

PSM.26.1.2023

Opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowych akordeonów z dedykowanym pokrowcem (plecakiem). Zamówienie zostało podzielone na 3 Części:

Część 1:

Akordeon SCANDALLI Studio C231 E (lub równoważny) wraz z pokrowcem miękkim (typu - plecak) – 3 sztuki.

Część 2:

Akordeon SCANDALLI Studio C342 J (lub równoważny) wraz z pokrowcem miękkim (typu - plecak) – 2 sztuki.

Część 3:

Akordeon SCANDALLI Concerto BJC342 (lub równoważny) wraz z pokrowcem miękkim (typu - plecak) – 2 sztuki.

2. Oferowany przedmiot zamówienia nie może być używany, poekspozycyjny.
3. Oferowany przedmiot zamówienia musi odpowiadać standardom jakościowym i technicznym – zgodnie z minimalnymi warunkami i parametrami określonymi przez Zamawiającego w niniejszym Opisie przedmiotu zamówienia, wynikającym z funkcji i przeznaczenia, być wolne od wad materiałowych, fizycznych i prawnych. Instrumenty będące przedmiotem zamówienia muszą być nowe, kompletne, najwyższej jakości, pochodzące z bieżącej produkcji, profesjonalne.
4. W przypadku, gdy w opisie przedmiotu zamówienia przywołane są normy, aprobaty, specyfikacje techniczne i systemy odniesienia, bądź wskazane są znaki towarowe, parametry lub źródła pochodzenia, takie jak nazwa producenta lub urządzenia, postanowienia te należy traktować jako przykładowe, a Wykonawca ma każdorazowo prawo zastosowania rozwiązania równoważnego z tym zastrzeżeniem, że zaproponowane rozwiązania muszą spełniać co najmniej minimalne parametry wskazane w Opisie przedmiotu zamówienia dla każdego instrumentu będącego przedmiotem zamówienia. W zapisach SWZ, w których Zamawiający – ze względu na brak możliwości opisanie przedmiotu zamówienia w wystarczająco precyzyjny i zrozumiały sposób, odwołuje się do norm, ocen technicznych, specyfikacji technicznych lub systemów referencji technicznych, bądź wskazane są znaki towarowe, patenty, źródła pochodzenia lub szczególne procesy, które charakteryzują produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego Wykonawcę, zgodnie z treścią art. 99 ust. 5 oraz art. 101 ust. 4 ustawy Pzp, Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne opisywanym.
5. W przypadku, gdy opis przedmiotu zamówienia odnosi się do norm, ocen technicznych, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w art. 101 ust. 1 pkt 2 oraz ust. 3 ustawy Pzp, Zamawiający nie może odrzucić oferty tylko dlatego, że oferowane dostawy nie są zgodne z normami, ocenami technicznymi, specyfikacjami technicznymi i systemami referencji technicznych, do których opis przedmiotu zamówienia się odnosi, pod warunkiem, że Wykonawca udowodni w ofercie, w szczególności za pomocą przedmiotowych środków dowodowych, o których mowa w art. 104-107 ustawy Pzp, że proponowane rozwiązania w równoważnym stopniu spełniają wymagania określone w opisie przedmiotu zamówienia.

6. Parametry równoważności:

Część 1:

Akordeon SCANDALLI Studio C231 E (lub równoważny) wraz z pokrowcem (plecakiem)	
<p>Minimalna specyfikacja techniczna instrumentu – parametry równoważności:</p> <p><i>Prawa ręka:</i></p> <ul style="list-style-type: none">a. dźwięki/guziki/zakres - 37/62/E-C#b. chóry - 2c. registry - 3d. rodzaj - prostopłytowye. strój - 8-16 <p><i>Lewa ręka:</i></p> <ul style="list-style-type: none">a. basy - 78b. chóry bas/baryton - 3/1c. barytony - 37 (E-E)d. registry basowe - 0 <p>Wykonanie/budowa: korpus drewniany</p> <p>Waga instrumentu – 7 kg (+/- 10%)</p> <p>Rozmiar instrumentu – max. 34cm x 20cm x 40cm</p> <p>Profesjonalny instrument przeznaczony do nauki gry na akordeonie dla dzieci.</p> <p>Pokrowiec miękki (typu - plecak) dedykowany do oferowanego instrumentu.</p>	3 sztuki

Część 2:

