



Let's inspire
your event.

Together.

 **Kraków**

Kraków
| 50 — 20



PRZEWODNIK PO ICE KRAKÓW

Spis treści

| | |
|----|--|
| 05 | Przygotowanie wydarzenia w ICE Kraków |
| 06 | WEJŚCIA DO OBIEKTU |
| 07 | Wejście nr 1 |
| 07 | Wejście nr 2 |
| 08 | Wejście nr 3 |
| 08 | Wejście VIP |
| 09 | Rampa rozładunkowa |
| 11 | PRZESTRZENIE WOKÓŁ ICE KRAKÓW |
| 12 | FOYER |
| 13 | Foyer – poziom F0 |
| 13 | Szatnia główna |
| 14 | Lada recepcyjna przy wejściu głównym |
| 14 | Multimedia przy ladzie recepcyjnej |
| 16 | Pokoje organizatorów |
| 17 | Pokój konferencyjny za mleczną szybą |
| 20 | Pokój medyczny/pokój rodzica z dzieckiem |
| 21 | Foyer – poziom F0 |
| 22 | Foyer – poziom F1 |
| 23 | Foyer – poziom F2 |
| 24 | Foyer – poziom F3 |
| 25 | Hall – poziom H3 |
| 27 | Floorboxy – poziom F0 |
| 28 | Floorboxy – poziom F1 |
| 29 | Floorboxy – poziom F2 |
| 30 | Floorboxy – poziom F3 |
| 31 | Floorboxy – Hall H3 |
| 32 | Szatnia przy wejściu nr 3 |
| 33 | Digital signage |
| 39 | SALE W ICE KRAKÓW |
| 39 | Sala S1 – Sala Audytoryjna |
| 58 | Sala S2 – Sala Teatralna |
| 73 | Sala S3 – Sala Katedralna |

| | |
|-----|--|
| 83 | Sala S4 – Zespół Sal Konferencyjnych |
| 89 | Informacje dodatkowe |
| 92 | Usługi dodatkowo płatne |
| 97 | Realizacja oświetlenia scenicznego, nagłośnienia i multimedków |
| 98 | Sala S5 – studio hybrydowe |
| 99 | WYDARZENIA ONLINE – STREAMING |
| 100 | WINDY |
| 102 | GARDEROBY |
| 106 | MEBLE |
| 114 | INTERNET |
| 115 | TŁUMACZENIA SYMULTANICZNE |
| 116 | PARKING PODZIEMNY |
| 117 | Dojazd na parking |
| 119 | Poziom F-1 |
| 120 | Poziom F-2 |
| 121 | Rampa dla cateringu |
| 122 | CATERING |
| 123 | MONTAŻ I DEMONTAŻ STOISK W FOYER |
| 125 | INSTALACJE ELEKTRYCZNE |
| 126 | SPECJALNE EFEKTY SCENICZNE |
| 128 | OCHRONA OBIEKTU |
| 128 | SPRZĄTANIE |
| 129 | OBSŁUGA SZATNI |
| 130 | OBSŁUGA WIDOWNI |
| 131 | MATERIAŁY PROMOCYJNE I KOMUNIKACJA |
| 132 | DODATKOWE INFORMACJE ZWIĄZANE Z ORGANIZACJĄ WYDARZENIA |
| 134 | ICE KRAKÓW DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI |
| 135 | BRANDING W ICE KRAKÓW |
| 143 | ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ W ICE KRAKÓW |
| 144 | BHP W ICE KRAKÓW |
| 146 | PRZESTRZENIE KOMERCYJNE |
| 147 | PLIKI DO POBRANIA |

Together.

**Let's *inspirit*
your event.
Together.**



Kraków
| 50 — 20



powered by Kraków | 50 — 20

Kraków
| 50 — 20



Centrum Kongresowe ICE Kraków to biznesowa i kulturalna wizytówka miasta. Zlokalizowana w samym sercu Krakowa, pozwala na organizację różnorodnych wydarzeń – od międzynarodowych kongresów, konferencji, sympozjów oraz spotkań biznesowych, przez wydarzenia kulturalne, takie jak koncerty, spektakle operowe, teatralne i baletowe, aż po spotkania o charakterze społecznym.

ICE Kraków dysponuje czteropoziomowym przeszklonym foyer, z którego roztacza się panorama miasta z majestatycznym Zamkiem Królewskim na Wawelu. Dzięki otwarciu Centrum Kongresowego, Kraków posiada dziś infrastrukturę, która w pełni pozwala cieszyć się z wizyty w stolicy Małopolski: prestiżowy obiekt, bazę hotelową oraz niezwykle zróżnicowaną ofertę kulturalną, kulinarną i usługowo-handlową.

PRZYGOTOWANIE WYDARZENIA W ICE KRAKÓW

Organizator wydarzenia w ICE Kraków po podpisaniu umowy najmu rozpoczyna współpracę z Project Managerem. Project Manager reprezentuje obiekt, ustala szczegóły produkcyjno-logistyczne oraz jest na miejscu wydarzenia w trakcie jego trwania.

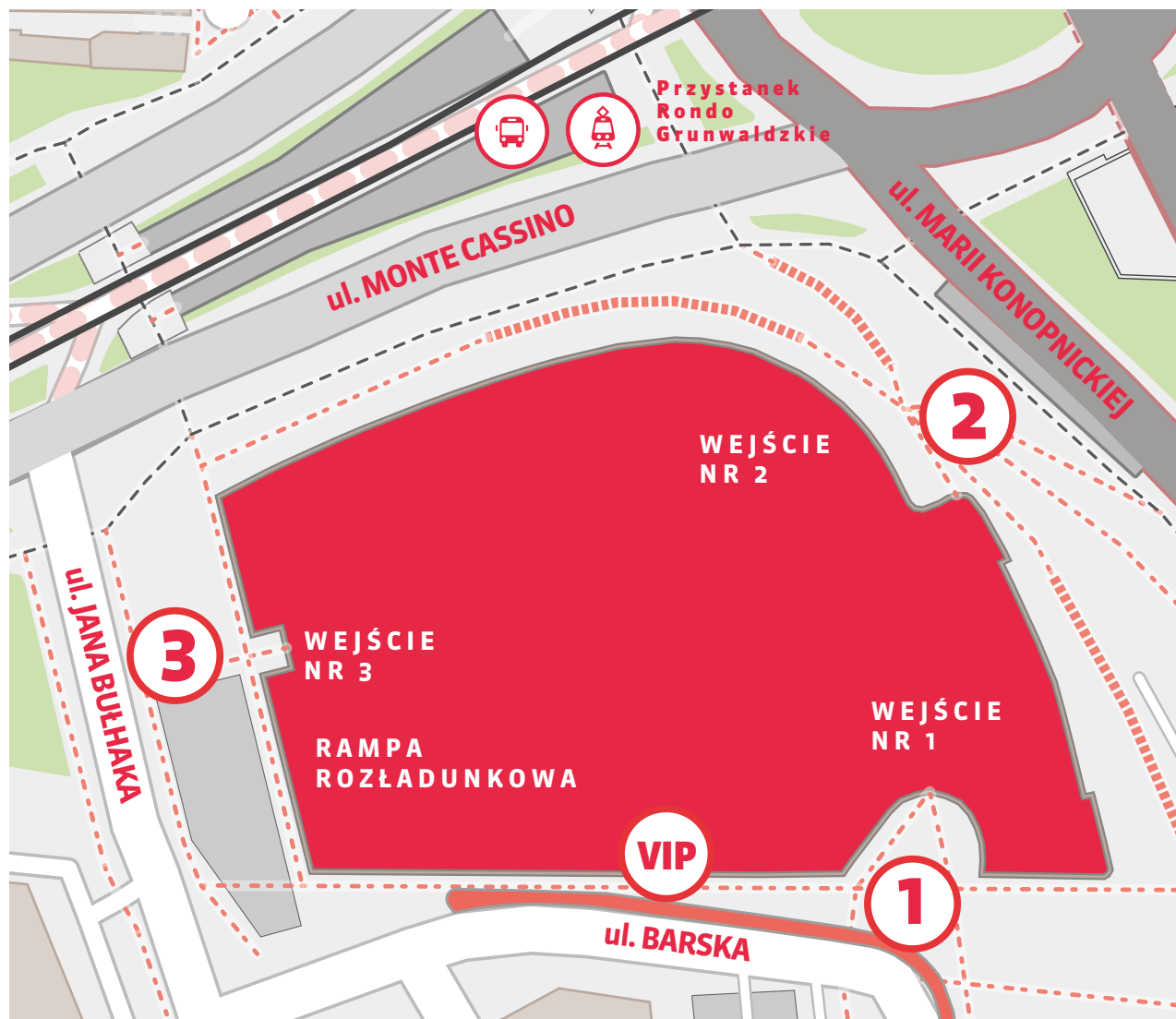
W celu zapewnienia płynnej komunikacji bardzo prosimy Organizatorów o wyznaczenie ze swojej strony jednej osoby odpowiedzialnej za wydarzenie w ICE Kraków.

Współpraca pomiędzy Project Managerem a przedstawicielem Organizatora opiera się na dokumencie zwanym Kartą Projektu, który staje się zapisem wszelkich ustaleń produkcyjnych. Wypełnienie Karty Projektu jest obowiązkowe i musi być zakończone najpóźniej na dwa tygodnie przed wydarzeniem, aby móc się do niego w pełni przygotować.

» WEJŚCIA DO OBIEKTU

Budynek ICE Kraków dysponuje trzema wejściami, które zlokalizowane są z różnych stron obiektu. Roboczo nazywane są wejściami nr 1, nr 2 i nr 3. Dodatkowo obiekt posiada osobne wejście do strefy VIP.

ICE Kraków wymaga, aby wszystkie ekipy biorące udział w przygotowaniach do danego wydarzenia posiadały identyfikatory, których wzór Organizator wcześniej przedstawia Project Managerowi w Karcie Projektu. Osoby bez identyfikatora nie będą wpuszczane na teren obiektu. Wymóg nie dotyczy uczestników wydarzeń – za weryfikację tych osób odpowiada Organizator.



 POBIERZ

Wejście nr 1

Wejście główne do obiektu zlokalizowane jest od strony ulicy Barskiej i znajduje się na poziomie F0. Składa się z pary drzwi obrotowych, które wyposażone są również w uchylne skrzydła. Po ich maksymalnym otwarciu uzyskuje się przestrzeń o szerokości 2,14 m i wysokości 2,10 m. Tuż obok znajduje się wejście boczne o rozsuwanych drzwiach. Ich wymiary przy maksymalnym otwarciu to 2,02 m szerokości oraz 2,46 m wysokości. Wejście to jest przeznaczone głównie dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich. Może również pełnić funkcję drzwi wspomagających w przypadku dużej liczby gości oraz podczas montażu odbywającego się w obiekcie.

Przed wejściem nr 1 obowiązuje całkowity zakaz parkowania samochodów, a rozładunek i załadunek na czas montażu i demontażu musi być każdorazowo uzgadniany z Project Managerem.



Wejście nr 2

Wejście nr 2 zlokalizowane jest od strony Ronda Grunwaldzkiego i prowadzi na poziom F1. Jego szerokość to 2,6 m, zaś wysokość – 2,4 m. Samochody nie mają bezpośredniego dostępu do wejścia, możliwy jest jednak transport materiałów z użyciem niewielkiego wózka podjazdem dla niepełnosprawnych (dopuszczalne obciążenie podjazdu to 350 kg/m²). Wejście otwierane jest jedynie w przypadku zwiększonej liczby osób w obiekcie lub na życzenie Organizatora wydarzenia. Potrzeba otwarcia wejścia nr 2 musi być zgłoszona Project Managerowi (jest to związane z koniecznością odblokowania alarmu).



Wejście nr 3

Wejście od strony ulicy Bułhaka, naprzeciwko hotelu Park Inn, jest wejściem głównym dla gości wydarzeń odbywających się w salach zlokalizowanych na trzecim piętrze (sale S3 i S4). Tutaj również znajduje się mniejsza recepcja i szatnia dla 759 osób. Wejście nr 3 prowadzi również do administracyjnej części budynku, na zaplecze sal S1 i S2 oraz do części biurowej.



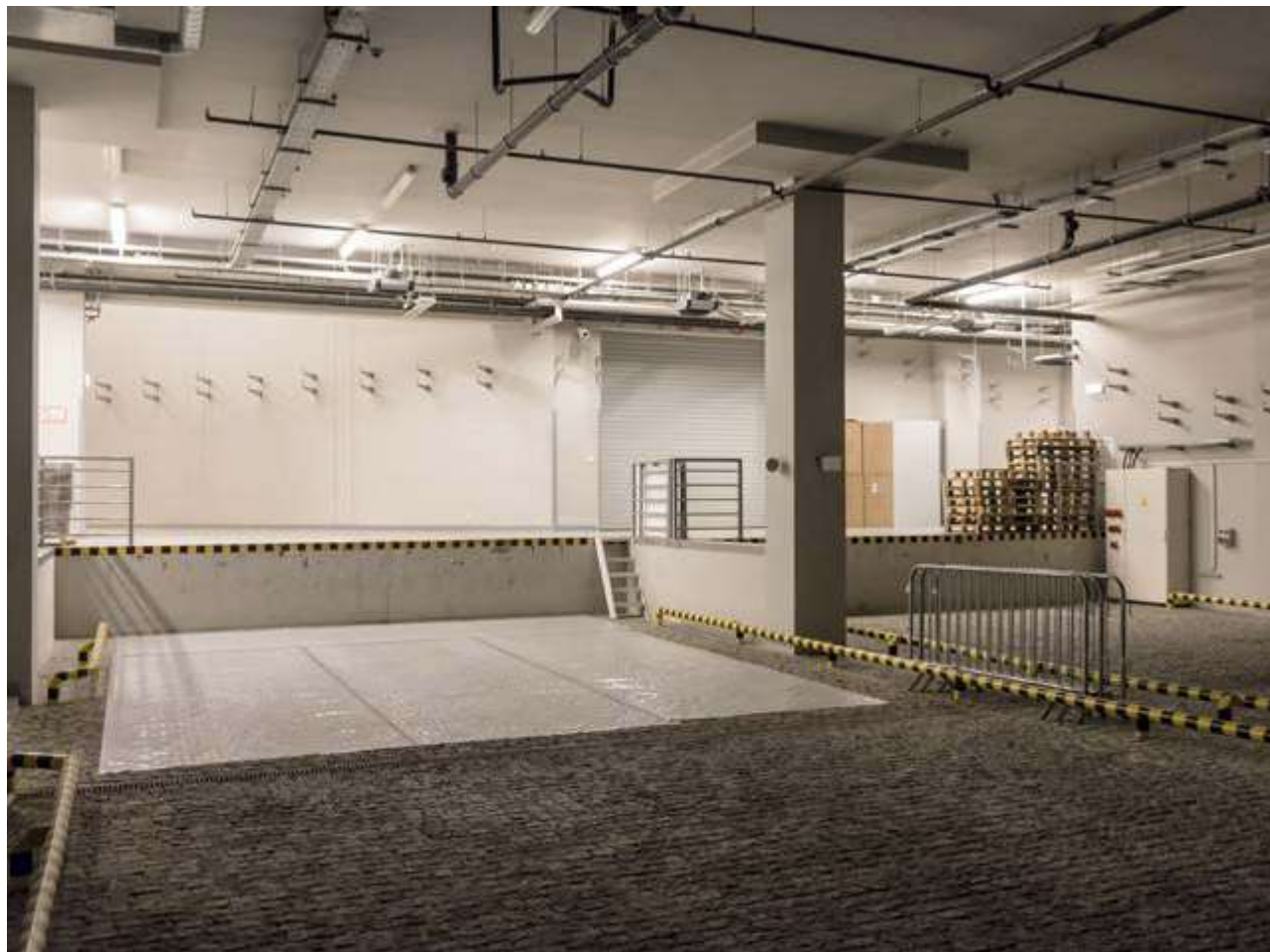
Wejście VIP

Wejście dla gości VIP jest zlokalizowane obok wejścia głównego na południowej fasadzie budynku, od strony ulicy Barskiej. Używając go, można dostać się bezpośrednio na scenę S1, do windy VIP (zatrzymującej się na I, II i III piętrze w okolicach garderób) oraz do klatki schodowej. Dzięki odizolowaniu przestrzeni VIP od pozostałej części budynku możliwe jest poruszanie się w specjalnej strefie, bez interakcji z widzami wydarzenia. Drzwi są jednokierunkowe – otwiera się je od wewnątrz. Na wyraźną prośbę Organizatora można je jednak otworzyć również od zewnątrz – taka potrzeba powinna zostać zgłoszona wcześniej Project Managerowi ze względu na konieczność wyłączenia alarmu. Strefa VIP jest wyizolowana od przestrzeni publicznej.



