej weryfikacji i aktualizacji oraz opracowania naukowego - brak dostępu do materiałów i różnego typu pomocy edukacyjnych, umożliwiających w oparciu o zasoby Muzeum i Biblioteki Czartoryskich, prowadzenie zajęć dydaktycznych; nauczyciele i edukatorzy cenią sobie, jako pomoc w procesie nauczania, rozwiązania takie jak opracowane i dostosowane do podstawy programowej ścieżki edukacyjne oraz ścieżki zwiedzania galerii cyfrowych - rozproszenie zasobów cyfrowych muzealnych i bibliotecznych na różnych portalach MNK oraz brak narzędzi do wspólnego ich przeszukiwania i filtrowania; niedostateczna świadomość społeczna o istnieniu tych portali - brak kolekcji Czartoryskich w wyszukiwarkach internetowych - niedostateczny opis semantyczny zasobów, a ze względu na brak jednolitego tezaurya ikonograficznego, nieefektywne wyszukiwanie po treści i temacie dzieł 	Na podstawie danych GUS liczba nauczycieli przedmiotów humanistycznych oraz związanych ze sztuką, wiedzą o kulturze została oszacowana na poziomie 35 000 osób
Użytkownicy internetu: miłośnicy kultury i sztuki, pasjonaci i hobbisci	<p>Główne problemy to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - brak wystarczającej wiedzy o zakresie i wyjątkowym znaczeniu zbiorów Czartoryskich dla polskiego i światowego dziedzictwa kulturowego - ograniczenia w dostępie i wykorzystywaniu zbiorów z kolekcji książąt Czartoryskich z 	Według danych Gemius PBI w lipcu 2019 r. liczba internautów w Polsce to ogółem 27, 9 mln osób, przy czym witryny z kulturą i

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	<p>uwagi na brak ich digitalizacji i powszechnego udostępnienia w internecie</p> <ul style="list-style-type: none"> - niewystarczająca ilość treści popularnonaukowych o obiektach - rozproszenie zasobów cyfrowych muzealnych i bibliotecznych na różnych portalach MNK oraz brak narzędzi do wspólnego ich przeszukiwania i filtrowania; niedostateczna świadomość społeczna o istnieniu tych portali - brak kolekcji Czartoryskich w wyszukiwarkach internetowych - niedostateczny opis semantyczny zasobów, a ze względu na brak jednolitego tezaursu ikonograficznego, nieefektywne wyszukiwanie po treści i temacie dzieł 	<p>rozrywką są najpopularniejszą z kategorii przez nich odwiedzaną. Na urządzeniach mobilnych z internetu korzystało 24,4 mln osób.</p> <p>Z platformy zbiorzy.mnk.pl w okresie 23.09-23.11 2019 r. odwiedziło 33000 użytkowników.</p>
Osoby z niepełnosprawnościami i korzystające z internetu	<p>Główne problemy to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trudność dotarcia do instytucji muzealnych, wynikająca z różnych przyczyn komunikacyjnych, a szczególnie z odległości w przypadku mieszkańców spoza Krakowa czy ogólnie województwa małopolskiego - w zależności od rodzaju niepełnosprawności ograniczenia w procesie poznawczym oraz związane z brakiem dostępu do niektórych zasobów - brak dostępnych za pośrednictwem internetu zasobów <p>Główne potrzeby, dotyczące możliwości zapoznania się ze zbiorami za pośrednictwem internetu przez wskazaną grupę odbiorców, koncentrują się na zapewnieniu rozwiązań postulowanych przez WCAG 2.0 i służących dostosowaniu treści internetowych specjalnie dla osób niedowidzących, niedosłyszących i głuchych, z wykorzystaniem m.in. audiodeskrypcji i napisów rozszerzonych, dostępności językowej, zapewnieniem kontrastu, odróżniającego informacje od tła oraz dostępnością wszystkich funkcji z poziomu klawiatury itp.</p>	<p>Wg Narodowego Spisu Powszechnego Ludności i Mieszkań z 2011 roku liczba osób niepełnosprawnych ogółem wynosiła blisko 4,7 mln.</p>
Publiczność odwiedzająca wystawy muzealne (osoby uprawiające turystykę kulturową i historyczną, a także edukacyjną w formie indywidualnej i zorganizowanej jak	<p>Główny problem to brak wystarczającej wiedzy na temat zbiorów muzeum i ich znaczenia dla polskiego i światowego dziedzictwa kulturowego. Niemożność dostatecznego rozpoznania zbiorów, w tym arcydzieł oraz zbiorów rzadkich i unikatowych, za pośrednictwem internetu co może skutkować trudnością w zaplanowaniu wizyty i ustaleniu planu zwiedzania.</p>	<p>Według danych frekwencyjnych MNK w 2018 roku zwiedziło muzeum ponad 1 000 000 osób.</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
np. grupy szkolne)	<p>Ponadto problemem jest utrudniony dostęp do zbiorów, głównie czasowy i finansowy związany z koniecznością przyjazdu do MNK zwłaszcza osób z mniejszych miejscowości, oraz niewystarczająca ilość treści popularnonaukowych. Dla osób z zagranicy problemem jest m.in. dostępność treści w języku angielskim. Do wspólnych problemów należy zaliczyć: rozproszenie zasobów cyfrowych muzealnych i bibliotecznych na różnych portalach oraz brak narzędzi do wspólnego ich przeszukiwania i filtrowania; niska świadomość społeczna o ich istnieniu; brak kolekcji Czartoryskich w wyszukiwarkach internetowych; niedostateczny opis semantyczny zasobów.</p> <p>Do potrzeb poznawczych tej grupy interesariuszy należy zaliczyć: możliwość poznania zasobów przed odwiedzinami; dostęp do wiedzy w oparciu o treści popularnonaukowe; poszerzenie informacji po zwiedzeniu wystaw; możliwość pogłębiania wiedzy z wykorzystaniem własnego urządzenia mobilnego; możliwość sprawdzenia przed i w trakcie wizyty gdzie w przestrzeni ekspozycyjnej dostępny jest dany obiekt.</p>	

1.2. Opis stanu obecnego

Wnioskodawca posiada obecnie:

- wytworzony w 2019 r. nowoczesny „System do ewidencji i zarządzania zbiorami MUZA” spełniający standard SPECTRUM (MNK posiada prawa do modyfikacji i rozwoju kodu. Brak jednak procesu zarządzania digitalizacją i modułu do katalogowania w formacie MARC 21 materiałów bibliotecznych) oraz aplikację do udostępniania, również powstałą w 2019 r. pod adresem zbiory.mnk.pl, za pośrednictwem której publikuje się on-line zbiory muzealne (obecnie 112 000 rekordów)
- licencję programu SOWA SQL Premium do katalogowania zbiorów bibliotecznych wraz z SOWA OPAC (oprogramowanie komercyjne, Wnioskodawca planuje zrezygnować z licencji) oraz licencję na aplikację dLibra do udostępniania zasobów bibliotecznych (oprogramowanie komercyjne, Wnioskodawca planuje zrezygnować z licencji), portal pod adresem cyfrowe.mnk.pl (obecnie 24 000 rekordów)
- macierz do archiwizacji zasobów cyfrowych 130 TB przestrzeni użytkowej z której 104 TB jest zajęta (planuje się zakupić 420 TB)
- pracownie konserwatorskie papieru, skóry, metalu, tkanin, materiałów organicznych, drewna, kamienia, w których prowadzi się zabiegi zachowawcze i pełnej konserwacji (planuje się doposażenie i zakup materiałów konserwatorskich i do archiwizacji zbiorów)
- pracownię digitalizacji z aparatami średnioformatowymi (Phase One, Canon) wraz z akcesoriami i oświetleniem oraz 1 stanowiskiem z aparatami skanującymi (Phase One) do digitalizacji materiałów bibliotecznych (planuje się doposażenie ze względu na wysoki stopień

eksploatacji sprzętu i awarie np. niesprawne 4 generatory światła błyskowego, przystawka Phase One ze stanowiska bibliotecznego)

Poziom digitalizacji przedstawia się następująco:

- ogólnie muzealia MNK 37,7 %,
- w tym z Muzeum Książąt Czartoryskich sfotografowanych i udostępnionych jest tylko 2,65%
- materiałów bibliecznych tj. dokumentów pergaminowych, starych druków, rękopisów, druków z Biblioteki Książąt Czartoryskich 11,34%.

