

ZAKRES EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z PRZEDMIOTÓW OGÓLNUMUZYCZNYCH

Do wyższych klas Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w cyklu 6 i 4 letnim

Zakres wymagań do klasy II PSM I st. cyklu 6-letniego – forma ustna

- nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków, położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym → dźwięki od $h-c^2$ (zapisywać, rozpoznać, korelować z klawiszami fortepianu);
- gama durowa i molowa oraz trójdźwięk durowy i molowy (śpiewać i rozpoznawać tryb);
- budowa gamy C-dur (śpiewać i rozpoznawać);
- interwały: pryma czysta, sekunda mała i wielka, oktawa czysta (rozpoznawać, intonować i zapisywać symbolami);
- podstawowe znaki pisma nutowego → oznaczenia metryczne (2/4, 3/4, 4/4), klucz wiolinowy, nuty rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, cała nuta z kropką, półnuta z kropką), pauzy (odpowiadające nutom rytmicznym);
- rola krzyżyka, bemola i kasownika;
- podstawowe pojęcia dynamiczne → piano, mezzoforte i forte (znaczenie i ich skrót), artykulacyjne → legato i staccato (znaczenie i zapis), agogiczne → lento, moderato, allegro (znaczenie);
- realizacja kilkutaktowych przebiegów rytmicznych w podanym metrum, z liczeniem lub z taktowaniem;
- śpiewanie przygotowanej piosenki.

Zakres wymagań do klasy III PSM I st. cyklu 6-letniego – forma ustna

- nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków, położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym → dźwięki od $a-c^3$ oraz basowym → od $c-c^1$ (zapisywać, rozpoznać, korelować z klawiszami fortepianu);
- gama durowa i molowa oraz trójdźwięk durowy, molowy i zmniejszony (śpiewać i rozpoznawać tryb);
- budowa gam: C-dur, G-dur, F-dur, ich triad i tetrachordów (śpiewać, rozpoznawać i zapisywać);
- interwały: pryma czysta, sekunda mała i wielka, tercja mała i wielka, kwinta i oktawa czysta (rozpoznawać, intonować, budować w górę i w dół, zapisywać symbolami);
- podstawowe znaki pisma nutowego → oznaczenia metryczne (2/4, 3/4, 4/4, 5/4 i 6/4), klucz wiolinowy i basowy, nuty i grupy rytmiczne (cała nuta, półnuta,

ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, cała nuta z kropką, półnuta z kropką, ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka z kropką i szesnastka, ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka, triola ósemkowa), pauzy (odpowiadające poznanym nutom rytmicznym), znaki chromatyczne;

- rola krzyżyka, bemola i kasownika, nazwy dźwięków chromatycznych (korelować z klawiszami fortepianu);
- podstawowe pojęcia dynamiczne → piano, mezzoforte i forte (znaczenie i ich skróty), artykulacyjne → legato i staccato (znaczenie i zapis), agogiczne → lento, moderato, allegro (znaczenie);
- realizacja kilkutaktowych przebiegów rytmicznych w podanym metrum, z liczeniem lub z taktowaniem;
- śpiewanie przygotowanej piosenki.

Zakres wymagań do klasy IV PSM I st. cyklu 6-letniego oraz II PSM I st. cyklu 4-letniego – forma ustna

- nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków, położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym → dźwięki od a-c³ oraz basowym → od C-c¹ (zapisywać, rozpoznać, korelować z klawiszami fortepianu);
- gama durowa i molowa oraz trójdźwięk durowy, molowy, zmniejszony i zwiększony (śpiewać i rozpoznawać tryb);
- budowa gam majorowych: C-dur, G-dur, F-dur i minorowych: a-moll, e-moll, d-moll, ich odmian → eolska, harmoniczną, dorycka i melodyczna, a także ich triad i tetrachordów (śpiewać, rozpoznawać i zapisywać);
- interwały: pryma czysta, sekunda mała i wielka, tercja mała i wielka, kwarta, kwinta i oktawa czysta (rozpoznawać, intonować, budować w górę i w dół, zapisywać symbolami);
- podstawowe znaki pisma nutowego → oznaczenia metryczne (2/4, 3/4, 4/4, 5/4 i 6/4 oraz 3/8, 6/8), klucz wiolinowy i basowy, nuty i grupy rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, cała nuta z kropką, półnuta z kropką, ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka z kropką i szesnastka, ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka, triola ósemkowa, synkopa), pauzy (odpowiadające poznanym nutom rytmicznym), znaki chromatyczne;
- grupowanie wartości rytmicznych w taktach o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce miary;
- rola krzyżyka, bemola i kasownika, nazwy dźwięków chromatycznych (korelować z klawiszami fortepianu);
- podstawowe pojęcia dynamiczne → piano, mezzoforte i forte (znaczenie i ich skróty), artykulacyjne → legato i staccato (znaczenie i zapis), agogiczne → lento, moderato, allegro (znaczenie);
- realizacja kilkutaktowych przebiegów rytmicznych w podanym metrum, z liczeniem lub z taktowaniem;

- śpiewanie przygotowanej piosenki.

Zakres wymagań do klasy V PSM I st. cyklu 6-letniego oraz III PSM I st. cyklu 4-letniego – forma ustna

1. Kształcenie słuchu

- czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami literowymi i solmizacją;
- gamy durowa i molowa w odmianach: harmonicznej, doryckiej i melodycznej do 2 znaków przykluczowych, ich triady (budować i rozpoznać);
- interwały proste do oktawy melodyczne i harmoniczne (budować, rozpoznawać i intonować);
- akordy durowe, molowe, zmniejszone i zwiększone w strukturach melodycznych i harmonicznych (budować, rozpoznać i intonować);
- realizacja i zapis przebiegu rytmicznego w taktach prostych;
- powtórzenie głosem usłyszanej melodii nazwami solmizacyjnymi i literowymi.

2. Wiedza ogólnomuzyczna

- elementy dzieła muzycznego → melodyka, rytmika, harmonika, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka, faktura muzyczna, forma muzyczna (definiować i opisywać);
- instrumenty (podział, ogólna budowa ze szczególnym uwzględnieniem własnego instrumentu).

Wiedza ogólnomuzyczna będzie sprawdzana przede wszystkim w oparciu o utwory prezentowane w części praktycznej egzaminu, dlatego kandydaci proszeni są o zabranie ze sobą na egzamin materiałów nutowych.

Zakres wymagań do klasy VI PSM I st. cyklu 6-letniego oraz IV PSM I st. cyklu 4-letniego – forma ustna

1. Kształcenie słuchu

- czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami literowymi i solmizacją;
- gamy durowa i molowa w odmianach: harmonicznej, doryckiej i melodycznej do 3 znaków przykluczowych, stopnie gamy, ich triady (budować, rozpoznać, określać pokrewieństwo);
- interwały proste do oktawy melodyczne i harmoniczne (budować, rozpoznawać i intonować), przewroty;
- półton diatoniczny i chromatyczny (określać i tworzyć);
- enharmonia (definicja i zastosowanie);
- akordy durowe, molowe, zmniejszone i zwiększone w strukturach melodycznych i harmonicznych (budować, rozpoznać i intonować);
- D7 w postaci zasadniczej do 3 znaków przykluczowych;
- realizacja przebiegu rytmicznego w taktach prostych;

- powtórzenie głosem usłyszonej melodii nazwami solmizacyjnymi i literowymi.

2. Wiedza ogólnomuzyczna

- elementy dzieła muzycznego → melodyka, rytmika, harmonika, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka, faktura muzyczna, forma muzyczna (definiować i opisywać);
- instrumenty (podział, ogólna budowa ze szczególnym uwzględnieniem własnego instrumentu);
- cechy polskich tańców narodowych.

Wiedza ogólnomuzyczna będzie sprawdzana przede wszystkim w oparciu o utwory prezentowane w części praktycznej egzaminu, dlatego kandydaci proszeni są o zabranie ze sobą na egzamin materiałów nutowych.