

HISTORIA KONKURSU

Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” został ogłoszony 16 października 1991 roku przez ówczesne Państwowe Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dla uczczenia pontyfikatu papieża Jana Pawła II – „Ojca Ojczyzny”. Idea Konkursu zrodziła się z refleksji po VI Światowym Dniu Młodzieży w Częstochowie w sierpniu tegoż roku. Jego pomysłodawczynią oraz główną organizatorką od 30 lat jest Felicja Bieganeł, która tą inicjatywą otworzyła karierę wielu uznanym dziś kompozytorom.

Działanie podjęto Centrum Edukacji Artystycznej, a także Katowicki Oddział Związku Kompozytorów Polskich. Honorowy patronat medialny nad konkursem od początku sprawują: Arcybiskup Metropolita Katowicki, Prezydent Miasta Katowice i Rektor Akademii Muzycznej w Katowicach.

Przedmiotem pierwszej edycji Konkursu w roku 1992 był utwór solowy, kameralny bądź chóralkowy. Prace uczestników oceniało jury pod przewodnictwem Witolda Lutosławskiego w składzie: Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń oraz Jerzy Sieczka. Pierwszą nagrodę otrzymał Aleksander Gabryś, druga – Damian Wiśniewski, wyróżnienia uzyskali: Kamil Bartnik, Jakub Burzyński, Aleksander Kościów i Marek Różycki. Plon konkursu został zaprezentowany na koncercie 16 października 1992 roku w Archikatedrze Chrystusa Króla w Katowicach oraz 20 października w kościele parafialnym Ofiarowania NMP w Wadowicach.

Druga edycja Konkursu odbyła się w roku 1998, a jej uczestnicy komponowali instrumentalny utwór solowy lub kameralny. Jury pod przewodnictwem Wojciecha Kilara w składzie: Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Andrzej Dziadek oraz Jerzy Sieczka przyznało dwie pierwsze nagrody: Dagmarze Jack i Klaudii Pasternak, drugą nagrodę Piotrowi Bosackiemu, trzecią Barbarze Kaszubie oraz trzy wyróżnienia, które otrzymali: Adam Falkiewicz, Beata Golec i Piotr Pogoda. Nagrodzone utwory I i II edycji Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego dedykowane Janowi Pawłowi II zostały przez młodzież osobiście przekazane Ojcu Świętemu podczas prywatnej audyencji w Watykanie w grudniu 2001.

Tematem trzeciej edycji Konkursu w roku 2002 był utwór na chór żeński z głosami solowymi, orkiestrę smyczkową lub kameralną z ewentualnym zastosowaniem jednego instrumentu solowego. Jury w składzie: Wojciech Kilar (przewodniczący), Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń i Andrzej Dziadek oceniało uczestników konkursu w dwóch grupach wiekowych: uczniów i studentów. Laureatami w grupie uczniów zostali: Dawid Jarzyński i Dariusz Przybyłski – pierwsza nagroda /ex aequo/, Łukasz Pieprzyk – druga nagroda, Krzysztof Paweł Kozłowski i Michał Ossowski – wyróżnienia. W grupie wiekowej studentów pierwszą nagrodę przyznano Monice Bartkowskiej, nagrodę drugą Renacie Hajnos i trzecią Pawłowi Hendrich. Marcin Miłosz Grzegorzczak otrzymał nagrodę dla najmłodszego uczestnika konkursu.

Czwarty Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” został ogłoszony po śmierci Jana Pawła II w roku 2005. Uczestnicy tej edycji Konkursu komponowali utwór na orkiestrę kameralną lub utwór elektroniczny z ewentualnym użyciem jednego instrumentu akustycznego. Dnia 19 maja 2006 roku jury Konkursu obradowało w składzie: Wojciech Kilar (przewodniczący), Eugeniusz Knapik, Jerzy Kornowicz, Aleksander Lasoń, Felicja Bieganeł (sekretarz). W grupie wiekowej uczniów nagrodzeni zostali: Nikolett Burzyńska - I nagroda, Robert Niepostyn - II nagroda, Sebastian Waberski - III nagroda, wyróżnienia: Joanna Drobisz, Kinga Machaj, Mieczysław Bartłomiej Unger. W grupie studentów: Nikodem Pospieszalski - I nagroda, Łukasz Pieprzyk - II nagroda, Dawid Jarzyński - III nagroda, wyróżnienie: Jakub Polaczyk.

