



**REGULAMIN**  
**XXVI OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU PIANISTYCZNEGO**  
**im. Haliny Czerny – Stefańskiej**  
**ŻAGAŃ 12-14 LUTEGO 2024 r.**

**Organizator Turnieju:**

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

**Współorganizator przeprowadzający Turniej:**

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu

**Partnerzy Turnieju:**

Żagański Pałac Kultury

§1

Celem konkursu pod nazwą: **XXVI Ogólnopolski Turniej Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu**, jest konfrontacja osiągnięć artystycznych uczniów szkół muzycznych I i II st., wymiana kulturalna i integracja muzycznie uzdolnionej młodzieży, wymiana doświadczeń pedagogów oraz popularyzacja muzyki fortepianowej.

§2

Turniej odbędzie się w dniach 12-14 lutego 2024 r. w **Auli Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu, przy ul. Żelaznej 1**. Instrumentem konkursowym jest fortepian firmy „YAMAHA”.

§3

Przesłuchania uczestników odbędą się w trzech kategoriach wiekowych:

**Grupa I: urodzeni w 2012 r. i młodsi,**

**Grupa II: urodzeni w 2010 r. i młodsi,**

**Grupa III: urodzeni w 2008 r. i młodsi.**

§4

Prezentacje uczestników Turnieju oceniane będą wg skali 25 – punktowej.

§5

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając właściwe odczytanie tekstu, znajomość formy i umiejętność jej realizacji, interpretację i stylowość wykonania, walory brzmieniowe oraz wrażenia artystyczne.

§6

Dla laureatów trzech pierwszych miejsc w każdej grupie przewiduje się nagrody.

Jury może przyznać Grand Prix dla indywidualności Turnieju, która uzyska 25 punktów.

Dodatkowo będą przyznane nagrody rzeczowe, ufundowane przez darczyńców. Lista nagród zostanie ogłoszona w trakcie Koncertu Laureatów.

§7

1. Laureaci Turnieju (tj. Laureat Grand Prix oraz zdobywcy miejsc w poszczególnych grupach) uzyskują uprawnienia, o których jest mowa w:



- a) art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),
- b) art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).

2. Finaliści Turnieju (tj. uczestnicy, którzy otrzymali wyróżnienie) otrzymują uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

#### §8

Program dla każdej z grup podany jest w regulaminie. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. Program musi być wykonany z pamięci.

#### §9

Jeżeli sytuacja nie będzie tego wymagała, utwory należy wykonywać bez powtórek.

#### §10

1. Zgłoszenia tylko na specjalnym formularzu Organizatora, należy przesłać w terminie do **dnia 5 stycznia 2024 r.**

- drogą elektroniczną (skan w formacie pdf) pod adresem: **turniej@psmuza.zagan.pl** z wpisaniem tematu: „XXVI OTP – zgłoszenie”.
- pocztą pod adresem: **PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II stopnia ul. Żelazna 1, 68-100 Żagań, z dopiskiem: „XXVI OTP - zgłoszenie”**

**Do formularza należy dołączyć:**

- fotografię uczestnika **tylko w pliku elektronicznym (jpg)!** – e-mailem lub na CD (**minimalny rozmiar** krótszego boku – 800 pixeli). Fotografia nie musi mieć charakteru legitymacyjnego powinna jednak uwzględniać charakter Turnieju oraz fakt jej opublikowania na stronach internetowych i w wydawnictwach Organizatora.

2. Zgłoszenia nadesłane po podanym terminie nie będą brane pod uwagę.

#### §11

Liczba uczestników Turnieju jest ograniczona, o przyjęciu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń. Organizator na stronie internetowej szkoły pod adresem: **www.gov.pl/web/psmzagan** poda komunikat o zamknięciu listy zgłoszeń przed terminem w przypadku wyczerpania liczby miejsc.

#### §12

1. Na karcie zgłoszenia uczestnika obowiązkowo należy:

- a) wypełnić **wszystkie rubryki**, pamiętając o starannym wpisaniu adresu do kontaktu elektronicznego. Organizator nie będzie się kontaktował z uczestnikami, nauczycielami i opiekunami w innej niż elektroniczna formie. Wszelką korespondencję w sprawach organizacyjnych oraz pytania i problemy należy kierować pod adresem: **turniej@psmuza.zagan.pl**
- b) podać czas trwania każdego utworu.

