

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia imienia Ignacego Jana Paderewskiego w Żyrardowie  
ul. Gabriela Narutowicza 39 B, 96-300 Żyrardów



## INFORMATOR DLA KANDYDATÓW

### rekrutacja na rok szkolny 2024/2025

#### O SZKOLE

Państwowa Szkoła Muzyczna jest zespołem publicznych szkół artystycznych prowadzonych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Składa się on ze szkoły I stopnia, szkoły II stopnia i mieści się w Żyrardowie. Oprócz tego w Kaskach działa filia szkoły I stopnia. Tak uformowana instytucja jest spadkobierczynią bogatej tradycji nauczania muzyki w Żyrardowie liczącej sobie już prawie 80 lat.

Szkoła posiada znakomitą Kadre Pedagogiczną, skupiającą doświadczonych nauczycieli i prężnie działających artystów. Może się też poszczycić dużymi zespołami, które od lat włączają się w życie kulturalne naszego regionu – orkiestrami dęta i symfoniczną oraz big-bandem. Nasi wychowankowie z powodzeniem kontynuują naukę w prestiżowych szkołach i uczelniach, podejmują własną działalność artystyczną oraz – przede wszystkim – czerpią radość z muzyki.

Nasza Szkoła, na wszystkich etapach edukacyjnych, kształci w specjalności instrumentalistyka – w specjalizacjach związanych z grą na następujących instrumentach:

flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, waltornia, trąbka, puzon, sakshorn (tylko I stopień), tuba (tylko I stopień), perkusja, fortepian, akordeon, gitara, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas.

Na wszystkie ww. instrumenty prowadzona jest rekrutacja. Warunkiem przyjęcia jest pozytywny wynik postępowania rekrutacyjnego.

**Szkoła muzyczna I stopnia** stanowi początek profesjonalnej nauki muzyki. Jej zadaniem jest umuzykalnianie dzieci i młodzieży i w ten sposób formowanie wrażliwych odbiorców sztuki. Przygotowuje ona także do dalszego kształcenia zawodowego w szkole II stopnia. O przyjęcie do tej szkoły mogą ubiegać się dzieci i młodzież w wieku od lat 6 do lat 16. Nauka odbywa się w cyklu 6-letnim (dział dziecięcy) lub 4-letnim (dział młodzieżowy). Obydwa działy realizują tę samą podstawę programową określoną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ale z różną intensywnością, w różnym tempie i różnymi metodami – dostosowanymi do wieku uczniów.

**Cykl 6-letni** rekomendowany jest przede wszystkim dla kandydatów młodszych. Do rekrutacji do klasy pierwszej zapraszamy dzieci urodzone w latach 2014-2017. Dzieci urodzone w roku 2018 mogą uczestniczyć w rekrutacji po spełnieniu warunków określonych w art. 36, ust. 1 i 2 Ustawy Prawo Oświatowe. W pierwszych trzech klasach tego cyklu nauczania zajęcia prowadzone są w sposób podobny do nauczania w klasach początkowych szkoły podstawowej. Zgodnie z planem każdy z uczniów uczęszcza na lekcje gry na instrumencie (fortepian, akordeon, flet, skrzypce, wiolonczela lub gitara) prowadzone w systemie zajęć indywidualnych – dwa razy w tygodniu po 30 minut. Oprócz tego prowadzone są lekcje grupowe z przedmiotów kształcenie słuchu i podstawy rytmiki – również dwa razy w tygodniu w łącznym wymiarze trzech 45-minutowych jednostek lekcyjnych. Na ogół, wszystkie te zajęcia udaje się zrealizować w dwa lub trzy dni w tygodniu.

W następnych trzech latach zwiększony zostaje wymiar zajęć z instrumentu, który można zmienić na altówkę, kontrabas, instrument dęty lub perkusję. Przedmiot podstawy rytmiki zastąpiony zostaje przedmiotem wiedza o muzyce. Wszyscy (oprócz pianistów) rozpoczynają dodatkową naukę gry na fortepianie. Oprócz tego nasi uczniowie zaczynają muzykować w dużych zespołach – chórze lub orkiestrze. Na tym etapie edukacji zajęcia są zwykle realizowane w trzy lub cztery dni w tygodniu.

**Cykl 4-letni** rekomendowany jest przede wszystkim dla młodzieży – osób, które w roku rekrutacji kończą co najmniej 10 lat i nie więcej niż 16, sprawnie piszą i czytają. Nauka w tym cyklu przez dzieci młodsze (ośmio- i dziewięciolatki) jest możliwa na wyraźną prośbę Rodziców, nie mniej – z uwagi na metody pracy typowe raczej dla nastolatków – niewskazana. W pierwszym roku nauki uczniowie uczęszczają na lekcje gry na instrumencie (kontrabas, akordeon, instrument dęty lub perkusja) prowadzone w systemie zajęć indywidualnych – dwa razy w tygodniu po 45 minut. Oprócz tego prowadzone są lekcje grupowe z przedmiotów kształcenie słuchu oraz zespół wokalny – również dwa razy w tygodniu w łącznym wymiarze trzech 45-minutowych jednostek lekcyjnych. Od drugiej klasy plan zajęć jest podobny do planu w klasach IV-VI cyklu 6-letniego.

