



PAŃSTWOWE LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH IM. C.K. NORWIDA W LUBLINIE

20-612 LUBLIN UL. MUZYCZNA 10A , TEL/FAX 81 532 72 39, CENTRALA 81 532 46 27, NIP: 946-183-44-69, REGON 432519302; [www.liceumplastyczne.lublin.pl](http://www.liceumplastyczne.lublin.pl); mail: sekretariat@liceumplastyczne.lublin.pl

XIV Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” organizowane jest po raz kolejny wspólnie, przez Centrum Edukacji Artystycznej i Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie. Początki konkursu, sięgają roku 1999, kiedy zorganizowano jego pierwszą edycję, inspirowaną ideą propagowaną przez Międzynarodowy Kongres Rodzin – ideą podkreślenia i popierania wszelkich działań mających na celu pobudzenie refleksji dotyczącej roli rodziny we współczesnym świecie.

Od kilkunastu lat konkurs plastyczny jest okazją do znalezienia wizualnego wyrazu problemów rodziny w świecie epoki ponowoczesnej, wyrazu szczególnie cennego, ponieważ widzianego, interpretowanego przez młodych twórców, wstępujących dopiero na drogę artystyczną. Jak dużym oddźwiękiem cieszy się idea konkursu, mogą świadczyć liczby: w ciągu XIII dotychczasowych edycji do organizatorów konkursu wpłynęło kilka tysięcy prac, a w ostatnim, 2023 roku, komisja konkursowa przyjęła ich ponad 500.

W obecnej edycji konkursu, organizatorzy tematowi „Portret Rodzinny” nadali bardziej ukierunkowany charakter: „Archiwum pamięci pokoleń”. W ostatnich latach kolejne odsłony konkursu inspirowane były dramatycznymi, często niespodziewanymi wydarzeniami, mającymi bezpośredni wpływ na nasze życie codzienne. Fale migracji całych rodzin z rejonów obcych nam kulturowo, pandemia, czy wybuch pełnoskalowej wojny za naszą wschodnią granicą i wynikające z niej konsekwencje, stały się w naszej świadomości realnym, a nie tylko medialnym wydarzeniem. Te zagrożenia nie minęły. Obecnie przyszedł czas pełnego niepokoju wyczekiwania na dalszy rozwój wypadków, a wiele wskazuje na to, że znajdujemy się w stanie niepewnej równowagi, przed decydującymi na lata wydarzeniami. W takim momencie poszukujemy stałego punktu oparcia, dającego nam bezpieczny punkt odniesienia do teraźniejszości. Czy w przeszłości można znaleźć odpowiedź na współczesne dylematy? Czy pokoleniowe doświadczenia obecne w naszej świadomości, dzięki pamięci budowanej różnymi narracjami, mogą dać nam zadatek bezpieczeństwa w szybko zmieniającym się świecie? Czy nawet teraz, w obecnej chwili, sami nie jesteśmy twórcami archiwum pamięci o obecnym czasie, swoistego repozytorium dla przyszłych pokoleń?

Międzynarodowy konkurs „Portret Rodzinny”, zawsze w pewien sposób był zwierciadłem społecznej rzeczywistości ostatniego ćwierćwiecza. To jego specyfika i niezwykły charakter – swoistej sondy zapuszczonej w najbardziej intymną część życia każdego młodego człowieka, w jego relacje z najbliższymi, pełne emocji typowych dla wieku dojrzewania.

Pisząc te słowa, nie wiemy jak potoczą się dalsze wydarzenia. Czas jest niezwykły, a spojrzenie na bliską rzeczywistość, wyrażenie emocji, lęku, ale i nadziei, utrwalenie jej w artystycznej formie „na gorąco”, może być niepowtarzalnym doświadczeniem dla młodych twórców.