2. Organizator nie przyjmuje kart zgłoszenia wypełnionych ręcznie.

3. Karta zgłoszenia obowiązkowo musi być podpisana przez:

- uczestnika
- rodzica lub prawnego opiekuna pod deklaracją odpowiedzialności prawnej za pobyt uczestnika poza miejscem zamieszkania oraz zgodą wyrażoną na karcie zgłoszenia o treści:  
**„Wyrażam zgodę na publikację i odtwarzanie, wykonanych lub zleconych przez Organizatora rejestracji, związanych wyłącznie z uczestnictwem mojego dziecka / podopiecznego w XXVI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu, obejmujących następujące dane: imię i nazwisko, reprezentowana szkoła, fotografie związane z uczestnictwem w Turnieju, rejestracje i odtwarzania publiczne wykonywanego programu.”**



- nauczyciela prowadzącego pod deklaracją spełnienia przez uczestnika merytorycznych i formalnych wymogów Turnieju.

§13

**KOSZTY PODRÓŻY, ZAKWATEROWANIA ORAZ WYŻYWIENIA UCZESTNICZY POKRYWAJĄ WE WŁASNYM ZAKRESIE.**

§14

Karta zgłoszenia oraz regulamin Turnieju dostępne są na stronie internetowej Organizatora pod adresem: **www.gov.pl/web/psmzagan** w zakładce poświęconej XXVI Ogólnopolskiemu Turniejowi Pianistycznemu.

§15

1. Zakwalifikowani do Turnieju uczestnicy zostaną poinformowani drogą elektroniczną (e-mail do uczestnika, nauczyciela lub szkoły) do **15 stycznia 2024 r.**
2. Komunikaty organizacyjne dotyczące:
  - planu Turnieju
  - harmonogramu ćwiczeń
  - harmonogramu prób na instrumencie konkursowymopublikowane zostaną na stronie internetowej Organizatora w dniu **15 stycznia 2024 r.**

§16

Występy uczestników Turnieju oceniać będzie Jury, w skład którego wchodzi wybitni profesorowie akademicy. Jury powoływane jest przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

§17

W Turnieju nie mogą uczestniczyć uczniowie Jurorów.

§18

W wypadku przekroczenia limitu czasu przez uczestnika, wykonanie programu może być przerwane przez Jury.

§19

Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

§20

Laureaci Turnieju – wytypowani przez Jury – zobowiązani są do:

- nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów, który odbędzie się **14 lutego 2024 r.** w Auli Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu, przy ul. Żelaznej 1.
- udziału w rejestracjach audio – wizualnych i innych działaniach promocyjnych Turnieju w trakcie jego trwania.

W związku z powyższym każdy uczestnik Koncertu Laureatów przenosi nieodpłatnie na organizatora, z chwilą dokonania, przysługujące mu prawa majątkowe do korzystania z artystycznego wykonania oraz rozporządzania prawami do niego na następujących polach eksploatacji:

- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu egzemplarzy,
- c) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w lit. b) – nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.



## §21

Regulamin XXVI Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego jest zgodny z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328).

## §22

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz.U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia ul. Żelazna 1, 68-100 Żagań, reprezentowana przez dyrektora.  
Kontakt: tel. 683772785, email: dyrektor@psmuza.zagan.pl  
Inspektor Ochrony Danych Osobowych:  
Aleksandra Cnota-Mikołajec, email: aleksandra@eduodo.pl lub iod@eduodo.pl  
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.  
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl  
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/pracownicy-cea>  
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa<sup>1</sup> w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

---

<sup>1</sup> Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz.U. 2022, poz. 2230), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2023 poz. 2279) ze zm.



## **Program XXVI OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU PIANISTYCZNEGO: \***

### I grupa:

1. J. S Bach – dowolnie wybrany utwór.\*\*
2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej lub rondo z sonaty klasycznej.
3. Utwór dowolny.

całość programu max. 15 min.

### II grupa:

1. J. S Bach – dowolnie wybrany utwór.\*\*
2. Allegro sonatowe lub rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu.
3. Utwór dowolny.

całość programu max. 20 min.

### III grupa:

1. J. S Bach – dowolnie wybrany utwór.\*\*
2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej J. Haydna, W. A. Mozarta lub L. van Beethovena.
3. Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim.
4. Utwór dowolny.

całość programu max. 30 min.

\* o ocenie występu uczestnika decyduje jakość wykonania, nie zaś stopień trudności wybranego programu.

\*\* w przypadku wyboru części z utworu cyklicznego, wybór należy dostosować do czasu trwania całości programu w danej grupie.

