

Autor: dr Aleksandra Kowalik - Burdzy

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO I st.

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Muzyczna Jesień 2023

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Pianistycznego CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
Wykonawca konkursu: ZPSM im. S. Moniuszki w Bielsku – Białej
- III. Cel konkursu:** wyłonienie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I st. w szkole i poza nią.
- IV. Zasady organizacji:**
Konkurs jest jednoetapowy.
- V. Program konkursu:**

Dla uczniów klas I-VI OSM i PSM

- 1. J. S. Bach: Sinfonia (Inwencja 3 – głosowa)**
- 2. Pierwsza część sonaty: J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena.**
- 3. Utwór dowolny o charakterze kantylenowym.**
- 4. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim .**
- 5. Utwór samodzielnie przygotowany.**

Utwory z pkt. 1-4 należy wykonać z pamięci, kolejność ich wykonywania jest dowolna.

Utwory dowolne (z pkt 3 i 4) powinny być z różnych stylistycznie epok.

Czas trwania: do 20 minut.

Po prezentacji czterech pierwszych pozycji programu uczestnicy otrzymają nuty (16 taktów) utworu do samodzielnego przygotowania. Na przygotowanie się do jego wykonania każdy uczestnik będzie miał 30 minut.

Dla uczniów klas VII, VIII OSM

1. **J. S. Bach: Preludium i Fuga**
2. **Pierwsza część sonaty: J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena.**
3. **Utwór dowolny o charakterze kantylenowym.**
4. **Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim.**
5. **Utwór samodzielnie przygotowany.**

Utwory z pkt. 1-4 należy wykonać z pamięci, kolejność ich wykonywania jest dowolna.

Utwory dowolne (z pkt 3 i 4) powinny być z różnych stylistycznie epok.

Czas trwania: do 20 minut.

Po prezentacji czterech pierwszych pozycji programu uczestnicy otrzymają nuty (16 taktów) utworu do samodzielnego przygotowania. Na przygotowanie się do jego wykonania każdy uczestnik będzie miał 30 minut.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- Jakość dźwięku
- Sprawność techniczna
- Swoboda aparatu ruchowego
- Stylowość interpretacji
- Walory artystyczne
- Odporność estradowa
- Umiejętność samodzielnego odczytania utworu

VII. Punktacja:

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu.

Punktacja pierwszych czterech pozycji programu od 1-25 pkt. jest sumowana z punktacją za wykonanie utworu samodzielnie przygotowanego od 1-5 pkt.

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą punktację powyżej 27 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą punktację powyżej 26 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał powyżej 25 pkt i jego punktacja jest najbliższa punktacji pierwszego miejsca.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał powyżej 24 pkt. i jego punktacja jest najbliższa punktacji drugiego miejsca.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników i ich nauczycieli.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.