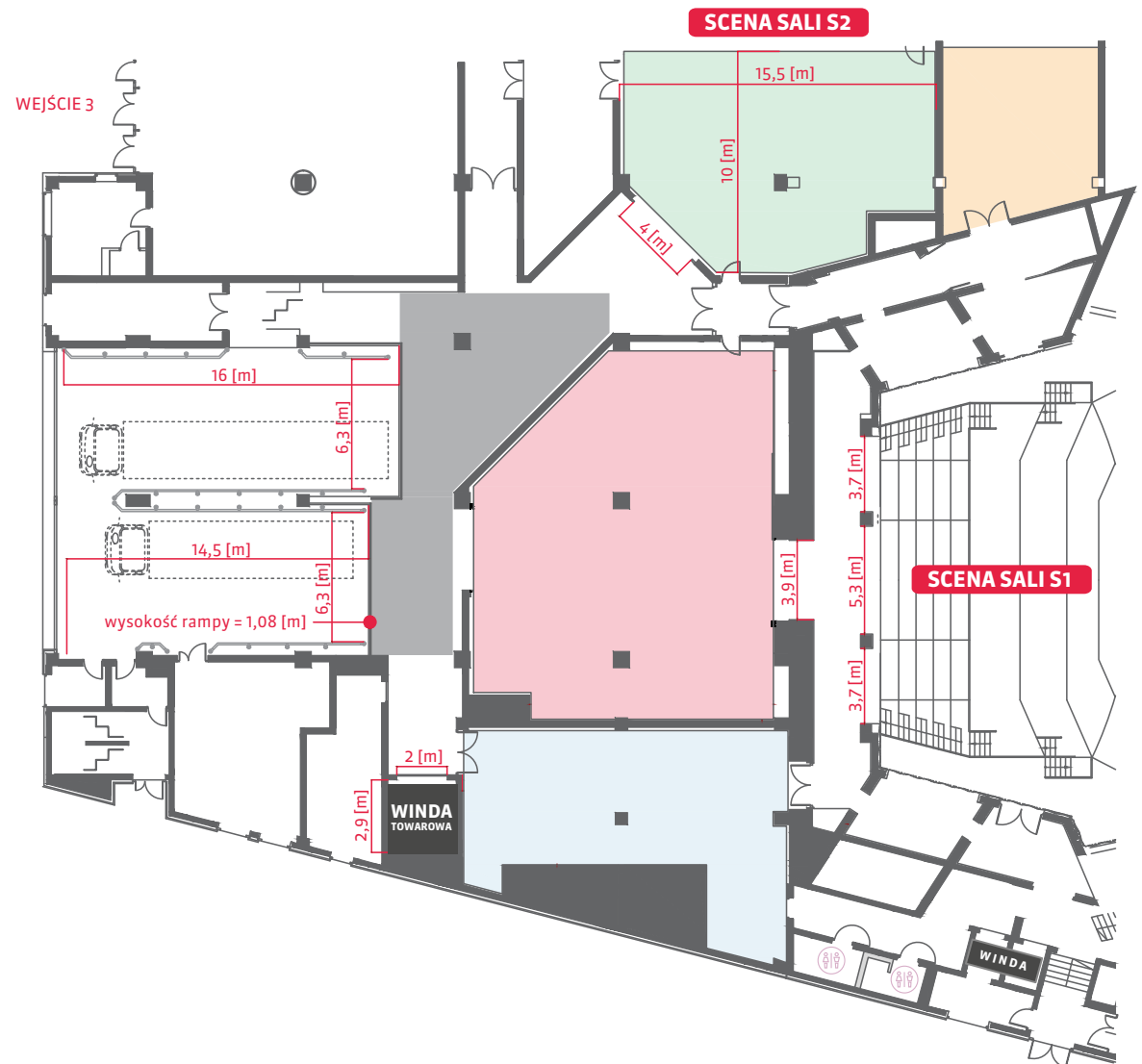
Rampa rozładunkowa

Rampa rozładunkowa znajduje się obok wejścia nr 3, od strony ulicy Bułhaka. Wysokość bramy wjazdowej wynosi 380 cm, natomiast wysokość rampy równa jest 108 cm. Poziom rampy to poziom scen S1 i S2. Jednorazowo może pomieścić do czterech samochodów ciężarowych. Rampa posiada dogodne połączenie ze scenami sal S1 i S2. W przestrzeni rozładunkowej rampy zlokalizowana jest winda towarowa o wymiarach: głębokość 2,9 m, szerokość 2 m, wysokość 2,2 m, obciążenie max. 3500 kg. Winda dociera na poziom F3 (trzecie piętro) Centrum Kongresowego ICE Kraków. Dzięki temu rozwiązaniu transport do sal S3 i S4 jest niezwykle łatwy i wygodny. Dostęp do windy jest możliwy z poziomu rampy (uwaga: ICE Kraków nie posiada wózka widłowego). Konieczne jest, aby samochody wjeżdżające na rampę lub plac przed rampą miały za przednią szybą kartkę z datą i nazwą wydarzenia oraz imieniem kierowcy i jego numerem telefonu.



Rampa rozładunkowa / cd.

- Magazyn za salą S2
- Magazyn za salą S1
- Pomieszczenie nr 2 przy sali S1
- Pomieszczenie nr 1 przy sali S1
- Przestrzeń rozładunkowa

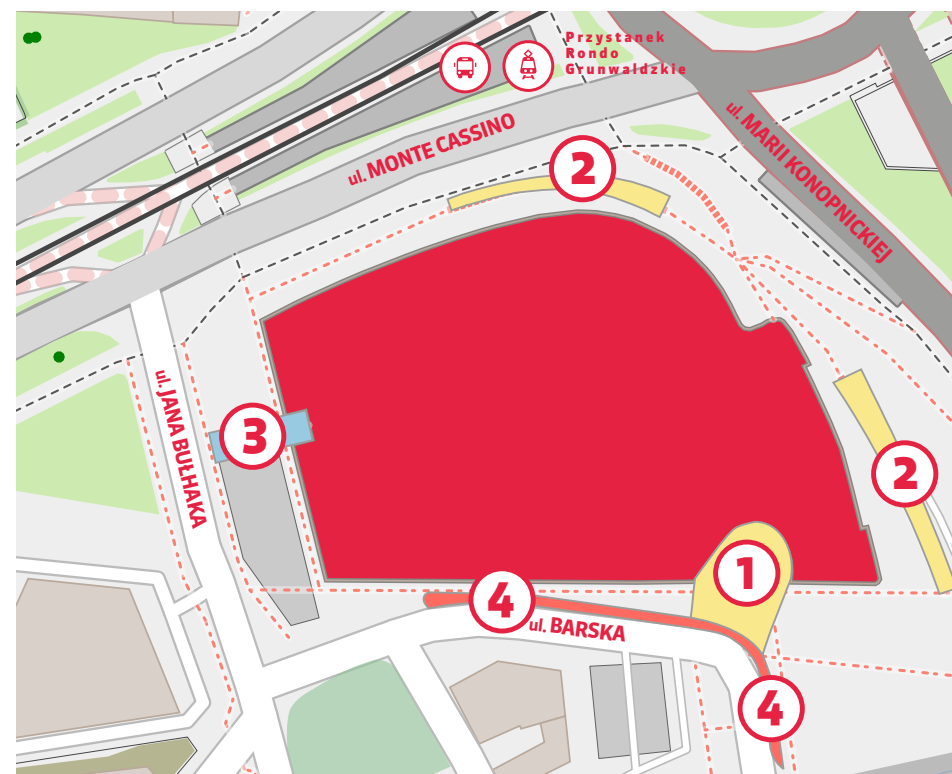


POBIERZ

» PRZESTRZENIE WOKÓŁ ICE KRAKÓW

Ewentualne wykorzystanie powierzchni przed ICE Kraków (np. kwestie brandingu, ekspozycji samochodu lub inne wykorzystanie) każdorazowo musi być ustalane z Project Managerem na etapie przygotowywania Karty Projektu. Należy zgłosić to z odpowiednim wyprzedzeniem, podając szczegóły ewentualnej ekspozycji (ciężar, materiał, wizualizacja, itp.).

| PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED GŁÓWNYM WEJŚCIEM — PLAC NR 1 | |
|--|--|
| POWIERZCHNIA | 430 m ² |
| PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED WEJŚCIEM NR 2 — PLAC NR 2 | |
| Możliwe zastosowanie | Możliwość ustawienia do 20 flag na zewnątrz budynku (wzdłuż ul. M. Konopnickiej oraz ul. Monte Cassino) na sztycach zamontowanych w ziemi, brak możliwości przymocowania flag do barierek. |
| PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA PRZED WEJŚCIEM NR 3 — PLAC NR 3 | |
| POWIERZCHNIA | 110 m ² |
| ZATOKA POSTOJOWA OD STRONY UL. BARSKIEJ — PLAC NR 4 | |
| POWIERZCHNIA | 180 m ² |



POBIERZ

» FOYER

| FOYER | | | |
|---------|----------|------------------|-----------------------|
| POZIOM | WYSOKOŚĆ | WYSOKOŚĆ DO LAMP | NOŚNOŚĆ |
| F0 | 4,2 [m] | | 500 kg/m ² |
| F1 | 3,8 [m] | 2,6 [m] | 500 kg/m ² |
| F2 | 3,3 [m] | 2,6 [m] | 500 kg/m ² |
| F3 | 3,3 [m] | | 500 kg/m ² |
| HALL H3 | 3 [m] | 2,5 [m] | 500 kg/m ² |

Czteropoziomowe przeszklone foyer zlokalizowane jest po wschodniej stronie budynku (z widokiem na Stare Miasto, Zamek Królewski na Wawelu i Kazimierz). Może pełnić zarówno funkcję reprezentacyjnej przestrzeni publicznej dla widowni, jak i przestrzeni wystawowej z możliwością aranżacji stoisk sponsorskich i ekspozycyjnych w trakcie kongresów oraz wydarzeń kulturalnych. Wejście główne prowadzi na poziom F0, skąd schodami lub windami można dostać się na poziomy F1 i F2, gdzie znajdują się kawiarnie, oraz na poziom F3. Na wszystkich piętrach dostępne są toalety oraz cztery windy osobowe.



Foyer – poziom F0

Poziom F0 pełni głównie funkcje organizacyjne, gdyż zlokalizowano tutaj szatnię obsługującą Salę Audytoryjną i Salę Teatralną, ladę recepcyjną, pokój konferencyjny za mleczną szybą oraz trzy pokoje dla organizatorów. Tu również znajduje się pokój medyczny.

Szatnia główna

Na poziomie F0, tuż przy wejściu głównym, zlokalizowana jest szatnia, która składa się z 11 boksów opisanych literami alfabetu od A do K. Dzięki dużej pojemności szatnia jest w stanie obsłużyć widzów wydarzeń odbywających się równolegle w Sali Audytoryjnej i Sali Teatralnej. Przed boksami szatni znajdują się lamy będące integralną częścią aranżacji foyer. Lamy nie są mobilne. Boksy udostępnione są w cenie najmu, jednak koszt zatrudnienia ich personelu leży po stronie Organizatora, który zobowiązany jest do zapewnienia odpowiedniej liczby osób do obsługi.



| POJEMNOŚĆ SZATNI GŁÓWNEJ CENTRUM KONGRESOWEGO ICE KRAKÓW | | | |
|--|---------------|---------------|-----------------------|
| BOKS | BOKI BOKSU | ŚRODEK BOKSU | ŁĄCZNIE |
| A | 001 - 161 | 401 - 458 | 219 WIESZAKÓW |
| | 161 WIESZAKÓW | 58 WIESZAKÓW | |
| B | 001 - 225 | - | 225 WIESZAKÓW |
| | 225 WIESZAKÓW | - | |
| C | 001 - 273 | 401 - 568 | 441 WIESZAKÓW |
| | 273 WIESZAKI | 168 WIESZAKÓW | |
| D | 001 - 305 | 401 - 568 | 473 WIESZAKI |
| | 305 WIESZAKÓW | 168 WIESZAKÓW | |
| E | 001 - 201 | 401 - 552 | 353 WIESZAKI |
| | 201 WIESZAKÓW | 152 WIESZAKI | |
| F | 001 - 214 | - | 214 WIESZAKÓW |
| | 214 WIESZAKÓW | - | |
| G | 001 - 317 | 401 - 568 | 485 WIESZAKÓW |
| | 317 WIESZAKÓW | 168 WIESZAKÓW | |
| H | 001 - 304 | 401 - 568 | 472 WIESZAKI |
| | 304 WIESZAKI | 168 WIESZAKÓW | |
| I | 001 - 280 | 401 - 568 | 448 WIESZAKÓW |
| | 280 WIESZAKÓW | 168 WIESZAKÓW | |
| J | 001 - 223 | - | 223 WIESZAKI |
| | 223 WIESZAKI | - | |
| K | 001 - 187 | 188 - 245 | 245 WIESZAKÓW |
| | 187 WIESZAKÓW | 58 WIESZAKÓW | |
| RAZEM | | | 3798 WIESZAKÓW |

POBIERZ: rekomendowane firmy zajmujące się obsługą widzów: Kular i PR Point

Lada recepcyjna przy wejściu głównym

Lada recepcyjna to osiem stanowisk opisanych literami alfabetu od A do H. Każde stanowisko posiada przyłącznie elektryczne oraz internetowe. Lada umożliwi aranżację stanowiska rejestracji uczestników wydarzeń, punktu informacyjnego, punktu wydawania zaproszeń itp.

W przypadku wynajmu obiektu na wyłączność Organizator ma do dyspozycji całą ladę i wszystkie stanowiska. W przypadku wynajmu wybranych powierzchni Project Manager na etapie przygotowań ustala liczbę stanowisk dedykowanych danemu wydarzeniu.



Multimedia przy ladzie recepcyjnej

Nad ladą recepcyjną znajduje się 16 ekranów, na których istnieje możliwość wyświetlenia grafik, jak i materiałów wideo. Za ladą recepcyjną znajduje się mleczna szyba projekcyjna, na której można wyświetlać logotypy klientów.



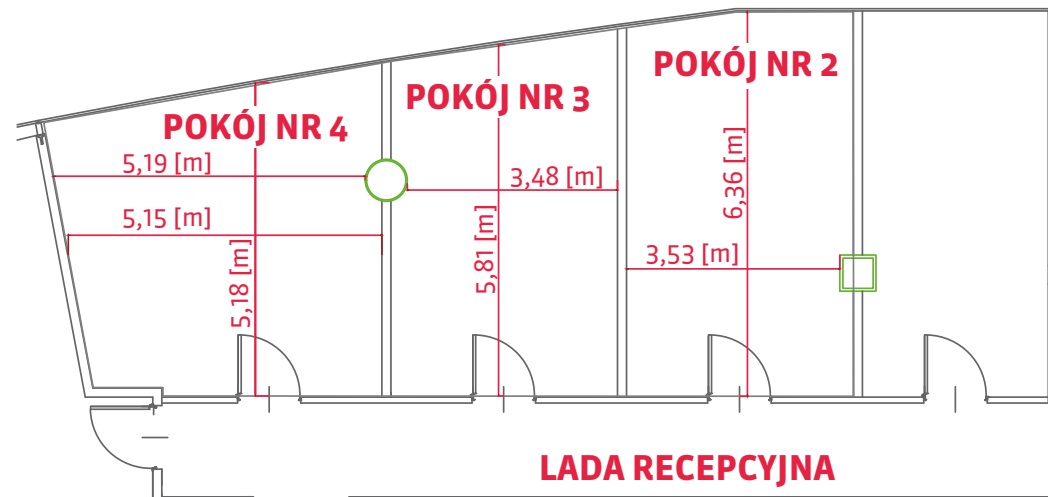
| NAZWA | LICZBA | WYMIARY | SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYŚWIETLANYCH GRAFIK | UWAGI |
|---|--|---------|--|--|
| 1 EKRANY LCD NAD LADĄ RECEPCYJNĄ | 16 LCD (16 niezależnych ekranów) | 40" | Formaty wideo: AVI, MP4, MKV. Optymalna jakość Full HD (1080p). Minimalna jakość HD (720p). Format 16:9. Organizator zobowiązany jest do przesłania złożonych materiałów filmowych. Formaty grafiki: JPG. Rozdzielczość: 1920 x 1080 px. | W przypadku najmu obiektu na wyłączność istnieje możliwość wykorzystania wszystkich ekranów. W przypadku najmu pojedynczych sal dostępność wyświetlaczy należy uzgodnić z przedstawicielem ICE Kraków. |
| 2 SZYBA PROJEKCYJNA ZA LADĄ RECEPCYJNĄ | 6 projektorów NEC UM330X, 12 szyb projekcyjnych (1 projektor przypada na 2 szyby projekcyjne) | | Szyby przeznaczone do wyświetlania białych logotypów na czarnym tle. Formaty grafiki: JPG. Optymalna rozdzielczość 1024 x 768 px. | W przypadku najmu obiektu na wyłączność istnieje możliwość wykorzystania wszystkich ekranów. W przypadku najmu pojedynczych sal dostępność wyświetlaczy należy uzgodnić z przedstawicielem ICE Kraków. |

[POBIERZ](#)

Pokoje organizatorów

Za ladą recepcyjną znajdują się trzy pokoje organizatorów. Ich standardowe wyposażenie stanowią stoły i krzesła. Sposób ich wykorzystania leży w gestii Organizatora, a aranżację każdorazowo ustala się z Project Managerem.

W pokoju nr 2 znajduje się system, dzięki któremu można wyemitować komunikat słyszalny w foyer, gongi lub muzykę (materiały dostarcza Organizator). Do dyspozycji Organizatora jest mikrofon, odtwarzacz płyt CD, istnieje także możliwość podpięcia urządzenia z wyjściem typu minijack.








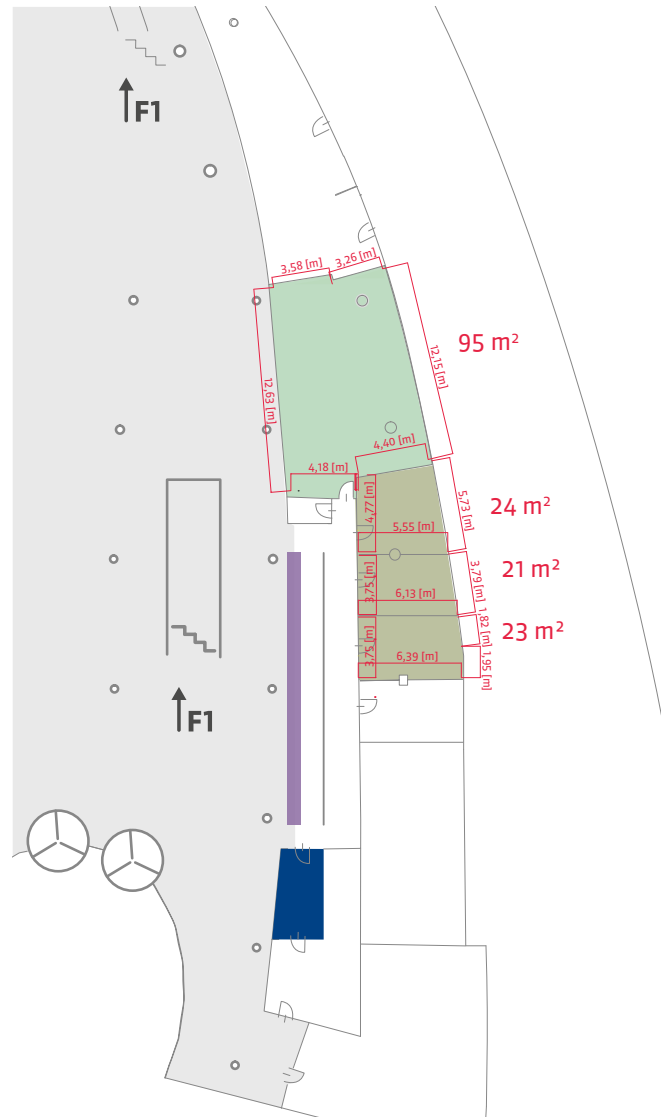
Pokój konferencyjny za mleczną szybą


W przypadku wynajmu Pakietu ICE, Pakietu S1 i S2 oraz wynajmu foyer F0 Organizator ma do dyspozycji pokój konferencyjny. Pokój konferencyjny jest oddzielony od głównego foyer przesuwными ścianami ze szkła pokrytego mleczną folią, które mogą zostać zdemontowane.