Piąta, jubileuszowa edycja konkursu miała po raz pierwszy charakter międzynarodowy. Rozstrzygnięcie jej nastąpiło 18 lutego 2010 roku. Przedmiotem I Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego był utwór na dowolny instrument solowy lub utwór na chór żeński a cappella z zastosowaniem głosów solowych, lub utwór na orkiestrę kameralną z możliwością zastosowania jednego instrumentu solowego, lub utwór

na orkiestrę kameralną i chór żeński. Jury w składzie: Wojciech Kilar – przewodniczący, Jerzy Kornowicz, Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Felicja Bieganeł – sekretarz, przyznało następujące nagrody: w grupie wiekowej uczniów nagrodzeni zostali: Wojciech Michno – I nagroda, Andrzej Filipek – II nagroda, wyróżnienia: Paweł Robak, Grzegorz Woś. W grupie wiekowej studentów: pierwsza nagroda ex aequo – Nikolett Burzyńska oraz Mieczysław Bartłomiej Unger, wyróżnienia – Marek Grucka, Sebastian Waberski.

W II Międzynarodowym Konkursie „PATRI PATRIAE” w roku 2014 jury w składzie: Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Jerzy Kornowicz oraz Felicja Bieganeł (sekretarz) nagrodziło i wyróżniło aż 12 osób. W pierwszej grupie wiekowej laureatami zostali: Jakub Montewka - I nagroda, Dominik Puk - II nagroda, Przemysław Kadłubek - III nagroda, wyróżnienia otrzymali Artur Dobija, Krzysztof Łowicz i Michał Malec. W grupie starszych uczestników nagrody otrzymali: Grzegorz Jurczyk - I nagroda, Stanisław Rzepiela - II nagroda, Jose Luis Gomez Alexandre - III nagroda, a wyróżnieni zostali Żaneta Rydzewska, Przemysław Adam Scheller i Sebastian Waberski.

III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” został rozstrzygnięty w dniu 17 lutego 2018. Oficjalne ogłoszenie wyników nastąpiło podczas Koncertu prawykonań nagrodzonych utworów 20 kwietnia 2018 r. w sali koncertowej ZPSM im. W. Kilara w Katowicach. Laureatami w I grupie wiekowej tej edycji zostali: I nagroda - Maciej Seget, II nagroda - Tomasz Herisz, III nagroda ex aequo – Julia Loska oraz Wojciech Laskowski; wyróżnienia otrzymali Michał Goliński i Jan Piotr Załęcki. Nagrodzeni w II grupie wiekowej: I nagroda – Aleksandra Chmielewska, II nagroda – Stanisław Rzepiela, III nagroda – Seonjin Yun, Korea Pld., wyróżnienie otrzymał Filip Sporniak. Wśród nagród pozaregulaminowych przyznano m.in. Nagrodę im. W. Kilara, którą otrzymała Aleksandra Chmielewska.

Laureaci otrzymali również statuetkę Liry autorstwa artysty rzeźbiarza Tomasza Wenklara.

Koncerty Laureatów Konkursu „PATRI PATRIAE”, początkowo odbywające się 16 października, w rocznicę wyboru na papieża Karola Wojtyły, zawsze były prawdziwym świętem dla całej społeczności szkolnej i wielkim przeżyciem dla uczestników. Nagrodzone utwory prezentowano w salach koncertowych: Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w katowickiej Archikatedrze, Bazylice Wadowickiej oraz w sali Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Wykonawcami nagrodzonych utworów były zespoły, m.in.: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Śląska Orkiestra Kameralna, Chór żeński Filharmonii Śląskiej pod dyrykcją Massimiliano Caldigo, Orkiestra Muzyki Nowej pod dyrykcją Aleksandra Lasonia, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” pod dyrykcją Anny Szostak, Schola Liturgiczna Wyższego Seminarium Duchownego w Katowicach, Szkolna Orkiestra Symfoniczna prowadzona przez Jana Miłosza Zarzyckiego i Szymona Bywalca, Szkolny Chór żeński pod dyrykcją Mirosławy Knapik. Występowali także soliści, między innymi: Henryka Januszewska, Edward Lubaszenko, studenci Akademii Muzycznej oraz często sami laureaci.