2. EFEKTY PROJEKTU

2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

Cel - 1	Wzrost dostępu użytkowników do zdigitalizowanych zbiorów kolekcji Muzeum i Biblioteki Książąt Czartoryskich Muzeum Narodowego w Krakowie
Cel strategiczny	<p>Cel projektu wpisuje się całkowicie w cele PO Polska Cyfrowa 2014-2020., poddziałanie 4: „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, w ramach II Osi priorytetowej. Zakłada on wzrost dostępności i poprawę jakości informacji sektora publicznego, m.in. poprzez digitalizację zasobów kultury oraz poprawę jakości tych zasobów w formie cyfrowej. Zgodność ze wskazanym celem wynika także z planowanego udostępnienia zasobów cyfrowych w formatach umożliwiającym ich ponowne wykorzystanie. Cel wykazuje także spójność z założeniami "Programu digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020", wykazując zgodność z Zadaniem I Programu – „Rozbudowa polskich zasobów cyfrowych”, przede wszystkim z Zadaniem 1.1. „Digitalizacja polskich archiwów, bibliotek, muzeów i archiwów audiowizualnych”, i zadaniem 2.2. „Bezpieczne magazyny danych i repozytoria cyfrowe”, poprzez dążenie do zapewnienia długotrwałego przechowywania zdigitalizowanych obiektów i ich metadanych, w sposób bezpieczny, trwały i zintegrowany. Ponadto wpisuje się w zakres "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego" - poprzez realizację celu 4.1.3. Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury oraz celu 3.1.1. Zwiększenie dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej.</p> <p>Cel jest spójny również z „Programem Zintegrowanej Informatyzacji Państwa”, kierunek interwencji „Świadczenie e-usług publicznych” w obszarze „Kultura, nauka i studiowanie”, gdyż zakłada udostępnienie zasobów kultury i sztuki. Występuje także zgodność ze "Strategią Rozwoju Kapitału Społecznego" – poprzez realizację celu 4.1.3. "Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury" oraz celu 3.1.1. "Zwiększenie dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej".</p> <p>Projekt wpisuje się także w strategię rozwoju zasobów cyfrowych Muzeum Narodowego w Krakowie na lata 2019-2023.</p>
Korzyść:	Projekt zakłada opracowanie naukowe, digitalizację i cyfrowe udostępnienie obiektów najstarszego muzeum o charakterze narodowym w Polsce, które wzbogacą zasób cyfrowej kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie dostępnej od września 2019 r. na platformie zbiory.mnk.pl. Obiekty muzealne i biblieczne planowane do udostępnienia w ramach projektu zostały wyselekcjonowane ze względu na wyjątkowe znaczenie nie tylko dla polskiej kultury, nauki i sztuki, ale także światowego dziedzictwa kulturowego. Rozwój i modyfikacja platformy mająca na celu utworzenie jednego punktu dostępu do

	<p>wszystkich cyfrowych zbiorów tj. muzealnych i bibliotecznych z multiwyszukiwarką i filtrami znacznie ułatwi dostęp i wyszukiwanie zbiorów. Do korzyści społeczno-ekonomicznych należy zaliczyć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwój społeczeństwa informacyjnego poprzez zwiększony poziom wiedzy i informacji dystrybuowanej drogą elektroniczną, - zmniejszenie stopnia wykluczenia społecznego w zakresie ograniczonej dostępności do zasobów kultury, ze względu na stopień niepełnosprawności, status społeczny, pochodzenie czy miejsce zamieszkania, - zwiększenie dostępności i poprawa jakości dostępu do zbiorów, w tym również dla osób z niepełnosprawnościami, jak również mieszkańców małych miast i wsi, - zwiększenie możliwości ponownego wykorzystania zasobów poprzez ich upowszechnienie i zwiększenie dostępności dla szerokiego grona użytkowników internetu, w tym do celów badań naukowych nad kulturą i sztuką oraz działalności komercyjnej, umożliwienie szybkiego, szerokiego i wygodnego dostępu do materiałów źródłowych, - poziom 4 otwartości zasobów w skali 5 Star Open Data, - umożliwienie wykorzystania materiałów dotychczas w internecie nieobecnych w celach edukacyjnych, - rozwój przemysłów kreatywnych w oparciu o nowo dostępne zasoby kultury w domenie publicznej, - promocja działalności i budowanie wizerunku MNK jako instytucji otwartej na potrzeby współczesnych odbiorców oraz wzrost roli posiadanych zasobów muzealnych i bibliotecznych.
KPI:	<p>1) Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</p> <p>2) Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</p>
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<p>Wartość aktualna:</p> <p>KPI nr 1: 0</p> <p>KPI nr 2: 0</p> <p>Wartość docelowa:</p> <p>KPI nr 1: 20 000</p> <p>KPI nr 2: 180 000</p>
Metoda pomiaru KPI	<p>1) Wskaźnik mierzony na podstawie raportów wygenerowanych z systemu bazodanowego MUZA; wskaźnik mierzony od momentu zarchiwizowania w Centralnym Repozytorium Cyfrowym MNK oraz publikacji na platformie zbiory.mnk.pl; weryfikacja wskaźnika planowana na koniec realizacji projektu</p> <p>2) Monitorowanie liczby pobrań/odtworzeń: na podstawie statystyk dostępu do zasobów (platformy zbiory.mnk.pl). W bazie danych składowane będą rekordy reprezentujące m.in. adres URL (URI), UserAgent, adres IP, czas dostępu, rozmiar pobranych danych. Wskaźnik monitorowany raz na kwartał.</p>
Cel - 2	Modyfikacja i rozwój oprogramowania bazodanowego oraz platformy zbiory.mnk.pl i katalogu on-line rekordów bibliograficznych
Cel strategiczny	<p>Cel jest spójny z Celem szczegółowym 4 zdefiniowanym jako „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020”, wyznaczonego w ramach Osi priorytetowej II. E-administracja i otwarty rząd, oraz Celem szczegółowym 2: Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych, poprzez dostosowanie informacji do formatów umożliwiających odczyt maszynowy</p>

	<p>(SZOOP dla PO PC na lata 2014-2020). Wykazuje zgodność ze „Strategią na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju”, z celem szczegółowym III – Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu, Obszar "E-Państwo" - działanie "Zapewnienie e-usług adekwatnych do realnych potrzeb, zgłaszanych przez obywateli i przedsiębiorców (str. 242).</p> <p>Cel ten wpisuje się także w zakres "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego" – wykazując zgodność z Celem 3. "Usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy" ze względu na stworzenie zaplecza technicznego, pozwalającego na zwiększenie dostępności unikatowych treści i zasobów kulturowych w domenie publicznej.</p> <p>Ponadto pod względem technicznym i rzeczowym umożliwi realizację założeń "Programu digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020", szczegółowo do realizacji Zadania I Programu tj. „Rozbudowa polskich zasobów cyfrowych”, i Zadania 1.1. „Digitalizacja polskich archiwów, bibliotek, muzeów i archiwów audiowizualnych” i 2.2. „Bezpieczne magazyny danych i repozytoria cyfrowe” – poprzez fakt zapewnienia długotrwałego przechowywania zdigitalizowanych obiektów i ich metadanych w sposób trwały, bezpieczny i zintegrowany.</p>
Korzyść:	<p>Projekt zakłada rozbudowę o nowe moduły, narzędzia i funkcjonalności "Systemu do ewidencji i zarządzania zbiorami MUZA", aby umożliwić zgodnie z postulatami NIMOZ i środowiska inwentaryzatorów muzealnych, a przede wszystkim potrzebami własnymi, rozszerzenie o ewidencję i zarządzanie zbiorami w formacie MARC 21 tj. o charakterze bibliotecznym oraz zarządzanie procesem digitalizacji. Celem jest także modyfikacja istniejącej platformy zbiory.mnk.pl do udostępniania zbiorów muzealnych, w zakresie umożliwienia publikowania bibliotecznych zasobów cyfrowych, czyli utworzenie jednego punktu dostępu. modyfikacja katalogu on-line rekordów bibliograficznych (tzw. OPAC), ponadto rozbudowa serwerowni i doposażenie Pracowni Digitalizacji MNK. Realizacja takich założeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umożliwi dalszy rozwój zasobów cyfrowych MNK w oparciu o własne zasoby teleinformatyczne, sprzętowe oraz systemy informatyczne - przyczyni się do tworzenia nowych otwartych zasobów kultury zdigitalizowanych zgodnie z najwyższymi standardami jakości - zapewni wzrost potencjału i konkurencyjności na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym - przyczyni się do zwiększenia możliwości uczestnictwa w międzynarodowych projektach i partnerstwach projektowych - dzięki szkoleniom zapewni wzrost kompetencji pracowników MNK - zapewni rozbudowę przestrzeni Centralnego Repozytorium Cyfrowego MNK, długotrwałą archiwizację i zwiększy bezpieczeństwo zasobów cyfrowych - dzięki udostępnianiu obiektów zakonserwowanych i zdigitalizowanych on-line, pozwoli na ochronę oryginałów przed zniszczeniem i zachowanie w dobrym stanie dziedzictwa kulturowego dla przyszłych pokoleń - umożliwienie agregacji danych przez podmioty zewnętrzne
KPI:	1) Liczba zmodyfikowanych platform on-line
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<p>KPI nr 1: 0</p> <p>KPI nr 1: 2</p>