Pokój konferencyjny za mleczną szybą / cd.

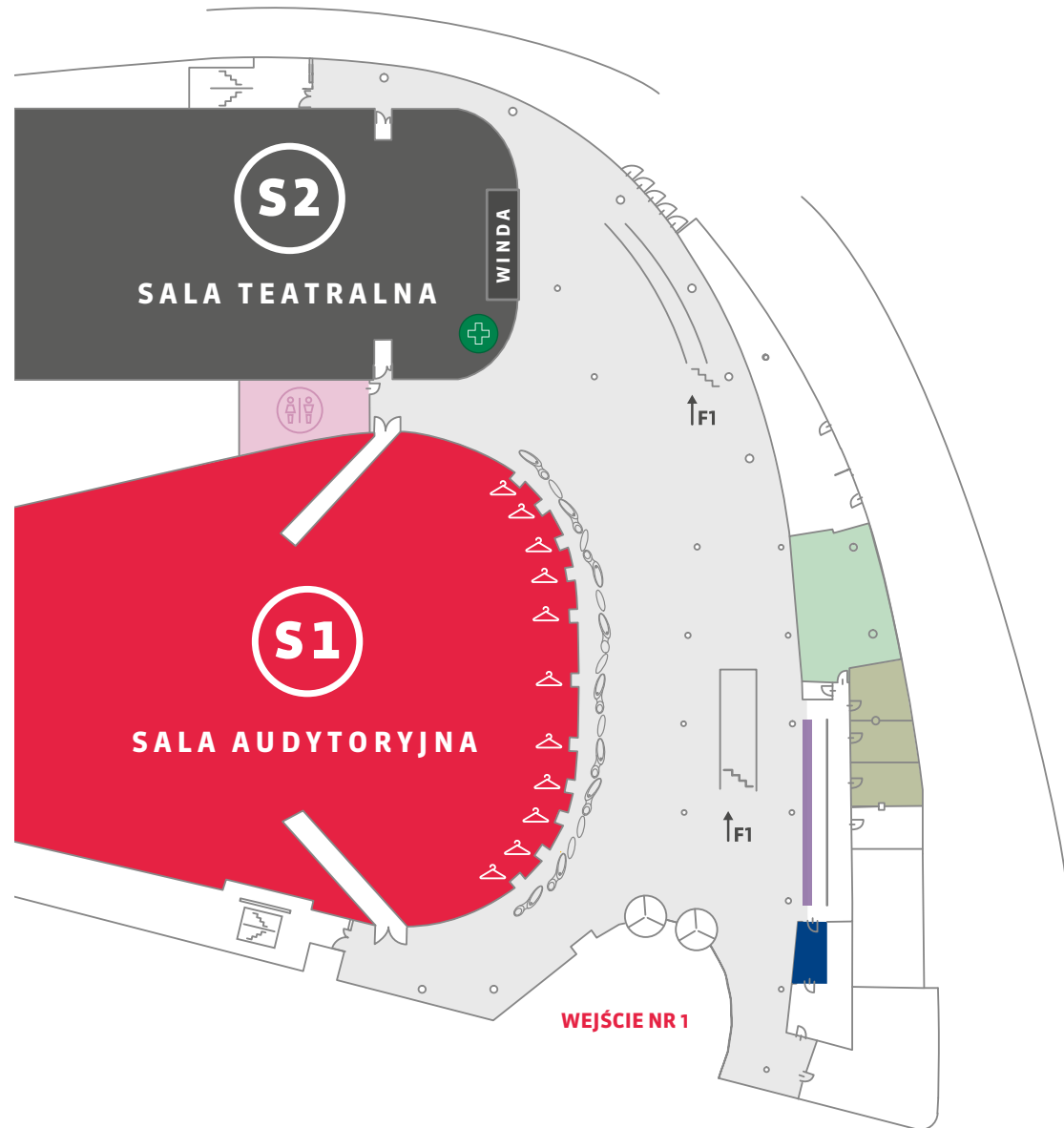
| | |
|---|-----------------------|
|  | Pokój konferencyjny |
|  | Pokoje organizatorów |
|  | Lada recepcyjna |
|  | Filary |
|  | info KRAKÓW |




 POBIERZ

Pokój konferencyjny za mleczną szybą / cd.

-  Szatnia
-  Pokój konferencyjny
-  Pokoje organizatorów
-  Lada recepcyjna
-  Pierwsza pomoc oraz pokój rodzica z dzieckiem
-  Filary
- 



 POBIERZ


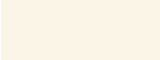




**Foyer
- poziom F0**

-  Szatnia
-  Pokój konferencyjny
-  Pokoje organizatorów
-  Lada recepcyjna
-  Pierwsza pomoc oraz pokój rodzica z dzieckiem
-  Filary
-  info
KRAKÓW
-  Digital Signage '42
-  Digital Signage '32









 **POBIERZ**

**Foyer
- poziom F1**

-  Strefa Masters Catering
-  Garderoby
-  Przestrzeń biurowa
-  Filary
-  Digital Signage '42
-  Digital Signage '32




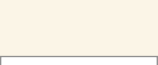



**Foyer
- poziom F2**

-  Strefa Masters Catering
-  Garderoby
-  Przestrzeń biurowa
-  Filary
-  Digital Signage '42
-  Digital Signage '32



 POBIERZ

**Foyer
- poziom F3**


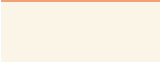
-  Strefa Masters Catering
-  Garderoby
-  Filary
-  Digital Signage '42
-  Digital Signage '32



 POBIERZ

Hall - poziom H3



-  Strefa Masters Catering
-  Garderoby

 POBIERZ

Hall
- poziom H3 / cd.




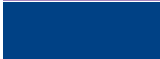




Foyer – poziom F0
Floorboxy – wbudowane
w posadzkę źródła prądu


FLOORBOX



Kolor gniazda oznacza przynależność do danego obwodu.
 Maksymalne obciążenie obwodu = 3kW.

-  Pokój konferencyjny
-  Pokoje organizatorów
-  Lada recepcyjna
-  info
KRAKÓW
-  Digital Signage '42
-  Digital Signage '32



 POBIERZ

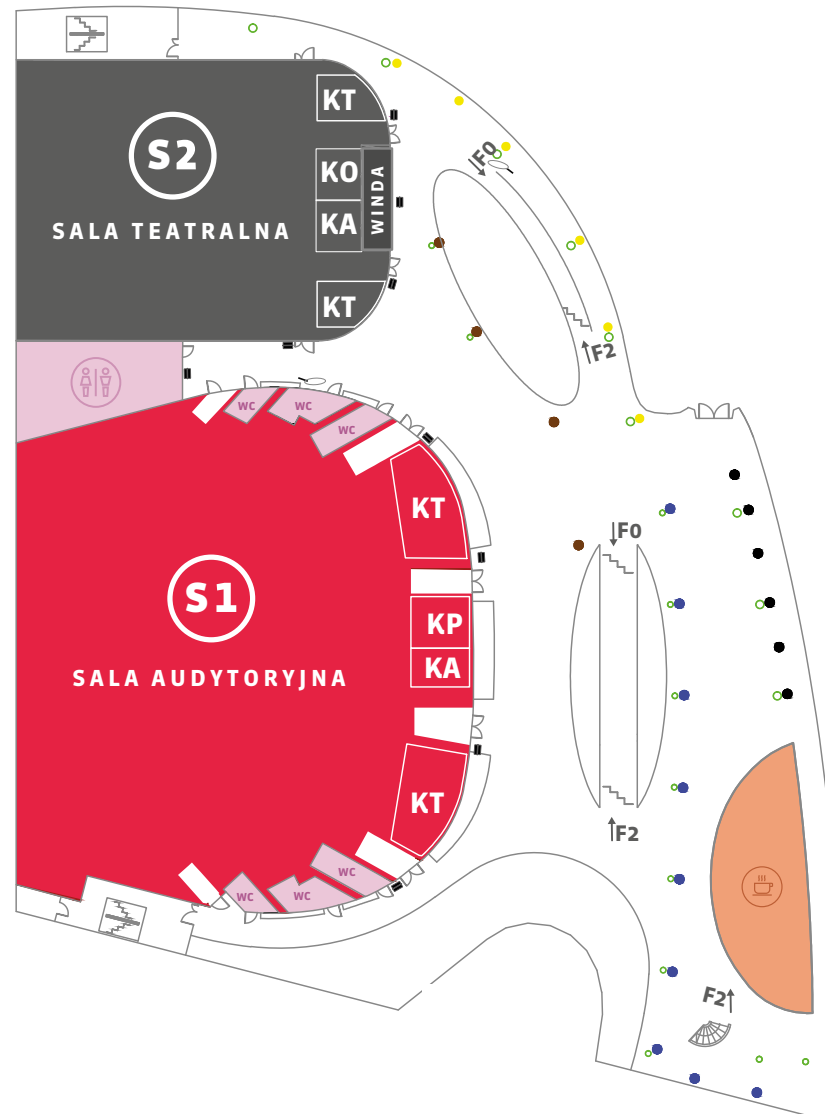
Foyer – poziom F1
Floorboxy – wbudowane
w posadzkę źródła prądu

FLOORBOX



Kolor gniazda oznacza przynależność do danego obwodu.
 Maksymalne obciążenie obwodu = 3kW.

| | |
|-----------|---------------------|
| | Filar |
| KT | Kabina tłumaczy |
| KP | Kabina projekcyjna |
| KO | Kabina oświetlenia |
| KA | Kabina akustyka |
| | Digital Signage '42 |
| | Digital Signage '32 |



POBIERZ

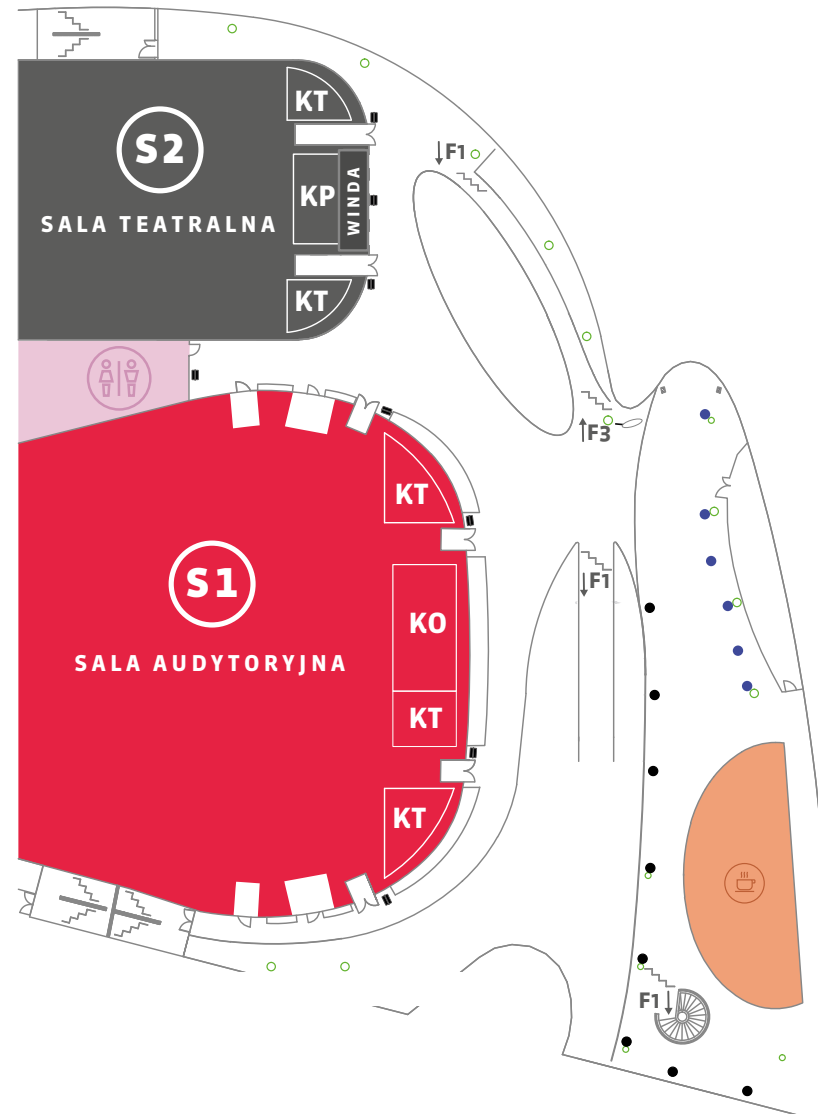
Foyer – poziom F2
Floorboxy – wbudowane
w posadzkę źródła prądu

FLOORBOX



Kolor gniazda oznacza przynależność do danego obwodu.
 Maksymalne obciążenie obwodu = 3kW.

| | |
|-----------|---------------------|
| | Filar |
| KT | Kabina tłumaczy |
| KP | Kabina projekcyjna |
| KO | Kabina oświetlenia |
| | Digital Signage '42 |
| | Digital Signage '32 |



POBIERZ

Foyer – poziom F3
Floorboxy – wbudowane
w posadzkę źródła prądu

FLOORBOX

●
Kolor gniazda oznacza przynależność do danego obwodu.
Maksymalne obciążenie obwodu = 3kW.




Filar



Digital Signage '32



 POBIERZ

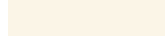
Hall - poziom H3
Floorboxy - wbudowane
w posadzkę źródła prądu

FLOORBOX




Kolor gniazda oznacza przynależność do danego obwodu.
 Maksymalne obciążenie obwodu = 3kW.

 Strefa Masters Catering

 Garderoby

 Digital Signage '42



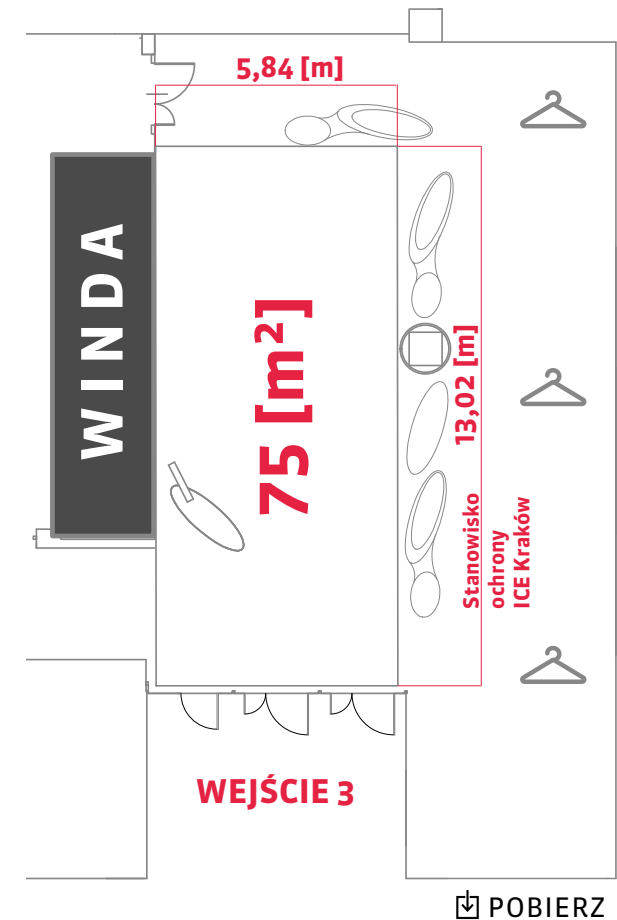
 POBIERZ

Szatnia przy wejściu nr 3

Szatnia dla gości wydarzeń odbywających się w salach S3 i S4 jest zlokalizowana przy wejściu nr 3. Szatnia ta jest w stanie przyjąć ok. 760 sztuk odzieży wierzchniej. Przed nią znajdują się lamy, które są nieprzesuwalne. W cenie najmu udostępniana jest powierzchnia szatni, jednak koszt zatrudnienia personelu leży po stronie Organizatora. Obsługa szatni jest obowiązkowa.



☑ POBIERZ: rekomendowane firmy zajmujące się obsługą szatni: Kular i PR Point



Digital signage

Digital signage to system informacji multimedialnej rozmieszczony w różnych miejscach Centrum Kongresowego ICE Kraków, obejmujący dwa rodzaje ekranów: 42" i 32". Urządzenia służą do wyświetlania grafik, spotów itp. Przy wynajmie całego obiektu wszystkie ekrany 42" pozostają do dyspozycji Organizatora, przy wynajmie częściowym – ich liczbę każdorazowo należy ustalić z Project Managerem w miarę ich dostępności. Ekrany 32" są dodatkowo płatne zgodnie z cennikiem. Urządzenia zaznaczone na planach i tworzące system digital signage nie są mobilne. Dodatkowo dysponujemy 4 digitalami mobilnymi z ekranami 32", które są płatne zgodnie z cennikiem. Należy pamiętać, że mobilne DS muszą

znajdować się przy floorboxie ICE Kraków, a ich lokalizacja musi zostać każdorazowo potwierdzona przez Project Managera.

Organizator zobowiązany jest do przesłania złożonych materiałów filmowych nie później niż dwa dni przed rozpoczęciem wydarzenia.

Specyfikacja materiałów graficznych:

Formaty wideo: AVI, MP4, MKV, optymalna jakość Full HD (1080p), minimalna jakość HD (720p), format 16:9. Organizator zobowiązany jest do przesłania złożonych materiałów filmowych.

Formaty grafiki: JPG, rozdzielczość: 1920 x 1080 px.



