

JUBILEUSZ

PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I I II STOPNIA W ŻAGANIU

50-LECIE PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO
20-LECIE PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA



„Muzyka daje duszę wszechświatowi, skrzydła umysłowi, lot wyobraźni, a wszystkiemu życie”.

Platon



Wydawca:
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu

Opracowanie testów i redakcja:
Elżbieta Kusz-Tracz

Zdjęcia:
Adam Żyworonek
oraz – Archiwum Szkoły

Opracowanie graficzne i druk:
Paweł Wocal

Wydawnictwo, które Państwo otrzymują, opisuje ostatnie dziesięć lat działalności Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu. Historia naszej Szkoły jest o wiele dłuższa i nie sposób przytoczyć jej tutaj w całości.

Każdy jubileusz skłania do refleksji nad mijającym czasem, jest okazją do przywołania wspomnień. Pozwala doćnić to, co osiągnęliśmy wspólnie i indywidualnie, ale też zatęsknić za tym, co już odeszło. Historię tworzą ludzie – zarówno nauczyciele, jak też absolwenci, uczniowie i ich rodzice. Historię tworzą wydarzenia i fakty. I to nie tylko te, które są bezpośrednio związane z działalnością edukacyjną Szkoły, ale także te, którą ową działalność rozszerzają.

Przez wiele lat Szkoła – pod kierownictwem Pana Stanisława Piniuty – organizowała Letnie Akademie Muzyczne oraz Międzynarodowe Fora Perkusji. Później imprezom tym patronowało Żagańskie Stowarzyszenie Muzyczne im. Haliny Czerny-Stefańskiej. Dzięki nim Żagań stał się znaczącym punktem na muzycznej mapie Polski. Letnie Akademie przygotowywały do krajowych i międzynarodowych konkursów wielu sławnych dzisiaj w Europie i na świecie wiolinistów. Fora Perkusyjne gromadziły największe światowe sławy tej specjalności. Zachowaliśmy o nich piękne wspomnienia.

Szkoła kontynuuje natomiast organizację Ogólnopolskich Turniejów Pianistycznych im. Haliny Czerny-Stefańskiej. Odbývają się one od 1996 r. Zwycięstwa lub wyróżnienia na tych turniejach umieszczają w swoich artystycznych życiorysach najwybitniejsi polscy pianiści, często – późniejsi laureaci Międzynarodowych Konkursów Chopinowskich.

Nie sposób też wymienić wszystkich znakomitych muzyków, uczniów i absolwentów Szkoły (w tym tych z ostatniego dziesięciolecia). Są oni dzisiaj członkami wielu polskich i zagranicznych orkiestr, sławnymi solistami (by wspomnieć choćby skrzypka Jarosława Nadrzyckiego), muzykologami i teoretykami, nauczycielami w różnych polskich szkołach muzycznych i ogólnokształcących, w tym także w macierzystej żagańskiej szkole muzycznej. Niektórzy jeszcze studiują, by tu za chwilę powrócić.

Pracujemy obecnie w pięknej siedzibie odrestaurowanego szpitala św. Doroty. Wiele lat trwało przywracanie obiektowi dawnej świetności, a jednocześnie przystosowywanie go do nowych funkcji. Efekty prac zostały przyjęte z wdzięcznością przez użytkowników – w tak pięknym otoczeniu pracuje się przyjemniej, uwrażliwiając i wychowując dzieci i młodzież przez sztukę. Prace adaptacyjno-remontowe zostały docenione także w postaci nagród. W kwietniu 2022 otrzymaliśmy nagrodę Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków „Lubuskie Konserwacje” w kategorii: za renowację i adaptację architektoniczną zabytku, za kompleksowe prace remontowo-konserwatorskie związane z adaptacją dawnego szpitala św. Doroty w Żaganiu do nowej funkcji szkoły muzycznej, w listopadzie – wyróżnienie w prestiżowym konkursie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Generalnego Konserwatora Zabytków „Zabytek Zadbane” A. D. 2022 za adaptację zabytku do nowych funkcji przeprowadzoną z poszanowaniem historycznego materiału, dbałość o zachowanie i uczynienie substancji zabytkowej oraz zachowanie detalu i wystroju historycznego.

W naszym jubileuszowym wydawnictwie umieściliśmy skrót artykułu Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – dr Barbary Bielenis-Kopeć – przybliżający historię samego zabytku oraz prac związanych z jego restauracją i adaptacją. Wydawnictwo zawiera również materiały Urzędu Miasta Żagań oraz Starostwa Powiatowego w Żaganiu – zapraszające do odwiedzenia naszego miasta i powiatu.

Życzę Państwu przyjemnej lektury,

Dyrektor szkoły



ZAPRASZAMY DO ŻAGANIA!

Żagań położony jest w zachodniej części Polski, w pobliżu granicy z Niemcami, na południowym krańcu województwa lubuskiego. Miasto usytuowane w obszarze polsko-niemieckiego pogranicza, nad brzegiem Bobru, w samym sercu lubuskich lasów, posiada bogatą historię i wiele zabytków o wysokiej wartości architektonicznej. Żagań jest niezwykle interesującym miejscem, w którym znajdzie „coś” dla siebie: wielbiciel przyrody, amator militariów, miłośnik historii i kina, kajakarz, piechur, rajdowiec oraz wielbiciel astronomii. Poznawanie miasta warto rozpocząć od zwiedzania zabytków, wśród których znajduje się Zespół Szpitalny św. Doroty – obecnie siedziba Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia.

Według legend pierwotna lokalizacja miasta znajdowała się w okolicach pobliskich wiosek - Starego Żagania i Pożarowa. W 2020 roku podczas badań archeologicznych odkryto pochówki wczesnośredniowieczne, datowane na ok. 1000 r. n.e. Wykopane wówczas eksponaty można oglądać w salach Żagańskiego Pałacu Książęcego, jednego z najokazalszych obiektów barokowych w Polsce. Po opuszczeniu pałacowych komnat warto udać się na zwiedzanie Pomnika Historii, jednego z 123 zabytków o największej wartości kulturowej i historycznej w Polsce. Jest nim Poaugustiański Zespół Klasztorny z przepiękną biblioteką z XVIII-wiecznym wystrojem i sklepieniem szeptanym. O wojskowym obliczu Żagania przypomina Sala Tradycji Wojsk Pancernych oraz Muzeum Obozów Jenieckich, gdzie poznać można historię Wielkiej Ucieczki. W centrum miasta znajdują się przepiękne kamienice i pałacyki, z których jeden (tzw. Dom Wdowi) stanowi obecnie siedzibę Urzędu Miasta. W Rynku odnajdziemy zabytkową wieżę Ratuszową. Spacerując po Żaganiu warto również odwiedzić replikę Grobu Bożego z Jerozolimy, którą odnajdziemy przy Kościele na Górcze.

Nasze miasto największy rozkwit zyskało dzięki księżnej Dorocie de Talleyrand-Périgord. Swoją astronomiczną popularność zawdzięcza natomiast Johannesowi Keplerowi, który dwa ostatnie lata życia spędził w żagańskiej pracowni. Miasto skrywa wiele ciekawych miejsc, historii, opowieści.

Zapraszamy wszystkich Państwa do odkrywania Żagania i dopisania do kart miasta kolejnych stron w ramach odbywającego się Jubileuszu.

Urząd Miasta Żagań



www.urzadmiasta.zagan.pl

**Jubileusz 50-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Henryka Wieniawskiego
oraz
20-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia**

6 maja 2023, godz. 17.00
Sala Familijna Żagańskiego Pałacu Kultury
KONCERT NAUCZYCIELI

27 maja 2023, godz. godz. 17.00
Sala Kryształowa Żagańskiego Pałacu Kultury
JUBILEUSZOWY KONCERT GALOWY

Wykonawcy:

Jarosław Nadrzycki – skrzypce
Joanna Zathey-Wójcińska – fortepian

Orkiestra Symfoniczna PSM I i II stopnia w Żaganiu
(uczniowie, absolwenci, pedagodzy i goście)
Karol Kot – dyrygent

12 czerwca 2023, godz. 17.00
Sala Kryształowa Żagańskiego Pałacu Kultury
KONCERT SOLISTÓW, ZESPOŁÓW KAMERALNYCH I CHÓRU

50 lat, pół wieku... Z perspektywy historyka – to dwa pokolenia. Śmiało można powiedzieć, że do naszej Szkoły już od dawna przyjmujemy nie tylko dzieci naszych byłych uczniów i absolwentów, ale nawet ich wnuki. Od dawna także do Szkoły wracają – już jako nauczyciele – ci, którzy zaczęli tutaj swoją muzyczną edukację. A społeczność Żagania wzbogaciła się przez ten czas o ludzi, dla których muzyka stała się ważną częścią ich życia. Są melomanami, bywalcami naszych koncertów, rozumiejącymi, jak ważne jest dla każdego – i tego najmłodszego, i tego najstarszego – obcowanie ze sztuką.

Historia **Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia** łączy się bowiem w sposób nierozzerwalny z kulturalnymi dziejami Żagania w ciągu ostatniego 50-lecia, a nawet całej powojennej historii miasta.

Inauguracja działalności naszej placówki (a zarazem roku szkolnego 1972/73) miała miejsce **10 września 1972** w budynku przy ul. Armii Czerwonej (obecnie Piłsudskiego 12), grono pedagogiczne tworzyli: Liliana Tkocz (dyrektor), Gabriela Budzyńska (później – Treła; klasa skrzypiec), Danuta Stojek (później – Chodorowska; klasa fortepianu), Ryszard Kasztelan (klasa instrumentów dętych), Jan Nisiewicz (klasa akordeonu i gitary) i Henryka Karpińska (przedmioty ogólnomuzyczne), a naukę rozpoczynało 70 uczniów. 1 stycznia 1986 szkoła otrzymała – decyzją Urzędu Miejskiego w Żaganiu – drugi budynek, przy ul. Pomorskiej 14.

Od roku 1981, aż do końca roku szkolnego 2006/2007, szkołą kierował **Stanisław Piniuta**, który rozbudował ją do dużej placówki, posiadającej prawie wszystkie klasy instrumentalne, różnego rodzaju zespoły kameralne, chór i orkiestrę.

Z okazji jubileuszu 20-lecia, 28 maja 1993, szkole nadano imię polskiego kompozytora i wirtuoza skrzypiec – Henryka Wieniawskiego. 8 września tego samego roku rozpoczęła działalność **Samorządowa Szkoła Muzyczna II stopnia**. Spełniły się wówczas marzenia o możliwości kontynuowania nauki na wyższym szczeblu przez młodzież z małego miasta, której trudno byłoby dojeżdżać do większych ośrodków. Wysoki poziom nauki gwarantowała doskonale przygotowana kadra pedagogiczna, do której dołączali regularnie w charakterze konsultantów profesoriowie wyższych uczelni muzycznych. Jeszcze ważniejszą była decyzja o powołaniu **Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia** podpisana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego u progu roku szkolnego **2001/2002**. Ostatni absolwenci SSM II st. opuścili mury placówki w czerwcu 2006, ale kształcenie na poziomie średnim odbywało się nieprzerwanie, a połączone placówki funkcjonowały od tej pory jako **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu**.

W roku 2007 wieloletni dyrektor obu szkół – Stanisław Piniuta – zdecydował o rezygnacji ze stanowiska i przeszedł na emeryturę (nie rozstając się jednak ze szkołą; do dziś prowadzi z sukcesami klasę perkusji). Jego obowiązki przejęła wówczas Małgorzata Małaczyńska, która z dniem 31 marca 2008 została przeniesiona na podobne stanowisko do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zielonej Górze. Od tej pory funkcję tę sprawuje **Hubert Dziedzic** (w czerwcu 2022 został wybrany na czwartą kadencję). Jest on wychowankiem żagańskiej PSM I stopnia, absolwentem klasy fortepianu Danuty Chodorowskiej. Naukę kontynuował w Liceum Muzycznym w Poznaniu, a po studiach (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) powrócił do macierzystej szkoły, by rozpocząć pracę pedagogiczną jako nauczyciel klasy fortepianu, następnie kierownik Sekcji Fortepianu, a później (w latach 2005-2007) – zastępca dyrektora. W roku szkolnym 2007/2008 funkcję zastępcy dyrektora sprawował Maciej Wasiak, który w rok później przejął od Barbary Siudmak obowiązki kierownika Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary (wypełnia je do dziś). W latach 2008-2011 – zastępcą dyrektora szkoły była Angela Stepenko (w latach 2005-2011 pełniła obowiązki kierownika Sekcji Fortepianu). W roku 2013 funkcję wicedyrektora powierzono Elżbiecie Kusz-Tracz, która (będąc jednocześnie kierownikiem Sekcji Przedmiotów Ogólnomuzycznych i Zajęć Zbiorowych) sprawuje ją do dziś. Kierownikiem Sekcji Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji jest nieprzerwanie od roku 1998 – Barbara Wasiak.