Krzysztof Dąbek  
Dyrektor

Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych  
im. C.K. Norwida w Lublinie



## Regulamin XIV Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Portret Rodzinny. Archiwum pamięci pokoleń” Lublin 2025

Międzynarodowy konkurs plastyczny „Portret Rodzinny” ma na celu konfrontację różnych form plastycznej wypowiedzi, młodzieży w wieku od 15 do 20 lat. Adresowany jest do uczniów szkół artystycznych oraz instytucji kultury. Prace mogą zgłaszać szkoły, instytucje kultury oraz indywidualni uczestnicy – uczniowie szkół plastycznych lub instytucji kultury. Międzynarodowy charakter konkursu daje okazję do porównania różnych kontekstów kulturowych, wymiany doświadczeń i integrację młodzieży z różnych krajów. Tematyka konkursu jest punktem wyjścia do refleksji nad wartościami, które wiążą się z rodziną rozumianą w różnych aspektach – społecznym, psychologicznym, kulturowym, odnosząc się w ten sposób bezpośrednio i pośrednio, do problemów nurtujących współczesnego człowieka.

Prace konkursowe można realizować w dziedzinach odpowiadających współczesnym środkom plastycznej ekspresji. Obok tradycyjnych kategorii: rysunku, malarstwa, grafiki warsztatowej, rzeźby, fotografii, tkaniny artystycznej, także grafiki komputerowej czy filmu lub animacji. Daje to okazję do wybrania najwłaściwszego medium do realizacji zamierzonej idei, odpowiada kierunkom artystycznego kształcenia w szkołach plastycznych, daje okazję do oceny prac pod kątem ich wartości estetycznych i warsztatowych.

### I. Warunki uczestnictwa

1. Udział w Konkursie może wziąć udział każdy uczeń szkoły plastycznej lub uczestnik zajęć plastycznych w państwowych instytucjach kultury w wieku 15-20 lat.
2. Do Konkursu można zgłaszać prace wykonane w latach 2023-25, które nie były prezentowane wcześniej w innych przeglądach i konkursach.
3. Każdy uczestnik może zgłosić do Konkursu maksymalnie trzy prace.
4. Każda zgłaszana praca musi być opisana **kodem**\*
5. Prace zgłaszane do Konkursu muszą spełniać następujące wymagania:
  - a. Muszą być wykonane technikami plastycznymi pozwalającymi przypisać ją do jednej z kategorii: malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika warsztatowa, grafika komputerowa, fotografia, tkanina artystyczna, film/animacja.
  - b. Muszą spełniać wymagania dotyczące formatu w poszczególnych kategoriach:

malarstwo	– krótszy bok min. 40 cm, dłuższy max. 120 cm
rysunek	– format od A3 do B1
rzeźba	– max. 60x60x60 cm, płaskorzeźba – dłuższy bok max. 60 cm
grafika warsztatowa	– krótszy bok min. 10 cm
grafika komputerowa	– format od A3 do B1
fotografia	– krótszy bok min. 18 cm
tkanina artystyczna	– dłuższy bok max. 200 cm
film/animacja	– czas do 5 min
6. Kategorię do której przypisana ma być praca uczestnik wskazuje w karcie zgłoszeniowej.
7. Udział w Konkursie jest równoznaczny ze zgodą na zapisy **Oświadczenia** (zał.1) (znajomość treści oświadczenia oraz zgody zawarte w Oświadczeniu potwierdza uczestnik w karcie zgłoszeniowej).

**\*Kod to wybrany przez uczestnika ciąg znaków (liter, cyfr) np.: Kos, Limba2 itp. Kod nie może zawierać imienia ani nazwiska, ani innej informacji, która mogłaby wskazywać autora lub szkołę czy instytucję.**

## II. Zasady zgłaszania prac

1. Zgłoszenie pracy do konkursu następuje w momencie wypełnienia i przesłania elektronicznej **karty zgłoszeniowej** dostępnej pod linkiem: <https://forms.gle/2zSXHNmBciRxta8Y9>