42"

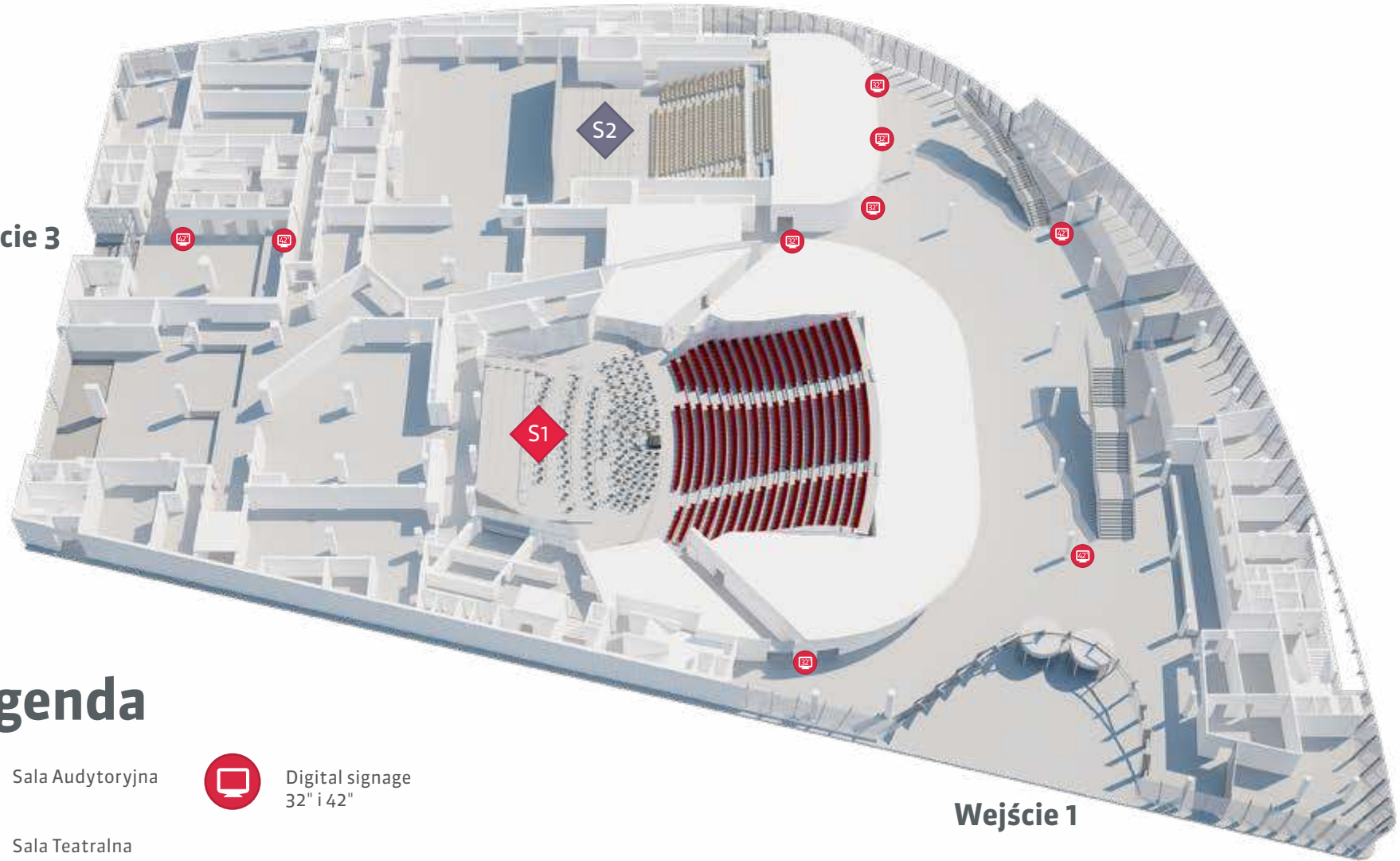


32"

| | NAZWA | LICZBA | WYMIARY | SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYŚWIETLANYCH GRAFIK | UWAGI |
|---|--|--------|-----------|--|--|
|  <p>42"</p> | Wyświetlacze wolnostojące (lokalizacja zgodnie z poniższymi planami) | 8 | Ekran 42" | Formaty wideo: AVI, MP4, MKV. Optymalna jakość Full HD (1080p). Minimalna jakość HD (720p). Format 16:9. Organizator zobowiązany jest do przesłania złożonych materiałów filmowych. Formaty grafiki: JPG. Rozdzielczość: 1920 x 1080 px. | W przypadku najmu obiektu na wyłączność istnieje możliwość wykorzystania wszystkich ekranów. W przypadku najmu pojedynczych sal dostępność wyświetlaczy należy uzgodnić z przedstawicielem ICE Kraków. |
|  <p>32"</p> | Wyświetlacze wolnostojące (lokalizacja zgodnie z poniższymi planami) | 26 | Ekran 32" | Formaty wideo: AVI, MP4, MKV. Optymalna jakość Full HD (1080p). Minimalna jakość HD (720p). Format 16:9. Organizator zobowiązany jest do przesłania złożonych materiałów filmowych. Formaty grafiki: JPG. Rozdzielczość: 1920 x 1080 px. | Ekranu dodatkowo płatne zgodnie z cennikiem |
|  <p>32"</p> | Wyświetlacze mobilne | 4 | Ekran 32" | Formaty wideo: AVI, MP4, MKV. Optymalna jakość Full HD (1080p). Minimalna jakość HD (720p). Format 16:9. Organizator zobowiązany jest do przesłania złożonych materiałów filmowych. Formaty grafiki: JPG. Rozdzielczość: 1920 x 1080 px. | Ekranu dodatkowo płatne zgodnie z cennikiem. Ekranu muszą znajdować się przy floorboxie ICE Kraków, a ich lokalizacja musi zostać potwierdzona przez Project Managera |

POZIOM 0


Wejście 3



Wejście 1

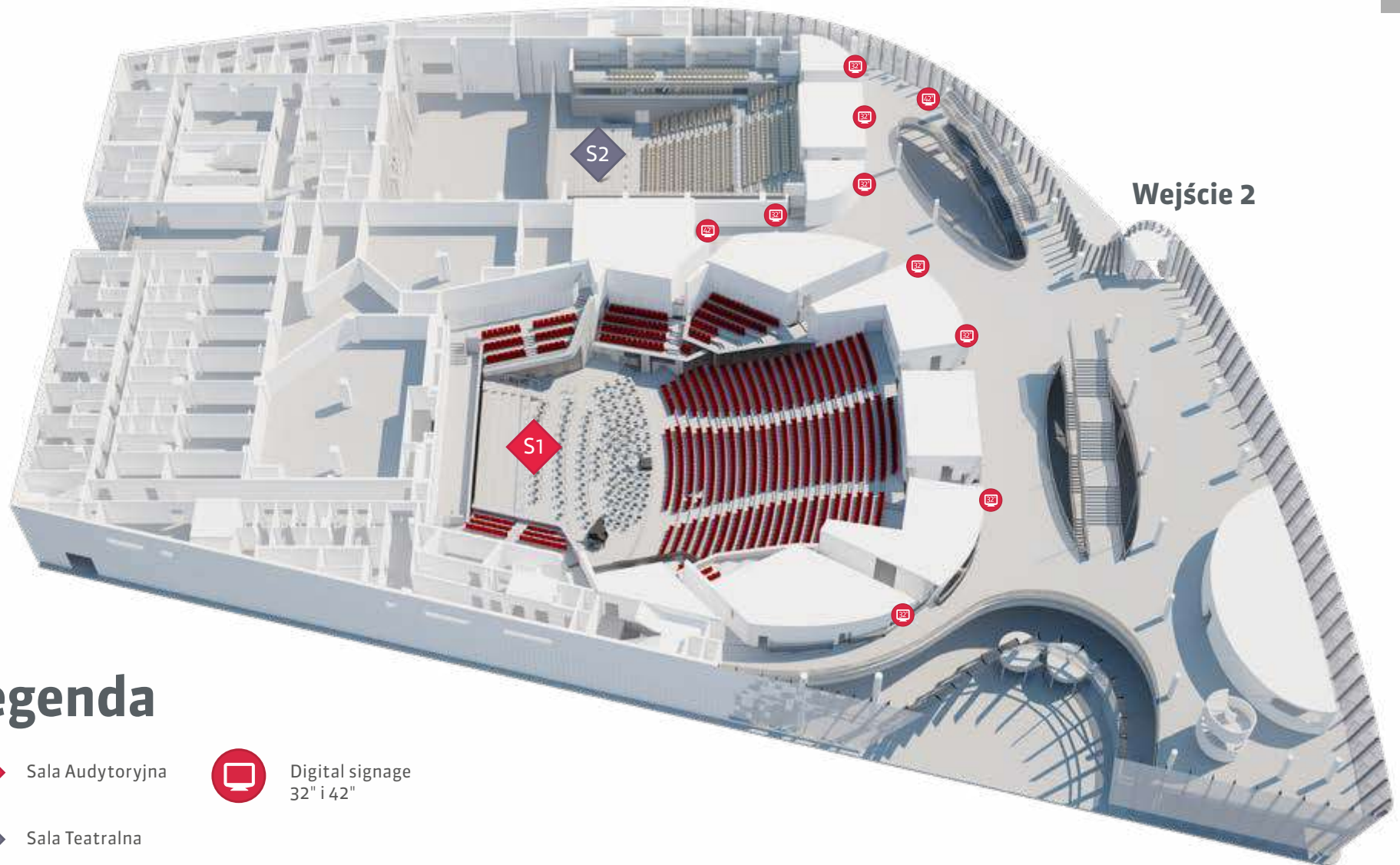
Legenda

S1 Sala Audytoryjna




 Digital signage
32" i 42"

S2 Sala Teatralna

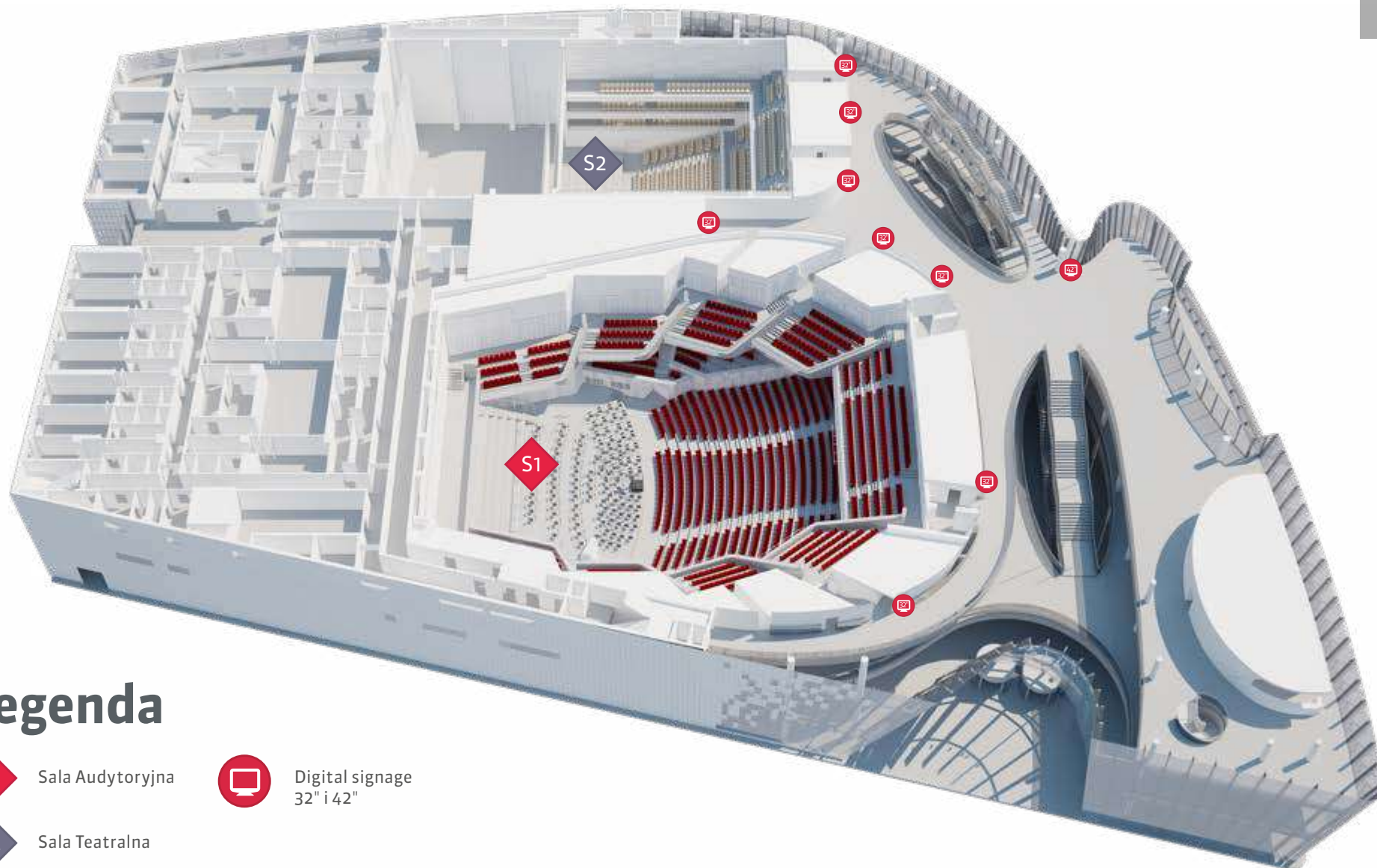
POZIOM 1



Legenda

-  Sala Audytoryjna
-  Sala Teatralna
-  Digital signage 32" i 42"

POZIOM 2



Legenda



Sala Audytoryjna

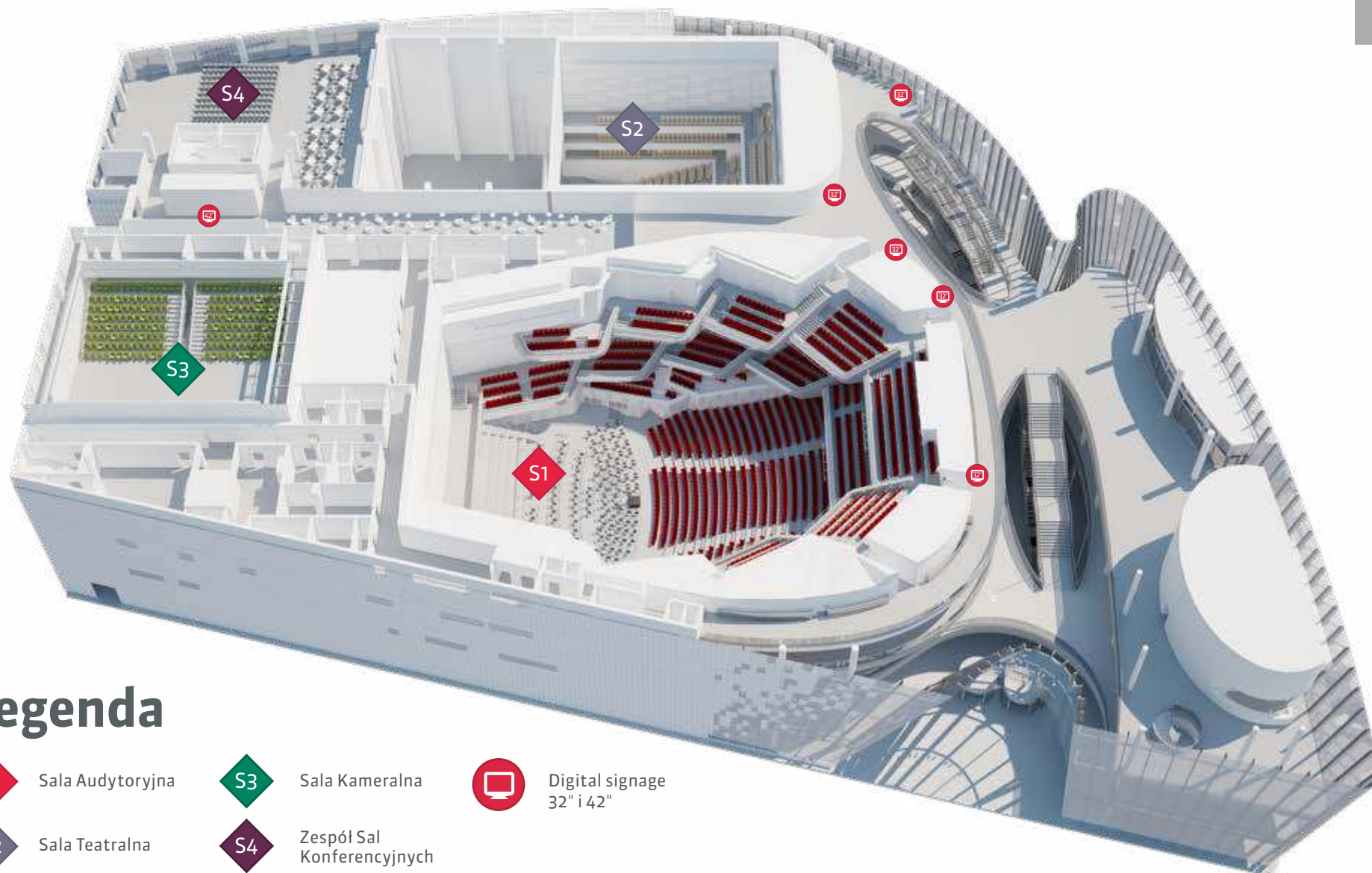


Digital signage
32" i 42"



Sala Teatralna

POZIOM 3



Legenda

-  Sala Audytoryjna
-  Sala Kameralna
-  Digital signage 32" i 42"
-  Sala Teatralna
-  Zespół Sal Konferencyjnych

» SALE W ICE KRAKÓW

SALA S1 – SALA AUDYTORYJNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

Sala S1 (Sala Audytoryjna) o układzie typu „częściowa winnica” to największa sala w ICE Kraków, z częściowo otaczającą i częściowo frontálną aranżacją widowni wokół estrady. Znakomicie dostosowana do funkcji konferencyjno-kongresowych i koncertowych. Zaprojektowana z największą dbałością o standardy akustyczne oraz komfort widzów.