Metoda pomiaru KPI	1) Umowa dofinansowania, protokoły i raporty techniczne oraz finansowe z realizacji projektu. Badanie wskaźnika planowane na koniec realizacji projektu.
Cel - 3	Przeprowadzenie konserwacji, digitalizacji i opracowania naukowego 20 000 obiektów z kolekcji Muzeum i Biblioteki Książąt Czartoryskich Muzeum Narodowego w Krakowie (tj. około 560 408 plików)
Cel strategiczny	<p>Cel umożliwi osiągnięcie Celu szczegółowego 4 zdefiniowanego jako „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020”, wyznaczonego w ramach Osi priorytetowej II. E-administracja i otwarty rząd, oraz Cel szczegółowy 2: Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych, poprzez dostosowanie informacji do formatów umożliwiających odczyt maszynowy (SZOOP dla POPC na lata 2014-2020). Spójny jest także z zapisami "Programu digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020" - Zadaniem I Programu – „Rozbudowa polskich zasobów cyfrowych”, a zwłaszcza z Zadaniem 1.1. „Digitalizacja polskich archiwów, bibliotek, muzeów i archiwów audiowizualnych”, i 2.2. „Bezpieczne magazyny danych i repozytoria cyfrowe” – poprzez fakt zapewnienia długotrwałego przechowywania zdigitalizowanych obiektów i ich metadanych, w sposób trwały, bezpieczny i zintegrowany. Cel jest spójny z „Programem Zintegrowanej Informatyzacji Państwa” - kierunek interwencji „Świadczenie e-usług publicznych” w obszarze „Kultura, nauka i studiowanie”. Zakłada bowiem zasilenie rozbudowywanej i modyfikowanej platformy zbioru.mnk.pl o 20 000 obiektów wraz z metadanymi i notami naukowymi i popularnonaukowymi.</p> <p>Cel wpisuje się w zakres "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego" – poprzez realizację celu 4.1.3. Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury oraz celu 3.1.1. "Zwiększenie dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej". Projekt wpisuje się także w strategię rozwoju zasobów cyfrowych Muzeum Narodowego w Krakowie na lata 2019-2023.</p>
Korzyść:	<p>Odczyszczanie, konserwacja i stworzenie dokumentacji cyfrowej wyselekcjonowanych do projektu zbiorów muzealnych i bibliotecznych pozwoli na ich zabezpieczenie, ochronę i udostępnienie w domenie publicznej na platformie zbioru.mnk.pl. Tym samym spełnione zostaną oczekiwania i potrzeby odbiorców wyrażone podczas badania ankietowego (94,15% z 1779 badanych uważa, że zbiory książąt Czartoryskich powinny być zdigitalizowane i udostępnione on-line). Digitalizacja przeprowadzona zgodnie z najwyższymi standardami pozwoli na publikację zdjęć min. 4000 pixeli na dłuższym boku co będzie miało pozytywny wpływ na ich ponowne wykorzystanie dla szeroko pojmowanych potrzeb kulturowych, naukowo-badawczych, edukacyjnych i promocyjnych, a także dla potrzeb przedsiębiorstw sektora kreatywnego. Ponadto zniwelowana zostanie bariera czasu i przestrzeni w dostępie do zasobów kultury, co ma znaczenie dla grup zagrożonych wykluczeniem oraz dojdzie do wyrównania dostępu różnych grup społecznych, w tym osób z niepełnosprawnościami.</p> <p>Realizacja projektu sprawi, że materiały oryginalne będą w zdecydowanie mniejszym stopniu narażone na bezpowrotną utratę, a ich postępująca degradacja zostanie powstrzymana dzięki zabiegom konserwatorskim.</p> <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wprowadzanie opisów naukowych zbiorów o ustalonym standardzie

	<p>metadanych</p> <ul style="list-style-type: none"> - metadane podobnie jak digitalizaty opublikowane zostaną w 100% w domenie publicznej co pozwoli na agregację (otwarte API) przez inne podmioty lub oprogramowanie agregujące - budowa i wdrożenie polihierarchicznego Polskiego Tezaurusu Dziedzictwa Kulturowego służącego opisowi ikonografii obiektów z uwzględnieniem polskiej specyfiki i wydarzeń dziejowych pozwoli na efektywniejsze uzyskanie informacji o treści i temacie dzieła; opublikowanie tezaurusu w domenie publicznej pozwoli na wykorzystanie przez inne instytucje i podmioty np. KRONIK@ - wdrożenie Deskryptorów BN - redakcja formalna i merytoryczna metadanych rekordów i słowników - tłumaczenie tytułów i not na j. angielski
KPI:	<p>1) Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego</p> <p>2) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</p> <p>3) Liczba utworzonych API</p> <p>4) Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego</p> <p>5) Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego</p>
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<p>Wartość aktualna:</p> <p>KPI nr 1: 0</p> <p>KPI nr 2: 0</p> <p>KPI nr 3: 0</p> <p>KPI nr 4: 0</p> <p>KPI nr 5: 0</p> <p>Wartość docelowa:</p> <p>KPI nr 1: 1</p> <p>KPI nr 2: 20 000</p> <p>KPI nr 3: 1</p> <p>KPI nr 4: 100 TB</p> <p>KPI nr 5: 55 TB</p>
Metoda pomiaru KPI	<p>1) Umowa dofinansowania, protokoły i raporty z wykonania digitalizacji, protokół i raport techniczny oraz finansowy z realizacji projektu, weryfikacja dostępu poprzez platformę zbiory.mnk.pl. Badanie wskaźnika planowane na koniec realizacji projektu.</p> <p>2) Protokoły zawierające zestawienia zdigitalizowanych zasobów muzealnych i bibliotecznych, cyklicznie w każdym roku trwania projektu, dane pozyskane z Centralnego Repozytorium Cyfrowego MNK, sprawozdania merytoryczne.</p> <p>3) Protokół odbioru prac informatycznych, weryfikacja wskaźnika jednorazowa na zakończenie realizacji projektu.</p> <p>4) Pomiar na podstawie rzeczywistego rozmiaru zdigitalizowanej informacji sektora publicznego – zasobów kultury. Wskaźnik będzie monitorowany na bieżąco, raz na kwartał zestawienie dotyczące wskaźnika i postępu prac.</p> <p>5) Pomiar na podstawie rzeczywistego rozmiaru udostępnionej zdigitalizowanej informacji sektora publicznego - zasobów kultury. Wskaźnik będzie monitorowany na bieżąco, raz na kwartał zestawienie dotyczące udostępnionych zasobów.</p>