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” to prestiżowa propozycja artystyczna Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Założeniem konkursu jest promocja wyróżniających się młodych indywidualności muzycznych, a także ukierunkowanie ich na wartości wskazane przez Ojca Świętego. W konkursie mogą brać udział uczniowie oraz młodzi kompozytorzy. Konkurs otwiera przed jego uczestnikami drogę kariery kompozytorskiej, a nade wszystko zachęca młodych muzyków do poszerzania swych horyzontów oraz rozwijania swoich pasji.

Opracowano na podstawie promocyjnych materiałów ostatnich edycji konkursu pod redakcją Felicji Bieganeł.

Katowice, 16 października 2021



IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI 8. EDYCJA

na UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI
OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II

dla uczniów średnich szkół muzycznych,
studentów oraz młodych kompozytorów

4th INTERNATIONAL COMPOSERS COMPETITION 8th EDITION

for a COMPOSITION DEDICATED
to the MEMORY
of the HOLY FATHER JOHN PAUL II

KATOWICE 2022

**IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI
VIII EDYCJA
NA UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI
OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II
dla uczniów średnich szkół muzycznych, studentów
oraz młodych kompozytorów
4th INTERNATIONAL COMPOSERS COMPETITION
8th EDITION
FOR A COMPOSITION DEDICATED
TO THE MEMORY OF THE HOLY FATHER JOHN PAUL II**

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
2. Współorganizatorem konkursu jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach.
3. Celem konkursu jest promocja utalentowanych uczniów szkół muzycznych i studentów wyższych szkół muzycznych w Polsce i za granicą – twórców muzyki najnowszej z całego świata oraz ukierunkowanie ich na wartości wskazane przez Ojca Świętego.
4. Konkurs jest jednoetapowy.
5. Jury konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
6. Konkurs odbywa się w dwóch grupach wiekowych:
grupa I – uczniowie średnich szkół muzycznych
grupa II – studenci oraz kompozytorzy urodzeni po 1.01.1996 r.

PRZEDMIOT KONKURSU

7. Przedmiotem konkursu jest:
 - a) utwór na dowolny instrument solowy (za wyjątkiem organów);
 - b) utwór na chór żeński a cappella z możliwym zastosowaniem jednego lub dwóch głosów solowych;
 - c) utwór na orkiestrę kameralną.
 Maksymalny skład orkiestry kameralnej: flet (2 w tym możliwy jeden flet piccolo), obój (ewentualnie rożek angielski), klarnet B, fagot, waltornia F, trąbka B, puzon, perkusja (1-2), fortepian, skrzypce I (2), skrzypce II (2), altówka (1), wiolonczela (1), kontrabas (1).
8. Czas trwania utworu dla wszystkich grup wiekowych powinien zawierać się w przedziale **od 5 do 12 minut**.
9. Nadesłany utwór nie może być wcześniej opublikowany, publicznie wykonany i nagrodzony w innym konkursie.

ZGŁASZANIE PRAC KONKURSOWYCH

10. Jedna osoba może zgłosić dowolną liczbę utworów.
11. Jeżeli uczestnik zgłasza więcej niż jedną kompozycję, każdy utwór powinien być nadesłany oddzielnie (jako osobna przesyłka) i oznaczony innym godłem.
12. Uczestnik konkursu powinien nadesłać następujące materiały:
 - partyturę w dwóch egzemplarzach;
 - komplet głosów.
13. Nadesłany utwór musi być oznaczony **godłem alfanumerycznym**.
14. W oddzielnej, zamkniętej kopercie oznaczonej tym samym godłem oraz grupą wiekową kompozytora należy umieścić następujące dane:
 - imię i nazwisko
 - datę i miejsce urodzenia;
 - adres, telefon, e-mail;
 - adres i nazwę szkoły lub uczelni;
 - rok nauki lub studiów;
 - krótką notkę biograficzną;
 - dowód wpłaty wpisowego (uczestnicy z zagranicy oraz studenci)