**Uznawane będą tylko i wyłącznie zgłoszenia elektroniczne.**

2. W przypadku zgłaszania więcej niż jednej pracy do każdej z prac należy wypełnić i przesłać oddzielną kartę zgłoszeniową i oddzielne wiadomości e-mail. Każdej ze zgłaszanych prac należy nadać inny kod.
3. Prace wieloelementowe (tryptyki, dyptyki) należy zgłosić jako jedną pracę dopisując do kodu pracy odpowiednio: tryptyk, dyptyk.
4. Po wypełnieniu i przesłaniu karty zgłoszeniowej należy przesłać plik dokumentacji elektronicznej pracy (fotografia, skan, plik) oraz skan zaświadczenia ze szkoły lub instytucji kultury potwierdzającego bycie uczniem szkoły lub uczestnikiem zajęć plastycznych w instytucji kultury. Plik dokumentacji oraz skan zaświadczenia należy przesłać na adres: [portretrodzinny@liceumplastyczne.onmicrosoft.com](mailto:portretrodzinny@liceumplastyczne.onmicrosoft.com) (w tytule wiadomości e-mail należy podać **kod pracy**).
5. Do każdej zgłaszanej pracy należy wysłać osobną wiadomość e-mail z załączonym plikiem dokumentacji.
6. Plik dokumentacji elektronicznej zgłaszanej pracy powinien mieć rozdzielczość min. 300 dpi i nie powinien być większy niż 5MB (nie dotyczy filmu/animacji).
7. Dopuszczalne formaty zapisu pliku dokumentacji to: jpg, bmp, png (nie dotyczy filmu/animacji).
8. W nazwie przesyłanego pliku należy wpisać: **kod pracy, technikę wykonania, format**. Przykładowe nazwy pliku:  
Kos\_rysunek węgłem\_A3  
Limba2\_olej na płotnie\_120x70cm
9. W przypadku prac trójwymiarowych dopuszcza się przesłanie więcej niż 1 fotografii, ale nie więcej niż 5 pod warunkiem oznaczenia ich kodem pracy i kolejnymi cyframi np.: Kos\_1, Kos\_2 itd. Technikę i format należy wpisać w nazwie jednego z plików.
10. W przypadku prac, w których istotny jest, oprócz widoku całości, widok detalu dopuszcza się przesłanie kilku zdjęć (całości pracy oraz detalu) z zachowaniem opisu pliku kodem pracy np. Kos i Kos\_detal. Technikę i format podać należy w nazwie pliku całości pracy.
11. W przypadku prac wieloelementowych (tryptyk, dyptyk itp.) należy przede wszystkim przesłać fotografię całości pracy. Można dołączyć zdjęcia poszczególnych elementów nadając im w nazwie kolejne numery np.: Kos\_tryptyk\_1z3, Kos\_tryptyk\_2z3, Kos\_tryptyk\_3z3. Technikę i format pracy podać należy tylko w nazwie pliku z całością pracy.
12. Pliki ze zdjęciem lub skanem pracy należy przesłać wyłącznie jako załączniki do wiadomości e-mail.  
**Obrazy wstawione w treść wiadomości e-mail nie będą uznawane za prawidłowe zgłoszenie.**
13. W przypadku filmu lub animacji, gdy rozmiar pliku nie pozwala przesłać go jako załącznik e-mail, dopuszcza się przesłanie pliku poprzez platformy do transferu danych np. we transfer.
14. W filmie lub animacji zgłaszanej do Konkursu należy usunąć wszelkie informacje pozwalające na identyfikację autora, szkoły czy nauczyciela prowadzącego. Pełną wersję filmu/animacji dostarczają tylko autorzy prac zakwalifikowanych do wystawy po obradach Komisji Konkursowej.
15. Ostateczny termin przyjmowania zgłoszeń prac do konkursu to **20 marca 2025 r.**

### III. Komisja Konkursowa.

1. Komisję Konkursową powołuje Dyrektor CEA na wniosek Dyrektora Szkoły.
2. Komisja Konkursowa w I etapie dokona kwalifikacji prac do wystawy konkursowej na podstawie nadesłanych zgłoszeń.
3. Komisja Konkursowa będzie oceniała prace w dwóch grupach wiekowych: 15-17 lat i 18-20 lat, biorąc pod uwagę wszystkie kategorie, oryginalność ujęcia tematu, dojrzałość warsztatu i artystycznej wypowiedzi.
4. Lista prac zakwalifikowanych do wystawy zostanie ogłoszona **do dnia 31 marca 2025 r.**
5. Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu prac do wystawy, drogą elektroniczną.
6. Komisja Konkursowa w II etapie, po zapoznaniu się z nadesłanymi pracami, przyzna nagrody i wyróżnienia. Obrady Komisji odbędą się **w terminie ogłoszonym w oddzielnym komunikacie konkursowym.**
7. Podczas wyboru prac do wystawy w I etapie i wyboru prac nagrodzonych w II etapie prace są zakodowane podanymi przez autorów kodami. Jurorzy w trakcie obrad nie znają autorów ani nazw szkół lub instytucji kultury.
8. Rozkodowanie prac następuje po obradach Komisji Konkursowej i wyborze prac nagrodzonych.
9. Wyniki obrad Komisji Konkursowej zostaną ogłoszone **w terminie podanym w oddzielnym komunikacie konkursowym.**