2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi

2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Ryciny i rysunki z Działu XV Gabinet Rycin i Rysunków - Muzeum Książąt Czartoryskich	31-05-2023	6200 rekordów (ilość plików około 12 400)
Dawne fotografie z Archiwum Fotograficznego Książąt Czartoryskich - Muzeum Książąt Czartoryskich	31-05-2023	5000 rekordów (ilość plików około 10 000)
Militaria z Działu XIV Zbrojownia - Muzeum Książąt Czartoryskich	31-05-2023	500 rekordów (około 2 000 plików)
Numizmaty antyczne z Działu XI Numizmaty starożytne - Muzeum Książąt Czartoryskich	31-05-2023	461 rekordów (922 pliki)
Zabytki archeologiczne z Działu XI Archeologia Pradziejowa - Muzeum Książąt Czartoryskich	31-05-2023	527 rekordów (około 3 000 plików)
Sztuka starożytna z Działu XI Zbiory sztuki starożytnej - Muzeum Książąt Czartoryskich	31-05-2023	1534 rekordów (około 7 670 plików)
Numizmaty nowożytne z Działu XIII-N Numizmatyka - Muzeum Książąt Czartoryskich	31-05-2023	1800 rekordów (3 600 plików)
Rzemiosło artystyczne z Działu XIII Europejskie Rzemiosło Artystyczne - Muzeum Książąt Czartoryskich	31-05-2023	2267 rekordów (około 13 602 plików)
Stare druki z XVI wieku z Biblioteki Książąt Czartoryskich	31-05-2023	1360 rekordów (około 300 000 plików)

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Rękopisy (Zespół korespondencji Sieniawskich) z Biblioteki Książąt Czartoryskich	31-05-2023	244 rekordy (51 000 listów tj. około 207 000)
Kartografia z Biblioteki Książąt Czartoryskich	31-05-2023	107 rekordów (214 plików)

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?
TAK/NIE

2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
Doposażona infrastruktura Pracowni Digitalizacji	03-2021
Rozbudowana infrastruktura IT	04-2021
Rozbudowany o nowe narzędzia i funkcjonalności oraz moduł biblioteczny i proces do zarządzania digitalizacją "System do ewidencji i zarządzania zbiorami MUZA"	01-2023
Rozbudowana i zmodyfikowana platforma zbiory.mnk.pl	04-2023
Rozbudowany i zmodyfikowany katalog on-line rekordów bibliograficznych	04-2023
API - do integracji systemów	05-2023
Polski Tezaurus Dziedzictwa Kulturowego	05-2023

3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Zainstalowanie i uruchomienie sprzętu komputerowego (protokoły odbioru i raport kierownika zadania)	2020-12-14
Zainstalowanie i uruchomienie sprzętu do digitalizacji (protokoły odbioru i raport kierownika zadania)	2021-03-31
Zainstalowanie i konfiguracja infrastruktury IT (protokoły odbioru i raport kierownika zadania)	2021-04-30
Wdrożenie rozbudowanego oprogramowania "System do ewidencji i zarządzania zbiorami MUZA" (protokoły odbioru do umowy)	2023-01-31
Wdrożenie rozbudowanej platformy zbiory.mnk.pl do udostępniania	2023-04-03

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
zasobów muzealnych i bibliotecznych i katalogu on-line rekordów bibliograficznych (protokoły odbioru do umowy)	
Publikacja platformy zbioru.mnk.pl i katalogu on-line rekordów bibliograficznych (protokoły odbioru do umowy)	2023-05-31
Publikacja on-line Polskiego Tezaurusu Dziedzictwa Kulturowego (raport kierownika zadania)	2023-05-31

4. KOSZTY

4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym	Netto 32 176 429,16 zł Brutto 36 065 847,52 zł	
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	84,63%	
Procent środków z budżetu państwa (brutto)	15,37%	
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2020	Netto 10 385 049,34 zł Brutto 11 944 694,32 zł
	2021	Netto 12 611 498,81 zł Brutto 14 198 037,60 zł
	2022	Netto 7 705 184,60 zł Brutto 8 239 535,23 zł
	2023	Netto 1 474 696,41 zł Brutto 1 683 580,37 zł

4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	Rozwój oprogramowania do ewidencji i zarządzania zbiorami MUZA oraz platformy do udostępniania zasobów	5 900 000,00 zł	Realizacja zadania pozwoli na osiągnięcie głównego celu projektu czyli na udostępnianie za pośrednictwem jednej platformy wszystkich cyfrowych zasobów Muzeum Narodowego w Krakowie tj. muzealnych i bibliotecznych. Rozbudowa

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	cyfrowych zbiory.mnk.pl i katalogu on-line rekordów bibliograficznych		<p>systemu MUZA m.in. o zintegrowany moduł biblioteczny zaspokoi potrzeby nie tylko dwóch bibliotek tj. Biblioteki Książąt Czartoryskich i Biblioteki MNK, ale także rozwiąże problem katalogowania zbiorów o charakterze bibliotecznym (rękopisy, stare druki, mapy, druki) znajdujących się na inwentarzu muzealnym poprzez migrację z formatu CDWA do MARC 21 i zastosowanie odpowiednich słowników. Modyfikacja katalogu on-line rekordów bibliograficznych (tzw. OPAC) będzie polegała głównie na stworzeniu multiwyszukiwarki dla zbiorów biblioteki Czartoryskich i MNK. Koszt brutto zawiera koszty wyłonienia w trybie PZP inżyniera kontraktu, do którego obowiązków będzie należało zaprojektowanie i realizacja zadania.</p>
Infrastruktura	Zakup infrastruktury IT wraz montażem, zakup sprzętu komputerowego i doposażenie Pracowni Digitalizacyjnej i usługi digitalizacji	13 572 597,95 zł	<p>Koszt obejmuje dostosowanie pomieszczenia technicznego do pełnienia funkcji serwerowni w budynku Muzeum Książąt Czartoryskich, dostawa z montażem m.in. podłoga technologiczna, urządzenie klimatyzacyjne, sejf ogniotrwały z dwoma szafami serwerowymi, okablowanie sieciowe szaf, UPS, PDU, gwarancja. Ponadto zakup macierzy do archiwizacji 420TB, macierz na dyskach SSD oraz sprzęt komputerowy. Rozbudowa architektury IT w MNK jest konieczna ze względu na brak przestrzeni do archiwizacji zasobów cyfrowych co uniemożliwia ich rozwój. Przestrzeń w chmurze projektu KRONIK@ zamierza Wnioskodawca wykorzystywać na potrzeby backup'u. Następnie koszt doposażenia Pracowni Digitalizacji w sprzęt</p>

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			fotograficzny, skanujący i oświetleniowy wraz z akcesoriami i materiałami pomocniczymi jak szyby muzealne, ramki dyfuzyjne - przede wszystkim ze względu na wysoki stopień eksploatacji posiadanego i używanego od wielu lat sprzętu i wynikłe z tego powodu liczne awarie. Wnioskodawca zamierza ponadto skorzystać z usługi zewnętrznej na digitalizację 244 tomów rękopisów (51 tys. listów tj. ponad 200 tys. plików) wraz z postprodukcją ze względu na przewidywaną wysoką czasochłonność zadania.
Koszty UX i grafiki	Projekty graficzne platformy zbioru.mnk.pl i katalogu on-line rekordów bibliograficznych (tzw. OPAC), usługi transportowe, usługa tłumaczenia, koszty zakupu materiałów do pracowni	713 590,00 zł	Koszty obejmują UX i projekty graficzne dwóch modyfikowanych aplikacji, z uwzględnieniem wymogów w zakresie responsywności dla wszystkich typów urządzeń i WCAG 2.0. oraz spójności w zakresie layout'u. Ponadto: zewnętrzne usługi transportowe do przewożenia obiektów do Pracowni Konserwatorskich i Digitalizacji ze względu na brak możliwości obsługi ruchu muzealiów i materiałów bibliotecnych we własnym zakresie, usługa tłumaczenia not popularnonaukowych w celu popularyzacji zbiorów MNK wśród odbiorców zagranicznych oraz koszty zakupu niezbędnych materiałów do archiwizacji obiektów w celu wzmocnienia ochrony podczas przechowywania, materiałów i wyposażenia pracowni konserwatorskich niezbędnych do przeprowadzenia prac i teł do digitalizacji.
Bezpieczeństwo	Audyt bezpieczeństwa IT	50 000,00 zł	Audyt, mający charakter kompleksowy, obejmował będzie kontrolę wszystkich maszyn (serwerów) i macierzy pod kątem