1 września 2021 roku Szkoła przeniosła swoją siedzibę na ul. Żelazną 1. Funkcjonujemy obecnie w zrewitalizowanych obiektach dawnego zespołu szpitalnego św. Doroty, a nasza Szkoła jest uważana za jedną z piękniejszych w Polsce.

W roku szkolnym **2022/2023** grono pedagogiczne Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu liczy 35 osób (wśród nich jest 10 nauczycieli mianowanych i 19 dyplomowanych oraz dwoje ekspertów ds. awansu zawodowego). W PSM I stopnia kształcą się: 106 uczniów – w cyklu 6-letnim oraz 26 uczniów – w cyklu 4-letnim; w PSM II stopnia – 53 uczniów. Łącznie Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. liczy 185 uczniów.



Zespół szpitalny św. Doroty zlokalizowany jest we wschodniej części parku pałacowego w Żaganiu, u zbiegu ulic Szprotawskiej i Żelaznej. W jego skład wchodzi szpital z ogrodzeniem i bramą, dom wikarego, Dom Marii zwany też Domem Sióstr, budynek gospodarczy i portiernia przy wjeździe głównym. Na terenie tym znajduje się ponadto kościół pw. Św. Krzyża i kaplica loretańska. Całość otoczona jest wysokim murem, z głównym wejściem i bramą wjazdową w północno-zachodnim narożniku założenia.

Szpital wzniesiono w latach 1851-1859 z fundacji księżnej żagańskiej Doroty de Talleyrand-Périgord z domu Biron. W tym celu powiększyła ona ogrody pałacowe w kierunku wschodnim i parku górnego o teren wzdłuż południowej odnogi Bobru w kierunku miasta. Po oddaniu szpitala do użytku w 1859 roku opiekę nad chorymi powierzono siostrzom z zakonu św. Boromeusza. Na przełomie 1909 i 1910 roku na terenie zespołu szpitalnego mieszkało czternaście sióstr. W 1926 roku boromeuszką zastąpiły siostry zakonne z domu zakonnego z Trewiru.

Najstarszym elementem założenia jest kościół pw. Św. Krzyża, usytuowany w części północno-wschodniej. Pierwsza świątynia na tym terenie powstała już w pierwszej połowie XIV wieku. W początkach XVIII wieku poddana została gruntownemu remontowi. W 1718 roku wzniesiono wieżę, a w 1823 roku wykonano remont wnętrza. Po kupnie świątyni przez księżną Dorotę w 1844 roku, z przeznaczeniem na miejsce pochówku książąt żagańskich wyznania katolickiego, została ona gruntownie przebudowana w stylu neogotyckim w 1849 roku. Do wystroju i wyposażenia wnętrza świątyni księżna zatrudniła znanych artystów działających w Berlinie. W 1851 roku kościół wzbogaciły witraże, a 1853 – posągi św. Doroty i św. Katarzyny (fasada). W świątyni tej w 1862 roku spoczęła księżna Dorota, obok pochowanej tu w 1841 roku najstarszej siostry księżnej – Wilhelminy, zaś w 1898 roku spoczął tu syn księżnej Doroty – Ludwik. Kościół, opuszczony od 1945 roku, w latach 1981-1984 poddany był kompleksowej konserwacji i obecnie jest użytkowany jako kościół filialny, przynależny do żagańskiej parafii pw. św. Józefa.

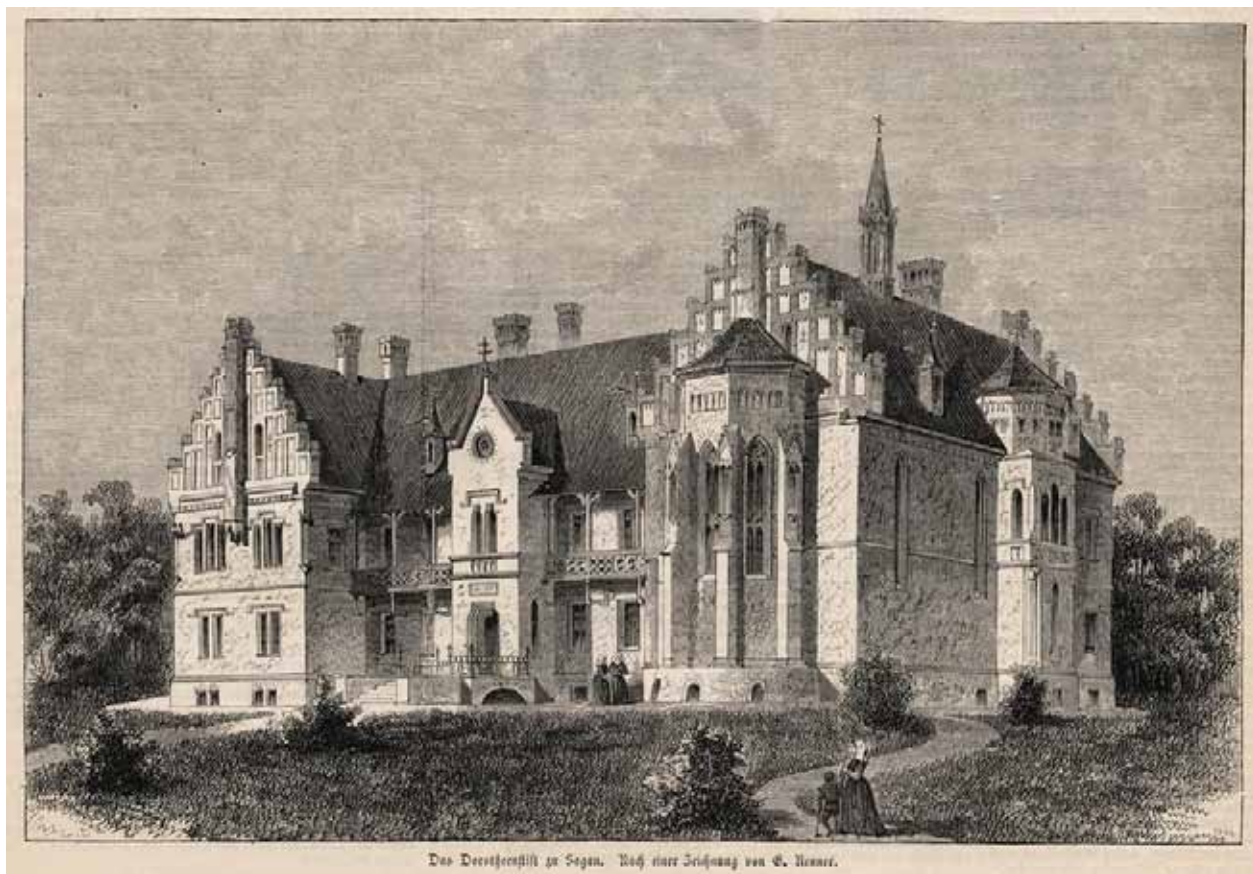
Dawna kaplica loretańska (z początku XX wieku) usytuowana jest nieopodal kościoła, w północno-wschodniej części terenu; od wielu lat pozostaje nieużytkowana. Podobnie nieużytkowany jest dawny Dom Wikarego (z 1851 roku) wzniesiony w stylu neogotyckim oraz budynek gospodarczy z początku XX wieku.

Główny budynek szpitala św. Doroty wzniesiono z inicjatywy księżnej Doroty w stylu neogotyckim, w miejscu, gdzie istniał wcześniej szpital pw. św. Krzyża, który w pierwszej połowie XIX wieku nie był już użytkowany i popadał w ruinę. Wokół nowego budynku szpitala założono ogród, który od strony zachodniej i południowej miał charakter użytkowy (uprawiano ziola i warzywa), a od północy – ozdobny. W 1906 roku budynek został rozbudowany od strony południowej poprzez likwidację otwartej galerii i rozbudowę bryły głównej w kierunku południowym do linii skrzydeł bocznych, z zachowaniem wystroju elewacji – kamienia łamanego połączonego z cegłą uzupełnianą rudą darniową. W efekcie tego powstał piętrowy budynek nakryty dachami dwuspadowymi, pokrytymi obecnie blachą miedzianą, z wewnętrzną kaplicą, wyeksponowaną w bryle budowli. Założony został na planie prostokąta z dwoma bocznymi skrzydłami, w układzie prostopadłym do głównej bryły. Całość rozczłonkowana jest ryzalitami, wieżyczkami, sterczynami i loggiami, które wpływają na malowniczość bryły budowli eksponowanej w panoramie miasta od strony rzeki Bóbr.

Budynek posiada bogato dekorowane, kamiennie-ceglane elewacje z detalem architektonicznym, a także historyczną stolarkę drzwiową i częściowo zachowaną historyczną stolarkę okienną. Wejście główne w elewacji północnej podkreślono dużym, ostrołukowym oknem, ozdobionym maswerkiem i wimpergą.

Na bogaty wystrój wnętrza, które wyeksponowano po przeprowadzonych w ostatnich latach pracach remontowo-konserwatorskich, składają się m.in. sztukaterie i polichromie pokrywające ściany i sklepienia korytarzy, klatek schodowych, gabinetu dyrektora, a także ozdobna, neogotycka stolarka drzwiowa, snycerka stropów, wielobarwne posadzki i witraże. W budynku znajduje się neogotycka kaplica pw. św. Doroty, w której zachowało się kompletne wyposażenie z czasu fundacji obiektu, na które składa się m.in. gotycki ołtarz szafasty, marmurowa figura św. Doroty autorstwa francuskiej rzeźbiarki Felicji de Fauveau, witraże, komplet ław oraz dekoracje ścian i sklepień. Nie jest ona udostępniana do użytku bądź zwiedzania.

Budynek zwany Domem Marii (albo Domem Sióstr) usytuowany jest w bezpośrednim sąsiedztwie budynku głównego, w zachodniej części zespołu szpitalnego, zwrócony elewacją frontową do ul. Żelaznej. Wzniesiony został w 1906 roku. W budynku tym umieszczono szkołę gospodarstwa domowego oraz przeniesioną z ul. Łużyckiej przed 1910 rokiem Szkołę Doroty, przeznaczoną dla biednych dzieci z rodzin katolickich i ewangelickich. Do 1931 roku w Domu Marii mieścił się także internat dla uczniów żagańskiego gimnazjum. Przed II wojną światową znajdowała się tu prywatna klinika dla kobiet, a po 1945 roku – szpital położniczy. Choć powstał bez mała pół wieku później, budynek ten swoją formą nawiązywał do budynku szpitala, co czytelne jest w dyspozycji bryły z charakterystycznymi szczytami schodkowymi i loggiami na osi elewacji od strony dziedzińca oraz elewacjach licowanych cegłą, podkreślającą ich artykulację. Wystrój elewacji ujętych w neogotycki kostium jest jednak skromniejszy. Fasadę akcentuje figura Marii z Dzieciątkiem w zwieńczeniu szczytu. Budynek jest dwupiętrowy, nakryty dachem dwuspadowym



z poddaszem użytkowym, wzniesiony na wysokim podpiwniczeniu. Dom Marii jest budynkiem murowanym, o elewacjach pokrytych fakturalnym tynkiem. Detal architektoniczny wykonany jest z cegły klinkierowej.

