

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie i Centrum Edukacji Artystycznej zapraszają uczniów i pedagogów szkół muzycznych I i II stopnia do udziału

w

**OGÓLNOPOLSKIM KURSIE STROIKOWYM im. Kazimierza Piwkowskiego  
w dniach 7-10 listopada 2023 roku**

**O KURSIE**

**Kazimierz Piwkowski** to patron idealny dla kursu stroikowego. Człowiek renesansu, multiinstrumentalista, fagocista, którego zasługi dla instrumentalistyki dętej są niepoliczalne. Założyciel Warszawskiego Trio Stroikowego, przez kilkanaście lat pierwszy fagocista Filharmonii Narodowej. Muzyce dawnej i budowie instrumentów renesansowych poświęcił ogromną część życia. Założyciel słynnego zespołu „Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses”. Koncertował na całym świecie. Wykładał prawie dwadzieścia lat na Akademii Muzycznej w Warszawie, a następnie na Uniwersytecie Saarbruecken. Jeden z najważniejszych polskich orędowników muzyki dawnej oraz gry na instrumentach historycznych i ich kopiach.

Celem kursu jest stworzenie uczniom i pedagogom płaszczyzny do dyskusji nad metodyką nauczania i umożliwienie współpracy nad doskonaleniem techniki wykonawczej na instrumentach stroikowych. Zasadniczą częścią kursu jest praca nad interpretacją wybranych utworów na obój, klarnet, fagot i saksofon pod okiem wybitnych muzyków - uznanych specjalistów w swojej specjalności, co powinno stanowić inspirację do poszukiwań muzycznych i zachętę do doskonalenia warsztatu.

Organizacja kursu w ZPSM Nr 1 w Warszawie jest również okazją do prezentacji artystycznej w warunkach profesjonalnej sali koncertowej oraz udziału w wykładach profesorskich.

**ORGANIZACJA KURSU STROIKOWEGO**

**MIEJSCE I TERMIN REALIZACJI**

Siedziba **Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie** przy ul. Rakowieckiej 21 w dniach **7-8 listopada 2023 r. - specjalność saksofon; 8-10 listopada 2023 r. - specjalność: obój, klarnet, fagot.**

Koncert w wykonaniu uczestników kursu - Sala Koncertowa ZPSM Nr 1 w Warszawie w dniu 10 listopada 2023 r., w godzinach popołudniowych ostatniego dnia kursu.

**KURS OBEJMUJE:**

- indywidualne lekcje otwarte w specjalnościach **obój, klarnet, fagot, saksofon**
- wykłady z zakresu metodyki prowadzenia zajęć dla pedagogów ww. specjalności
- współpracę z profesjonalnymi akompaniatorami
- indywidualne konsultacje dla nauczycieli
- koncert finałowy uczestników.

## ZASADY UCZESTNICTWA

1. Do czynnego uczestnictwa w kursie zapraszamy uczniów szkół muzycznych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej **I i II stopnia** z klas: **oboju, klarnetu, fagotu i saksofonu**.
2. Zgłoszenie dokonywane jest przez formularz dostępny na stronie internetowej ZPSM Nr 1.
3. **Komplet dokumentów** - formularz zgłoszeniowy wraz z załączonym dowodem wpłaty za uczestnictwo w kursie należy przesać wyłącznie drogą mailową na adres: [stroikowy@miodowa.edu.pl](mailto:stroikowy@miodowa.edu.pl)
4. Zgłoszenia będą przyjmowane do 27 października 2023 r. do godz. 16.30 lub do wyczerpania miejsc w poszczególnych specjalnościach.
5. Uczestnik czynny umieszcza w formularzu zgłoszeniowym program do pracy z wykładowcą.
4. Program dla uczestników czynnych zawiera:
  - etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych
  - dwie części utworu cyklicznego lub miniaturę z akompaniamentem.\*

\* Do utworów z akompaniamentem należy dostarczyć nuty partii fortepianu.
6. O zakwalifikowaniu do czynnego udziału w kursie decyduje **kolejność zgłoszeń przesłanych zgodnie z zapisem w pkt. 3.**  
Liczba miejsc w każdej specjalności jest ograniczona.
7. Lekcje dla każdego ucznia (2 lekcje po 30 minut) zostaną ujęte w harmonogramie w zależności od stopnia zaawansowania w grze na instrumencie oraz liczby zgłoszeń w danej specjalności.
8. Do biernego uczestnictwa zapraszamy pedagogów według specjalności.  
Pedagodzy jako uczestnicy bierni mogą brać udział we wszystkich zajęciach jako obserwatorzy.
9. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy ukończenia kursu.
10. Opłata za udział w kursie wynosi:
  - **120 zł uczestnik czynny (UCZEŃ) za 2 lekcje 30-minutowe (obój, klarnet, fagot, saksofon)**
  - **100 zł uczestnik bierny (PEDAGOG)**

\*Opłata za udział zawiera obiady w dwóch dniach uczestnictwa.