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			aktualnego oprogramowania, sprawdzenie bezpieczeństwa serwerów, a także wszystkich urządzeń sieciowych routerów, switch'ów oraz firewalla. Architektura IT w MNK nie była nigdy audytowana pod kątem bezpieczeństwa i zastosowanych rozwiązań.
Wydajność rozwiązań			
Szkolenia			
Działania informacyjno-promocyjne	Promocja projektu	563 746,00 zł	Wydatek obejmuje skuteczne i efektywne działania promocyjne i informacyjne projektu realizowane w mediach analogowych i cyfrowych (reklamy prasowe, artykuły, konferencje prasowe, posty w mediach społecznościowych, filmy i spoty promocyjne w tym animowane, zakładki, ulotki, banery, rollup'y, plakaty) oraz warsztaty digitalizacyjne dla fotografów instytucji muzealnych pod nazwą Letnia Szkoła Digitalizacji MNK. W działaniach obecna będzie również tematyka tzw. domeny publicznej i wolnego dostępu do zbiorów pod kątem możliwości ich wykorzystania oraz utworzenie Polskiego Tezaurusu Dziedzictwa Kulturowego.
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	Koszty wynagrodzeń przeprowadzenia konserwacji, digitalizacji, opracowania naukowego i szkoleń oraz koszty pośrednie	15 265 913,57 zł	Koszty obejmują wynagrodzenia za opracowanie naukowe obiektów i noty naukowe oraz popularnonaukowe, koszty konserwacji i digitalizacji, uporządkowania bibliotecznego repozytorium cyfrowego i dołączenie do muzealnego, wynagrodzenia redaktorów metadanych i słowników, informatyków, koszty zarządzania, a także utworzenia Polskiego Tezaurusu Dziedzictwa Kulturowego i koszty pośrednie. Wnioskodawca planuje

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			zaangażować w realizację projektu zarówno pracowników własnych jak i specjalistów zewnętrznych, tworząc nowe miejsca pracy na okres prac projektowych. Zakres szkoleń, mających na celu podniesienie kompetencji pracowników obejmował będzie: rozpoznawanie technik fotograficznych, tegumentologię, badania proveniencji, paleografię łacińską, tworzenie Deskryptorów BN, wdrożenie formatu MARC 21 dla rękopisów.

4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania (okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	1 500 000,00 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2024	300 000,00 zł (brutto) (243 902,44 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2025	300 000,00 zł (brutto) (243 902,44 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2026	300 000,00 zł (brutto) (243 902,44 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2027	300 000,00 zł (brutto) (243 902,44 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2028	300 000,00 zł (brutto) (243 902,44 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa

4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez

konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa

~~- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot~~

5. GŁÓWNE RYZYKA

5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Niskie zainteresowanie platformą zbiorów.mnk.pl przez użytkowników końcowych	Duża	Niskie	Zapobieganie: - badania potwierdzające zainteresowanie i zapotrzebowanie na udostępnienie w Internecie zbiorów Muzeum i Biblioteki Książąt Czartoryskich, - konserwacja obiektów w celu zapewnienia możliwie najlepszych warunków do uzyskania wysokiej jakości odwzorowań o dużej atrakcyjności dla odbiorców i użytkowników końcowych, - dbałość o wysokiej jakości pliki zdigitalizowanych obiektów, - wysokiej jakości opracowanie merytoryczne obiektów, - możliwość wyszukiwania poprzez hasła przedmiotowe, - intuicyjny interfejs platformy zbiorów.mnk.pl i katalogu on-line rekordów bibliograficznych - monitoring poprzez narzędzia do analizy serwisów www Minimalizowanie: - regularna kontrola jakości procesu digitalizacji, - zaangażowanie redaktorów w weryfikację opisów merytorycznych, not popularno-naukowych, dobór słów kluczowych, - działania informacyjno-promocyjne
Nieadekwatne rozwiązania w zakresie architektury i modyfikacji systemu MUZA, w tym modułu do zarządzania zbiorami	Duża	Niskie	Zapobieganie: - diagnoza potrzeb wśród specjalistów reprezentujących instytucje kultury, poprzedzająca przygotowanie projektu, - analiza potrzeb w zakresie zarządzania zbiorami bibliotecznymi wewnątrz MNK z kierownikami działów odpowiedzialnymi za zbiory biblioteczne, w tym Biblioteki Książąt Czartoryskich, Biblioteki MNK, Działu VIII Starych

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			<p>druków, rękopisów i kartografii</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie kustoszy w proces tworzenia OPZ w zakresie infrastruktury systemu - wybór w procedurze PZP podmiotu posiadającego adekwatny potencjał i doświadczenie do prowadzenia prac programistycznych - pozyskanie wiedzy eksperckiej do nadzoru nad pracami programistycznymi poprzez zatrudnienie inżyniera kontraktu <p>Minimalizowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ewaluacja on-going i bieżąca konsultacja rozwiązań informatycznych na kolejnych etapach: planowania architektury systemu, prac programistycznych, rozwiązań w ramach aplikacji do udostępniania zbiorów, wprowadzania danych do systemu, - modyfikacja rozwiązań informatycznych stosownie do zdiagnozowanych potrzeb użytkowników i odbiorców, zagwarantowana poprzez zapisy umów z wykonawcą prac programistycznych
Brak wykwalifikowanej i doświadczonej kadry programistów do realizacji cz. Informatycznej projektu	Duża	Niskie	<p>Zapobieganie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wybór w procedurze PZP podmiotu posiadającego adekwatny potencjał i doświadczenie do prowadzenia prac programistycznych - wysoka dbałość o dobór kryteriów poza cenowych i zapisy OPZ pozwalające na precyzyjne określenie warunków i kryteriów wyboru wykonawcy prac programistycznych, - pozyskanie wiedzy eksperckiej do nadzoru nad pracami programistycznymi poprzez zatrudnienie inżyniera kontraktu <p>Minimalizowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stałe monitorowanie jakości wykonywanych prac programistycznych
Niewydajna i nieadekwatna technologia digitalizacji oraz błędy w zarządzaniu procesem	Średnia	Niskie	<p>Zapobieganie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wieloletnie doświadczenie MNK w realizacji działań i projektów z zakresu digitalizacji, - wykwalifikowana kadra stosująca najwyższe standardy w odwzorowaniach cyfrowych obiektów muzealnych i

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			<p>bibliotecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - zakup sprzętu do digitalizacji pozwalającego na zapewnienie wysokich parametrów procesu digitalizacji - podwyższanie kwalifikacji kadry zaangażowanej w proces digitalizacji i opracowania naukowego zbiorów poprzez szkolenia specjalistyczne - bieżące monitorowanie jakości procesu digitalizacji - konserwacja obiektów poprzedzająca proces digitalizacji w celu zapewnienia wysokich standardów jakości na każdym etapie procesu digitalizacji i udostępniania cyfrowego zbiorów <p>Minimalizowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ewaluacja on-going zarządzania procesem digitalizacji, ze szczególnym uwzględnieniem jakości i płynności zarządzania procesem, - realizacja dodatkowych szkoleń specjalistycznych w przypadku materializacji ryzyk po stronie kwalifikacji kadr projektu, - przygotowanie i realizacja planu działań naprawczych przez koordynatora digitalizacji
Awaryjność sprzętu i zagrożenia dla bezpieczeństwa danych	Średnia	Średnie	<p>Zapobieganie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobór parametrów sprzętu digitalizacyjnego i informatycznego pod kątem optymalnych parametrów wytrzymałości i niezawodności, - zewnętrzny audyt bezpieczeństwa i wydajności infrastruktury informatycznej, - regularny backup danych w dwóch różnych miejscach i dodatkowy w ramach KRONIK@, - zapewnienie procedur bezpieczeństwa danych. <p>Minimalizowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odtworzenie danych ze zarchiwizowanych w ramach procesu bezpieczeństwa MNK, - wykorzystanie procedur gwarancyjnych w przypadku awarii sprzętowych, - wdrożenie wniosków z audytu bezpieczeństwa i wydajności