- w przypadku niepełnoletniego autora pracy: wypełniony i podpisany formularz zgody opiekuna prawnego autora pracy na przetwarzanie i publikację danych osobowych, który stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu
 - w przypadku pełnoletniego autora pracy: wypełniony i podpisany formularz zgody autora pracy na przetwarzanie i publikację danych osobowych, który stanowi Załącznik nr 2 do Regulaminu.
15. Wyklucza się wykorzystywanie jako godła imion, nazwisk, a także jakichkolwiek innych słów mogących sugerować tożsamość autora konkursowej pracy.
 16. Nadesłane materiały muszą być czytelnie zapisane.
 17. Wpisowe na konkurs (dotyczy wyłącznie obcokrajowców oraz studentów) za każdy nadesłany utwór wynosi 100 PLN lub 30 Euro lub 40 USD, które należy wpłacić na konto:
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara
40-887 Katowice, ul. Ułańska 7B
NBP Oddział Okręgowy w Katowicach
IBAN: PL 87 1010 1212 3175 7313 9134 0000
BIC (SWIFT): NBPLPLPW
18. Prace konkursowe prosimy przysyłać do 31 marca 2022 r. na adres:
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im. Karola Szymanowskiego
ul. Ułańska 7B, 40-887 KATOWICE
z dopiskiem na kopercie:
IV Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Patri Patriae”.

ZASADY KONKURSU

19. Jury obraduje w kwietniu 2022 r.
20. Utwory i przesłane materiały niespełniające warunków regulaminowych nie będą przez jury rozpatrywane.
21. W trakcie trwania całego konkursu (aż do werdyktu jury) tożsamość autorów zgłoszonych utworów pozostaje tajna, znana jedynie sekretarzowi konkursu.
22. Jury w ocenie prac konkursowych bierze pod uwagę: zgodność kompozycji z wymogami regulaminu, poprawność warsztatu kompozytorskiego, oryginalność zamysłu twórczego.
23. Jury ocenia każdą z konkursowych prac w skali od 0 do 25 punktów na indywidualnej karcie punktacyjnej.
24. Po dyskusji i na podstawie średniej arytmetycznej punktów przyznanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład jury, jako nagrodzone wybierane są utwory spośród tych, które uzyskały więcej niż 20 punktów.
25. Jury wybiera utwory do wykonania na koncercie laureatów na podstawie analizy partytur.
26. W konkursie przyznane będą w każdej grupie wiekowej nagrody finansowe:
 - I nagroda
 - II nagroda
 - III nagroda
 - i wyróżnienia.
27. Zdobywcom nagród (I, II, III miejsca) przysługuje tytuł laureata IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „PATRI PATRIAE”.
28. Laureaci konkursu otrzymają statuetkę „LIRA”.
29. Decyzje jury są nieodwołalne i ostateczne.
30. Ogłoszenie werdyktu jury nastąpi **28 kwietnia 2022 r.** na stronie internetowej ZPSM im. Wojciecha Kilara w Katowicach: <http://2st.zpsm.edu.pl/patri-patriae>
31. Utwory nagrodzone zostaną wykonane na koncercie laureatów **15 października 2022 r.**

Pełny tekst regulaminu znajduje się na stronie
<http://2st.zpsm.edu.pl/konkursy/patri-patriae>
The competition rules can be found on
<http://2st.zpsm.edu.pl/konkursy/patri-patriae>

Marszałek Województwa Śląskiego
Prezydent Miasta Katowice
Rektor Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach
Arcybiskup Metropolita Katowicki



Województwo
Śląskie



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach



ORGANIZATORZY

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach
Centrum Edukacji Artystycznej



centrum
edukacji
artystycznej

WSPÓLORGANIZATORZY

Związek Kompozytorów Polskich
Stowarzyszenie Absolwentów i Sympatyków
Liceum Muzycznego w Katowicach
Orkiestra Muzyki Nowej



PARTNERZY MEDIALNI