**Dane dla wpłaty** z dopiskiem Kurs Stroikowy + nazwisko uczestnika:

**Fundacja im. Józefa Elsnera**

ul. Rakowiecka 21, 02-517 Warszawa

Numer rachunku bankowego: **93 1160 2202 0000 0000 2831 1975**

---

## PROWADZĄCY

**dr hab. Arkadiusz Adamski (klarnet)** jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie klarnetu prof. A. Janickiego. Jako student był uczestnikiem i laureatem konkursów krajowych i zagranicznych m.in. w Paryżu i Pradze. W 1983r. został laureatem I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Kameralnej (duety) a w 1985r laureatem II nagrody Międzynarodowego Konkursu Klarnetowego im. K. Kurpińskiego. Uczestniczył w kursach mistrzowskich (Niemcy, Francja). Umiejętności swe doskonalił pod kierunkiem prof. J. Schou, jako stypendysta rządu polskiego (Dania). W 1995r. rozpoczął współpracę z Państwową Filharmonią Śląską; dwa lata później objął stanowisko solisty Polskiej Filharmonii Kameralnej. Od 1993r. pełni obowiązki klawecisty - solisty Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Jako solista i kameralista występował z zespołami krajowymi i zagranicznymi, m.in. Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, The Hilliard Ensemble, Polską Filharmonią Kameralną, Operą Kameralną, Białoruską Filharmonią Narodową, Sinfoniettą Cracovia i wieloma innymi. Dokonał wielu nagrań dla polskich rozgłośni radiowych i telewizyjnych.

**prof. dr hab. Artur Kasperek (fagot)** jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Bogumiła Gadawskiego, a umiejętności instrumentalne doskonalił u prof. Klaus Thunemanna. Współzałożyciel i pierwszy fagocista kwartetu fagotowego Varsovia oraz wieloletni członek kwintetu Varsovia Nova, z którym wykonał dziesiątki koncertów na festiwalach w całej Europie. Był między innymi solistą Polskiej Filharmonii Kameralnej (1990–1994), w 1999 roku był pierwszym fagocistą Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą dokonał uhonorowanego wieloma prestiżowymi nagrodami nagrania obu *Koncertów fortepianowych* Fryderyka Chopina dla wytwórni Deutsche Gramofon. Kierownik sekcji instrumentów dętych Orkiestry TW-ON oraz solista orkiestry Sinfonietta Cracovia i Polskiej Orkiestry Radiowej (od 1994 roku). Współpracuje z zespołami: Concerto Avenna, Polska Filharmonia Kameralna, Ensemble de Narol, Sinfonia Varsovia, New Art Ensemble, Gruppo di Tempera. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt występów solowych w Polsce i za granicą (Niemcy, Szwajcaria, Rosja, Białoruś) z takimi orkiestrami, jak m.in.: Filharmonia Narodowa Białorusi, Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna, Śląska Orkiestra Kameralna. Prowadzi działalność pedagogiczną, seminaria i warsztaty fagotowe, jest jurorem na wielu konkursach. W 2016 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego, a rok później został kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych UMFC - filii w Białymstoku, w 2019 roku Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych UMFC w Warszawie. Od 2020 roku jest profesorem nadzwyczajnym UMFC. Odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla kultury Polskiej”, wielokrotnie nagradzany przez dyrektora CEA.

**dr hab. Arkadiusz Krupa (obój)** ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jerzego Kotyczki. Od 1997 do 2012 pierwszy oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, obecnie pierwszy oboista orkiestry Sinfonia Varsovia. Jako solista brał udział w wielu festiwalach, m.in. Warszawska Jesień, Tydzień Talentów w Tarnowie, Koncert Roku w Warszawie, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Prawykonania w Katowicach. Również jako solista dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz płytowych dla takich wytwórni, jak Naxos, Virgin i Deutsche Grammophon. Wielokrotnie współpracował z najlepszymi Polskimi orkiestrami, takimi jak: Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna, Filharmonia Narodowa. Był kierownikiem artystycznym Ensemble De La Cour. Od wielu lat współpracuje (koncertując na wielu festiwalach krajowych i zagranicznych) w duecie z gitarzystą Michałem Nagy. W latach 1996-2013 roku był pracownikiem Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie jest adiunktem prowadzącym klasę oboju na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Odznaczony medalami państwowymi, m.in. Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie. Od 2013 roku jest wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia.

**prof. dr hab. Paweł Gusnar (saksofon).** Solista, kameralista, muzyk sesyjny, pedagog, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Jest artystą wszechstronnym, otwartym na różne style i formy ekspresji. Jako jeden z nielicznych saksofonistów łączy na równie wysokim poziomie działalność na polu muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej. Paweł Gusnar jest wielkim propagatorem muzyki współczesnej, wykonawcą oraz inspiratorem wielu polskich kompozytorów, a także niestrudzonym promotorem polskiej muzyki w świecie. Studiował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2003 r. prowadzi klasę saksofonu w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz w Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi. Koncertuje na estradach prestiżowych sal koncertowych – filharmonicznych i kameralnych, w Polsce i za granicą. Wielokrotnie był nominowany do Nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk, również w kategorii Artysta Roku; zdobył ją trzykrotnie. Jako niekwestionowany autorytet zasiada w jury konkursów i prowadzi kursy mistrzowskie w najlepszych ośrodkach muzycznych świata - od Korei Południowej i Chin, przez Ukrainę, Chorwację, Węgry, Republikę Czeską, Słowację, Austrię, Niemcy, Belgię, po Szwajcarię, Włochy, Francję i Hiszpanię.