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			infrastruktury informatycznej.
Niska jakość i użyteczność odwzorowań cyfrowych muzealiów podlegających digitalizacji	Średnia	Niskie	<p>Zapobieganie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konserwacja obiektów w celu zapewnienia możliwie najlepszych warunków do uzyskania wysokiej jakości odwzorowań o dużej atrakcyjności dla odbiorców i użytkowników końcowych, - prowadzenie prac konserwatorskich przez wysoko wykwalifikowane kadry konserwatorów o dużym doświadczeniu zawodowym i adekwatnej wiedzy specjalistycznej, - doposażenie pracowni konserwatorskich w sprzęt i materiały gwarantujące zapewnienie wysokiej jakości procesu konserwacji muzealiów podlegających digitalizacji, - zapewnienie adekwatnej jakości sprzętu digitalizacyjnego i rozwiązań programistycznych pozwalających na pełne wykorzystanie efektów procesu konserwacji i digitalizacji, <p>Minimalizowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wdrożenie procedur kontroli jakości digitalizatów i procedur zaradczych w przypadku identyfikacji odwzorowań o nieadekwatnych parametrach, - procedury gwarancji sprzętu digitalizacyjnego w przypadku awarii sprzętowych, - nadzór i działania zaradcze realizowane przez koordynatorów konserwacji i digitalizacji.
Niska jakość opracowania naukowego obiektów Zachowanie płynności finansowej i adekwatnych kosztów projektu	Średnia	Niskie	<p>Zapobieganie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie w projekcie specjalistów, w tym historyków sztuki i bibliotekarzy o doskonałej znajomości merytorycznej obiektów podlegających digitalizacji, - podnoszenie kwalifikacji kadr zaangażowanych w opracowanie naukowe zbiorów podlegających digitalizacji poprzez szkolenia specjalistyczne i standaryzacyjne, - zaangażowanie redaktorów merytorycznych wspierających jakość efektów opracowania naukowego zbiorów i dbałość o atrakcyjność i

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			<p>użyteczność treści publikowanych na platformie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularne spotkania zespołu projektowego, analiza postępów prac nad opracowaniem merytorycznym, jakości i użyteczności uzyskiwanych danych. <p>Minimalizowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wdrożenie procesów standaryzacyjnych w zakresie opracowania merytorycznego zbiorów, a także procesów naprawczych w przypadku materializacji ryzyka - dodatkowe szkolenia specjalistyczne lub standaryzacyjne, - wdrożenie rozwiązań konsultacyjnych z przedstawicielami użytkowników końcowych
Zachowanie płynności finansowej i adekwatnych kosztów projektu	Duża	Średnie	<p>Zapobieganie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oszacowanie kosztów projektu na podstawie pogłębionej analizy rynku, zapytań o cenę i doświadczenie Wnioskodawcy przy realizacji projektów inwestycyjnych, w tym w zakresie procedur PZP, zabezpieczeń umownych, procedur nadzoru i kontroli kosztów, - dostosowanie harmonogramu realizacji zadań do możliwości kadrowych skompensowanych procesach konserwacji, opracowania naukowego i digitalizacji obiektów stanowiących przedmiot wniosku, - przygotowanie wysokiej jakości dokumentacji (OPZ, SIWZ) oraz dobór właściwych trybów PZP w celu zapewnienia adekwatnej jakości rozwiązań informatycznych, programistycznych, digitalizacyjnych, itp. przy równoczesnym zapewnieniu optymalnych nakładów finansowanych – zgodnych z zasadami prawidłowego gospodarowania finansami publicznymi. - zapewnienie adekwatnych kadr do zarządzania projektem w celu zapewnienia najwyższych standardów zarządzania projektem oraz zarządzania finansowego, - regularne spotkania robocze zespołu projektowego powiązane z

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			monitorowanie harmonogramu i budżetu projektu. Minimalizowanie: - wnioskowanie o zaliczkowanie środków, - prefinansowanie działań w ramach środków własnych MNK, - identyfikacja bieżących zagrożeń w ramach spotkań zespołu projektowego, przygotowanie i wdrożenie planu działań naprawczych, - wczesna identyfikacja oszczędności oraz nieprzewidzianych lub zwiększonych wydatków w celu kompensacji budżetu projektu.
Niewłaściwa komunikacja pomiędzy uczestnikami projektu	Średnia	Niskie	Opracowany plan komunikacji wśród uczestników projektu jest zgodny z metodyką PRINCE2. Przewiduje się wykorzystanie komunikatora wewnętrznego w muzeum, programu do zarządzania zadaniami i rozdysponowania zadań pomiędzy pracownikami ASANA, sprawozdawczych arkuszy kalkulacyjnych oraz e-mail.

5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Wzrost kosztów operacyjnych utrzymania platformy i systemu	Duża	Średnie	Zapobieganie: - regularny monitoring kosztów operacyjnych na każdym etapie utrzymania efektów, - bieżąca analiza ryzyk. Minimalizowanie: - optymalizacja kosztów stosownie do zdiagnozowanych ryzyka i zagrożeń, - ujęcie kosztów w planach budżetowych MNK.
Utrata danych na skutek zniszczenia	Duża	Niskie	Zapobieganie: - wybór odpowiednich parametrów urządzeń przystosowanych do

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
infrastruktury lub awarii			<p>intensywnej eksploatacji,</p> <ul style="list-style-type: none"> - zastosowanie zabezpieczeń baz danych i repozytorium do długotrwałej archiwizacji, - zaprojektowanie właściwych rozwiązań sprzętowych oraz zabezpieczenia dodatkowej serwerowni (systemy UPS, macierze, itp.) - regularny backup danych w dwóch różnych miejscach dzięki rozwojowi infrastruktury IT w projekcie, - wdrożone procedury bezpieczeństwa danych MNK. <p>Minimalizowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bieżące monitorowanie systemów i pomieszczeń w tym w ramach systemów CCTV, BMS, SMS, CMSA (Centrum Monitorowania Systemów Alarmowych) wdrożonych w MNK w ramach najwyższych standardów bezpieczeństwa i ochrony zbiorów, niezależnie od działań planowanych do realizacji w projekcie.
Postęp technologiczny wpływający na zmiany w sprzęcie i oprogramowaniu	Duża	Niskie	<p>Zapobieganie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapewnienie adekwatnej jakości sprzętu digitalizacyjnego i rozwiązań programistycznych, - dobór parametrów sprzętu digitalizacyjnego i informatycznego pod kątem optymalnych parametrów wytrzymałości, niezawodności, <p>Minimalizowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bieżący monitoring wprowadzanych na rynek rozwiązań technologicznych, usprawnień i aktualizacji, - aktualizacje oprogramowania i sprzętu.
Niższe od zakładanego wykorzystanie udostępnionych zasobów kultury	Duża	Niskie	<p>Zapobieganie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stały monitoring statystyk użytkowników platformy on-line - dbałość o wysoką jakość i użyteczność dostępnych danych – digitalizatów, opracowań merytorycznych, słów kluczowych, - dbałość o funkcjonalność i intuicyjność platformy i aplikacji. <p>Minimalizowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizowanie kampanii informacyjno-promocyjnych i edukacyjnych w celu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			podniesienia świadomości społecznej dotyczącej możliwości i korzyści płynących z wykorzystania komercyjnego i niekomercyjnego zasobów kultury z domeny publicznej. Uwzględnianie kosztów działań w planowanych budżetach rocznych.