### IV. Nagrody i wyróżnienia.

1. Komisja Konkursowa przyzna następujące nagrody:
  - a. Grand Prix 1500,00 zł jedna nagroda wybrana z dwóch grup wiekowych
  - b. Nagroda I stopnia 1000,00 zł dla każdej grupy wiekowej
  - c. Nagroda II stopnia 800,00 zł dla każdej grupy wiekowej
  - d. Nagroda III stopnia 500,00 zł dla każdej grupy wiekowej
  - e. Nagroda dla wyróżniającej się osobowości artystycznej 500,00 zł jedna nagroda wybrana z dwóch grup wiekowych
2. Komisja Konkursowa zastrzega sobie prawo innego podziału nagród regulaminowych.
3. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom w czasie otwarcia wystawy pokonkursowej w terminie, który zostanie ogłoszony w oddzielnym komunikacie konkursowym.

### IV. Dostarczenie i zwrot prac

1. Autorzy (oraz szkoły/instytucje kultury) zakwalifikowanych do wystawy prac dostarczą je oprawione i przygotowane do ekspozycji w terminie, który zostanie podany w oddzielnym komunikacie konkursowym na adres:

**Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie**  
**ul. Muzyczna 10a**  
**20-612 Lublin, Poland**  
z dopiskiem: **Portret Rodzinny 2025**

2. Prace powinny zostać opisane **tylko i wyłącznie kodem** wskazanym w elektronicznej karcie zgłoszeniowej.
3. Prace dostarczane na wystawę **nie mogą być podpisane** imieniem, nazwiskiem, nie mogą zawierać informacji o szkole ani innych napisów pozwalających na identyfikację autora.

4. W grafikach warsztatowych dopuszczalna jest informacja o technice, numerze odbitki i nakładzie oraz data powstania.
5. Grafiki komputerowe oraz fotografie cyfrowe muszą zostać wydrukowane przez autora w wybranym przez niego formacie i przesłane na podany wyżej adres.
6. Do przesyłanej zakwalifikowanej do wystawy pracy należy dołączyć wydrukowane i podpisane **Oświadczenie** (Załącznik 1). W przypadku większej ilości prac jednego autora wystarczy przesłać jedno Oświadczenie.
7. Do prac przesyłanych przez szkoły lub instytucje kultury należy dołączyć **Kartę zbiorczą** (załącznik 2).
8. Prace należy zapakować w sposób zabezpieczający je przed uszkodzeniami i umożliwiający odesłanie pracy w tym samym opakowaniu. Opakowanie należy oznakować kodem.
9. Za uszkodzenia prac w trakcie przesyłania odpowiada nadawca, a prace uszkodzone podczas transportu nie będą mogły wziąć udziału w wystawie i przyznawaniu nagród i wyróżnień.
10. Prace po zakończeniu wystawy pokonkursowej zostaną odesłane **na koszt uczestnika**, na adres podany w karcie zgłoszeniowej, w terminie do 30 września 2025 roku.  
**W razie nieodebrania przesyłanej pracy uczestnik zostanie obciążony kosztami zarówno przesyłki docelowej jak i zwrotnej.**
11. Prace nadesłane na Konkurs mogą zostać przekazane przez autora Organizatorowi Konkursu na podstawie dołączonego do przesyłki wydrukowanego i podpisanego **Oświadczenia autora o przekazaniu pracy** (załącznik 3).

**Organizator:**

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

**Współorganizatorzy:**

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie

Stowarzyszenie Lubelski Plastyk w Lublinie

Stowarzyszenie „Wspólnota Polska” Oddział w Lublinie

**Opieka merytoryczna:**

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Instytut Sztuk Pięknych, Wydział Artystyczny, Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

Komisarz Konkursu

Piotr Strobel

tel. 81 532 72 39 (sekretariat szkoły)

e-mail: piotrstrobel@liceumplastyczne.onmicrosoft.com