**Szkoła muzyczna II stopnia** ma charakter szkoły zawodowej i w swoim zamyśle przygotowuje profesjonalnych muzyków. Nauka trwa sześć lat, zajmuje na ogół cztery dni w tygodniu i kończy się egzaminami dyplomowymi, w wyniku których absolwent otrzymuje tytuł zawodowego muzyka. O przyjęcie do pierwszej klasy szkoły II stopnia mogą ubiegać się kandydaci, którzy w roku rekrutacji kończą co najmniej 10 lat i nie więcej niż 23 lata. Wcześniejsze ukończenie szkoły I stopnia nie jest wymagane, ale wskazane.

Podstawową specjalnością jest instrumentalistyka a specjalizacją – zajęcia z instrumentu (kontynuacja nauki ze szkoły I stopnia lub zmiana instrumentu na altówkę, kontrabas, instrument dęty lub perkusję). W V klasie jest możliwa zmiana specjalności na teorię muzyki ze specjalizacjami podstawy dyrygentury, podstawy muzykologii, podstawy kompozycji. Oprócz zajęć ze specjalizacji wszyscy uczniowie uczęszczają na lekcje zbiorowe kształcenia słuchu, zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki, harmonii i form muzycznych. Do obowiązkowych zajęć należą także zajęcia z fortepianu, zespołów kameralnych a także z chóru lub orkiestry symfonicznej.

**Zarówno dla uczniów szkoły I jak i II stopnia** organizowane są – w miarę potrzeb i zainteresowań – dodatkowe zajęcia muzyczne oraz wycieczki na różne wydarzenia artystyczne. Nasi uczniowie regularnie prezentują swoje osiągnięcia – występując solo i w różnorodnych zespołach – na licznych koncertach organizowanych w Szkole i poza nią. Najambitniejsi próbują swoich sił w konkursach wewnętrznych i zewnętrznych (regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych) – rok rocznie osiągając w nich znaczące sukcesy.

## **SZCZEGÓŁOWYCH INFORMACJI O REKRUTACJI UDZIELAJĄ:**

### **SEKRETARIAT SZKOŁY**

godziny otwarcia 10:00 – 17:00

tel. (46) 855 36 85

e-mail: [sekretariat@psmzyrardow-art.pl](mailto:sekretariat@psmzyrardow-art.pl)

DYREKTOR

**Sebastian Raj**

przyjęcia interesantów: wtorki, godz. 16:00 – 17:00

e-mail: [sebastian.raj@psmzyrardow-art.pl](mailto:sebastian.raj@psmzyrardow-art.pl)

WICEDYREKTOR

**dr Małgorzata Sęk**

przyjęcia interesantów: czwartki 13:30 – 14:30

e-mail: [m.sek@psmzyrardow-art.pl](mailto:m.sek@psmzyrardow-art.pl)

WICEDYREKTOR,

KIEROWNIK SEKCJI PRZEDMIOTÓW OGÓLNOMUZYCZNYCH

**dr Michał Niżyński**

przyjęcia interesantów: poniedziałki, godz. 15:00 – 16:00

e-mail: [m.nizynski@psmzyrardow-art.pl](mailto:m.nizynski@psmzyrardow-art.pl)

KIEROWNIK FILII,

KIEROWNIK SEKCJI INSTRUMENTÓW DĘTYCH I PERKUSYJNYCH

**Małgorzata Herrera-Szydłowska**

e-mail: [m.herrera-szydowska@psmzyrardow-art.pl](mailto:m.herrera-szydowska@psmzyrardow-art.pl)

KIEROWNIK SEKCJI FORTEPIANU I AKORDEONU

**Marta Guzik**

email: [m.guzik@psmzyrardow-art.pl](mailto:m.guzik@psmzyrardow-art.pl)

KIEROWNIK SEKCJI INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH I GITARY

**Katarzyna Horbowicz-Kinal**

e-mail: [k.horbowicz-kinal@psmzyrardow-art.pl](mailto:k.horbowicz-kinal@psmzyrardow-art.pl)

# PODSTAWOWE INFORMACJE O REKRUTACJI

## PODSTAWA PRAWNA

- 1) Ustawa z dn. 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2023 poz. 900 z późn. zm.).
- 2) Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2023 r. poz. 555 z późn. zm.).
- 3) Regulamin Rekrutacji Uczniów do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie.

