

X Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Krystyny Jamroz

Kielce, 3-6 listopada 2022



*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych
im. Ludomira Różyckiego w Kielcach
25-536 Kielce, ul. Wojewódzka 12
sekretariat@muzyczna.kielce.pl
www.muzyczna.kielce.pl*

Regulamin

1. Organizatorem **X Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Krystyny Jamroz** jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
 2. Konkurs ma charakter ogólnopolski, a jego celem jest promowanie utalentowanych młodych wykonawców.
 3. Konkurs odbywać się będzie w dniach **3-6 listopada 2022 r.** w siedzibie Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
 4. W Konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych II st., którzy w dniu rozpoczęcia konkursu **nie ukończyli**:
 - 23 roku życia – uczniowie kl. I i II (grupa I) – w grupie I mogą brać udział w konkursie zarówno uczniowie specjalności wokalistyka (klasa śpiewu) jak i uczniowie realizujący przedmiot śpiew dodatkowy.
 - 25 roku życia – uczniowie kl. III i IV (grupa II)Szkołę może reprezentować dowolna liczba uczniów.
 5. W konkursie nie mogą brać udziału studenci wydziału wokalnego lub wokalno-aktorskiego uczelni muzycznych.
 6. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest:
 - a. **wypełnienie formularza zgłoszeniowego**, który dostępny będzie na stronie internetowej szkoły www.muzyczna.kielce.pl od dnia **10-09-2022 r.** (przyjmujemy **zgłoszenia do 10 października 2022 tylko** w formie elektronicznej)
 - b. przesyłanie zgody na przetwarzanie danych osobowych (**na druku pobranym ze strony Konkursu**) na adres wokalny@muzyczna.kielce.pl
 - c. **przesłanie zdjęcia w formie elektronicznej** (np. legitymacyjne) na adres mailowy wokalny@muzyczna.kielce.pl w terminie **do 10 października 2022**
- ZGŁOSZENIA PRZYJMOWANE SĄ TYLKO ŁĄCZNIE Z OŚWIADCZENIEM dot. ZGODY NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH**
7. Uczestnicy przyjeżdżają z własnym akompaniатorem i przebywają w czasie konkursu na swój koszt.
 8. Kolejność występów zostanie ustalona przez organizatorów.
 9. Harmonogram występów po opublikowaniu na stronie internetowej nie ulega zmianie.
 10. Konkurs w tradycyjnej formule będzie przebiegał w dwóch etapach otwartych dla publiczności.
 11. Konkurs odbędzie się w dwóch grupach wiekowych:

- grupa I – klasy I i II SM II st. (do 23 lat - nieukończone w czasie trwania Konkursu) i uczniowie śpiewu dodatkowego
- grupa II – klasy III i IV SM II st. (do 25 lat - nieukończone w czasie trwania Konkursu)

12. Do grupy II kwalifikują się także:

- a) Uczestnicy 23-letni i młodsi, jeśli są uczniami III lub IV klasy,
- b) Uczestnicy starsi niż 23 lata, bez względu na klasę do której uczęszczają.

13. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania wymagań programowych ustalonych przez Organizatora Konkursu, zarówno co do formy, jak i czasu prezentacji.
14. Czas trwania występu będzie ściśle przestrzegany. W przypadku przekroczenia limitu czasu komisja może przerwać występ uczestnika.
15. W Konkursie przewidziane są nagrody i wyróżnienia. Tytuł Laureata Konkursu otrzymują zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie. Ponadto wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
16. Jury Konkursu powołuje Organizator Konkursu.
17. **W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.**
18. Jury działa w oparciu o Regulamin Konkursu.
19. Przed rozpoczęciem Konkursu członkowie jury składają sekretarzowi oświadczenia w sprawie transparentności postępowania w trakcie przeprowadzania konkursu.
20. Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu w poszczególnych etapach oraz udział w posiedzeniach Jury.
21. Zadaniem Jury jest ocena występu każdego z uczestników Konkursu. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród i wyróżnień najlepszym uczestnikom Konkursu.
22. Przewodniczący kieruje obradami Jury, czuwa nad przestrzeganiem Regulaminu Konkursu, reprezentuje Jury.
23. Sekretarz Jury koordynuje prace Jury w zakresie organizacyjno-technicznym, a w szczególności oblicza wyniki punktacji, sporządza projekty dokumentów z prac Jury, protokoły z przebiegu obrad Jury oraz Zbiorcze karty punktacyjne.
24. Decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów. Konieczna jest obecność wszystkich członków Jury. W razie równowagi głosów, głos Przewodniczącego ma znaczenie decydujące.
25. Oceny uczestników Konkursu będą traktowane jako poufne do rozstrzygnięcia Konkursu.
26. Jurorzy oceniają uczestników Konkursu w systemie punktowym w skali od 1 do 25. System punktowy polega na ocenie występu w liczbach całkowitych w skali 1-25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą.
27. Po zakończeniu przesłuchań Jurorzy oceniają na Indywidualnych kartach punktacyjnych jurora występy uczestników, po czym oceny przekazują Sekretarzowi Jury.

