

Autor: prof. dr hab. Roman Widaszek

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KLARNETOWEGO
CENTRUMJ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2022

I. Nazwa konkursu:

Ogólnopolski Konkurs Klarnetowy Centrum Edukacji Artystycznej

II. Organizator konkursu:

Centrum Edukacji Artystycznej

III. Wykonawca konkursu:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach

IV. Cel konkursu:

Wyłonienie i promocja najlepszych młodych klarncistów.

V. Zasady organizacji:

Konkurs składa się z dwóch etapów i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych II stopnia.

VI. Program konkursu:

I etap:

1. Béla Kovács – Hommage a J. S. Bach (3')
 2. Feliks Ignacy Dobrzyński – Duo na klarnet i fortepian op. 47 (22')
- lub
- Carl Maria Weber – Gran Duo Concertante (22')

II etap:

1. Louis Cahuzac – Arlequin (3')
2. Charles Marie Widor – Introdukcja i Rondo (7')
lub
Ernest Chausson – Andante i Allegro (9')
3. Jarosław Mamczarski – Trzy pieśni na klarnet i fortepian (10')

Utwór Jarosława Mamczarskiego, napisany na zamówienie, zostanie opublikowany na stronie CEA w drugiej połowie grudnia 2021 r.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- właściwa realizacja tekstu,
- sprawność techniczna,
- poprawność intonacyjna,
- barwa dźwięku,
- ogólny wyraz artystyczny o znamionach kreacji artystycznej.

VIII. Punktacja

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu.

Punktacja od 0–25 pkt. W sumowaniu punktów odrzucone zostają punkty skrajne.

IX. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24–25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 20 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.