## NIEZBĘDNE DOKUMENTY

Podstawowym dokumentem składanym w procesie rekrutacji jest *Wniosek o przyjęcie do szkoły muzycznej*. Wniosek powinien zostać złożony na właściwym formularzu dostępnym w Szkole lub na stronie internetowej <https://www.gov.pl/psmzyrardow>.

Wniosek powinien zostać podpisany przez pełnoletniego kandydata lub obydwoje Rodziców (opiekunów prawnych) kandydata niepełnoletniego.

Integralną częścią wniosku jest zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w danej publicznej szkole, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.

Do wniosku dołącza się załączniki, o których mowa w art. 150, ust. 2 Ustawy Prawo Oświatowe.

## DZIAŁANIA REKRUTACYJNE

Dla kandydatów do klasy pierwszej **szkoły I stopnia** przeprowadza się **badanie przydatności**.

Dla kandydatów do klasy pierwszej **szkoły II stopnia** przeprowadza się **egzamin wstępny**.

Dla kandydatów **do klas wyższych niż pierwsza** przeprowadza się **egzamin kwalifikacyjny**.

**1.02.2024 – 30.04.2024 Przyjmowanie zgłoszeń (wniosków)**

17-18.04.2024	Dni otwarte – przyjdź i zobacz, jak działa nasza Szkoła.
8., 15. i 29.04.2024	Konsultacje przed badaniem przydatności dla kandydatów do szkoły I stopnia, cykl 6-letni
23., 25. i 30.04.2024	Konsultacje przed badaniem przydatności dla kandydatów do szkoły I stopnia, cykl 4-letni
15. i 29.04.2024	Konsultacje przed badaniem przydatności dla kandydatów do szkoły I stopnia Filia w Kaskach
25.04.2024	Konsultacje przed egzaminem wstępnym do szkoły II stopnia z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.  Dokładne godziny konsultacji ogłoszone będą w Internecie oraz na tablicach ogłoszeń w siedzibie Szkoły
<b>13.05.2024</b>	<b>Badanie przydatności</b> (szkoła w Żyrardowie)
<b>15.05.2024</b>	<b>Badanie przydatności</b> (Filia w Kaskach)
<b>16.05.2024</b>	<b>Badanie przydatności</b> (szkoła w Żyrardowie – termin dodatkowy)
<b>17-18.05.2024</b>	<b>Egzaminy wstępne do szkoły II stopnia</b>
20.05.2024	Ogłoszenie listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych
21.06.2024	Ogłoszenie list kandydatów przyjętych i nieprzyjętych

## BADANIE PRZYDATNOŚCI – INFORMACJA O WARUNKACH

Podczas badania przydatności komisja rekrutacyjna sprawdza uzdolnienia muzyczne oraz predyspozycje kandydata do podjęcia nauki. Przy ocenie brane są pod uwagę:

- słuch muzyczny – w tym umiejętności intonacyjne,
- pamięć muzyczna,
- poczucie rytmu i tempa,
- predyspozycje do gry na danym instrumencie – w tym sprawność manualna, warunki fizyczne, refleks,
- predyspozycje do podjęcia nauki w danym cyklu nauczania (sześćcioletni, czteroletni).

Badanie przydatności odbywa się bez obecności rodziców (opiekunów). Jedno z zadań polega na zaśpiewaniu przez kandydata dowolnie wybranej i przygotowanej wcześniej piosenki. Najlepiej sprawdzą się tutaj utwory krótkie z popularnego repertuaru takie jak:

- ✓ „Mało nas do pieczenia chleba”
- ✓ „Stary niedźwiedź mocno śpi”
- ✓ „Włazł kotek na płotek”
- ✓ „My jesteśmy krasnoludki”
- ✓ „Jedzie pociąg z daleka”
- ✓ „Mam chusteczkę haftowaną”
- ✓ „W murowanej piwnicy”
- ✓ „Miała baba koguta”
- ✓ „Uciekła mi przepióreczka”
- ✓ „Sto lat”

# EGZAMIN WSTĘPNY DO SZKOŁY II STOPNIA – INFORMACJA O WARUNKACH, WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

Egzamin wstępny obejmuje:

1. Egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych.
2. Ustny egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

Egzamin odbywa się bez obecności rodziców (opiekunów). Jego zakres jest zgodny z *Podstawą programową kształcenia w zawodzie muzyk* – w zakresie szkoły muzycznej I stopnia. Część praktyczną kandydat z zasady wykonuje na instrumencie zgodnym ze specjalizacją, o przyjęcie na którą się ubiega, jednakowoż w przypadku specjalizacji związanych z grą na instrumentach dętych, perkusji lub kontrabasie dopuszcza się wykonanie części praktycznej egzaminu na instrumencie zgodnym ze specjalizacją, którą kandydat kończy w szkole I stopnia. Ponadto kandydaci do klasy I szkoły II stopnia w specjalizacji gra na altówce mogą wykonać program egzaminu na skrzypcach.