Widownia i wejścia

Maksymalna liczba miejsc to 1915. Ich rozłożenie na poszczególnych poziomach przedstawiają kolejnie grafiki.

| MAKSYMALNA LICZBA MIEJSC | |
|--------------------------|-------------|
| POZIOM 0 I 1 | 1065 |
| POZIOM 2 | 487 |
| POZIOM 3 | 363 |
| ŁĄCZNIE | 1915 |

Sala Audytoryjna S1
Poziom 0
Rzędy 1-22

» POZIOM 0

DWA WEJŚCIA

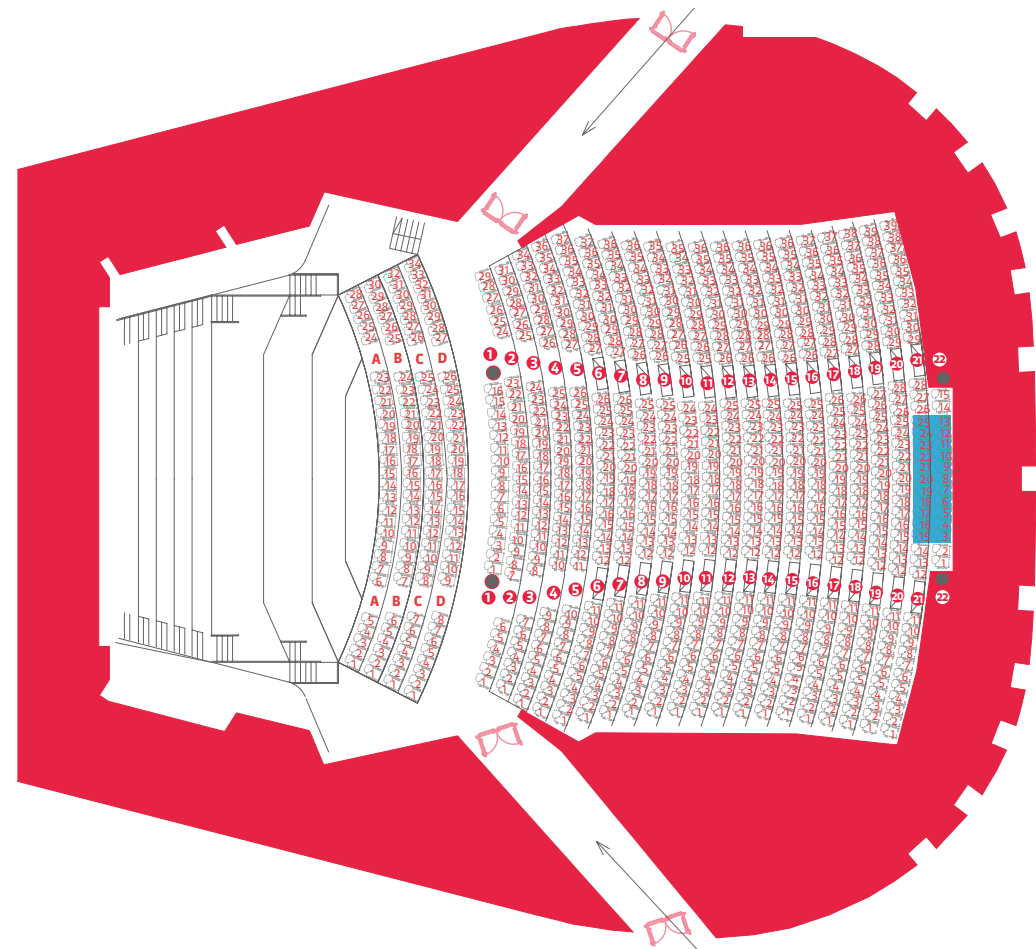
prowadzące do rzędów A-D oraz 1-22 w nawie głównej widowni

| POZIOM 0 | |
|---|---|
| MIEJSCA W RZĘDACH A-D | 124 |
| MIEJSCA W RZĘDACH 1-22 | 747/725* |
| MIEJSCA WYŁĄCZANE POD REŻYSERKĘ | RZĄD 21 MIEJSCA 15-25 ORAZ RZĄD 22 MIEJSCA 3-13 |
| ŁĄCZNA LICZBA MIEJSC NA POZIOMIE 0 | 871** |

* w przypadku wyłączenia 22 miejsc pod reżyserkę
** maksymalne ustawienie wraz z rzędami A-D oraz bez wyłączenia miejsc pod reżyserkę

- miejsca demontażu pod reżyserkę
- miejsca dla niepełnosprawnych

MOŻLIWOŚĆ ZDEMONTOWANIA RZĘDÓW A, B, C, D



Sala Audytoryjna S1
Poziom 0
Rzędy 1-22

POBIERZ

Widownia i wejścia / cd.


» POZIOM 1


SZEŚĆ WEJŚĆ:

dwa prowadzące do rzędów A-D oraz 1-22 nawy głównej widowni oraz cztery prowadzące do balkonów 1a-1d

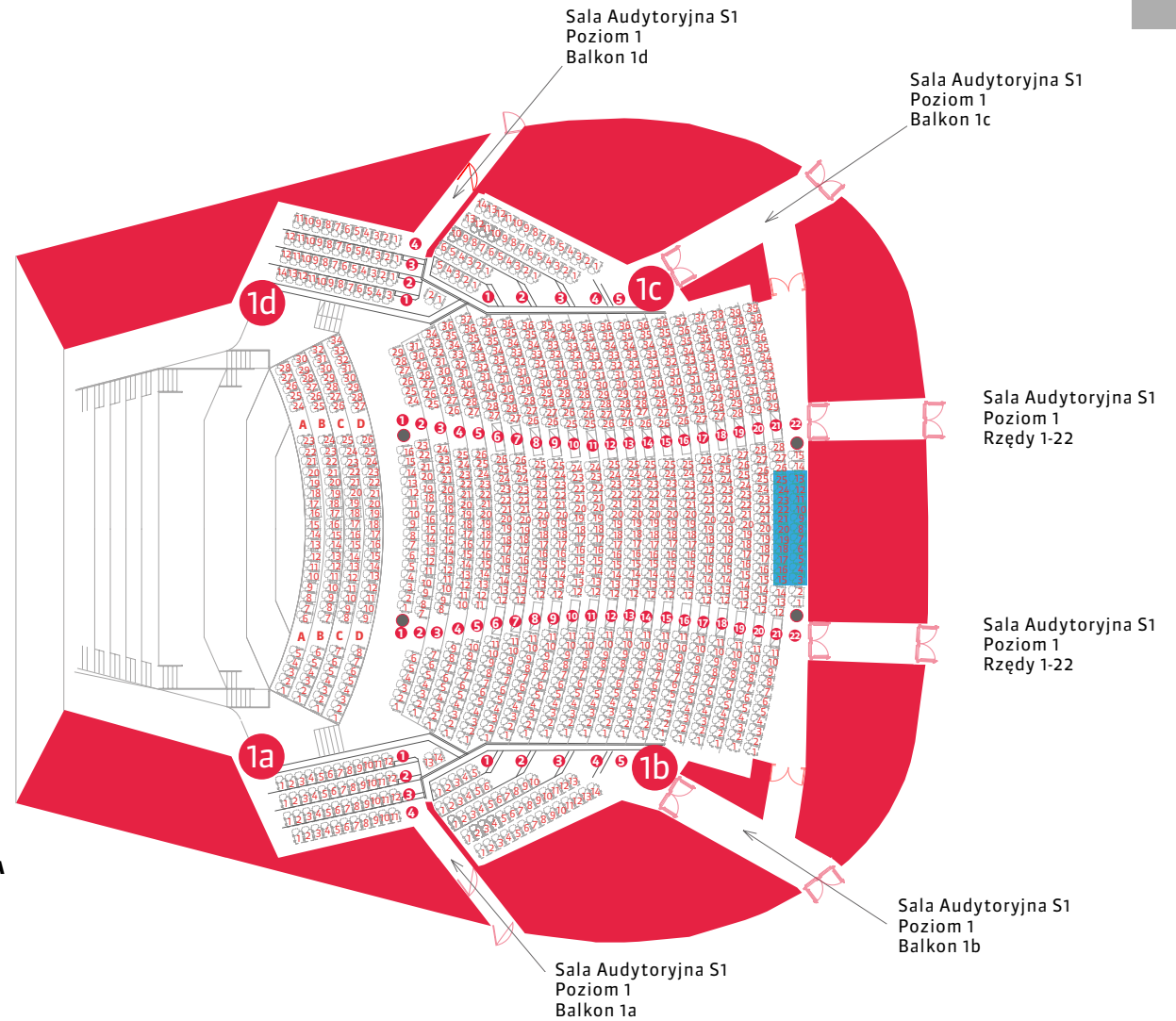
| POZIOM 1 | |
|--|---|
| MIEJSCA W RZĘDACH A-D | 124 |
| MIEJSCA W RZĘDACH 1-22 | 747/725* |
| MIEJSCA WYŁĄCZANE POD REŻYSERKĘ | RZĄD 21 MIEJSCA 15-25 ORAZ RZĄD 22 MIEJSCA 3-13 |
| BALKON 1A | 49 |
| BALKON 1B | 48 |
| BALKON 1C | 48 |
| BALKON 1D | 49 |
| ŁĄCZNA LICZBA MIEJSC NA POZIOMIE 0 I 1 | 1065** |

* w przypadku wyłączenia 22 miejsc pod reżyserkę
 ** maksymalne ustawienie wraz z rzędami A-D oraz bez wyłączenia miejsc pod reżyserkę

 miejsca demontażu pod reżyserkę

 miejsca dla niepełnosprawnych

MOŻLIWOŚĆ ZDEMONTOWANIA RZĘDÓW A, B, C, D



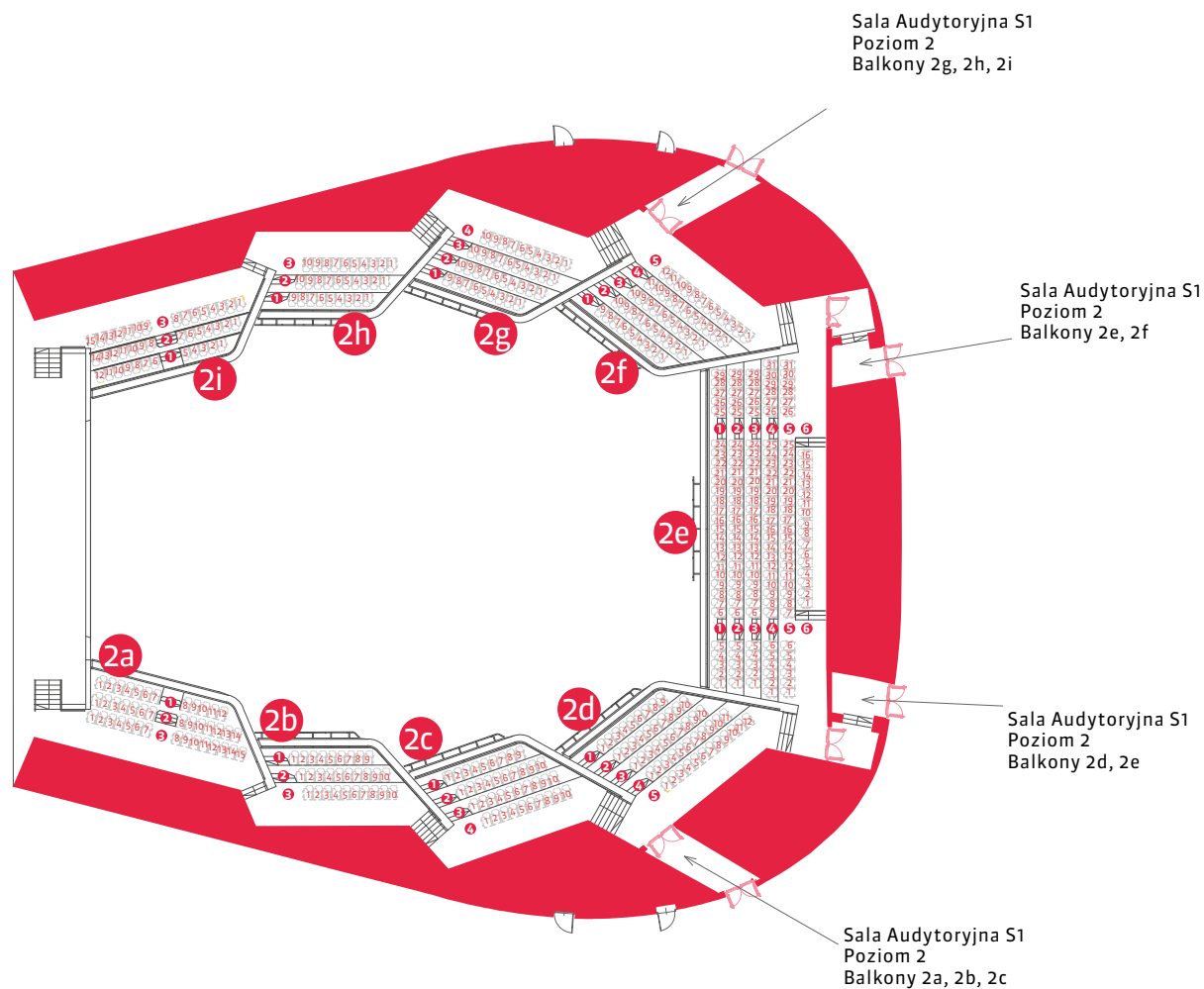
 **POBIERZ**

Widownia i wejścia / cd.

» POZIOM 2

CZTERY WEJŚCIA prowadzące do balkonów 2a-2i

| POZIOM 2 | |
|---|------------|
| BALKON 2A | 41 |
| BALKON 2B | 29 |
| BALKON 2C | 39 |
| BALKON 2D | 52 |
| BALKON 2E | 165 |
| BALKON 2F | 52 |
| BALKON 2G | 39 |
| BALKON 2H | 29 |
| BALKON 2I | 41 |
| ŁĄCZNA LICZBA MIEJSC NA POZIOMIE 2 | 487 |



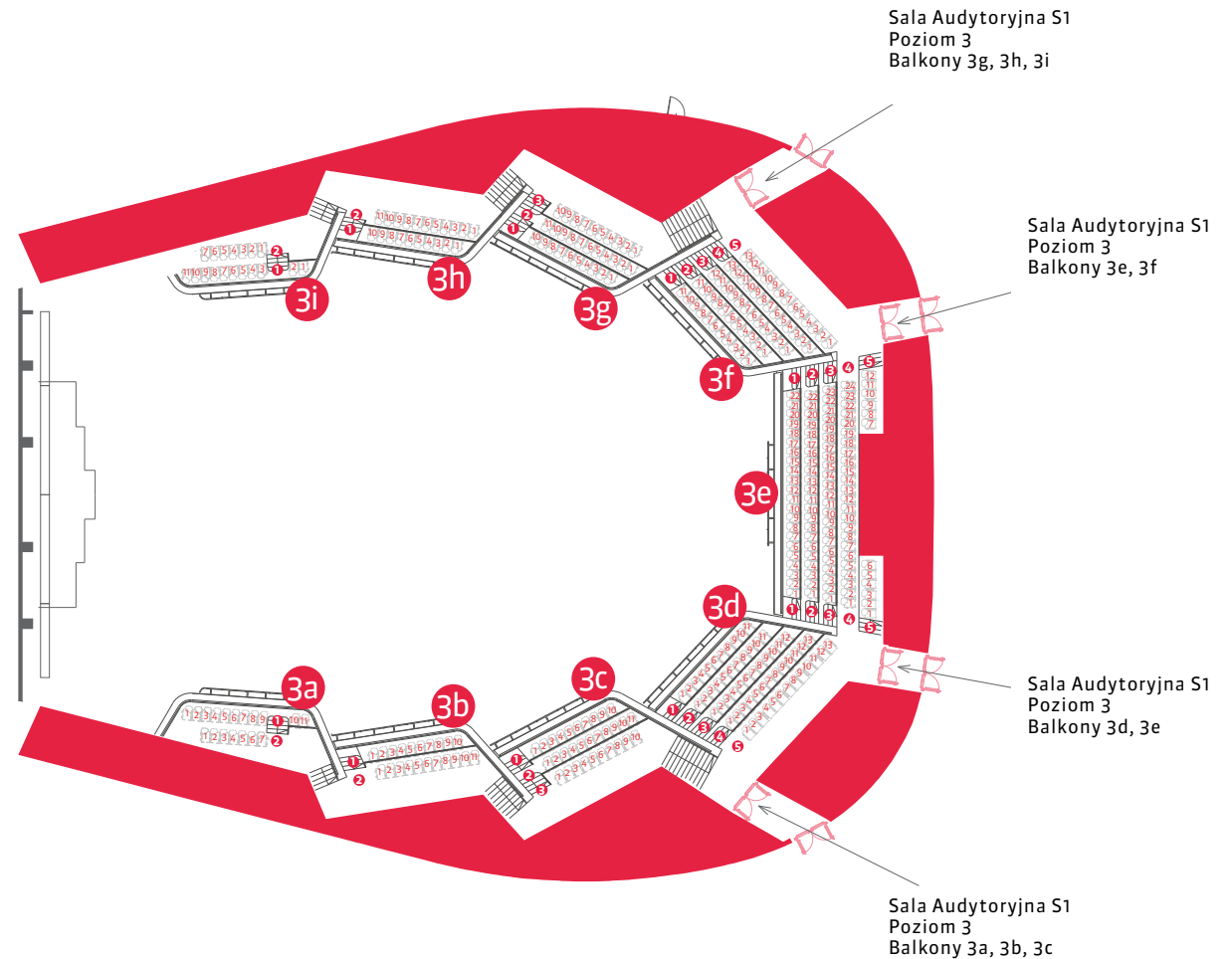
POBIERZ

Widownia i wejścia / cd.