Bezpośrednio przy wejściu na teren zespołu szpitalnego od strony ul. Żelaznej znajduje się budynek portierni (przy bramie głównej), który powstał w pierwszej ćwierci XX wieku. Wybudowano go na planie litery L, jest murowany z cegły klinkierowej, parterowy, nakryty dachami dwuspadowymi o pokryciu z łupka. Ceglane elewacje artykułowane są ostrołukowymi blendami i prostokątnymi oknami. Po 1945 roku pełnił on funkcję pogotowia ratunkowego.

Część z tych budynków zaadaptowana została w latach 2014-2021 na potrzeby dydaktyczne Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu. Pracami remontowo-konserwatorskimi objęto budynek szpitala, dawny Dom Marii i portiernię, zagospodarowano również cały teren założenia. Prace remontowe oraz konserwatorsko-restauratorskie rozpoczęto od budynku głównego. Roboty budowlane w Domu Marii objęły przebudowę wnętrza budynku w celu wprowadzenia funkcji dydaktycznej wraz z salą koncertową dla ok. 90 osób. Wykonano również dobudowę zewnętrznej klatki schodowej z windą oraz łącznik, w przeszklonej konstrukcji stalowej, pomiędzy budynkiem szpitala i Domem Marii. Budynek dawnej portierni przystosowano do funkcji biblioteki i czytalni wraz z pomieszczeniami administracyjnymi i centrum monitoringu.

W bezpośrednim otoczeniu budynków przeprowadzono prace obejmujące m.in. wykonanie miejsc postojowych, wprowadzenie lamp oświetleniowych, wykonanie nawierzchni ciągów komunikacyjnych, rozmieszczenie ławek. Zachowano pierwotny układ przestrzenny placów, zadbane o starodrzew, w szczególności o buk czerwony (odmiana płacząca), którego zły stan wymagał pilnej interwencji specjalistycznej.

W wyniku tych prac zabytki przywrócono do dobrego stanu technicznego, a także wydobyto szereg dekoracji malarskich, rzeźbiarskich i architektonicznych, co pozwoliło przywrócić ich wnętrzom pierwotną aranżację oraz historyczny wystrój. Dzięki przeprowadzonej, zgodnie z zasadami konserwatorskimi, inwestycji (prace zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego), utrwalono historyczną substancję zabytków, chroniąc artystyczne, historyczne i naukowe wartości zespołu. Wprowadzenie nowej, właściwej dla zabytków funkcji, umożliwiło ponowne zagospodarowanie cennego, historycznego zespołu, który, dzięki kompleksowym działaniom remontowo-konserwatorskim, odzyskał dawną świetność.

dr Barbara Bielini-Kopeć – Wojewódzki Konserwator Zabytków



* obszerny artykuł na temat historii kompleksu oraz prac konserwatorskich, remontowych i adaptacyjnych znajduje się w Lubuskich materiałach konserwatorskich, Tom 19, Zielona Góra 2022, Wydawnictwo AVALON Sp. z o.o.; s. 64-73; z publikacji tej pochodzą także zamieszczone wyżej zdjęcia obiektów.

Przez wiele lat zarówno nauczyciele, jak i uczniowie „wędrowali” pomiędzy dwoma siedzibami szkoły – budynkami, które znajdowały się w coraz gorszym stanie technicznym. Ale wreszcie spełniły się nasze marzenia. Rok szkolny 2021/2022 rozpoczęliśmy w nowej siedzibie. Po wielu latach prac remontowych, przy zaangażowaniu środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Funduszy Europejskich w ramach projektu Termomodernizacji Państwowych Szkół Artystycznych, zyskaliśmy fantastyczne warunki do nauki i pracy. Każdej specjalności instrumentalnej dedykowana jest odrębna sala lekcyjna, zajęcia ogólnomuzyczne odbywają się w dużych i doskonale wyposażonych pracowniach, dzieci mają specjalnie wyposażoną salę rytmiki, odpowiednie pomieszczenia przeznaczone są na sale prób orkiestry i chóru, szatnie oraz sekretariat i gabinety biurowe. Szkoła dysponuje aulą, a biblioteka (wraz z czytelnią) znalazła swoje lokum w dawnym budynku pogotowia. Dwa budynki poszpitalne połączone zostały szklanym łącznikiem, który umożliwi wygodną komunikację nawet zimą, czy w czasie niepogody. Dzieci i młodzież mają także doskonałe warunki do odpoczynku w czasie przerw, a rodzice możliwość dogodnego dojazdu i odbioru swoich pociech (mogą również w komfortowych warunkach oczekiwać na dzieci w szkole). Żagańscy uczniowie otrzymali jedną z piękniejszych szkół w Polsce. Już z zewnątrz odnowione budynki przyciągają wzrok swoją oryginalną architekturą, ale dopiero wnętrza, gdzie z wielką pieczołowitością zachowano oryginalne elementy wystroju, posadzki, czy rzeźbione drzwi – umilają spędzane tu chwile, zwłaszcza, gdy towarzyszy im muzyka dobiegająca z każdego zakątka. Nie przypadkiem już w tej chwili mówi się o „żagańskim Hogwarcie”.

Jednak ani gorsze warunki lokalowe, ani ogromne utrudnienia związane z prowadzeniem zajęć w systemie online (wymuszone ograniczeniami trwającej przez wiele miesięcy pandemii Covid-19) nie osłabiły aktywności poszczególnych Sekcji, uczniów, grona pedagogicznego i innych pracowników Szkoły. Minione 10-lecie obfituje w przeróżne interesujące wydarzenia i sukcesy.

10 nauczycieli tworzących **Sekcję Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu** – to instrumentalści reprezentujący różne specjalności. W naszej Szkole prowadzimy klasy wszystkich instrumentów dętych; klasę perkusji wzniosł na wysoki poziom były wieloletni dyrektor – perkusista; mamy także specjalistkę-akordeonistkę. W minionym dziesięcioleciu wielu uczniów tej Sekcji przywoziło do Żagania dyplomy laureatów oraz wyróżnienia. Do najczęściej nagradzanych „dęciaków” należą: waltornista – **Piotr Najdek** (pracujący pod kierunkiem p. Iwana Moroz) oraz – zastępującego go przez pewien czas – p. Krzysztofa Danielaka) – laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych oraz



oraz klarncista – **Kacper Kozłowski** (z klasy p. Krzysztofa Krzyśków); wspomnieć też trzeba o nagrodach klarncisty Kamila Żygalskiego (także z klasy p. Krzysztofa Krzyśków) i flecistów – Aleksandry Kiełb, Marcela Tańczyka i Aleksandry Jankowskiej (z klasy p. Barbary Wasiak). Na ogólnopolskich konkursach „błyszczeli” tradycyjnie młodzi perkusiści: Wiktoria Lenk, Paweł Irisik, Nicole Wolańska i Oliwier Łukasik (pracujący pod kierunkiem p. Stanisława Piniuty). Znakomicie prezentowali się na imprezach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych akordeoniści – Julian Tańczyk i **Daria Leszcz**, a także duet Daria Leszcz i Paweł Wołczek (podopieczni p. Oleny Moroz). Daria występowała także kilkakrotnie na różnych imprezach w duecie ADARIO z Adamem Karczewskim – kolegą-akordeonistą z PSM I stopnia w Lubaniu.

Od roku szkolnego 2015/2016 Sekcja organizuje każdego roku wiosną (poza czasem pandemii) Szkolne Konkursy Miniatur dla uczniów wszystkich klas instrumentów dętych, akordeonu i perkusji (VIII Konkurs zaplanowany jest na 3 czerwca br.). Cieszą się one dużym zainteresowaniem i mobilizują do pracy (zawsze nieco inaczej niż obligatoryjne egzaminy), tym bardziej, że zamiast ocen laureaci otrzymują miłe nagrody.



Ponadto Sekcja organizuje regularnie popisy klasowe, a dla nauczycieli i uczniów – tematyczne warsztaty metodyczne i doskonalące, prowadzone przez wybitnych specjalistów w zakresie gry na instrumentach dętych, akordeonie i perkusji. Nauczyciele i uczniowie uczestniczą w takich formach doskonalenia również w innych szkołach.



Sekcja Instrumentów Smyczkowych i Gitary liczy 11 nauczycieli, jednak tradycyjnie skupia największą ilość uczniów. Tradycją naszej Szkoły jest także największa ilość nagród i wyróżnień zdobywanych na różnych regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych. Tę wspaniałą passę zapoczątkował Jarosław Nadrzycki – obecnie jeden z najbardziej znanych polskich skrzypków.

Dzisiaj także skrzypkowie dominują, a niektórzy uczniowie wyróżniają się szczególnie. W minionym dziesięcioleciu należała do nich: **Maja Cichoń** (ucząca się w klasie p. Ireny Zapolskiej, a następnie p. Wasyla Wierbickiego),

która aż do roku 2019 (w którym ukończyła szkołę, by kontynuować naukę w poznańskiej „Szkołe talentów”) corocznie była laureatką wielu regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów (wielokrotnie zdobywała najwyższe punktacje i Grand Prix tych imprez), a ponadto – trzykrotnie – stypendystką Marszałka Województwa Lubuskiego (2017, 2018, 2019), uczestniczką programu pomocy wybitnie zdolnym Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2016/2017, 2018/2019) oraz stypendystką XVI edycji Programu „Młoda Polska” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na koncertach szkolnych oraz „dużych” koncertach i innych okazjonalnych imprezach dla społeczności Żagania Maja była stałą solistką, występowała także w Łazienkach Królewskich w Warszawie, z Orkiestrą Symfoniczną – w Filharmonii Zielonogórskiej, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (była także członkiem Luślawickiej Orkiestry Talentów).

W 2017 roku do sukcesów Mai – dołączyły nagrody **Katarzyny Kurczewskiej** (podopiecznej p. Wasyla Wierbickiego, obecnie uczennicy klasy I PSM II stopnia), która również stała się laureatką niezliczonych konkursów i to od pierwszego roku nauki. Ona także została stypendystką Marszałka Województwa Lubuskiego (2019, 2020, 2021, 2022, 2023), solistką bardzo wielu koncertów dla zróżnicowanego audytorium, w tym słuchaczy Filharmonii Zielonogórskiej.



W roku szkolnym 2021/2022 w PSM II stopnia rozpoczęła naukę **Joanna Habich** (wychowanka p. Barbary Szałaty), która miała już na swoim koncie wspaniałe osiągnięcia jako uczennica PSM I st. w Szprotawie. Kontynuuje je jako uczennica szkoły żagańskiej (w klasie tego samego nauczyciela), będąc laureatką kolejnych prestiżowych konkursów i solistką różnych koncertów (m.in. w Filharmonii Zielonogórskiej, Sali Trybunału Koronnego w Lublinie). Joasia otrzymała stypendia Marszałka Województwa Lubuskiego (2022, 2023), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2022), Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2022) oraz Programu „Młoda Polska”(2023), została także zaproszona do pulpitu koncertmistrzów w „Orchestra4Young” Adama Sztaby – jako uczestniczka projektu współfinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy.

W ślady naszych „gwiazd” zdaje się podążać **Biliana Frąckowiak** (uczennica p. Barbary Szałaty), która także – niemal od razu po rozpoczęciu nauki w ubiegłym roku szkolnym – zaczęła reprezentować z sukcesami naszą Szkołę na zewnątrz i już w pierwszej klasie została uznana za „wybitną osobowość”.

Nagrody i wyróżnienia na konkursach regionalnych i ogólnopolskich zdobywały także inne skrzypaczki (reprezentujące klasy: Ireny Zapolskiej, Barbary Szałaty, Wasyła Wierbickiego, Macieja Wasiaka i Moniki Maszkowskiej): Aleksandra Wnukowska, Kamila Czejgis, Martyna Trela, Marta Maciejak, Iga Fornal, Oliwia Krzyżan, Martyna Bielewicz, Hanna Urbanowicz, Anna Cieplicka, Weronika Matusiak, Aleksandra Sokół, Lena Piechowiak, Wiktoria Szymczyk, Hanna Słowik, Laura Rzymyska, Hiacynta Otto, Aleksandra Podkościelna, Martyna Okaj, Iga Fraszczyk, Róża Solińska, Maja Kajper, a także altowiolistka – Magdalena Kurdziel.

