

Wymagania dla kandydatów do klasy III cyklu sześcioletniego
Przedmiot Kształcenie słuchu

1. Umiejętność słuchowego rozpoznawania, intonowania, zapisywania symbolami interwałów 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8.
2. Umiejętność słuchowego rozróżniania, śpiewania i zapisywania symbolami trójdźwięku durowego i molowego bez przewrotu melodycznie i harmonicznie.
3. Znajomość budowy i śpiewanie gam: C- dur, G – dur, F –dur, D-dur oraz ich triad harmonicznch.
4. Realizacja i zapis ze słuchu jednogłosowych struktur melodycznych, rytmicznych oraz melodyczno-rytmicznych na bazie wartości i grup rytmicznych – cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastki, ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka i ćwierćnuta z kropką; grupy szesnastkowe: dwie szesnastki i ósemka, ósemka i dwie szesnastki, ósemka z kropką i szesnastka, szesnastka i ósemka z kropką; triola ósemkowa.
5. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach $2/4$, $3/4$, $4/4$, $5/4$, $6/4$.
6. Śpiewanie ćwiczeń melodycznych jedno- i dwugłosowych nazwami literowymi i solmizacją w tonacjach C-dur, F-dur, G-dur.
7. Umiejętność intonowania piosenek.
8. Znajomość pojęcia poprzednik i następnik i ich intonowanie.
9. Znajomość klucza basowego w oktawie małej.
10. Znajomość pojęć: tetrachord, triada harmoniczna, subdominanta, dominanta, dźwięk prowadzący, mezzo forte, mezzo piano, poprzednik, następnik, ostinato, kanon, transpozycja, przedtakt, synkopa, rytm punktowany.
11. Cechy charakterystyczne poloneza i krakowiaka.