» POZIOM 3

CZTERY WEJŚCIA
prowadzące do balkonów 3a-3i

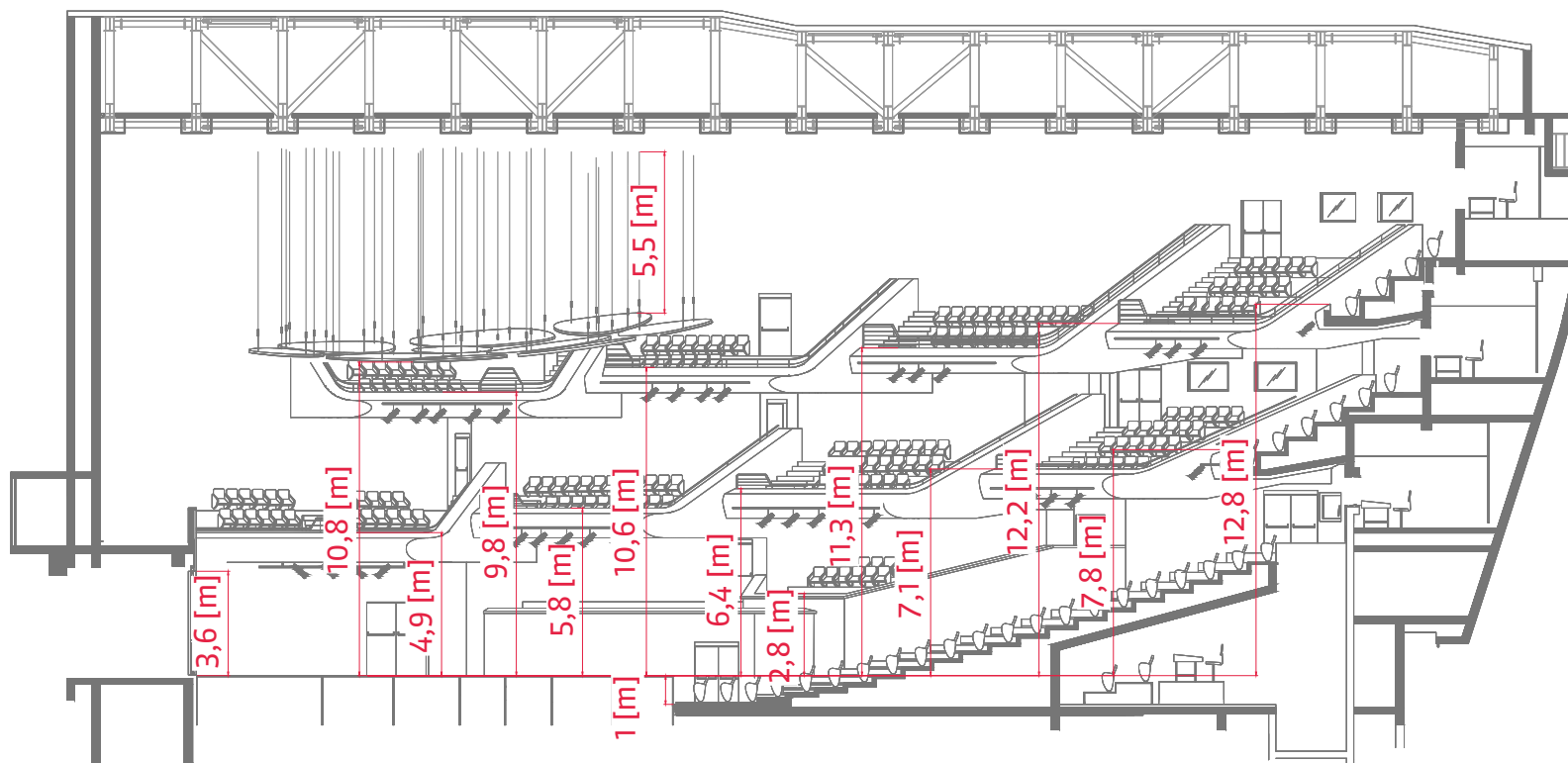
| POZIOM 3 | |
|---|------------|
| BALKON 3A | 18 |
| BALKON 3B | 21 |
| BALKON 3C | 31 |
| BALKON 3D | 60 |
| BALKON 3E | 103 |
| BALKON 3F | 60 |
| BALKON 3G | 31 |
| BALKON 3H | 21 |
| BALKON 3I | 18 |
| ŁĄCZNA LICZBA MIEJSC NA POZIOMIE 3 | 363 |



POBIERZ

Wymiary sali

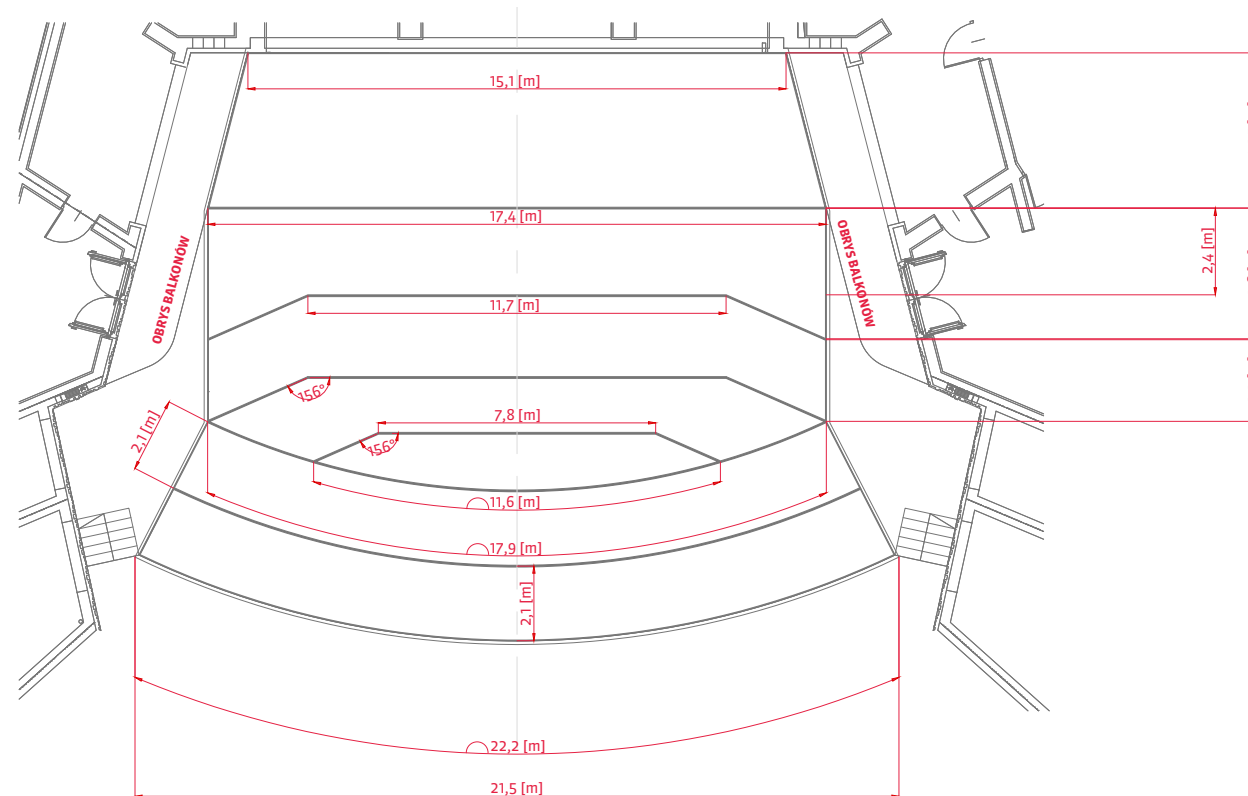
Sala Audytoryjna to jedyna tego typu sala w Polsce – układ „częściowa winnica” pozwolił na rozmieszczenie 871 miejsc na widowni głównej (dostępnej z poziomów F0 i F1) oraz pozostałych miejsc „w gronach”, czyli na balkonach. Sala Audytoryjna ma nieregularny kształt – prezentuje to poniższy rysunek.




POBIERZ

Wymiary sceny

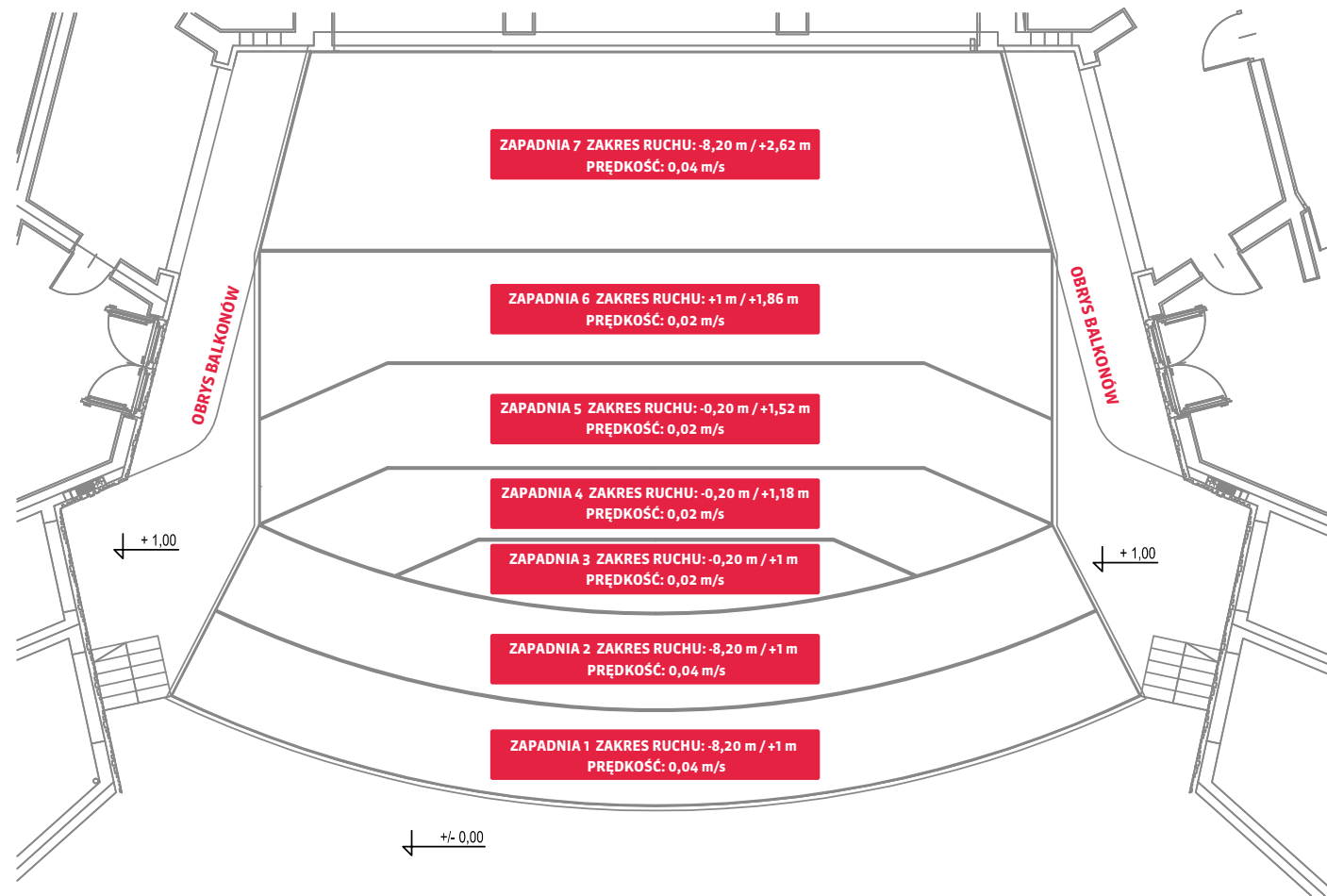
Scena składa się z siedmiu ruchomych zapadni. Na dwóch pierwszych zapadniach możliwe jest zamontowanie czterech rzędów foteli (na zapadni nr 1: 66 sztuk, na zapadni nr 2: 58 sztuk). W czasie ruchu zapadni zabronione jest przebywanie na nich. Zapadnia nr 8, znajdująca się na końcu widowni, może przybrać formę płaskiej platformy na ustawienie reżyserki - dzieje się to poprzez zlikwidowanie 22 foteli (11 środkowych miejsc w rzędach 21 i 22). Każdorazowe ustawienie zapadni jest omawiane z Project Managerem na etapie przygotowywania Karty Projektu.



 POBIERZ



**Zapadnie
sceniczne**

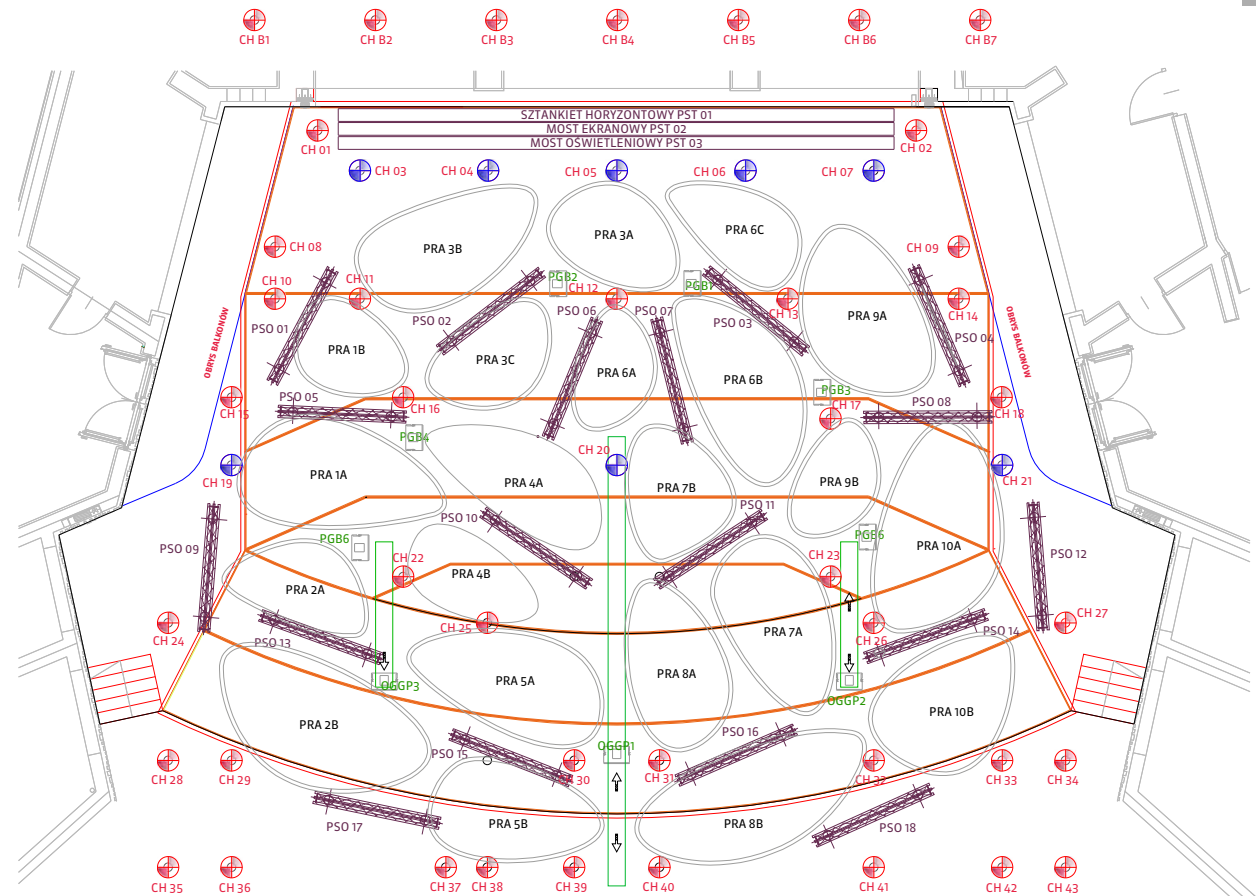
Maksymalne statyczne obciążenie platform wynosi 500 kg/m²




POBIERZ

Punkty podwieszeń i obciążenia sztankietów, dodatkowe punkty podwieszeń

- PST 01 sztankiet horyzontowy / $Q_{max} = 1000$ kg
- PST 02 most ekranowy / $Q_{max} = 1000$ kg
- PST 03 most oświetleniowy horyzontowy / $Q_{max} = 1000$ kg
- PSO 01-PSO 18 mosty oświetleniowe / $Q_{max} = 500$ kg
- CH 01-CH 43 dodatkowe punkty podwieszenia wciągarek łańcuchowych / $Q_{max} = 1000$ kg
- OGGP1 wciągarka systemu nagłośnieniowego – grono centralne / $Q_{max} = 1500$ kg
- OGGP2 wciągarka systemu nagłośnieniowego – grono prawe / $Q_{max} = 1000$ kg
- OGGP3 wciągarka systemu nagłośnieniowego – grono lewe / $Q_{max} = 1000$ kg
- PGB1-PGB6 wciągarki nagłośnienia sidefill / $Q_{max} = 600$ kg
- PRA 1-PRA 10 wciągarki reflektorów akustycznych
-  wciągarka łańcuchowa elektryczna / $Q_{max} = 1000$ kg
-  punkt podwieszeniowy do zainstalowania zewnętrznego urządzenia / $Q_{max} = 1000$ kg

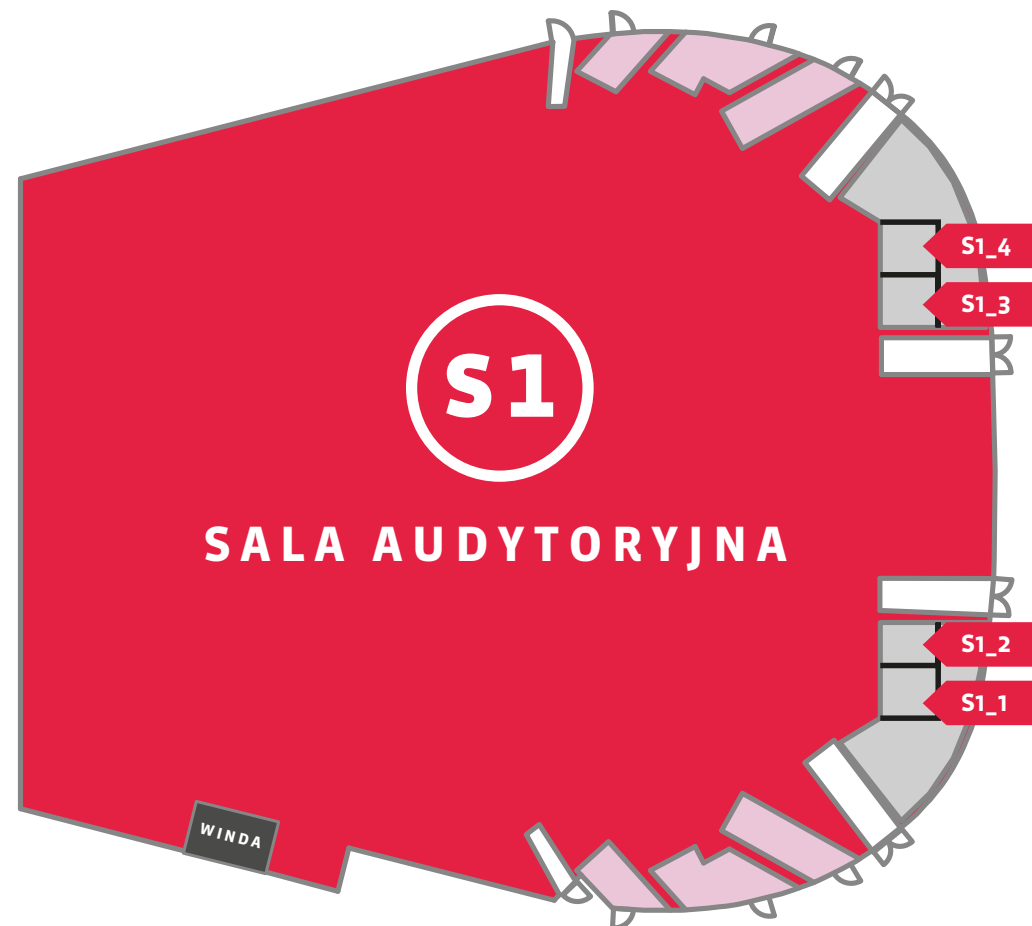



 POBIERZ

Kabiny do tłumaczeń symultanicznych

Sala Audytoryjna wyposażona jest w 13 kabin do tłumaczeń symultanicznych, spełniających normy ISO 2603, rozmieszczonych na trzech poziomach. Każda z kabin wyposażona jest w stół z dwoma stanowiskami oraz krzesła. Na życzenie kabina może być doposażona w ekran z obrazem podglądu wizyjnego sal (z kamer telewizji przemysłowej). Dostęp do kabiny jest możliwy wyłącznie przy użyciu karty dostępu, która jest wydawana Organizatorowi i podlega zwrotowi.