Podczas egzaminu kandydaci oceniani są według kryteriów przyjętych przez zespoły egzaminacyjne w poszczególnych specjalnościach. Oceniane są: uzdolnienia kandydata oraz poziom wykonania przygotowanego repertuaru. Sprawdzany jest także aktualny poziom wiedzy i umiejętności z przedmiotów ogólnomuzycznych.

## Zakres egzaminu z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej

Zadania z kształcenia słuchu mogą polegać na:

- rozpoznawaniu podstawowych struktur muzycznych (gama durowa naturalna, molowa w odmianach eolskiej, harmonicznej, doryckiej i melodycznej, interwały proste, trójdźwięki majorowy i minorowy w postaci zasadniczej i przewrotach, trójdźwięki zmniejszone i zwiększone w postaci zasadniczej, dominanta septymowa w postaci zasadniczej) – prezentowanych melodycznie lub harmonicznie, w brzmieniu lub zapisie;
- śpiewaniu nazwami literowymi gam (majorowa w odmianie naturalnej, minorowa w odmianach eolskiej, harmonicznej, doryckiej i melodycznej) i triad w tonacjach do trzech znaków przykluczowych;
- zaśpiewaniu z pamięci (z użyciem nazw literowych lub solmizacyjnych) czterotaktowej melodii utrzymanej w tonacji do trzech znaków przykluczowych po trzykrotnym jej wysłuchaniu;
- wykonaniu głosem a vista (z użyciem nazw literowych lub solmizacyjnych) krótkiej melodii utrzymanej w tonacji do trzech znaków przykluczowych.

Zadania z ogólnej wiedzy muzycznej będą dotyczyć następujących zagadnień:

- elementy dzieła muzycznego;
- faktury muzyczne;
- głosy ludzkie, instrumenty i zespoły instrumentalne;
- polskie tańce narodowe;
- sylwetki najwybitniejszych kompozytorów.

## Repertuar wymagany podczas egzaminu praktycznego

instrument:	wymagany program:
FORTEPIAN	<ol style="list-style-type: none"><li>1. etiuda wirtuozowska,</li><li>2. inwencja dwugłosowa lub trzygłosowa albo preludium i fuga J. S. Bacha,</li><li>3. allegro sonatowe z sonatiny lub sonaty klasycznej,</li><li>4. utwór dowolny;</li></ol>
AKORDEON	<ol style="list-style-type: none"><li>1. etiuda,</li><li>2. utwór polifoniczny,</li><li>3. dwie części utworu cyklicznego,</li><li>4. utwór dowolny;</li></ol>
SKRZYPCE I ALTÓWKA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. para gam jednoimiennych przez 3 oktawy, pasaże, dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy),</li><li>2. etiuda,</li><li>3. I lub III część koncertu;</li></ol>
WIOLONCZELA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. para gam (dur i moll), pasaże, dwudźwięki (seksty),</li><li>2. etiuda,</li><li>3. jedna część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty;</li></ol>
KONTRABAS	<ol style="list-style-type: none"><li>1. gama majorowa, pasaże,</li><li>2. etiuda,</li><li>3. utwór z towarzyszeniem fortepianu;</li></ol>
GITARA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. gama majorowa przez 2 oktawy (pojedyncze dźwięki),</li><li>2. etiuda,</li><li>3. utwór klasyczny (sonatina, rondo),</li><li>4. utwór dowolny;</li></ol>
INSTRUMENTY DĘTE	<ol style="list-style-type: none"><li>1. etiuda,</li><li>2. utwór dowolny z fortepianem;</li></ol>
PERKUSJA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. utwór na werbel;</li><li>2. utwór na ksylofon.</li></ol>

Komisja ma prawo prezentację egzaminacyjną przerywać, skracać lub poprosić o wykonanie jedynie części przygotowanego repertuaru.

## EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się dla kandydata ubiegającego się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza lub kandydata ubiegającego się o przyjęcie do Szkoły w ciągu roku szkolnego – poza okresem rekrutacji. Egzamin ten organizowany jest jedynie w przypadku, jeśli Szkoła posiada wolne miejsca. Podczas egzaminu kwalifikacyjnego komisja kwalifikacyjna ocenia predyspozycje oraz poziom wiedzy i umiejętności zdającego i ustala, czy są one wystarczające do podjęcia nauki w klasie, o przyjęcie do której zdający się ubiega.

Szczegóły dotyczące terminu, warunków, trybu przeprowadzenia oraz o zakresu tematycznego egzaminu kwalifikacyjnego ustala Dyrektor Szkoły.