



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: Wokalistyka

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 2 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- o interwały proste
- o gamy dur-moll wraz z odmianami
- o trójdźwięki dur, moll we wszystkich postaciach, trójdźwięki zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej
- o dominanta septymowa we wszystkich postaciach
- o triada harmoniczna
- o ćwiczenia rytmiczne jedno, dwu i wielogłosowe
- o rytm: wszystkie wartości rytmiczne i pauzy oraz grupy i zjawiska rytmiczne takie jak: rytm punktowany, zrywany, lombardzki, synkopa
- o dyktanda jednogłosowe
- o dyktanda pamięciowe
- o czytanie nut głosem

2. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- o cechy dźwięku
- o pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy), nuty, pauzy, nazwy oktaw, przenośnik oktawowy
- o znaki chromatyczne i ich rola

- o skala, gama, tonacja, tetrachord
- o koło kwintowe
- o skala majorowa naturalna i jej budowa
- o odmiany skali minorowej i ich budowa
- o interwały – podział na proste/złożone
- o przewroty interwałów
- o wartości rytmiczne nut i pauz
- o sposoby przedłużania wartości rytmicznych
- o rytm i jego rodzaje
- o metrum, podział taktów
- o zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych
- o przekształcanie taktów
- o regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych
- o przedtakt
- o trójdźwięk durowy i molowy – budowa i przewroty
- o trójdźwięk zwiększony i zmniejszony – budowa
- o rodzaje trójdźwięków
- o trójdźwięki triady harmoniczej oraz na kolejnych stopniach gam w odmianach majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej
- o budowa D⁷ w układzie skupionym, postać zasadnicza i przewroty oraz zasady rozwiązywania na ^(o)T; interwały charakterystyczne w D⁷ i ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej.
- o pokrewieństwo gam
- o diatonika, enharmonia