Nie gorsi byli **wiolonczeliści**, z których (jako laureatów, albo wyróżnionych na konkursach) wymienić można: Natana Ślęzaka, Marcina Bączyka, Alicję Leszcz, Jagodę Krzyżan, Dawida Przybylskiego, Kalinę Massier, Aleksandrę Baniuk, Sebastiana Antoniuka, Zofię Kuszlewską, Natalię Szostak, Krzysztofa Szulczyka, Helenę Sabik, Darię Polańską. Klasy wiolonczeli prowadzą w Szkole p. Arkadiusz Szydło i p. Justyna Bernat.

Znaczące sukcesy na konkursach regionalnych, ogólnopolskich, a nawet międzynarodowych odnosili także **gitarzyści**: Karol Niczyj i Kinga Barańczak (laureaci Międzynarodowego Konkursu Gitarowego w Enschede w Holandii), Oliwer Giza, Kinga Półtorak, Brian Stelmasik, duet gitarowy Paulina Korzeniowska i Kinga Półtorak, Maja Gałązka i Weronika Grzejdziak. Ich nauczyciele – to p. Adam Mikulski i p. Robert Horna. Oprócz wspomnianych kameralnych zespołów jednorodnych – nagrodę zdobył także duet gitarowo-fletowy – Kornela Elias-Przygoda i Agata Sobczak. I ta Sekcja jest organizatorem popisów klasowych i warsztatów metodycznych oraz innych form aktywizacji uczniów (Szkolne Konkursy Miniatur, Konkursy Etiud, Szkolne Prezentacje Sekcji Smyczkowej i Gitary). Podziwialiśmy także naszych nauczycieli – Roberta Hornę i Adama Mikulskiego – jako solistów koncertów kameralnych odbywających się w Sali Familijnej Żagańskiego Pałacu Kultury w ramach Międzynarodowych Festiwalu Gitarowych organizowanych przez Lubuskie Towarzystwo Gitarowe.

Sekcja Pianistyczna liczy 8 nauczycieli. Prowadzą oni nie tylko klasy fortepianu głównego, ale także zajęcia fortepianu dodatkowego i obowiązkowego, a ponadto – towarzyszą uczniom pozostałych sekcji jako akompaniatory (szczególnie wyróżnia się tu p. Wojciech Zawiślak, który najczęściej wyjeżdża z nimi na konkursy). Ich praca jest więc bardzo ważna.

Uczniowie-pianisci w minionym dziesięcioleciu również godnie reprezentowali Szkołę w rywalizacji regionalnej i ogólnopolskiej, a wśród laureatów i wyróżnionych znaleźli się: Mikołaj Turek, Michał Pieluszcak, Małgorzata Klimowicz, Małgorzata Fajger, Anastazja Lipińska, Michał Pinkowski, Zuzanna Bukowska, Małgorzata Goliczko, Karolina Oleksy, Kajetan Łabuda, Julia Chomiak oraz duet Dawid Ganczar i Michał Pieluszcak. **Dawid Ganczar** i **Hubert Boczniewicz** (uczniowie p. Walde-



mara Wolskiego) zdobyli wyróżnienia na organizowanym przez żagańską Szkołę, prestiżowym Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej (podjęli oni studia pianistyczne).

Podobnie jak inne – Sekcja Pianistyczna jest organizatorem wielu popisów klasowych (nawet dla uczniów fortepianu dodatkowego i obowiązkowego) oraz warsztatów metodycznych dla uczniów i nauczycieli.



W minionym dziesięcioleciu odeszły z naszego grona dwie pianistki. 30 maja 2016 r. zmarła emerytowana nauczycielka fortepianu naszej szkoły Pani **Danuta Chodorowska**. Pracowała tu ponad 40 lat – od czasu powstania PSM I stopnia, aż do roku 2014, gdy przeszła na emeryturę. Zostawiła po sobie nie tylko pamięć uśmiechu, swoistych „powiedzonek”, biegających po klawiszach palców akompaniatorki, ale też wielu uczniów i absolwentów (wśród nich obecnego dyrektora Szkoły – p. Huberta Dziedzica), których kształtowała nie tylko jako muzyków, ale też jako ludzi. Jej pamięć młodzież uczciła specjalnym Koncertem, zorganizowanym przez Samorząd Szkolny.

8 lutego 2022 odeszła nagle p. **Ludmiła Wierbicka**, prowadząca przez pewien czas zajęcia chóru, a później – przez wiele lat – fortepianu dodatkowego i obowiązkowego. Miła, cierpliwa, uśmiechnięta, bardzo lubiana przez dzieci i młodzież. Jej także bardzo nam brakuje.

Sekcja **Przedmiotów Ogólnomuzycznych i Zajęć Zbiorowych** liczy zaledwie 7 nauczycieli, jednakże to właśnie oni mają pod swoją opieką największą ilość uczniów, z którymi także (zwłaszcza w przypadku pana Władysława Kliszczka) spędzają najwięcej czasu. Kształcenie słuchu (uczniowie cyklu 6-letniego, a następnie PSM II st., mają zajęcia z tego przedmiotu łącznie przez 12 lat), rytmika, audycje muzyczne, zasady muzyki, harmonia, historia muzyki, literatura muzyczna i formy muzyczne – są nieodzowne w wykształceniu każdego muzyka. Tylko znajomość takiego szerokiego spektrum problemów muzycznych pozwala na stworzenie prawdziwego artysty. Wielkie znaczenie ma także grupowa praca nad interpretacją dzieł kameralnych, orkiestrowych i chóralnych – stąd tak wielką wagę przykładamy do zajęć zespołów kameralnych, orkiestry i chóru. Poza tym – absolwenci PSM II stopnia podejmują dalsze studia nie tylko w specjalnościach instrumentalnych, ale także w zakresie teorii muzyki, dyrygentury oraz muzykologii.



Od wczesnego etapu nauki uczniowie blyszczą na konkursach dla instrumentalistów, ale doskonale radzą sobie z także z rywalizacją w zakresie **przedmiotów ogólnomuzycznych**. Uczestniczą w konkursach o randze regionalnej i ogólnopolskiej. W minionym 10-leciu szczególnie wyróżnili się: Kamil Bucholc – finalista VI Ogólnopolskiego Konkursu Czytania Nut Głosem w Krakowie i Joanna Klimowicz, finalistka II Ogólnopolskiego Konkursu z Zasad Muzyki w Łomży (wysoką punktację uzyskała tam również Magdalena Kurdziel); uczniowie ci pracowali pod kierunkiem p. Marzeny Kierzkowskiej. Wiktoria Kolańska (przygotowana przez p. Małgorzatę Szłęk) – zajęła II miejsce na V Regionalnym Konkursie z Kształcenia Słuchu w Żarach. Oliwia Rudek – zaprezentowała się bardzo dobrze na IX Ogólnopolskim Konkursie Czytania Nut Głosem w Krakowie, a Weronika Flaga godnie reprezentowała Szkołę na X Ogólnopolskim Konkursie Solfeżowym w Bielsku Białej (dziewczęta przygotowywał p. Władysław Kliszcz). Oliwia Szymańska – uzyskała wysoką punktację na ogólnopolskim konkursie dla szkół muzycznych II stopnia w 200. rocznicę urodzin kompozytora „20 spojrzeń na Stanisława Moniuszkę” w Krakowie (bardzo dobrze wypadła też Emilia Wójcik; obie pracowały pod kierunkiem p. Elżbiety Kusz-Tracz). Warto wspomnieć także o tym, że Filip Ślęzak (pracujący pod kierunkiem p. Władysława Kliszcza) uzyskał jedną z najwyższych w Polsce punktacji w Ogólnopolskim Teście Wiedzy i Umiejętności Muzycznych z Harmonii.



Aktywność uczniów w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych wywołują ponadto konkursy wewnątrzszkolne, jak np. Konkurs na opracowania i harmonizacje kolęd i pastorałek (styczeń 2014). Do pomysłu tego powróciliśmy w grudniu 2022, kiedy to rozstrzygnięty został Konkurs na najlepiej napisaną aranżację kolędy, pastorałki lub własnej kompozycji bożonarodzeniowej.

Zapraszamy także do siebie zainteresowanych kształceniem słuchu uczniów i nauczycieli innych placówek. W maju 2019 r. odbył się – organizowany przez naszą szkołę po raz pierwszy – **Żagański Turniej Słuchowy** dla uczniów szkół muzycznych I stopnia regionu lubuskiego. Konkurs spotkał się z dużym zainteresowaniem, a wśród laureatów znaleźli się: Małgorzata Fajger, Michał Pinkowski i Daria Leszcz. Dwie kolejne edycje zostały zawieszono ze względu na pandemię, ale w roku 2022 Turniej wznowiono. I tym razem w konkursie uczestniczyli uczniowie wielu szkół regionu, a wśród laureatów znalazły się Zuzanna Bukowska i Aleksandra Bukowska. Na maj roku bieżącego przygotowaliśmy trzecią edycję Turnieju.



Od roku szkolnego 2015/2016 w szkole działa **zespół kameralny** prowadzony przez p. Karolinę Czernisz-Tuz. Skupia on zazwyczaj 8-9 uczniów różnych specjalności, do których zawsze dołącza (grając z dziećmi na fortepianie) pani Karolina, która sama także dokonuje wszystkich aranżacji na aktualny skład. Członkiem zespołu bywa się przez 2-3 lata, ale pamięta o tym kameralnym muzykowaniu chyba przez całe życie. W repertuarze znajdują się przeróżne utwory – od muzyki popularnej, przez filmową, aż po „poważną”, które zespół prezentował na wielu koncertach okolicznościowych, szkolnych i wielkich koncertach dla społeczności Żagania – zawsze przyjmowany z wielkim uznaniem.

Do **chóru szkolnego** należą uczniowie z klas IV-VI cyklu 6-letniego i II-IV cyklu 4-letniego PSM I stopnia oraz klas I-V PSM II stopnia ze specjalności „nieorkiestrowych” (fortepian, gitara, akordeon) oraz inni, którzy szczególnie kochają śpiew, ewentualnie jeszcze nie posiadli dostatecznych umiejętności, aby grać w orkiestrze. Z przerwą na urlop macierzyński (zastępstwo – Karolina Czernisz-Tuz) w ostatnim dziesięcioleciu z chórem pracuje z sukcesami pani Monika Maszkowska. Sprawdzianem dla zespołu były wysoko oceniane występy na spotkaniach chórów szkół muzycznych regionu lubuskiego, „Święto Pieśni” w Kożuchowie i Sulechowie.



Chór dołącza często na różnych koncertach do (prowadzonego również przez p. Monikę Maszkowską) chóru "Octava", działającego przy Żagańskim Pałacu Kultury (np. „Muzyka polska i nie tylko”, Koncert z okazji 10-lecia Chóru „Octava”, Koncerty z okazji kolejnych rocznic odzyskania przez Polskę niepodległości), albo też występuje samodzielnie („Osiedle śpiewa kolędy”, Koncerty kolęd w Kościele Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Żaganie).

„Wizytówką” Szkoły jest bez wątpienia **orkiestra**. Początki jej działalności sięgają roku szkolnego 1991/92. Do kameralnej orkiestry smyczkowej PSM I stopnia dołączyła wówczas pojedyncza obsada instrumentów dętych drewnianych, instrumenty perkusyjne i fortepian. Założycielem i dyrygentem orkiestry był p. **Stanisław Piniuta**. W repertuarze znalazły się łatwiejsze „przeboje muzyki klasycznej”. Z czasem zespół był uzupełniany i poszerzany (grali w nim uczniowie PSM I stopnia, od r. 1993 także Samorządowej Szkoły Muzycznej II stopnia; w razie potrzeby dołączali także absolwenci i przyjeżdżający „do domu” studenci), aby dojść do pełnego składu orkiestry symfonicznej. Coraz bardziej różnorodny stawał się także repertuar orkiestry. Oprócz uznanych dzieł „muzyki poważnej”, pojawiły się w nim fragmenty operetek, musicali, muzyka filmowa, sławne tańce czy wiązanki przebojów muzyki rozrywkowej. Coraz liczniejsze były też koncerty – najpierw w mieście, na terenie województwa, później w wielu miastach Polski, wreszcie – w wielu krajach Europy. W latach 1994-2007 młodzi żaganianie (przez długi czas zespół funkcjonował pod nazwą Jeunesses Musicales) odbywali liczne podróże (Szkocja, Włochy, wiele miast w Niemczech, Czechy, Francja, Belgia, Litwa), stając się prawdziwymi Europejczykami. Utrwalili swoje osiągnięcia nagrywając dwie płyty, które zostały wydane w r. 1998 i 2001.