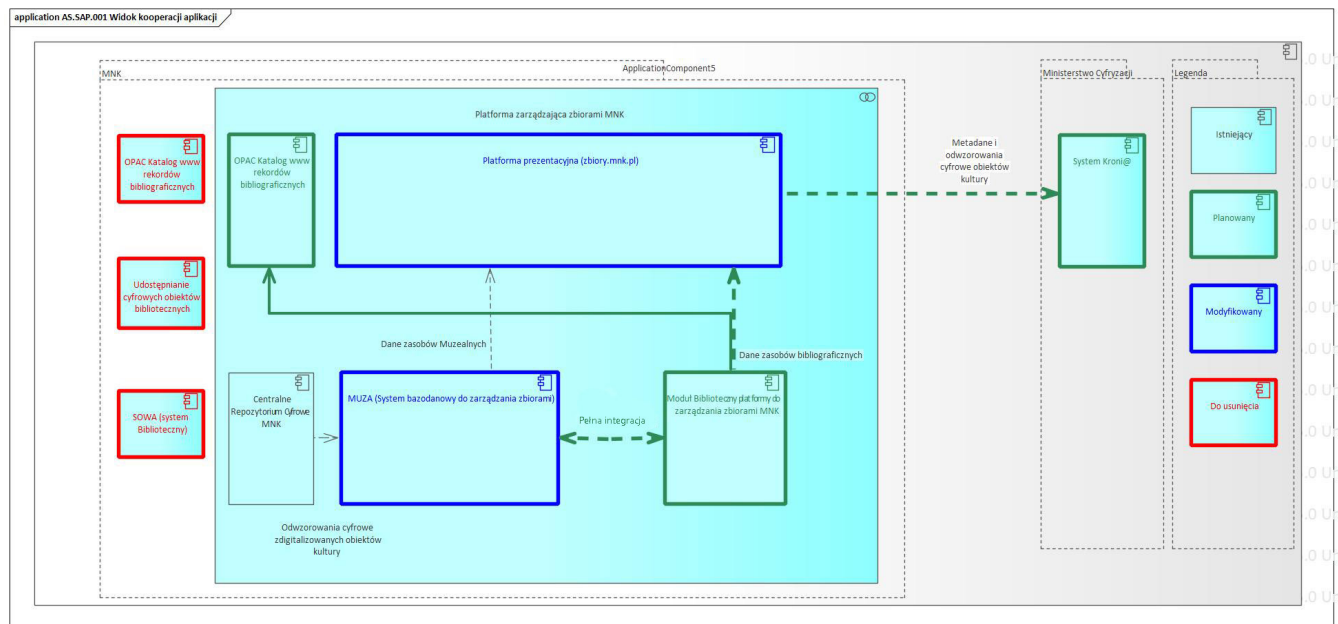
6. OTOCZENIE PRAWNE

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Ustawa z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. 2001 poz. 1198 z późn. zm.)	TAK/NIE		
2	Ustawa z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z dnia 20 kwietnia 2005 r.)	TAK/NIE		
3	Ustawa z dnia 25 lutego 2016 r. o ponownym wykorzystywaniu informacji sektora publicznego (Dz.U. 2016 poz. 352)	TAK/NIE		
4	USTAWA z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983, z 2019 r. poz. 115, 730)	TAK/NIE		
5	USTAWA z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2017 r. poz. 972)	TAK/NIE		
6	Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 30 października 2006 r. w sprawie szczegółowego sposobu postępowania z dokumentami elektronicznymi (Dz.U. 2006 nr 206 poz. 1518)	TAK/NIE		
7	Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 30 października 2006 r. w sprawie niezbędnych elementów struktury dokumentów elektronicznych (Dz.U. 2006 nr 206 poz. 1517).	TAK/NIE		

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
8	Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach.	TAK /NIE		
9	USTAWA z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.	TAK /NIE		
10	Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.	TAK /NIE		
11	Ustawa z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach.	TAK /NIE		
12	Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych	TAK /NIE		
13	Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. 2008 nr 91 poz. 569)	TAK /NIE		
14	Ustawa z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2018 poz. 1000)	TAK /NIE		

7. ARCHITEKTURA

7.1. Widok kooperacji aplikacji



Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	Moduł Biblioteczny platformy do zarządzania zbiorami MNK	Muzeum Narodowe w Krakowie	Stworzenie nowoczesnego systemu bibliotecznego, który będzie umożliwiał całościowy proces zarządzania zbiorami bibliotecznymi w MNK (m.in. gromadzenie, opracowanie formalne i rzeczowe, wypożyczanie i obsługa czytelników, wymiana opisów bibliotecznych, zaawansowane raportowanie i statystyki, obsługa katalogu www rekordów bibliograficznych) zintegrowanego z programem MUZA na poziomie wybranych procesów (ruchu obiektów, skontrów, akcesji), słowników np. autorów, wydarzeń, a także wyszukiwania, modułu	Planowany	

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			konserwatorskiego i tworzenia opisów stanów zachowania. Integracja pozwoli także na katalogowanie zbiorów o charakterze bibliotecznym znajdujących się na inwentarzu muzealnym w formacie MARC 21 oraz stworzenie wspólnego modułu zarządzania multimediami i podłączania automatycznego plików do rekordów.		
2	Centralne Repozytorium Cyfrowe MNK	Muzeum Narodowe w Krakowie	Współdzielone repozytorium przechowujące w sposób uporządkowany cyfrowe odwzorowania obiektów kultury (pliki źródłowe, wzorcowe, prezentacyjne). Archiwizuje odwzorowania obiektów muzealnych.	Istniejący	Planowane są prace nad przeniesieniem do Repozytorium i uporządkowaniem plików obiektów bibliotecznych, obecnie nie jest to możliwe z powodu braku przestrzeni dyskowych.
3	SOWA SQL Premium (system Biblioteczny)	Muzeum Narodowe w Krakowie	System do obsługi zbiorów bibliotecznych, wypożyczania książek, obsługi czytelników, Systemu OPAC tj. katalog on-line rekordów bibliograficznych itd.	Modyfikowany	System komercyjny, w starej technologii, nie spełniający potrzeb MNK, planowany do zastąpienia. Integracja na oczekiwanym poziomie z Systemem do ewidencji i zarządzania zbiorami MUZA w MNK niemożliwa również ze

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
					względem ograniczenia prawne.
4	System prezentacyjny dLibra	Muzeum Narodowe w Krakowie	System Portal prezentacyjny udostępniający zdigitalizowane odwzorowania cyfrowe obiektów bibliotecznych. Pozwala na wyszukanie obiektu, pobranie metadanych opisujących obiekt oraz pobranie odwzorowań cyfrowych obiektów bibliotecznych.	Modyfikowany	Planowany do zastąpienia. Celem projektu jest udostępnianie wszystkich cyfrowych zasobów na jednej platformie zbioru.mnk.pl
5	MUZA	Muzeum Narodowe w Krakowie	Wytworzone i wdrożone w 2019 r. oprogramowanie służy do ewidencji i zarządzania zbiorami typu muzealnego. Obecnie jest audytowane pod kątem spełniania wymagań standardu Spectrum Compliant. System wyposażony jest w moduł obiektów, multimediów i słowników, wyszukiwanie odbywa się za pomocą wyszukiwarki pełnotekstowej, modułu kwerend obejmującego obiekty i multimedia, filtry umożliwiające zarówno wyszukiwanie jak i zawężanie wyników. Umożliwia tworzenie rejestrów obiektów, multimediów i słowników, tworzenie zaawansowanych statystyk okresowych i pracowniczych, obsługuje księgi inwentarzowe i wpływów, procesy akcesji, wypożyczeń, ruchu obiektów i skontrum. Posiada panel konserwatorski, a także funkcje hurtowe	Istniejący	Wnioskodawca planuje rozbudowę oprogramowania o nowe narzędzia, funkcjonalność i m.in. o obsługę procesu digitalizacji oraz budowę zintegrowanego modułu do katalogowania materiałów bibliotecznych w standardzie MARC 21. Wykorzystanie do tego celu użytkowanego na zasadach licencji Systemu SOWA jest obecnie niemożliwe z powodu ograniczeń prawnych. Planowany moduł biblioteczny

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			<p>pozwalające na dodawanie lub usuwanie haseł i treści z rekordów, system eksportu rejestrów do wybranego formatu, rejestruje historię zmian w rekordach i obsługuje tłumaczenia słowników oraz not, pozwala ponadto na wydruki książek inwentarzowych i kart muzealnych oraz wprowadzanie stanu zachowania obiektu. Poprzez zaawansowany panel administracyjny zarządza rolami i uprawnieniami w zakresie dostępu użytkowników do wybranych poziomów i obszarów. Program jest systemem przeglądarkowym i nie wymaga instalacji na urządzeniach klienckich. Rodzaj bazy danych - PostgreSQL, Mongo DB, Redis. Standard metadanych - CDWA. Obecnie nie umożliwia katalogowania materiałów bibliotecznych będących na inwentarzu muzealnym w standardzie MARC 21, nie posiada również panelu do zarządzania procesem digitalizacji.</p>		<p>pozwoli w sposób kompleksowy na zarządzanie i katalogowanie zbiorów bibliotecznych w muzeum, w Bibliotece Czartoryskich i Bibliotece MNK.</p>
6	KRONIK@ - Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury	Ministerstwo Cyfryzacji	Agregator i repozytorium cyfrowych zasobów kultury i nauki, służący do długotrwałego przechowywania i udostępniania on-line	Planowany	<p>System realizowany w ramach oddzielnego projektu przez Ministerstwo Cyfryzacji https://www.gov.pl/web/</p>