Akordeon SCANDALLI Studio C342 J (lub równoważny) wraz z pokrowcem (plecakiem)	
<p>Minimalna specyfikacja techniczna instrumentu – parametry równoważności:</p> <p><i>Prawa ręka:</i></p> <ul style="list-style-type: none">a. dźwięki/guziki/zakres - 46/77/E-C#b. chóry - 3c. registry - 7d. kominy - 3e. rodzaj - prostopłytowyf. strój - 4-8-16 <p><i>Lewa ręka:</i></p> <ul style="list-style-type: none">a. basy - 96b. chóry bas/baryton - 4/2	2 sztuki

<p>c. barytony - 43 (F#-C) d. registry basowe - 5+R</p> <p>Wykonanie/budowa: korpus drewniany</p> <p>Waga instrumentu – 9,5 kg (+/- 5%)</p> <p>Rozmiar instrumentu – max. 38,5 cm x 21 cm x 42 cm</p> <p>Profesjonalny instrument przeznaczony do nauki gry na akordeonie dla dzieci.</p> <p>Pokrowiec miękki (typu - plecak) dedykowany do oferowanego instrumentu.</p>	
--	--

Część 3:

Akordeon SCANDALLI Concerto BJC342 (lub równoważny) wraz z pokrowcem (plecakiem)	
<p>Minimalna specyfikacja techniczna instrumentu – parametry równoważności:</p> <p><i>Prawa ręka:</i></p> <p>a. dźwięki/guziki/zakres - 52/87/C#-E b. chóry - 3 c. registry - 7 d. kominy - 5 e. rodzaj - kanałowy f. strój - 4-8-16</p> <p><i>Lewa ręka:</i></p> <p>a. basy - 118 b. chóry bas/baryton - 4/2 c. barytony - 49 (E-E) d. registry basowe - 5+R</p> <p>Wykonanie/budowa: korpus drewniany.</p> <p>Kanał casotto.</p> <p>Waga instrumentu – 12 kg (+/- 5%)</p> <p>Rozmiar instrumentu – max. 41 cm x 21 cm x 46 cm</p> <p>Profesjonalny instrument przeznaczony do nauki gry na akordeonie dla starszych uczniów szkoły muzycznej.</p> <p>Pokrowiec miękki (typu - plecak) dedykowany do oferowanego instrumentu.</p>	2 sztuki

7. Oferowany przedmiot zamówienia winien gwarantować maksymalnie pełną i wyrównaną barwę dźwięku. Ponadto winien zapewniać: wydobyte bogactwo kolorytu brzmienia, wyrównany, czysty, głęboki i nośny dźwięk. Oferowany instrument winien być wykonany estetycznie i z wysokiej jakości materiałów.
8. Za instrumenty równoważne względem wskazanych w Opisie przedmiotu zamówienia, Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawcę instrumenty, które pod względem artystycznym, wykonawczym, technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będą równoważne do instrumentu opisanego w przedmiocie zamówienia.

Za instrument równoważny pod względem:

- artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwia na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,
- technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich równoważności z warunkami określonymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy.

9. W ramach przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do udzielenia minimum 24 miesięcznego okresu gwarancji i rękojmi – licząc od dnia podpisania końcowego protokołu zdawczo-odbiorczego.
10. W okresie udzielonego okresu gwarancji i rękojmi Wykonawca zapewnia bezpłatny przegląd serwisowy, włącznie z intonacją instrumentu, w ilości 1 przegląd serwisowy na 12 miesięcy, z zastrzeżeniem, że pierwszy taki serwis będzie miał miejsce po upływie dwóch miesięcy od daty dostarczenia instrumentów. Drugi przegląd serwisowy, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, odbędzie się na wezwanie Zamawiającego, nie wcześniej jednak niż po upływie 12 miesięcy od przeprowadzenia pierwszego przeglądu. Ponadto Wykonawca – w okresie udzielonej gwarancji i rękojmi - zapewnia naprawę instrumentów w siedzibie Zamawiającego. W przypadku usterki, której nie można usunąć w siedzibie Zamawiającego, Wykonawca dostarczy instrument do autoryzowanego serwisu producenta. W przypadku, gdy naprawa instrumentu będzie trwała dłużej niż 7 dni, Wykonawca zapewni Zamawiającemu instrument zastępczy tej samej jakości, co instrument przekazany do naprawy. W przypadku, gdy naprawa serwisowanego instrumentu nie będzie możliwa, Wykonawca dostarczy Zamawiającemu nowy instrument.
11. W przypadkach, o których mowa w punkcie 10, okres gwarancji i rękojmi ulegnie przedłużeniu odpowiednio:
 - w przypadku naprawy – o okres wykonywania naprawy,
 - w przypadku dokonania wymiany instrumentu na nowy – okres gwarancji i rękojmi będzie biegł od nowa, licząc od dnia dostawy.