Stanisław Piniuta kierował orkiestrą do chwili przejścia na emeryturę, chociaż okazjonalnie (np. w czasie Koncertu z okazji poprzedniego jubileuszu Szkoły) brał jeszcze do ręki dyrygencką pałeczkę.

Nowym dyrygentem zespołu został p. **Iwan Moroz**, który zadebiutował w tej roli na Koncercie Andrzejkowym w r. 2007 w Sali Kryształowej Żagańskiego Pałacu Książęcego. W ostatnim dziesięcioleciu Orkiestra zapraszana była nadal bardzo często do „oprawy” różnych uroczystości, by wymienić chociażby: Koncert w ramach obchodów 71. Rocznicy Wielkiej Ucieczki (Sala Kryształowa Żagańskiego Pałacu Książęcego), obchody 2. Rocznicy kanonizacji św. Jana Pawła II (Sala Kryształowa ŻPK), koncert z okazji I Zielonogórskiego Spotkania Konstytucjonalistów (Sala Kryształowa ŻPK), jubileusz 50-lecia Żagańskiego Klubu Speleologicznego "BOBRY" (Sala Kryształowa ŻPK), koncert z okazji Międzynarodowej Konferencji Ekologicznej (Zamek w Kliczkowie), IX Gala Lubuskiego Lidera Biznesu (Sala Kryształowa ŻPK), koncert dla uczczenia powstania Strefy Aktywności Gospodarczej w Gminnym Centrum Kultury i Sportu w Iłowej. W czasie wyjątkowego koncertu w ramach odbywającego się w Zielonej Górze i Żaganiu CORNO – BRASS MUSIC FESTIVAL Iwan Moroz poprowadził też wielki zespół połączonych orkiestr symfonicznych szkół muzycznych z Żagania i Zielonej Góry.



W roku 2018/2019 opiekę nad orkiestrą przejął p. **Karol Kot**. Aktywność zespołu nie ustała. Nadal uatrakcyjnia on takie imprezy, jak „Jarmarki Michała”, Festiwal Kultury Dziecięcej i in.

Zarówno szkolny chór, jak i orkiestra symfoniczna PSM I i II stopnia są też zawsze oczekiwane przez żagańskich słuchaczy na tradycyjnych koncertach, które odbywają się w (wypełnionej po brzegi) gościnnej, pięknej sali koncertowej, jaką jest **Sala Kryształowa Żagańskiego Pałacu Kultury**. Dołączają do nich soliści, różne zespoły kameralne i zespoły rytmiczne.

Przynajmniej dwa lub trzy razy w roku zapraszamy nie tylko rodziny i przyjaciół naszych uczniów, ale wszystkich melomanów na Koncert Świąteczny lub Noworoczny, Wiosenny lub Jesienny, Koncert z Okazji Dnia Matki i Dziecka, Koncert „Solidarni z Ukrainą”, Koncert zamykający rok szkolny i artystyczny, Koncert w ramach Festiwalu Kultury Dziecięcej czy Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki. Jest to możliwe dzięki doskonałej współpracy z Żagańskim Pałacem Kultury, a także władzami Miasta i Powiatu, których przedstawiciele nigdy nie odmawiają nam swojej obecności na tych imprezach.

Niektóre koncerty odbywają się także w Sali Familijnej lub auli Szkoły (niegdyś bardzo małej, obecnie – w nowej siedzibie – mogącej pomieścić znacznie większe grono słuchaczy). Należą do nich Koncerty z okazji Dnia Babci i Dziadka, tradycyjne Koncerty Klas Pierwszych (kiedy to najmłodszy instrumentalista po raz pierwszy prezentują osiągnięcia kilku miesięcy nauki), Koncerty Absolwentów – zarówno PSM pierwszego, jak i drugiego stopnia – połączone z ich uroczystym pożegnaniem, czy też coroczny cykl Koncertów Rekrutacyjnych dla kandydatów do nauki w PSM I stopnia.



Najnowszym pomysłem, zrealizowanym po raz pierwszy w tym roku szkolnym, było pasowanie na ucnia najmłodszych adeptów sztuki gry na różnych instrumentach, które odbywało się w nowej auli Szkoły.

Organizatorem koncertów bywa **Samorząd Uczniowski** (cykl „Nie bój się, ograj się”, Koncert charytatywny „Zdążyć z pomocą dla Kamila”, wspólny koncert poświęcony pamięci Danuty Chodorowskiej). Uczniowie skupieni w Samorządzie inicjują też inne przedsięwzięcia, jak np. wspólne strojenie choinki, spotkania wigilijne i wspólne kolędowanie, konkursy na wykonanie najpiękniejszej muzycznej ozdoby świątecznej, pożegnanie karnawału.

Aktywna jest również **Rada Rodziców** naszej Szkoły. Choć skład tego gremium jest praktycznie co rok nieco inny, to zawsze jest to grono ludzi bardzo zaangażowanych w pomoc przy wszelkich przedsięwzięciach: próbach i koncertach, przygotowaniu nagród za aktywność i dobre wyniki w nauce, przygotowaniu i współfinansowaniu wyjazdów, przygotowaniu imprez z okazji Dnia Dziecka, Dnia Edukacji Narodowej i Wigilii Szkolnych, „Mikołajek” itp. Ubiegły rok szkolny zakończyliśmy przygotowanym przez Radę Rodziców Piknikiem Szkolnym. Wspaniała zabawa na świeżym powietrzu (dopiero teraz mamy odpowiedni teren pod taką imprezę) zamykała rok uczniowski (i rodzicielskiego) trudu.

Poza tymi „wielkimi” i „wewnętrznymi” można wymienić jeszcze bardzo wiele przeróżnych imprez, na które uczniowie są zapraszani „na zewnątrz” (są to soliści i zespoły kameralne o różnym składzie). Śmiało można powiedzieć, że trudno wyobrazić sobie Żagań (i nie tylko) bez



obecności naszej uzdolnionej młodzieży. W minionym dziesięcioleciu były to m.in.: otwarcie wystawy „Barwy mojego powiatu”, spotkanie świąteczne w Starostwie Powiatowym, wigilijne spotkanie emerytów zrzeszonych w Związku Emerytów, Rencistów i Inwalidów w restauracji „Piastowska”, inauguracja konferencji „Nie starzeje się ten, kto nie ma czasu. Polsko-niemieckie spotkania seniorów”, powitanie „Pociągu Kultury Berlin – Wrocław” na stacji kolejowej w Żaganiu, koncert w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. Franciszka Liszta w Kościele Wniebowzięcia NMP w Żaganiu, uroczystości obchodów Dnia Edukacji Narodowej, Gala „Szlachetnej Paczki”, obchody Święta Żandarmerii Wojskowej, koncert z okazji roku Ireny Sendlerowej, otwarcie wernisażu prac malarskich, wykonanych przez osoby pozbawione wolności z Zakładu Karnego w Krzywańcu, uroczyste zakończenie wystawy „Przenikanie sztuk” w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Papuszy, obchody Międzynarodowego Dnia Inwalidów i Ludzi Niepełnosprawnych, otwarcie Biblioteki w Iłowej, otwarcie wystawy fotograficznej „AKT” w pałacyku przy ul. Jana Pawła II 7 (siedzibie Centrum Kultury w Żaganiu), oprawa jubileuszu 30-lecia żagańskiego Urzędu Skarbowego, uroczyste zakończenie „Seminarium Parkowego” zorganizowanego przez Stowarzyszenie na Rzecz Dziedzictwa Książąt Żagańskich i Kurlandzkich, oprawa jubileuszu 100-lecia Polskiego Czerwonego Krzyża, otwarcie konferencji „Zachowajmy zabytki powiatu żagańskiego” w Starostwie Powiatowym, spotkanie z seniorami z okazji Powiatowego Dnia Seniora w Starostwie Powiatowym, uroczystość wręczenia **tytułu Żaganianina Roku 2020, którym został wybrany dyrektor naszej szkoły – mgr Hubert Dziedzic**, otwarcie w Holu u Notariusza Żagańskiego Pałacu Kultury wystawy „Impressionen – Wrażenia” – efektu współpracy artystów miast partnerskich Żagań – Teltow w obecności burmistrzów obu miast; Imienny Księżnej Doroty (niegdyś rezydującej w Żagańskim Pałacu, fundatorki szpitala – obecnej siedziby naszej Szkoły), uroczystość wręczenia tytułu Żaganianina Roku 2021, uroczyste zamknięcie Seminarium Parkowego w Parku Pałacowym w Żaganiu, otwarcie polsko-niemieckiej konferencji „Ogrody i Parki Łuzyc. Dziedzictwo kulturowe Europy”, otwarcie spotkania Regionalnej Akademii Liderki Kobiet pod Honorowym Patronatem Rzecznika Praw Obywatelskich w Hotelu „Willa Park”.

NASZE WYCIECZKI I ... NIE TYLKO



Dla każdego ucznia ogromnie ważny jest także **kontakt z żywą muzyką** w wykonaniu doświadczonych zawodowych artystów, w specjalnie do tego celu przeznaczonych salach. Każdy z nich powinien także poznać takie przybytki sztuki, jak teatr operowy czy filharmonia. Toteż corocznie (pomijając przerwę związaną z pandemią) udajemy się na muzyczne wycieczki, których organizatorem jest Sekcja Przedmiotów Ogólnomuzycznych, a które współfinansuje Rada Rodziców. W minionym 10-leciu uczestniczyliśmy w wielu wspaniałych koncertach: wykonaniu „Mesjasza” Haendla w Zielonej Górze – z udziałem solistów, chórów i znakomitej orkiestry Arte dei Suonatori, prezentacjach Filharmonii Zielonogórskiej, m.in. w ramach Międzynarodowego Forum Młodych Dyrygentów, koncercie symfonicznym „Apoteoza tańca” w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu (po którym oprowadzono nas ponadto „od fundamentów po dach”); dwukrotnie podziwialiśmy sławną orkiestrę „Amadeus” pod dyktando Agnieszki Duczmal, a następnie Anny Duczmal-Mróz. W Operze Wrocławskiej uczestniczyliśmy w spektaklach „Wesele Figara” Wolfganga Amadeusza Mozarta i „Carmen” Georges’a Bizeta, a do Teatru Wielkiego w Poznaniu udaliśmy się na balet „Jezioro łabędzie” z muzyką Piotra Czajkowskiego oraz operę „Rigoletto” Giuseppe Verdiego.

Zapraszamy również na koncerty (które odbywają się w Żagańskim Pałacu Kultury lub też w auli Szkoły) znane osobistości polskiego świata muzycznego. Wierny swojej macierzystej szkole **Jarosław Nadrzycki**, który z Żagania wyruszył na podbój estrad całej Europy, znajduje czas, aby w rodzinnym mieście zaprezentować swój dorobek solistyczny (recital z pianistką Joanną Zathę), ale także osiągnięcia w muzykowaniu kameralnym (koncerty Boarte Piano Trio). Chętnie odwiedza nas także fortepianowy duet Grzegorz Mania i Piotr Różański – prezentując „Recitale na 4 ręce”, „Klarnet w pięciu smakach” – zaprezentował (z towarzyszeniem Joanny Zathę-Wójcińskiej) Kornel Wolak z University of Victoria w Kanadzie. Za sprawą naszej dawnej uczennicy (obecnie członka zespołu) – wiolonczelistki Zofii Szafrąskiej – odwiedziła nas Symfoniczna Het Orkest z Amsterdamu, przyciągając do Sali Kryształowej Żagańskiego Pałacu prawdziwe tłumy słuchaczy. W Sali Familijnej przypomniła się – prezentując program swego dyplomowego koncertu – dawna uczennica klasy fletu – Weronika Balcerzyk (z towarzyszeniem pianistki Klary Jachimczak). Do ciekawych wydarzeń należał Recital akordeonowy Michała Dynaka czy też edukacyjne spotkania – z muzyką wojskową pt. „Historia marsza i Marsz w historii” oraz rodziną fletów („Flety duże i małe, proste i poprzeczne czyli fletowa rodzina”) prezentowaną przez Natalię Szcześniak.