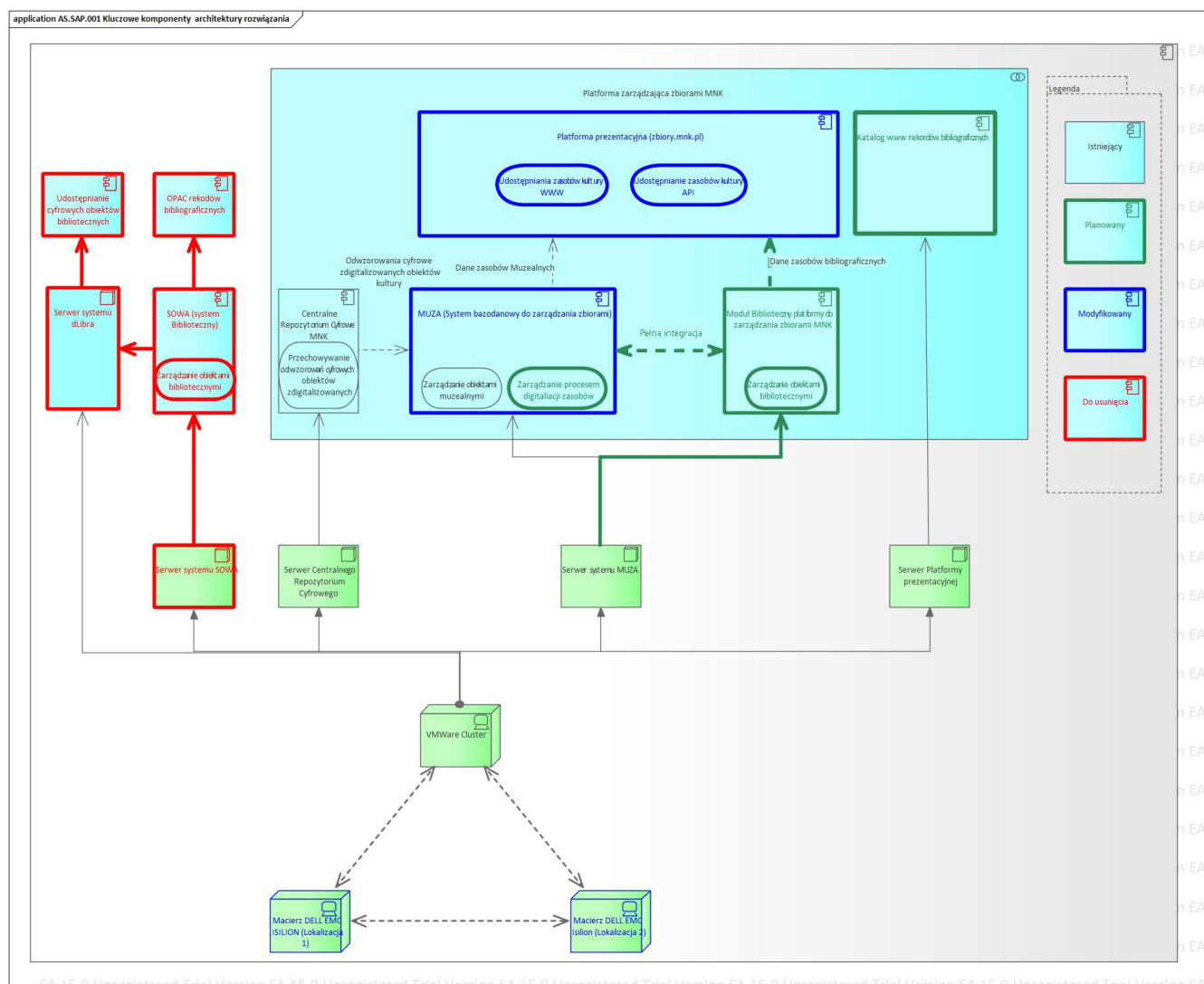
Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
					cyfryzacja/ kronik- krajowe- repozytorium- obiektow- nauki-i-kultury

Lista przepływów

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	Centralne Repozytorium Cyfrowe MNK	MUZA (System bazodanowy do zarządzania zbiorami)	Odwzorowania cyfrowe zdigitalizowanych obiektów kultury	tryb odwołań bezpośrednich (§13 ust. 2)	Nie dotyczy (interfejs istniejący)	NFS
2	MUZA - System do ewidencji i zarządzania zbiorami	Moduł Biblioteczny platformy do zarządzania zbiorami MNK	Informacje o statusach obiektów	tryb odwołań bezpośrednich (§13 ust. 2)	Krytyczny dla sukcesu projektu	REST-API
3	MUZA - System do ewidencji i zarządzania zbiorami	Platforma prezentacyjna (zbiory.mnk.pl)	Dane zasobów muzealnych	kopiowanie danych (§13 ust. 3)	Nie dotyczy (interfejs istniejący)	REST-API
4	Moduł Biblioteczny platformy do zarządzania zbiorami MNK	Platforma prezentacyjna (zbiory.mnk.pl)	Dane zasobów bibliotecznych	kopiowanie danych (§13 ust. 3)	Krytyczny dla sukcesu projektu	REST-API
5	Platforma prezentacyjna (zbiory.mnk.pl)	System KRONIK@	Metadane i odwzorowania cyfrowe obiektów kultury	kopiowanie danych (§13 ust. 3)	Krytyczny dla sukcesu projektu	REST-API
6	Moduł	Katalog	Metadane	kopiowanie	Krytyczny dla	REST-API

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
	Biblioteczny platformy do zarządzania zbiorami MNK	www rekordów bibliograficznych		danych (§13 ust. 3)	sukcesu projektu	

7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	
2.	Sieć i bezpieczeństwo	
3.	Standardy wymiany danych	
4.	Systemy operacyjne serwerowe	Mechanizm szyfrowania AES-256 dla funkcjonalności: DARE (data at rest encryption) czyli szyfrowanie na dyskach i szyfrowanie mechanizmu replikacji danych
5.	Bazy danych	
6.	Serwery aplikacji	
7.	Portale	
8.	Inne	

7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?

TAK/NIE

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?

TAK/NIE

7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...]) (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...]) (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji. Z uwagi na fakt, że planowany do rozbudowy system MUZA nie będzie przetwarzał danych podlegającym restrykcjom dostępu, brak jest przesłanek do stosowania rygorów narzuconych przez KRI. Jednakże, mając na względzie posiadaną infrastrukturę informatyczną oraz obowiązujące w instytucji Wnioskodawcy regulacje i procedury, system spełniać będzie wymogi KRI, poprzez:

-utrzymywanie aktualności inwentaryzacji sprzętu i oprogramowania służącego do przetwarzania informacji;

-zapewnienie szkolenia osób zaangażowanych w proces przetwarzania;

-zapewnienie ochrony przetwarzanych informacji przed ich kradzieżą, nieuprawnionym dostępem, uszkodzeniami lub zakłóceniami;

- zabezpieczenie informacji w sposób uniemożliwiający nieuprawnionemu jej ujawnienie, modyfikację, usunięcie lub zniszczenie;

-zawieranie w umowach serwisowych podpisanych ze stronami trzecimi zapisów gwarantujących odpowiedni poziom bezpieczeństwa informacji;

-ustalenie zasad postępowania z informacjami, zapewniających minimalizację wystąpienia ryzyka kradzieży informacji i środków przetwarzania informacji;

- zapewnienie odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa w systemach IT, dot. dbałości o

aktualizację oprogramowania, minimalizowaniu ryzyka utraty informacji w wyniku awarii, stosowaniu mechanizmów kryptograficznych; zapewnieniu bezpieczeństwa plików systemowych, redukcji ryzyk wynikających z wykorzystania opublikowanych podatności systemów, niezwłocznym podejmowaniu działań po dostrzeżeniu nieujawnionych podatności systemów teleinformatycznych na możliwość naruszenia bezpieczeństwa, kontroli zgodności systemów teleinformatycznych z odpowiednimi normami i politykami bezpieczeństwa; zgłaszanie incydentów naruszenia bezpieczeństwa informacji.

~~-dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie~~