

## I. OCENA CELUJĄCY

Uczeń:

- spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry”;
- swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.

## II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

- bezbłędnie rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8, układa i realizuje rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach z użyciem różnych rodzajów polimetrii i polirytmii;
- zna bardzo dobrze wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, różne rodzaje synkop, potrafi je rozróżnić - rozpoznaje w dyktandach melodyczno-rytmicznych, układa i realizuje je na różne sposoby, głosem, grą na instrumentach etc.;
- bardzo dobrze zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
- bardzo dobrze zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucze muzyczne, znaki chromatyczne, przenośniki oktafowe, znaki repetycji, volty
- bardzo dobrze zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna i dorycka, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i zapisuje trójdźwięki triady harmoniczej; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
- bezbłędnie zna i potrafi zastosować w praktyce zasadę koła kwintowego,
- bezbłędnie buduje samodzielnie gamy dur i moll od podanych dźwięków, nazywa je literowo,
- bezbłędnie buduje, rozpoznaje, intonuje i nazywa ich triady harmoniczne,
- bezbłędnie rozpoznaje, intonuje i buduje samodzielnie odległości muzyczne,
- bezbłędnie rozpoznaje, intonuje i buduje samodzielnie trójdźwięki majorowe i minorowe, i ich przewroty, dominantę septymową (postać zasadnicza),
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja tekstów, dobór akompaniamentu itp)
- posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze i twórcze;
- zna cechy i rytmy charakterystyczne narodowych tańców: mazur, kujawiak, oberek, polonez, krakowiak; rozpoznaje tańce i elementy w utworach stylizowanych, stosuje rytmy,
- potrafi samodzielnie kształtować linie melodyczną z zastosowaniem i bez zastosowania zasad budowy okresowej;
- omawia samodzielnie problemy związane z bluesem i szantami,

- potrafi zaśpiewać wszystkie piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omówić zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
- zna hymn Unii Europejskiej i jego genezę,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- potrafi zinterpretować utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

### III. OCENA DOBRY

Uczeń:

- rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8, układa i realizuje rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach z użyciem różnych rodzajów polimetrii i polirytmii;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, rodzaje synkop, potrafi je rozróżnić - rozpoznaje w dyktandach melodyczno-rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; realizuje je na różne sposoby, głosem, grą na instrumentach etc.;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy i basowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowo, znaki repetycji, volty,
- zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna i dorycka, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmoniczej; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
- zna i stosuje w praktyce zasadę koła kwintowego,
- buduje gamy dur i moll od podanych dźwięków, nazywa literowo, buduje i nazywa ich triady harmoniczne,
- rozpoznaje, intonuje i buduje odległości muzyczne,
- rozpoznaje, intonuje i buduje trójdźwięki majorowe i minorowe, dominantę septymowa (postać zasadnicza),
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa poprawnie intonacyjnie i dykcyjnie;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja tekstów, dobór akompaniamentu itp)
- posiada dobre zdolności odtwórcze i twórcze
- zna cechy i rytmy charakterystyczne tańców: mazur, kujawiak, oberek, polonez, krakowiak; rozpoznaje tańce i elementy w utworach stylizowanych,
- kształtuje linie melodyczną z zastosowaniem i bez zastosowania zasad budowy okresowej;
- omawia problemy związane z bluesem i szantami,
- śpiewa wszystkie piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omawia zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
- zna hymn Unii Europejskiej i jego genezę,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach, programach szkolnych;
- potrafi zinterpretować utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

#### IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

- przy pomocy nauczyciela metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 układa i realizuje proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach z użyciem łatwych form polimetrii i polirytmii,
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, rodzaje synkop, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżnić - rozpoznaje w dyktandach melodyczno-rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; realizuje je na różne sposoby, grą na instrumentach etc.;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i przy pomocy nauczyciela potrafi je rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne, przenośniki oktawowo, znaki repetycji, volty
- zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, harmoniczna, rozróżnia słuchem przy pomocy nauczyciela zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i potrafi zapisać trójdźwięki; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
- zna i przy pomocy nauczyciela buduje gamy dur i moll (do dwóch znaków), nazywa je literowo, buduje i nazywa triady harmoniczne,
- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje, intonuje i buduje odległości muzyczne,
- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje, intonuje i buduje trójdźwięki majorowe i minorowe,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny
- potrafi improwizować na zadany łatwy temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja, dobór akompaniamentu itp)
- posiada zdolności odtwórcze;
- zna wybrane wiadomości nt. tańców: mazur, kujawiak, oberek, polonez, krakowiak; stosuje rytmy,
- przy pomocy nauczyciela kształtuje linie melodyczną z zastosowaniem i bez zastosowania zasad budowy okresowej;
- przy pomocy nauczyciela omawia problemy związane z bluesem i szantami,
- śpiewa niektóre piosenki nauczone w ciągu roku szkolnego, omawia wybrane zagadnienia muzyczno-rytmiczne z nimi związane,
- zna hymn Unii Europejskiej i jego genezę,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- potrafi zinterpretować łatwe utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

#### V. OCENA DOPUSZCZAJCY

Uczeń:

- przy pomocy nauczyciela rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty z dwoma kropkami” i ich odpowiedniki pauz, rodzaje synkop, grupy rytmiczne ćwierćnotowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżnić - rozpoznawać w dyktandach melodyczno-rytmicznych, podejmuje próby układania własnych prostych rytmów poznanych metrach; realizuje je na różne sposoby etc.;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i przy pomocy nauczyciela potrafi je rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne,

- zna budowę gamy C-dur, a-moll naturalna, przy pomocy nauczyciela rozróżnia słuchem; zapisuje ze słuchu fragmenty prostych melodii; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje trójdźwięki; słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe,
- omawia zasadę koła kwintowego w ogólnym zarysie,
- przy pomocy nauczyciela buduje gamy do dwóch znaków,
- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i buduje wybrane odległości muzyczne,
- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i buduje wybrane trójdźwięki majorowe i minorowe,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny , przy pomocy nauczyciela improwizuje na zadany łatwy temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych (rytmizacja tekstów, dobór akompaniamentu itp)
- posiada zdolności odtwórcze;
- zna wybiórcze wiadomości nt. tańców: mazur, kujawiak, oberek, polonez, krakowiak, podejmuje próby użycia rytmów charakterystycznych,
- przy pomocy nauczyciela kształtuje linie melodyczną z zastosowaniem i bez zastosowania zasad budowy okresowej;
- przy pomocy nauczyciela omawia problemy związane z bluesem i szantami,
- śpiewa niektóre piosenki/fragmenty nauczone w ciągu roku szkolnego,
- podejmuje próby interpretacji utworów, piosenek, tekstów, etc
- mało aktywnie uczestniczy w lekcjach,

## VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę;
- nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, grać, improwizować, odtwarzać;
- nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania;
- niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.