Od 1996 roku Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu jest organizatorem **Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego**. Cieszy się on w całej Polsce (i nie tylko) dużym poważaniem. Integruje młodych i uzdolnionych pianistów, stwarza możliwość szlachetnego współzawodnictwa, wpływa na zacieśnienie kontaktów między szkołami muzycznymi, daje możliwość wymiany doświadczeń wśród pedagogów i uczniów klas fortepianu. Popularyzuje muzykę fortepianową w społeczności lokalnej. Jego laureaci (by wspomnieć choćby o Katarzynie Wasiak, Marcinie Koziaku, czy Rafale Blehaczu) „błyszczą” następnie na konkursach międzynarodowych i estradach koncertowych Polski i świata. Szlachetnej rywalizacji (turniej, a nie konkurs) sprzyja otwarty program oraz przeprowadzanie przesłuchań w trzech grupach wiekowych.

Przez wiele lat impreza odbywała się cyklicznie – co roku; od roku 2018 – co dwa lata (podobnie, jak wiele konkursów pod patronatem CEA). Pomysłodawcami tego przedsięwzięcia byli prof. Bogumił Nowicki (Akademia Muzyczna w Poznaniu) oraz Stanisław Piniuta. Od początku w gronie jurorów zasiadali cenieni pedagodzy z kilku akademii muzycznych, a przewodniczyła im (od drugiego turnieju) jedna z najwybitniejszych polskich pianistek, znakomita interpretatorka dzieł Fryderyka Chopina – **Halina Czerny-Stefańska** (1922-2001), której pamięć uczciliśmy nadając Turniejowi Jej imię (styczeń 2002). Zastąpiła ją Elżbieta Stefańska (znakomita klawesynistka, prof. Akademii Muzycznej w Krakowie), która „przejęła pałeczkę” po swej sławnej matce. Grono jurorów zawsze uzupełniają największe autorytety edukacji pianistycznej.

Turniejom towarzyszą wykłady (poświęcone problemom gry na fortepianie) oraz koncerty (recitale pianistyczne lub koncerty kameralne), a także niezwykle atmosferyczna panująca podczas przesłuchań. Tworzą ją uczestnicy (przeżywający wielkie emocje najmłodszy adepti sztuki gry na fortepianie) i słuchacze (pedagodzy, rodzice, uczniowie i nauczyciele szkoły żagańskiej oraz melomani), a także obecność jurorów (którzy z wielką uwagą i zaangażowaniem śledzą młodzieńcze interpretacje). Wszystkich zapraszają piękne wnętrza żagańskiego Pałacu, w których zdaje się gościć duch bywającego tu niegdyś Franciszka Liszta i spoglądającej z portretu Patronki Turnieju. Uczestnicy mogą również ćwiczyć na fortepianach znajdujących się w budynkach Szkoły. Obecnie, gdy przeniosła się ona do nowego lokum, warunki ku temu będą znacznie lepsze.

Warto dodać, że laureaci Turnieju – oprócz prestiżu – wywożą z Żagania nie tylko nagrody rzeczowe (w tym wydawnictwa naszego wieloletniego sponsora – PWM; nawet komplety dzieł wszystkich Fryderyka Chopina) i finansowe, ale też tak niezwykle – jak fantastyczne, egzotyczne podróże. Gdy w roku 2015 dołączył do grona jurorów (jako członek honorowy) profesor New York Conservatory of Music Jerzy Stryniak – zaprosił laureatkę I nagrody w III grupie wiekowej, uznaną również za największą indywidualność Turnieju, do Nowego Jorku. Bilety lotnicze ufundowała firma Ciech Vitrosilicon S.A. Wraz ze swoją nauczycielką – Olgą Łazarską – **Martyna Kubik** (z POSM II st. w Krakowie) przez tydzień (17-15 listopada 2015) zwiedzała amerykańską metropolię, a także wystąpiła w The Liederkrantz Foundation.

W roku 2020 w gronie jurorów zasiadł prof. Teruyuki Okada z Japonii, który ufundował podobną nagrodę specjalną dla laureatki I miejsca w najstarszej grupie wiekowej – **Marianny Klary Sereda** (klasa Iwony Madera w OSM II st. w Krośnie). Ograniczenia związane z pandemią Covid-19 przesunęły realizację zaproszenia na rok 2022, ale młoda pianistka – pod opieką prof. Elżbiety Stefańskiej i Mariko Kato-Shioya – odbyła podróż do Japonii, gdzie 17 sierpnia zagrała swój recital, i gdzie brała udział we wszystkich koncertach Hachinoheka-r Music Festival, na których występowali najlepsi japońscy artyści, laureaci konkursów im. Haliny Czerny-Stefańskiej.

Pandemia nie przeszkodziła także w realizacji ostatniego, jubileuszowego (bo już XXV) Turnieju. Odbywał się on w formule online. Jednak całe grono jurorów analizowało nagrania obradując wspólnie w nowo oddanej do użytku siedzibie szkoły, łącząc się na bieżąco z podziwającym w tym samym czasie konkursowe prezentacje w Japonii prof. Teruyuki Okadą.

Miejmy nadzieję, że XXVI Turniej odbędzie się już normalnie, na co bardzo czekają nie tylko młodzi pianiści, ale i lubuscy melomani.



27 maja 2023, godz. 17.00
Sala Kryształowa Żagańskiego Pałacu Kultury

Jubileuszowy Koncert Galowy

Wykonawcy:
Jarosław Nadrzycki – skrzypce
Joanna Zathey-Wójcińska – fortepian

Orkiestra Symfoniczna PSM I i II stopnia w Żaganiu
(uczniowie, absolwenci, pedagodzy i goście)
Karol Kot – dyrygent

Program:
César Franck
Sonata A-dur na skrzypce i fortepian FWV 8

Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo – Fantasia – Ben Moderato
Allegretto poco mosso

* * *

Jan van der Roost
Marsz koncertowy „Arsenał”
(orkiestra dęta)

Johann Sebastian Bach
III Suita orkiestrowa D-dur
(orkiestra smyczkowa; klawesyn – Anna Mirska)
Cz. II – Aria
(solista – Jarosław Nadrzycki)

Paul Lincke – „Świetlisty robaczek”

Jerzy Matuszkiewicz
Temat z filmu „Janosik”
(opracowanie: B. Szulakiewicz, Karol Kot)

Wojciech Kilar
Polonez
z filmu Andrzeja Wajdy „Pan Tadeusz”

Prowadzenie koncertu – Elżbieta Kusz-Tracz

Jarosław Nadrzycki

Urodził się w Żaganiu i tu rozpoczął swoją edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Henryka Wieniawskiego w klasie Barbary Siudmak (obecnie Szałata). Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej, a także Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Igora Ozima oraz Royal Academy of Music w Londynie w klasie prof. Igora Petrushevskiego.

Zwycięzca wielu międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m.in. im. Chaczaturiana w Erewaniu, im. Enescu w Bukareszcie, im. Rostala w Berlinie, im. Heifetza w Wilnie, „Valsesia Musica” w Varallo, Haverhill Sinfonia Soloist Competition w Wielkiej Brytanii, laureat konkursu im. Vargi w Martigny (Szwajcaria), konkursu im. Brittena w Londynie i konkursu im. Wieniawskiego w Poznaniu.

Mając 12 lat zadebiutował wykonując Fantazję „Carmen” Sarasatego z Orkiestrą Konserwatorium Moskiewskiego w Wielkiej Sali Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Przełomowym wydarzeniem w karierze artysty było wykonanie II Koncertu skrzypcowego „Metamorphosen” Krzysztofa Pendereckiego wraz z Simon Bolivar Orchestra of Venezuela pod batutą kompozytora w 2010 roku. W 2013, w ramach 17. Wielkanocnego Festiwalu im. Beethovena, wykonał trzykrotnie II Koncert skrzypcowy Krzysztofa Pendereckiego wraz z MDR Sinfonieorchester pod batutą Kristjana Järvi’ego.

Jest nie tylko solistą, ale i kameralistą – w latach 2013-2018 był prymariuszem cenionego Meccore String Quartet, a od 2018 roku członkiem – założycielem Boarte Piano Trio.

Koncertował w wielu krajach świata z czołowymi orkiestrami (London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, MDR Sinfonieorchester, Simon Bolivar Orchestra of Venezuela, George Enescu Philharmonic, State of Mexico Symphony Orchestra, Armenian State Symphony Orchestra, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach) pod batutą sławnych dyrygentów (Massimiliano Caldi, Agnieszka Duczmal, Giancarlo Guerrero, Kristjan Järvi, Krzysztof Penderecki, Hakan Sensoy, Sergey Smbatyan i Maxim Vengerov) w najbardziej prestiżowych salach koncertowych.

W swoim dorobku ma nagrania płytowe dla wytwórni DUX, Warner Music Poland i MDG Classics, a także wiele nagrań radiowych i telewizyjnych, między innymi dla Bayerischer Rundfunk, BBC Radio 3, ZDF, TV ORF Austria, TVP Kultura.

Zajmuje się także działalnością pedagogiczną – w 2016 roku rozpoczął pracę na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W latach 2019-2020 był wykładowcą w Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre w Kuwejcie.

Joanna Zathey-Wójcińska

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w kl. prof. Grzegorza Kurzyńskiego (dyplom z wyróżnieniem) oraz podyplomowych studiów w zakresie kameralistyki w klasie prof. Dory Schwarzberg w Accademia di Musica w Pinerolo (Włochy). W 2015 r. uzyskała stopień naukowy doktora sztuki.

Od 1999 pracuje jako pianistka – kameralistka w Katedrze Instrumentów Smyczkowych macierzystej uczelni na stanowisku adiunkta. Jest także nauczycielem w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej przy Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu – współpracuje z klasami skrzypiec i klarnetu, a także prowadzi zespoły kameralne. Wraz z uczniami i studentami bierze udział w konkursach skrzypcowych i klarnetowych otrzymując liczne wyróżnienia za wybitne walory artystyczne partii fortepianu.

Laureatka międzynarodowych konkursów kameralnych: Muzyki Współczesnej im. Pendereckiego w Krakowie; Fletowego im. Kuhlaua w Uelzen, Narodowego Konkursu Wykonawczego w Riccione (Włochy), Konkursu UFAM w Paryżu, Mistrzowskiego Konkursu dla Pedagogów Muzyki w Warszawie.

Przez 13 lat jako pianistka współpracowała z klasą skrzypiec, prowadzoną przez prof. Jadwigę Kaliszewską, zarówno w OSM, jak i w Akademii Poznańskiej. Wraz z uczniami i studentami wielokrotnie brała udział w Letnich Akademiach Muzycznych w Żaganiu.

Była oficjalnym pianistą XIII Międzynarodowego Konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2006; wystąpiła również podczas ostatniej edycji tego konkursu w r. 2022) oraz wielu innych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Współpracuje z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Prowadzi wykłady oraz warsztaty dla nauczycieli pianistów-kameralistów poświęcone zagadnieniom wykonawczym muzyki kameralnej, jest konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej w dziedzinie kameralistyki fortepianowej.

Od 2011 roku tworzy duet ze skrzypkiem Jarosławem Nadrzyckim, z którym koncertowała w Polsce i za granicą; w 2015 roku wspólnym recitalem zainaugurowali cykl koncertów pt. „Recitale Mistrzowskie” w nowej siedzibie NOSPR-u w Katowicach. Owoce ich współpracy jest płyta z sonatami na skrzypce i fortepian J. Brahmsa (wyd. Orphée Classics; 2018).

W kwietniu 2023 ukazała się płyta z triami J. Haydna, F. Kuhlaua i C. M. Webera, wydana przez Da Vinci Classics, nagrana wraz ze szwajcarską flecistką Anją Kreutzer i włoskim wiolonczelistą Martinem Pratissoli.