28. Indywidualne karty punktacyjne muszą być podpisane przez jurora, a każda ewentualna zmiana winna być zaparafowana przez jurora.
29. W oparciu o indywidualne oceny jurorów dla każdego z uczestników Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji stanowiący średnią arytmetyczną ocen.
30. Na podstawie wykazu średnich wyników punktacyjnych z dwóch etapów Jury podejmuje decyzję o przyznaniu nagród i wyróżnień.
31. Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy Regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Jury.
32. Wyłanianie laureatów i kwalifikowanie uczestników do kolejnego etapu będzie oparte na liczbie punktów uzyskanych przez uczestników. **Dla wyróżniającego się uczestnika Konkursu Jury może przyznać nagrodę Grand Prix.** Kryteria uzyskania tytułu laureata i wyróżnień są następujące:
- 25 pkt. - Grand Prix
 - 24 pkt. - I miejsce
 - 23 pkt. - II miejsce
 - 22 pkt. - III miejsce
 - 20-21 pkt. - Wyróżnienie
33. Liczba uczestników zakwalifikowanych do II etapu Konkursu ustala Jury, do drugiego etapu przechodzą uczestnicy uzyskując minimum 18 pkt. / wybierając począwszy od osoby, która uzyskała największą liczbę punktów w I etapie.
34. W Konkursie zostaną przyznane:
- laureatom i wyróżnionym nagrody pieniężne
 - nagroda specjalna im. Krystyny Jamroz za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego
 - nagroda specjalna za wykonanie utworu skomponowanego po 1920 roku
35. Do dyspozycji Jury zostawia się decyzję co do przydziału poszczególnych nagród, które mogą być ujawnione po ogłoszeniu wyników.
36. Ocena prezentacji uczestnika obejmuje całokształt wykonania programu konkursowego i uwzględnia:
- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
 - emisję głosu i umiejętności techniczne,
 - intonację i estetykę brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
37. Indywidualne oceny jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości. Pozostają one do wyłącznej wiadomości Sekretarza i Przewodniczącego Jury. Uczestnicy,

rodzice i nauczyciele mogą uzyskać wyłącznie informację dotyczącą średniej punktacji uzyskanej przez - odpowiednio - siebie, swojego dziecka/podopiecznego, swojego ucznia/uczniów, w terminie do 14 dni od chwili ogłoszenia wyników.

38. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
39. **Finaliści i laureaci konkursu uzyskują uprawnienia** określone odpowiednio w art. 44z ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
40. Wyznaczeni przez Jury Uczestnicy, którzy zdobędą nagrodę lub wyróżnienie zobowiązani są do nieodpłatnego wystąpienia w koncercie laureatów połączonym z wręczeniem nagród z programem ustalonym przez Jury.
41. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmiany regulaminu, bądź odstępstwa od niektórych jego zapisów.
42. Wszelkie aktualne informacje dot. Konkursu będą zamieszczane na stronie internetowej ZPSM – www.muzyczna.kielce.pl
43. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Konkursu autorskie prawa majątkowe związane z:
 - wykonywaniem utworów podczas Konkursu i Koncertu Laureatów,
 - prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie i Koncercie Laureatów.
 - uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji: utwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.
 - eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Konkursu.
 - za udział w Koncercie Laureatów oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Konkursu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych.
44. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
 - a) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, ul. Wojewódzka 12, 25-536 Kielce, reprezentowany przez dyrektora.

Kontakt: tel. 0-41 41-342-60-17, email: dyrektor@muzyczna.kielce.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

Anna Rubikiewicz, e-mail: rubinek1010@wp.pl

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

- Dane gromadzone i przetwarzane są w trybie art. 6 ust. 1 lit a, b i c i art. 9 ust. 2 lit. a i g RODO w związku ustawą Prawo Oświatowe i ustawą o Systemie Informacji Oświatowej.
- Administrator, może przekazać dane osobowe upoważnionym podmiotom wyłącznie na podstawie i w granicach przepisów prawa.
- Każda osoba, której dane dotyczą jest uprawniona w trybie art. 15 RODO do uzyskania dostępu do danych osobowych jej dotyczących, oraz informacji o prawie do ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania.
- Każda osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego w zgodności z art. 77 RODO.
- Administrator każdorazowo, podczas pozyskiwania danych osobowych, dopełnia szczegółowego informowania osoby, której dane dotyczą w zgodności z przepisami RODO, dostosowując informacje do celu w jakim dane są pozyskiwane, w tym o odbiorcach danych, okresie ich przechowywania, a także w przypadku przetwarzania na podstawie zgody o konsekwencjach wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

Program Konkursu

(kolejność prezentowanych utworów jest dowolna):

GRUPA I

Etap I

- aria barokowa lub klasyczna
- pieśń polska

Czas prezentacji – do 10 min.

Materiały i źródła

Etap II

- pieśń romantyczna kompozytora obcego
- pieśń lub aria polska (nie wykonywana w I etapie)
- utwór dowolny

Czas prezentacji – do 15 min.

Materiały i źródła

GRUPA II

Etap I

- aria barokowa lub klasyczna
- pieśń polska

Czas prezentacji – do 10 min.

Materiały i źródła

Etap II

- pieśń romantyczna kompozytora obcego
- pieśń lub aria polska (nie wykonywana w I etapie)
- utwór dowolny (skomponowany po 1920 r.)

Czas prezentacji – do 15 min.

Materiały i źródła

Program należy wykonać z pamięci w języku oryginalnym.

Czas prezentacji poszczególnych utworów należy podać w formularzu zgłoszeniowym.