

1. Ocena celująca

Uczeń prawidłowo wykonuje ćwiczenia wykraczające poza program nauczania. Uczeń wykazuje umiejętność interpretacji ruchowej zadanej muzyki. Uczeń potrafi a vista ułożyć krótką kombinację na zadany temat w oparciu o poznane ćwiczenia programowe.

2. Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dobrą oraz

- a) prawidłowo wykonuje wymienione w treściach zajęć dla danej klasy pas wykazując ~~z~~ wysokim poziomem umiejętności technicznych z zachowaniem stylu i charakteru tych pas
- b) prezentuje artystyczny wyraz w wykonywanych ćwiczeniach z zachowaniem prawidłowego oddychania i jakości ruchu tańca współczesnego.

3. Ocena dobra

Uczeń opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz

- a) omawia i zgodnie z zasadami tańca współczesnego wykonuje wymienione w treściach zajęć dla poszczególnych klas pas w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych z uwzględnieniem zmian tempa, rytmu, dynamiki i z prawidłowym oddychaniem;
- b) uczeń wykazuje się zaangażowaniem i systematyczną pracą na lekcji, czego efektem są postępy i prawidłowe wykonanie ćwiczeń.

4. Ocena dostateczna

Uczeń opanował wymagania na ocenę dopuszczającą oraz

- a) omawia i wykonuje zgodnie z zasadami tańca współczesnego wymienione w treściach zajęć dla poszczególnych klas pas w kombinacjach ćwiczeń na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacjach przestrzennych i kombinacjach tanecznych;
- b) posiada koordynację muzyczno- ruchową;
- c) wykazuje zaangażowanie na lekcji;
- d) poprawnie posługuje się terminologią tańca współczesnego.

5. Ocena dopuszczająca

Uczeń omawia zasady programowych pas, ale nie potrafi ich prawidłowo wykonać.

6. Ocena niedostateczna

Uczeń nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.

Załącznik do wymagań edukacyjnych z tańca współczesnego w klasie IV rok szkolny 2022/2023

Klasa IV

1. Ćwiczenia na podłodze

- a) breathing z zastosowaniem różnych pozycji tańca współczesnego i pracą rąk oraz korpusu
- b) contraction i release w różnych pozycjach w połączeniu z pracą rąk
- c) rolling up i down w połączeniu z twist korpusu i pracą rąk
- d) swing w pozycji leżącej i siedzącej w połączeniu z różnego typu przetoczeniami
- e) side fall z pozycji na kolanach

2. Ćwiczenia na środku sali

- a) rolling up i down z twistem korpusu, demi i grand plie
- b) swingi rąk i korpusu
- c) brush w pozycjach en dehors z pracą rąk i korpusu
- d) twist korpusu, arm extension, isolations w ćwiczeniach
- e) adagio w pozycjach en dehors i parallel z tour lent oraz zastosowaniem contraction i release

3. Ćwiczenia przestrzenne

- a) grand battement w pozycjach parallel i en dehors z przemieszczaniem oraz zastosowaniem pracy rąk i korpusu
- b) walking w pozycjach parallel i en dehors ze zmianami kierunku, obrotami oraz zastosowaniem poznanych pojęć
- c) różnego rodzaju leaps z przemieszczaniem i pracą rąk