GRONO PEDAGOGICZNE PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II stopnia w Żaganiu w roku szkolnym 2022/2023

mgr Hubert Dziedzic – dyrektor
mgr Elżbieta Kusz-Tracz – wicedyrektor

Sekcja przedmiotów ogólnomuzycznych i zajęć zbiorowych:

mgr Elżbieta Kusz-Tracz – kierownik sekcji, historia muzyki, literatura muzyczna, audycje muzyczne
dr Maria Jałocha – rytmika
mgr Barbara Jakuboszczak – kształcenie słuchu
mgr Władysław Kliszcz – kształcenie słuchu, zasady muzyki z elementami edycji nut, harmonia, formy muzyczne
mgr Monika Maszkowska – kształcenie słuchu, chór
mgr Karolina Czernisz-Tuz – zespół instrumentalny
mgr Karol Kot – orkiestra

Sekcja fortepianu:

mgr Agata Backiel – fortepian główny, fortepian dodatkowy i obowiązkowy
mgr Alina Chojnowska – fortepian dodatkowy i obowiązkowy
mgr Hubert Dziedzic – fortepian główny
mgr Maria Kuna – akompaniament
mgr Anna Mirska – fortepian główny, akompaniament
mgr Angela Stepenko – fortepian główny
mgr Waldemar Wolski – fortepian główny
mgr Wojciech Zawiślak – akompaniament

Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary:

mgr Maciej Wasiak – kierownik sekcji, skrzypce
mgr Justyna Bernat – wiolonczela
mgr Robert Horna – gitara
mgr Monika Maszkowska – skrzypce
mgr Adam Mikulski – gitara
mgr Weronika Ogrodniczak – skrzypce
mgr Barbara Szalata – skrzypce
mgr Arkadiusz Szydło – wiolonczela
mgr Wasyl Wierbicki – skrzypce
mgr Natalia Woźniak – altówka
mgr Irena Zapolska – skrzypce

Sekcja instrumentów dętych, perkusji i akordeonu:

mgr Barbara Wasiak – kierownik sekcji, flet
mgr Iwan Moroz – waltornia
mgr Magdalena Hukajło - flet
mgr Karol Kot – puzon
mgr Krzysztof Krzyśków – klarnet i saksofon
mgr Olena Moroz – akordeon
mgr Mariusz Nowak – obój
mgr Stanisław Piniuta – perkusja
mgr Jakub Ogrodniczak – trąbka
mgr Kazimierz Żeleźnik – fagot
mgr Anna Gielnik – bibliotekarz



Pozostali nauczyciele w ostatnim dziesięcioleciu:

† mgr Ludmiła Wierbicka – chór, fortepian dodatkowy i obowiązkowy
mgr Oskar Zembik – perkusja
mgr Przemysław Michalak – kształcenie słuchu, harmonia, formy muzyczne
mgr Krzysztof Danielak – waltornia
Jarosław Przerada – trąbka
mgr Marzena Kierzkowska – kształcenie słuchu, zasady muzyki, formy muzyczne, harmonia, audycje muzyczne
mgr Małgorzata Szlęk – kształcenie słuchu, rytmika, akompaniament, fortepian dodatkowy i obowiązkowy
mgr Piotr Rokitnicki – fortepiandodatkowy i obowiązkowy, akompaniament
mgr Alicja Kwiatkowska-Niedziela – skrzypce
mgr Agnieszka Krzyśków – fortepian dodatkowy, akompaniament
mgr Anna Szul – wiolonczela
mgr Katarzyna Wietrenko-Tumińska – skrzypce i altówka

PRACOWNICY ADMINISTRACJI I OBSŁUGI:

mgr inż. Joanna Korczyńska – główna księgowa
mgr Klaudia Korczyńska – księgowość
Ilona Szyszko – sekretariat
Marzena Grzybowicz – sekretariat
Urszula Chabiniak – pracownik obsługi
Jerzy Koropacki – woźny
Anna Horbowa – woźna
Halina Kruk – pracownik obsługi

Pozostali pracownicy w ostatnim dziesięcioleciu:

† Dariusz Gajewiak – woźny
mgr Kinga Moraczyńska – sekretariat
lic. Beata Mulson-Lenk – sekretariat
mgr Daria Arkuszewska – sekretariat
Sandra Drzazgowska – sekretariat
Zdzisława Kubiak – sekretariat
Andrzej Blaurok – pracownik obsługi
inż. Magdalena Warmuz – sekretarz szkoły
Leokadia Kompińska – woźna



RADA RODZICÓW w roku szkolnym 2022/2023:

Marta Nadrzycka-Soczek – przewodnicząca Rady
Dorota Leszcz – sekretarz
Anna Żółkowska – skarbnik

Członkowie:

Elżbieta Urbanowicz
Joanna Materna-Łukasik
Marcin Żółkowski
Katarzyna Gulbicka
Żaneta Otto

SAMORZĄD UCZNIOWSKI w roku szkolnym 2022/2023:

Oliwia Giza – przewodnicząca
Aleksandra Walukiewicz – z-ca przewodniczącej
Inga Dybek – skarbnik
Jagoda Janik – sekretarz
Członkowie:
Aleksandra Baniuk
Natalia Chmielewska
Weronika Grzejdziak
Antonina Piechowiak

Absolwenci Szkoły w latach 2014 – 2022***PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO****Rok szkolny 2013/2014****Cykl 4-letni:**

Julia Bryś – akordeon (mgr Olena Moroz)
Aleksandra Deczkowska – fortepian (mgr Hubert Dziedzic)
Jakub Figiel – puzon (mgr Karol Kot)
Oliwer Giza – gitara (mgr Robert Horna)
Zofia Hryniewiecka – saksofon (mgr Krzysztof Krzyśków)
Mateusz Kabaciński – fortepian (mgr Hubert Dziedzic)
Laura Koza – flet (mgr Barbara Wasiak)
Karol Niczyj – gitara (mgr Robert Horna)
Dorota Poliszuk – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Julia Poprawska – skrzypce (mgr Irena Zapolska)

Cykl 6-letni:

Dawid Ganczar – fortepian (mgr Danuta Chodorowska)
Ewelina Garstka – skrzypce (mgr Monika Maszkowska)
Patrycja Kasperska – fortepian (mgr Hubert Dziedzic)
Michalina Kułakowska – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Natalia Najdek – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Mateusz Nowacki – perkusja (mgr Stanisław Piniuta)
Alicja Pernal – fortepian (mgr Danuta Chodorowska)
Dominik Rabski – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Filip Ślęzak – perkusja (mgr Stanisław Piniuta)

Rok szkolny 2015/2016**Cykl 4-letni:**

Elisabetta Iliano – saksofon (mgr Krzysztof Krzyśków)
Martyna Jaworska – gitara (mgr Robert Horna)
Kamil Matusiak – klarnet (mgr Krzysztof Krzyśków)
Tymoteusz Otto – puzon (mgr Karol Kot)
Zuzanna Słoninka – flet (mgr Barbara Wasiak)

Rok szkolny 2014/2015**Cykl 4-letni:**

Aleksandra Delost – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Konrad Gyziejewski – puzon (mgr Karol Kot)
Julia Łabuda – klarnet (mgr Krzysztof Krzyśków)
Olaf Miemczyk – perkusja (mgr Oskar Zembik)
Michał Pieluszczyk – fortepian (mgr Angela Stepenko)
Natalia Stelmach – gitara (mgr Robert Horna)
Tomasz Zema – gitara (mgr Adam Mikulski)

Cykl 6-letni:

Katarzyna Bielańska – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Aleksandra Kielb – flet (mgr Barbara Wasiak)
Wiktoria Matysiak – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Zuzanna Nowakowska – fortepian (mgr Waldemar Wolski)
Tymoteusz Otto – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Izabela Przyborowska – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Anna Rzeźniczak – fortepian (mgr Agata Backiel)
Bianka Siewierska – klarnet (mgr Krzysztof Krzyśków)
Błażej Zarychta – fortepian (mgr Angela Stepenko)
Patrycja Ziemia – skrzypce (mgr Monika Maszkowska)

Rok szkolny 2016/2017**Cykl 4-letni**

Martyna Buganik – klarnet (mgr Krzysztof Krzyśków)
Jakub Dec – perkusja (mgr Oskar Zembik)
Jagoda Krzyżan – wiolonczela (mgr Arkadiusz Szydło)
Tymoteusz Pawlikowski – trąbka (Jarosław Przerada)
Klaudia Specjalna – akordeon (mgr Olena Moroz)
Błażej Żygalski – saksofon (mgr Krzysztof Krzyśków)

* absolwenci wcześniejszych roczników zostali wymienieni w poprzednich folderach jubileuszowych

Cykl 6-letni:

Damian Ałdaś – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Barbara Dziewiatnik – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Urszula Fajger – fortepian (mgr Hubert Dziedzic)
Julia Fornal – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Jakub Gyziejewski – fortepian (mgr Hubert Dziedzic)
Dorian Kaszub – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Hubert Kowalski – gitara (mgr Robert Horna)
Adam Matysiak – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Dominika Miętek – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Anna Pilarczyk – flet (mgr Barbara Wasiak)
Sara Rakotarison – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Oktawia Semla – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Martyna Trela – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Wiktoria Zięba – fortepian (mgr Agata Backiel)

Rok szkolny 2017/2018

Cykl 4-letni:

Paulina Grodzka – waltornia (mgr Iwan Moroz)
Julia Maćkowiak – flet (mgr Barbara Wasiak)
Jagoda Matyja – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Eliza Nowak – wiolonczela (mgr Justyna Bernat)
Klaudia Semeniuk – flet (mgr Barbara Wasiak)
Klaudia Tęcza – saksofon (mgr Krzysztof Krzyśków)
Klaudia Wilusz – wiolonczela (mgr Arkadiusz Szydło)
Nicole Wolańska – perkusja (mgr Stanisław Piniuta)

Cykl 6-letni:

Julia Chomiak – fortepian (mgr Agata Backiel)
Maja Furtak – perkusja (mgr Oskar Zembik)
Paweł Irisik – perkusja (mgr Stanisław Piniuta)
Michał Kabaciński – fortepian (mgr Hubert Dziedzic)
Małgorzata Klimowicz – fortepian (mgr Angela Stepenko)
Dawid Przybylski – wiolonczela (mgr Arkadiusz Szydło)
Łukasz Psyk – perkusja (mgr Oskar Zembik)
Brian Stelmasik – gitara (mgr Robert Horna)
Natan Ślęzak – wiolonczela (mgr Arkadiusz Szydło)
Mikołaj Turek – fortepian (mgr Agata Backiel)

Cykl 6-letni:

Amelia Duchno – skrzypce (mgr Monika Maszkowska zast. mgr Irena Zapolska)
Inga Dybek – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Klara Kawecka – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Anastazja Lipińska – fortepian (mgr Hubert Dziedzic)
Bartłomiej Łęcki – wiolonczela (mgr Justyna Bernat)
Jagoda Miemczyk – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Milena Siemiątkowska – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Kinga Skorek – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Joanna Szydłowska – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Marcel Tańczyk – flet (mgr Barbara Wasiak)
Aleksandra Walukiewicz – wiolonczela (mgr Arkadiusz Szydło)
Paweł Wołczek – akordeon (mgr Olena Moroz)

Rok szkolny 2018/2019

Cykl 4-letni:

Szymon Kiełb – trąbka (mgr Jakub Ogrodniczak)
Dawid Korczyński – gitara (mgr Robert Horna)
Piotr Ludowicz – gitara (mgr Robert Horna)
Kajetan Łabuda – fortepian (mgr Angela Stepenko)
Piotr Najdek – waltornia (mgr Iwan Moroz zast. mgr Krzysztof Danielak)
Lena Piechowiak – skrzypce (mgr Irena Zapolska)

Cykl 6-letni:

Maja Cichoń – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Kamila Czejgis – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Kacper Dec – gitara (mgr Robert Horna)
Wiktoria Gajda – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Barbara Grzybowska – fortepian (mgr Agata Backiel)
Olivia Krzyżan – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Alicja Leszcz – wiolonczela (mgr Justyna Bernat)
Daria Leszcz – akordeon (mgr Olena Moroz)
Hubert Lichtański – perkusja (mgr Stanisław Piniuta)
Marta Maciejak – skrzypce (mgr Monika Maszkowska)
Krzysztof Matysiak – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Michał Pinkowski – fortepian (mgr Hubert Dziedzic)