» POZIOM 1

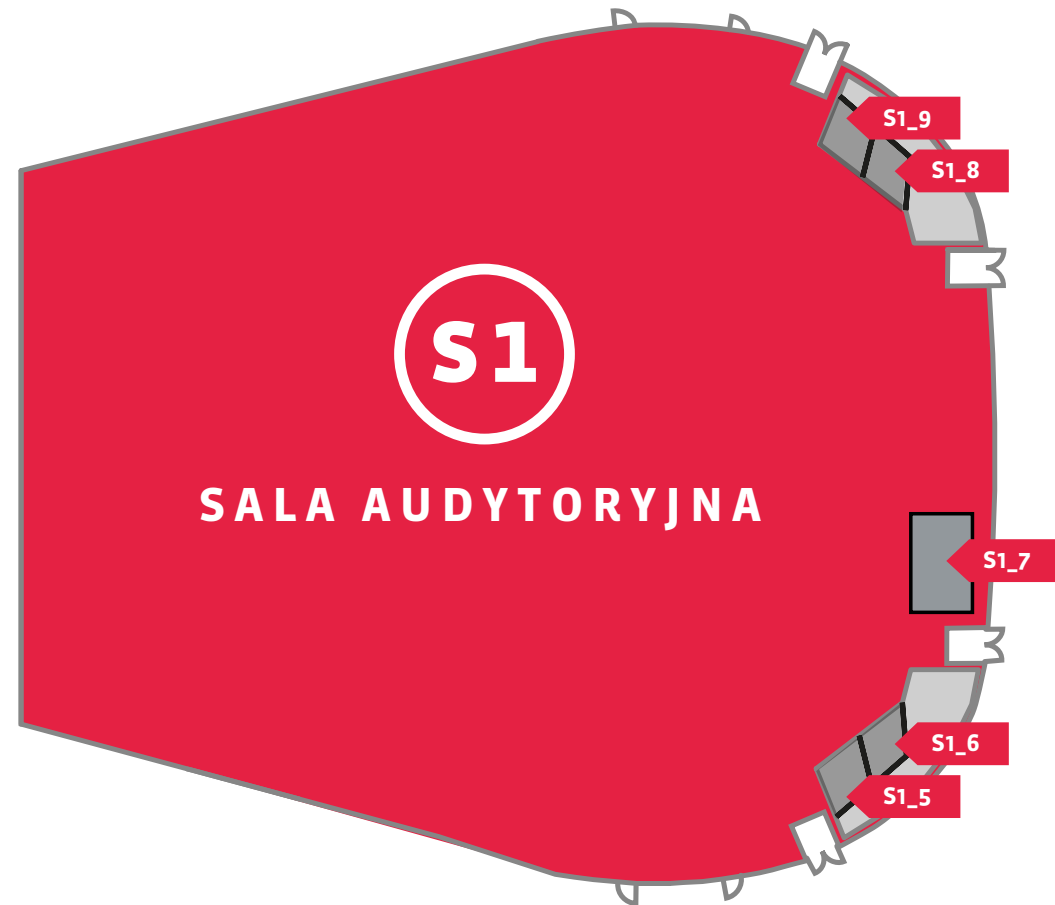


 POBIERZ

Kabiny do tłumaczeń symultanicznych / cd.

Sala Audytoryjna wyposażona jest w 13 kabin do tłumaczeń symultanicznych, spełniających normy ISO 2603, rozmieszczonych na trzech poziomach. Każda z kabin wyposażona jest w stół z dwoma stanowiskami oraz krzesła. Na życzenie kabina może być doposażona w ekran z obrazem podglądu wizyjnego sal (z kamer telewizji przemysłowej). Dostęp do kabiny jest możliwy wyłącznie przy użyciu karty dostępu, która jest wydawana Organizatorowi i podlega zwrotowi.

» POZIOM 2



POBIERZ


Kabiny do tłumaczeń symultanicznych / cd.

Sala Audytoryjna wyposażona jest w 13 kabin do tłumaczeń symultanicznych, spełniających normy ISO 2603, rozmieszczonych na trzech poziomach. Każda z kabin wyposażona jest w stół z dwoma stanowiskami oraz krzesła. Na życzenie kabina może być doposażona w ekran z obrazem podglądu wizyjnego sal (z kamer telewizji przemysłowej). Dostęp do kabiny jest możliwy wyłącznie przy użyciu karty dostępu, która jest wydawana Organizatorowi i podlega zwrotowi.

Istnieje możliwość skorzystania z wbudowanego systemu do tłumaczeń symultanicznych oraz wypożyczenia odbiorników i słuchawek - co jest usługą dodatkowo płatną, zgodnie z cennikiem.

» POZIOM 3



 POBIERZ

**Kabiny do tłumaczeń
symultanicznych / cd.**



| Okotowanie

Sala wyposażona jest w czarne okotowanie sceniczne, obejmujące horyzont, kulisy i paludamenty. Szczegóły należy każdorazowo ustalić z Project Managarem na etapie opracowania Karty Projektu.

| Multimedia

Posiadamy ekran o wymiarach 12 x 6,3 m (przekątna ekranu ok. 530 cali). Dodatkowo posiadamy projektor laserowy Barco UDX-4K40 o jasności 36.500 ANSI lumenów w technologii DLP o rozdzielczości 3,840 x 2,400 (4K UHD) / 2,560 x 1,600 (natywnie). Do emisji z wykorzystaniem mikserów wideo będących na wyposażeniu Centrum Kongresowego ICE Kraków zalecamy materiały Full HD (czyli 1920 x 1080 px), zarówno wideo, jak i grafiki.

Formaty wideo: AVI, MP4, MKV. **Formaty grafiki:** JPG.

| KATALOG ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA ICE KRAKÓW | | | | | |
|--|--------------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|--------|
| SYSTEM MULTIMEDIALNY | | | | | |
| LP. | NAZWA | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
| SALA S1 | | | | | |
| 1 | PROJEKTOR LASEROWY 36.500 ANSI | BARCO | UDX-4K40 | KABINA PROJEKCYJNA | 1 |
| 2 | EKRAN ELEKTRYCZNY | DA_LITE | ARENA ELECTROL 12 X 6,3 M (530") | SCENA | 1 |
| SYSTEM REALIZACJI WIDEO | | | | | |
| ELEMENTY DLA CAŁEGO OBIEKTU | | | | | |
| 3 | MIKSER WIDEO | NEWTEK | TRICASTER TC8000 | OBIEKT | 1 |
| 4 | MIKSER WIDEO | NEWTEK | TRICASTER TC410 | OBIEKT | 1 |
| 5 | MIKSER WIDEO | BLACKMAGIC | ATEM TELEVISION STUDIO HD | OBIEKT | 2 |
| 6 | KONTROLER DO KAMER | PANASONIC | AW-RP50 | OBIEKT | 1 |
| 7 | KAMERA OBROTOWA NA STATYWIE | PANASONIC | AW-HE60S | OBIEKT | 3 |
| 8 | TELEWIZOR PODGLĄDOWY 40" | TOSHIBA | 40L5435DG | OBIEKT | 2 |
| 9 | TELEWIZOR PODGLĄDOWY 43" | LG | 43LJ515V | OBIEKT | 3 |
| SPECYFIKACJA TECHNICZNA MATERIAŁÓW | | | | | |
| FORMATY WIDEO | | | | | |
| AVI, MP4, MKV. OPTYMALNA JAKOŚĆ FULL HD (1080P), MINIMALNA JAKOŚĆ HD (720P). FORMAT 16:9 | | | | | |
| FORMATY GRAFIKI | | | | | |
| JPG ROZDZIELCZOŚĆ: 1920 X 1080 PX | | | | | |

Nagłośnienie

REFLEKTORY I BANERY AKUSTYCZNE

Centrum Kongresowe ICE Kraków zostało wyposażone w nowatorskie rozwiązania akustyczne.

W Sali Audytoryjnej znajduje się system reflektorów akustycznych zawieszonych nad sceną. Odbite od nich dźwięki wracają do muzyków, którzy dzięki temu lepiej się słyszą. Reflektory mają kolor czarny.

Dodatkowo na ścianach znajdują się opuszczane automatycznie banery akustyczne. Ich zadaniem jest pochłanianie fal dźwiękowych, a przez to skrócenie czasu pogłosu.

| L.P. | OPIS | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
|---|--|-----------|------------|-------------------------|-------------|
| GŁÓWNY SYSTEM NAGŁOŚNIENIA SALI S1 | | | | | |
| KANAL LEWY I PRAWY | | | | | |
| 1. | TRÓJDROŻNY KOMPAKTOWY SYSTEM LINIOWY | JBL | VT 4886 | PODWIESZONY NAD SCENĄ | 2 X 11 SZT. |
| 2. | AKTYWNY SUBWOOFER 18" | JBL | VPSB7118DP | WOLNO STOJĄCY NA SCENIE | 2 X 3 SZT. |
| KANAL CENTRALNY | | | | | |
| 3. | TRÓJDROŻNY KOMPAKTOWY SYSTEM LINIOWY | JBL | VT 4886 | PODWIESZONY NAD SCENĄ | 7 |
| OUTFILL 1/2 | | | | | |
| 4. | TRÓJDROŻNY KOMPAKTOWY SYSTEM LINIOWY | JBL | VT 4886 | PODWIESZONY NAD SCENĄ | 2 X 4 SZT. |
| OUTFILL 3/4 | | | | | |
| 5. | TRÓJDROŻNY KOMPAKTOWY SYSTEM LINIOWY | JBL | VT 4886 | PODWIESZONY NAD SCENĄ | 2 X 2 SZT. |
| SIDEFILL | | | | | |
| 6. | TRÓJDROŻNA AKTYWNA KOLUMNA GŁOŚNIKOWA SZEROKOPASMOWA | JBL | PRX735 | STOJĄCE NA SCENIE | 2 |
| MONITORY SCENICZNE | | | | | |
| 7. | DWUDROŻNY AKTYWNY MONITOR SCENICZNY | JBL | PRX712 | STOJĄCE NA SCENIE | 6 |
| DODATKOWE NAGŁOŚNIENIE SALI S1 | | | | | |
| FRONTFILL | | | | | |
| 8. | SZEROKOPASMOWY ZESTAW GŁOŚNIKOWY | JBL | AC16 | SCENA | 5 |
| NAGŁOŚNIENIE EFEKTOWE | | | | | |
| 9. | SZEROKOPASMOWY ZESTAW GŁOŚNIKOWY | JBL | AC16 | BALKONY | 36 |
| DOGŁOŚNIENIE BALKONÓW | | | | | |
| 10. | SZEROKOPASMOWY ZESTAW GŁOŚNIKOWY | JBL | AC18/26 | DOGŁOŚNIENIE BALKONÓW | 21 |










Nagłośnienie / cd.

| | OPIS | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
|--|---|------------|-----------------|-----------------|--------|
| KONSOLETA FRONTOWA I MONITOROWA | | | | | |
| 11. | FRONTOWA CYFROWA KONSOLETA MIKRSKA SOUNDCRAFT VI400 | SOUNDCRAFT | VI400 | REŻYSERKA / FOH | 1 |
| 12. | MONITOROWA CYFROWA KONSOLETA MIKRSKA SOUNDCRAFT V i1 LUB V i200 PO KONSULTACJI | SOUNDCRAFT | V i1 lub V i200 | SCENA | 1 |
| URZĄDZENIA PERYFERYJNE FOH | | | | | |
| 13. | ZAMKNIĘTE WOKÓŁUSZNE SŁUCHAWKI STUDYJNE | AKG | K271 MK II | REŻYSERKA | 1 |
| 14. | STUDYJNY MONITOR ODSŁUCHOWY BLISKIEGO POŁA | JBL | LSR 4326P | REŻYSERKA | 2 |
| BEZPRZEWODOWY SYSTEM MIKROFONOWY | | | | | |
| 15. | POJEMNOŚCIOWY MIKROFON NAGŁOWNY | SHURE | TH53T/O | MOBILNE | 8 |
| 16. | NADAJNIK BEZPRZEWODOWY DO PASKA | SHURE | ADX1 | MOBILNE | 8 |
| 17. | NADAJNIK DO RĘKI Z KAPSUŁĄ DYNAMICZNĄ BETA58 | SHURE | ADX2 | MOBILNE | 8 |
| 18. | CZTEROKANAŁOWY ODBIORNIK BEZPRZEWODOWY | SHURE | AD4Q | REŻYSERKA | 4 |
| MIKROFONY PRZEWODOWE | | | | | |
| 19. | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | SM 58-LCE | MOBILNE | 4 |
| 20. | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | SM 57-LCE | MOBILNE | 4 |
| 21. | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | BETA 52 | MOBILNE | 1 |
| 22. | MIKROFON POJEMNOŚCIOWY | AKG | C414 | MOBILNE | 2 |
| 23. | MIKROFON POJEMNOŚCIOWY | AKG | C5 | MOBILNE | 4 |
| 24. | MIKROFON POJEMNOŚCIOWY NA GĘSIEJ SZYJCIE DO MÓWNIICY | RDUCH | | MOBILNE | 2 |
| AKCESORIA DO MIKROFONÓW I INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH | | | | | |
| 25. | STATYW MIKROFONOWY SCENICZNY DUŻY | | WIDLICKI | MOBILNE | 12 |
| 26. | DI BOX AKTYWNY, ZASILANIE Z KONSOLETY (PHANTOM +48) LUB Z BATERII | | AR-133 | MOBILNE | 6 |
| REJESTRACJA I ODTWARZANIE AUDIO - WYPOSAŻENIE WSPÓLNE | | | | | |
| 27. | RACKOWY ODTWARZACZ PŁYT CD/PLIKÓW MP3, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR, WYJŚCIA AES/EBU | TASCAM | CD-500B | REŻYSERKA | 1 |
| 28. | RACKOWY REJESTRATOR PŁYT CD, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR, WYJŚCIA AES/EBU | TASCAM | CD-RW901SL | REŻYSERKA | 1 |
| 29. | RACKOWY ODTWARZACZ/REJESTRATOR OBSŁUGA KARTY PAMIĘCI SD/CF/USB I PŁYT CD, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR | TASCAM | SS-CDR200 | REŻYSERKA | 1 |
| 30. | KOMPUTER DELL + MAGIC SAMPLITUDE PRO X "CONTROL SYSTEM" + REAPER | DELL | KOMPUTER | REŻYSERKA | 1 |
| 31. | KOMPUTEROWA KARTA DO REJESTRACJI WIELOŚLADOWEJ | RME | HDSPE MADI FACE | REŻYSERKA | 1 |