Rok szkolny 2019/2020

Cykl 4-letni:

Aleksandra Baniuk – wiolonczela (mgr Arkadiusz Szydło)
Liliana Bartkowiak – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Jagoda Giza – klarnet (mgr Krzysztof Krzyśków)
Oliwia Giza – perkusja (mgr Stanisław Piniuta)
Aleksandra Jankowska – flet (mgr Barbara Wasiak)
Marcin Krych – fagot (mgr Kazimierz Żeleźnik)
Antonina Piechowiak – klarnet (mgr Krzysztof Krzyśków)
Oliwia Stanisławek – fagot (mgr Kazimierz Żeleźnik)
Szymon Wyrembski – trąbka (mgr Jakub Ogrodniczak)

Cykl 6-letni:

Marcin Bączyk – wiolonczela (mgr Justyna Bernat)
Anna Cieplicka – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Małgorzata Fajger – fortepian (mgr Angela Stepenko)
Oliwia Frątczak – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Marta Gajda – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Maja Lisowska – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Weronika Matusiak – skrzypce (mgr Monika Maszkowska)
Natalia Misiak – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Aleksandra Parecka – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Julian Tańczyk – akordeon (mgr Olena Moroz)

Rok szkolny 2021/2022

Cykl 4-letni:

Magdalena Cisek – perkusja (mgr Oskar Zembik)
Martyna Działkowska – gitara (mgr Robert Horna)
Maria Erdman – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Tomasz Jasek – saksofon (mgr Krzysztof Krzyśków)
Sara Jarosz – saksofon (mgr Krzysztof Krzyśków)
Zofia Kuszlewska – wiolonczela (mgr Justyna Bernat)
Elżbieta Rzepka – flet (mgr Barbara Wasiak)
Helena Sabik – wiolonczela (mgr Arkadiusz Szydło)
Sebastian Stasiun – waltornia (mgr Krzysztof Danielak)
Konrad Szyszko – perkusja (mgr Stanisław Piniuta)
Kamil Żygalski – klarnet (mgr Krzysztof Krzyśków)

Rok szkolny 2020/2021

Cykl 4-letni:

Mateusz Bałoń – gitara (mgr Robert Horna)
Karol Dziendziara – klarnet (mgr Krzysztof Krzyśków)
Marta Jabłońska – flet (mgr Barbara Wasiak)
Igor Kazarnowicz – waltornia (mgr Iwan Moroz
zast. mgr Krzysztof Danielak)
Gracjan Lisowski – trąbka (mgr Jakub Ogrodniczak)
Miłosz Wyrembski – puzon (mgr Karol Kot)

Cykl 6-letni:

Martyna Bielewicz – skrzypce (mgr Monika Maszkowska)
Antoni Holski – akordeon (mgr Olena Moroz)
Dominika Kulesza – flet (mgr Barbara Wasiak)
Paweł Kulesza – gitara (mgr Robert Horna)
Mateusz Leszcz – trąbka (mgr Jakub Ogrodniczak)
Oskar Leszcz – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)
Michalina Lipińska – flet (mgr Barbara Wasiak)
Grzegorz Ludowicz – skrzypce (mgr Monika Maszkowska)
Oliwier Łukasik – perkusja (mgr Stanisław Piniuta)
Klaudia Matusiak – skrzypce (mgr Monika Maszkowska)
Hiacynta Otto – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Barbara Soczek – flet (mgr Barbara Wasiak)
Aleksandra Sokół – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Hanna Urbanowicz – skrzypce (mgr Barbara Szałata)

Cykl 6-letni:

Zuzanna Bukowska – fortepian (mgr Hubert Dziedzic)
Amelia Chmiel – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Małgorzata Goliczko – fortepian (mgr Agata Backiel-Antończyk)
Karolina Holska – flet (mgr Barbara Wasiak)
Aleksandra Jerzak – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Artur Kara – akordeon (mgr Olena Moroz)
Jan Kara – waltornia (mgr Iwan Moroz zast. mgr Krzysztof Danielak)
Hanna Krechowiec – fortepian (mgr Waldemar Wolski)
Katarzyna Kurczewska – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Lidia Łach – flet (mgr Barbara Wasiak)
Alicja Nowak – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Katarzyna Sikorska – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Hanna Słowik – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Amelia Żółkowska – skrzypce (mgr Maciej Wasiak)

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA

Rok szkolny 2013/2014

Kamil Bucholc – fortepian (mgr Waldemar Wolski)
Alicja Buczkowska – flet (mgr Barbara Wasiak)
Dominika Mierzyńska – flet (mgr Barbara Wasiak)
Sylvia Piotrowska – altówka (mgr Katarzyna Wietrenko-Tumińska)
Olga Tananko – fortepian (mgr Angela Stepenko)
Wiktoria Wiącek – saksofon (mgr Krzysztof Krzyżków)

Rok szkolny 2015/2016

Joanna Borowska – flet (mgr Barbara Wasiak)
Damian Chabraszewski – trąbka (Jarosław Przerada)
Joanna Klimowicz – skrzypce (mgr Irena Zapolska)
Magdalena Kurdziel – altówka (mgr Wasyl Wierbicki)
Jagoda Urbankiewicz – wiolonczela (mgr Arkadiusz Szydło)

Rok szkolny 2017/2018

Erwin Jasiński – puzon (mgr Karol Kot)
Kacper Kozłowski – klarnet (mgr Krzysztof Krzyżków)
Magdalena Kurdziel – fagot (mgr Kazimierz Żeleźnik)
Kinga Półtorak – gitara (mgr Adam Mikulski)
Oliwia Rudek – fortepian (mgr Angela Stepenko)
Laura Szczepaniak – obój (mgr Mariusz Nowak)

Rok szkolny 2019/2020

Filip Ślęzak – perkusja (mgr Oskar Zembik)

Rok szkolny 2021/2022

Adam Matysiak – altówka (mgr Wasyl Wierbicki)
Dominika Miętek – obój (mgr Mariusz Nowak)
Tymoteusz Otto – puzon (mgr Karol Kot)
Joanna Pisarczyk – skrzypce (mgr Wasyl Wierbicki)
Oliwia Szymańska – saksofon (mgr Krzysztof Krzyżków)
Martyna Trela – skrzypce (mgr Barbara Szałata)
Emilia Wójcik – fortepian (mgr Karolina Czernisz-Tuz)

Rok szkolny 2014/2015

Kamila Danielczak – fortepian (mgr Wademar Wolski)
Michał Skuła – trąbka (Jarosław Przerada)

Rok szkolny 2016/2017

Anna Drąg – waltornia (mgr Iwan Moroz)
Mateusz Parma – trąbka (Jarosław Przerada)
Paula Robińska – skrzypce (mgr Monika Maszkowska, mgr Wasyl Wierbicki)
Suchara Marcin – klarnet (mgr Krzysztof Krzyżków)
Magdalena Wójcik – akordeon (mgr Olena Moroz)

Rok szkolny 2018/2019

Seweryn Otto – saksofon (mgr Krzysztof Krzyżków)
Braján Tabaka – perkusja (mgr Oskar Zembik)
Justyna Podleśna – altówka (mgr Wasyl Wierbicki) – ekstern

Rok szkolny 2020/2021

Wiktoria Matysiak – wiolonczela (mgr Justyna Bernat)
Michał Pieluszczyk – fortepian (mgr Angela Stepenko)

Zapraszamy do Powiatu Żagańskiego!

Powiat żagański jest historycznym spadkobiercą Księstwa Żagańskiego, w przeszłości należącego do Dolnego Śląska. Przez jego teren przebiegał Trakt Solny łączący Niemcy z Dolnym Śląskiem i Wielkopolską. Obecnie powiat zajmuje południowo-zachodnią część województwa lubuskiego, na pograniczu Niziny Śląskiej i Gór Kocich. Na terenie powiatu rozpościerają się Bory Dolnośląskie, skąd wypływają i wpadają do rzeki Bóbr jej lewostronne dopływy: Kwisa i Czerna. Powierzchnia powiatu obejmuje 1131 km², z czego 44 procent stanowią lasy. Obfitują one w runo leśne, liczne rejonny łowieckie, rzeki oraz zbiorniki wodne. W centrum stolicy powiatu oraz kilku innych miejscowościach znajdują się wyjątkowe tereny zielone i parki, licznie odwiedzane przez mieszkańców i turystów. Fenomenem przyrodniczym jest uznany za pomnik przyrody dąb szypułkowy „Chrobry”, który liczy sobie około 760 lat (28 m wysokości i 992 cm w obwodzie), a zobaczyć go można w pobliżu rezerwatu przyrody Buczna Szprotawska w Borach Dolnośląskich.

Na terenie powiatu żagańskiego mieszka blisko 83 tys. mieszkańców w dziewięciu gminach. Każda z nich posiada bogatą przeszłość i piękną historię, o której „opowiadają” liczne zabytki, pomniki i muzea.

Najwięcej atrakcji turystycznych znajduje się w stolicy powiatu – Żaganii*.

Szereg interesujących zabytków świadczących o minionej świetności miasta znajduje się w **Szprotawie**. Atrakcją jest szprotawski ratusz o dwóch wieżach, który powstał w połowie XVIII stulecia. W miejscu, gdzie dziś stoi romański kościół świętego Andrzeja, w roku 1000 doszło do pierwszego spotkania władcy Polski z Cesarzem Niemiec Ottonem III, podążającym z pielgrzymką do grobu św. Wojciecha w Gnieźnie. Spotkanie to upamiętnia pomnik zlokalizowany w Iławie, obecnej dzielnicy Szprotawy. W 2023 r. w samym centrum Szprotawy powstał Park Goeperta, nazywany „zielonymi płucami Szprotawy”. W minionych stuleciach obecna przestrzeń parkowa stanowiła strategiczny element systemu obrony miasta, by pod koniec XIX wieku przeistoczyć się w swoisty eden. To co nazywamy dziś parkiem, w rzeczywistości było ogrodem botanicznym. Jedną z nowinek budowlanych ostatnich lat jest też dawny Klasztor Magdalenek, który został odnowiony i zrewitalizowany. Dziś znajduje się tam Centrum Aktywności Społecznej.

Iłowa to miasto, które ma za sobą bogatą rycerską przeszłość. Znajduje się tam zbudowany w 1626 roku pałac. Początkowo była to renesansowa czterokondygnacyjna budowla z wieżą, która rozbudowana została o barokowe dwukondygnacyjne skrzydło. W pobliżu znajdują się secesyjne zabudowania folwarczne oraz charakterystyczny park krajobrazowy, na terenie którego można podziwiać różne odmiany rododendronów.

W **Małomicach** turystę zachwyci barokowy kościół poewangelicki z 1732 roku, kryty dachem mansardowym i zwieńczony latarnią. W jego wnętrzu zachowanych jest kilka kamiennych płyt nagrobnych, wśród nich znajduje się gotycka – z roku 1414 oraz szereg renesansowych – z drugiej połowy XVI wieku z płaskorzeźbami postaci rycerzy z rodu Kotwiczów i Miliczów.

Wizerunek powiatu uzupełniają współczesne zmiany krajobrazu – prowadzone z duchem czasu i na szeroką skalę inwestycje w infrastrukturę turystyczną i sportową (m.in. hala sportowa, kompleks sportowy „ARENA Żagań” z krytym basenem, boiska sportowe, remont Pałacu i renowacja parku w Żaganii, rewitalizacja starówki). Każdy, kto zechce tu przyjechać – znajdzie coś dla siebie!



Powiat Żagański

* atrakcje miasta – przedstawiono w tekście Urzędu Miasta



Crafted for Your Moment.



CFX

Yamaha Concert Grand Piano

SZKOŁA W OBIEKTYWIE





Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Żaganiu
ul. Żelazna 1
68-100 Żagań

tel. +48 68 377 27 85

e-mail: sekretariat@psmuza.zagan.pl

www.gov.pl/web/psmzagan/



Urząd Miasta Żagań



Powiat Żagański



YAMAHA



*Hotel i Restauracja
Spa & Wellness
Willa Park*



Las Graf