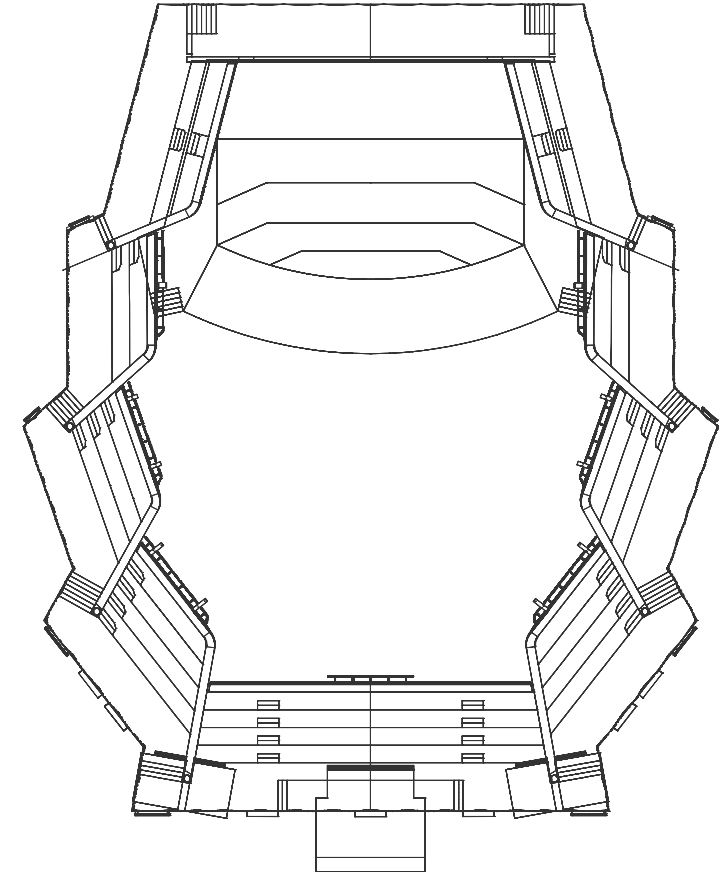
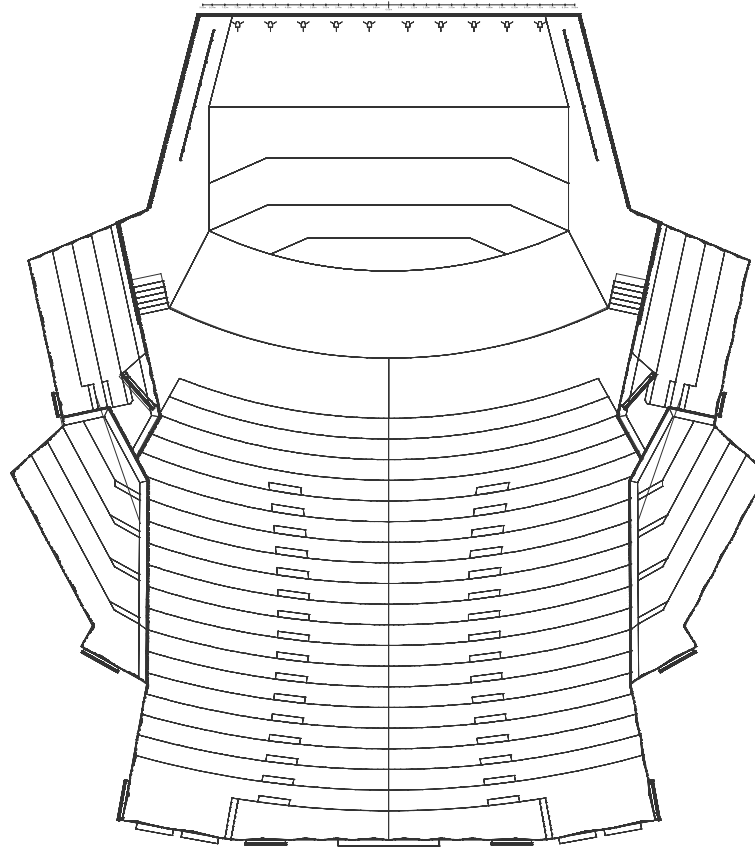
| Oświetlenie

» POZIOM 0

» POZIOM 1

| SYMBOL | NAZWA | LICZBA |
|---|--|--------|
|  | Nick NRG 1201 | 20 |
|  | SPX 15 \leftrightarrow35°Zoom | 10 |
|  | VL3515 Spot | 7 |
|  | Figura FI 25 ZS | 24 |
|  | Cyrano | 2 |
|  | Figura FI 25 ZW | 8 |
|  | Arena PC | 6 |
|  | SunRise4 | 6 |
|  | ColorSource Par | 10 |

Lighting console: ChamSys MQ300 Pro



POBIERZ

POBIERZ

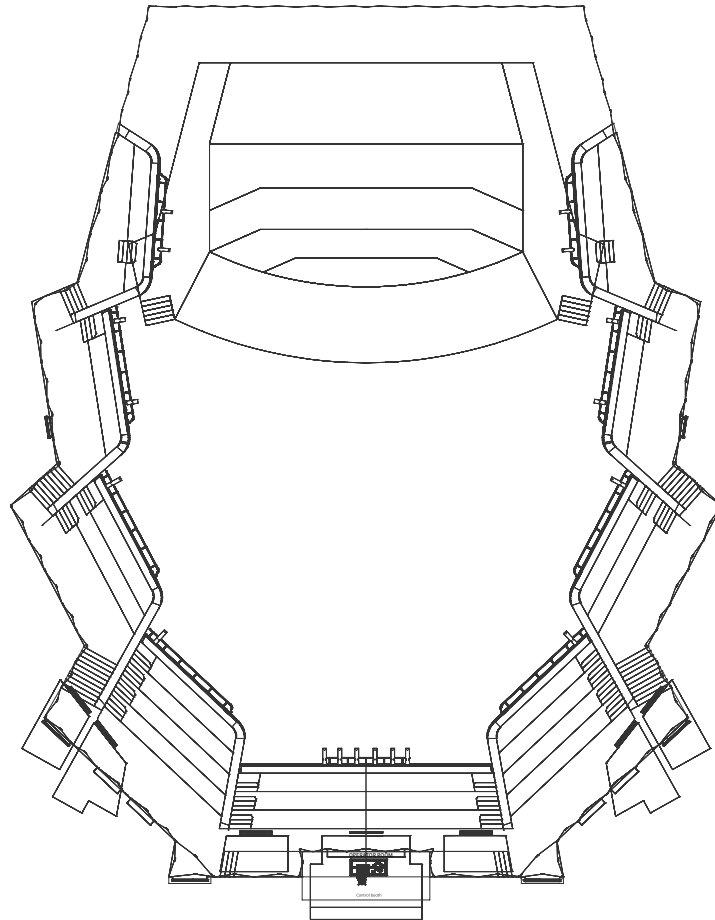
| Oświetlenie / cd.

» POZIOM 2

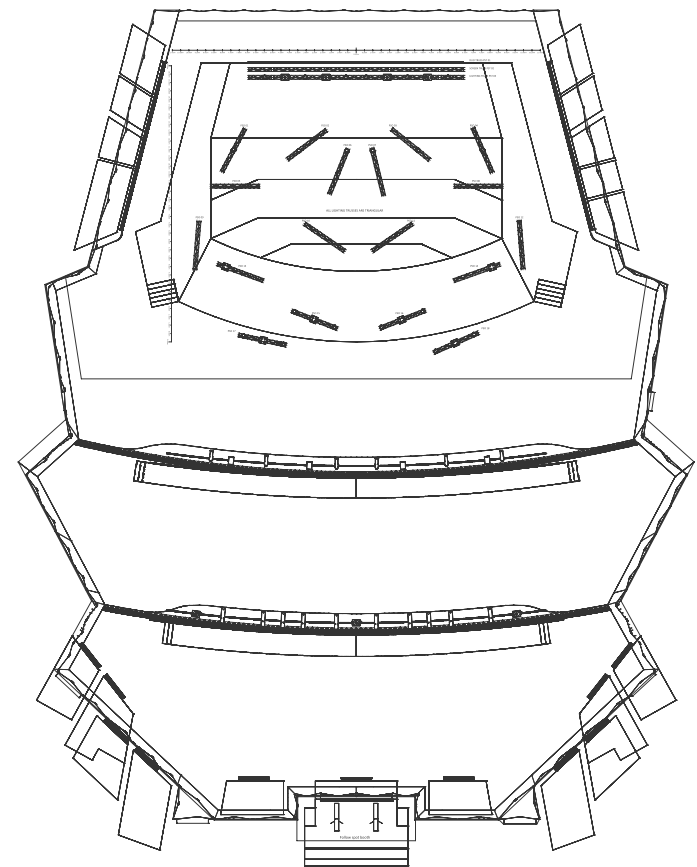
» POZIOM 3

| SYMBOL | NAZWA | LICZBA |
|--------|--|--------|
| | Nick NRG 1201 | 20 |
| | SPX 15 \leftrightarrow35°Zoom | 10 |
| | VL3515 Spot | 7 |
| | Figura FI 25 ZS | 24 |
| | Cyrano | 2 |
| | Figura FI 25 ZW | 8 |
| | Arena PC | 6 |
| | SunRise4 | 6 |
| | ColorSource Par | 10 |

Lighting console: ChamSys MQ300 Pro




POBIERZ



POBIERZ

I Wykorzystanie przyłączy dużych mocy

Wykorzystanie przyłączy dużych mocy (16A, 32A, 63A, 125A) na potrzeby realizacji wydarzeń w Sali Audytoryjnej S1, jest usługą dodatkowo płatną zgodnie z [cennikiem](#) .

Użycie gniazd trójfazowych należy ustalić każdorazowo z Project Managerem na etapie przygotowania Karty Projektu.

SALA S2 – SALA TEATRALNA

Sala Teatralna to druga pod względem wielkości sala w ICE Kraków. Zbudowana jest na planie prostokąta, w układzie określanym jako „shoebox” (pudełko na buty). Mobilna i składana trybuna umożliwia zmianę liczby miejsc na widowni oraz powiększenie płaskiej powierzchni na jednym poziomie. Sala Teatralna posiada doskonałe warunki akustyczne oraz dodatkową infrastrukturę pozwalającą na podwyższanie parametrów akustycznych (muszla koncertowa).



Widownia i wejścia

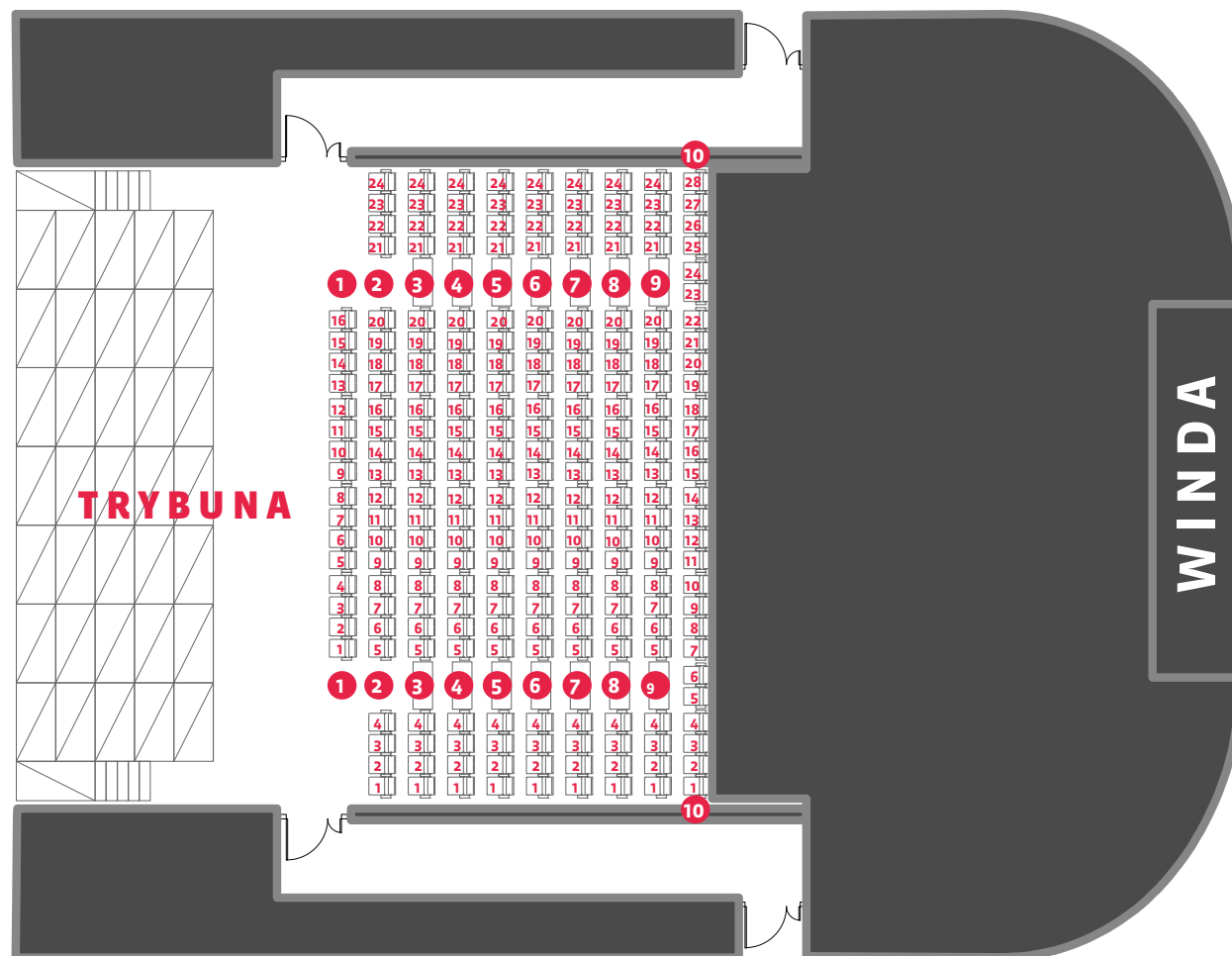
Maksymalna liczba miejsc to 594. Ich rozłożenie na poszczególnych poziomach przedstawiają kolejne grafiki.

| MAKSYMALNA LICZBA MIEJSC | |
|--------------------------|------------|
| POZIOM 0 | 236 |
| POZIOM 1 | 228 |
| POZIOM 2 | 130 |
| ŁĄCZNIE | 594 |

» POZIOM 0

DWA WEJŚCIA
do rzędów 1-10

| POZIOM 0 | |
|-------------------------------------|-----|
| ŁĄCZNA LICZBA MIEJSC W RZĘDACH 1-10 | 236 |



POBIERZ

Widownia i wejścia / cd.

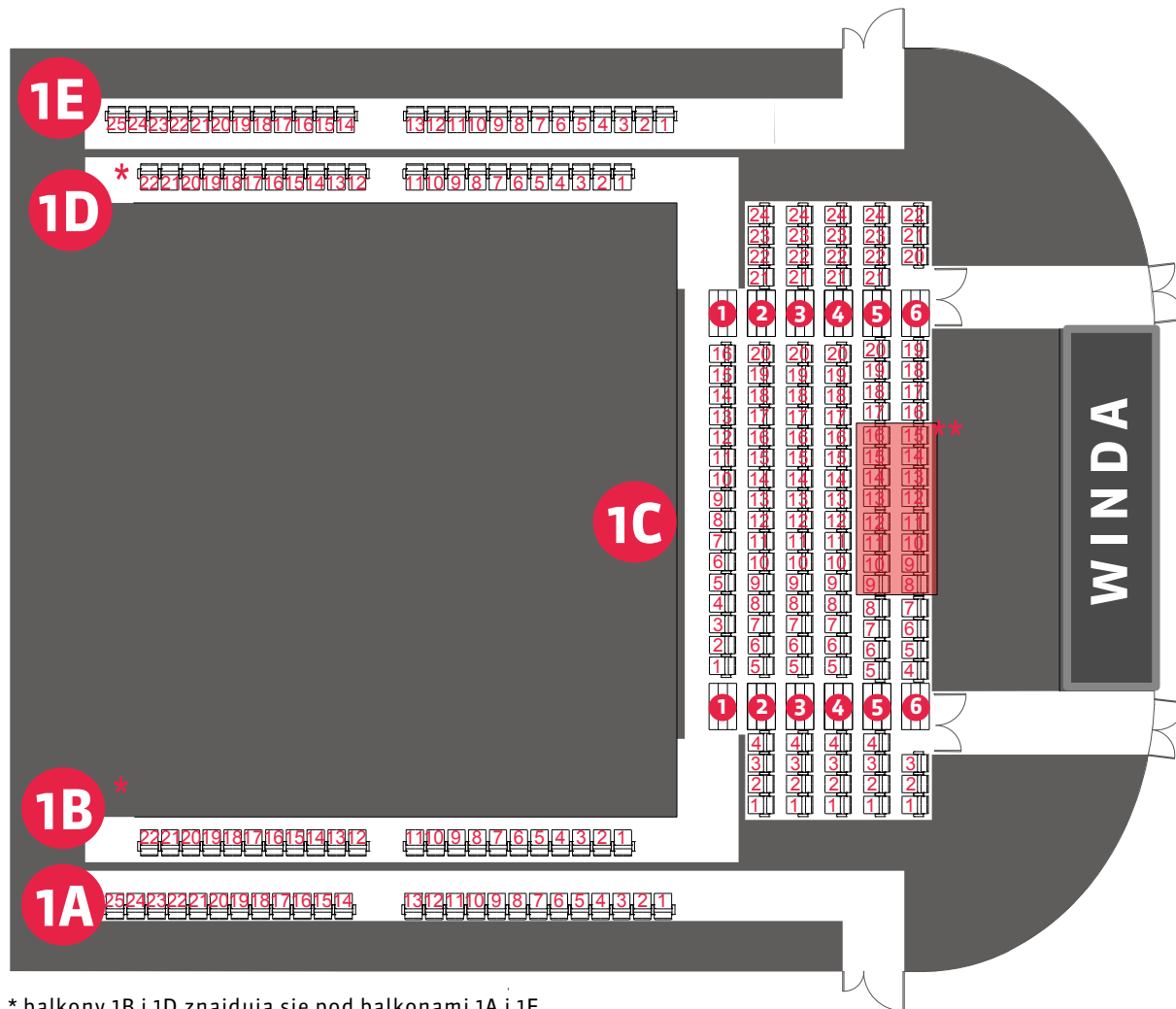
» POZIOM 1

CZTERY WEJŚCIA:

dwa wejścia prowadzące do balkonów 1B-1D oraz dwa wejścia prowadzące do balkonów 1A i 1E

| POZIOM 1 | |
|------------------------------------|---|
| BALKON 1A | 25 |
| BALKON 1B | 22 |
| BALKON 1C* | 134/118* |
| BALKON 1D | 22 |
| BALKON 1E | 25 |
| MIEJSCA WYŁĄCZANE POD REŻYSERKĘ | BALKON 1C, RZĄD 5 MIEJSCA 9-16 ORAZ RZĄD 6 MIEJSCA 8-15 - ŁĄCZNIE 16 MIEJSC |
| ŁĄCZNA LICZBA MIEJSC NA POZIOMIE 1 | 228/212* |

* w przypadku wyłączenia miejsc pod reżyserkę



* balkony 1B i 1D znajdują się pod balkonami 1A i 1E

** miejsca demontowane pod reżyserkę

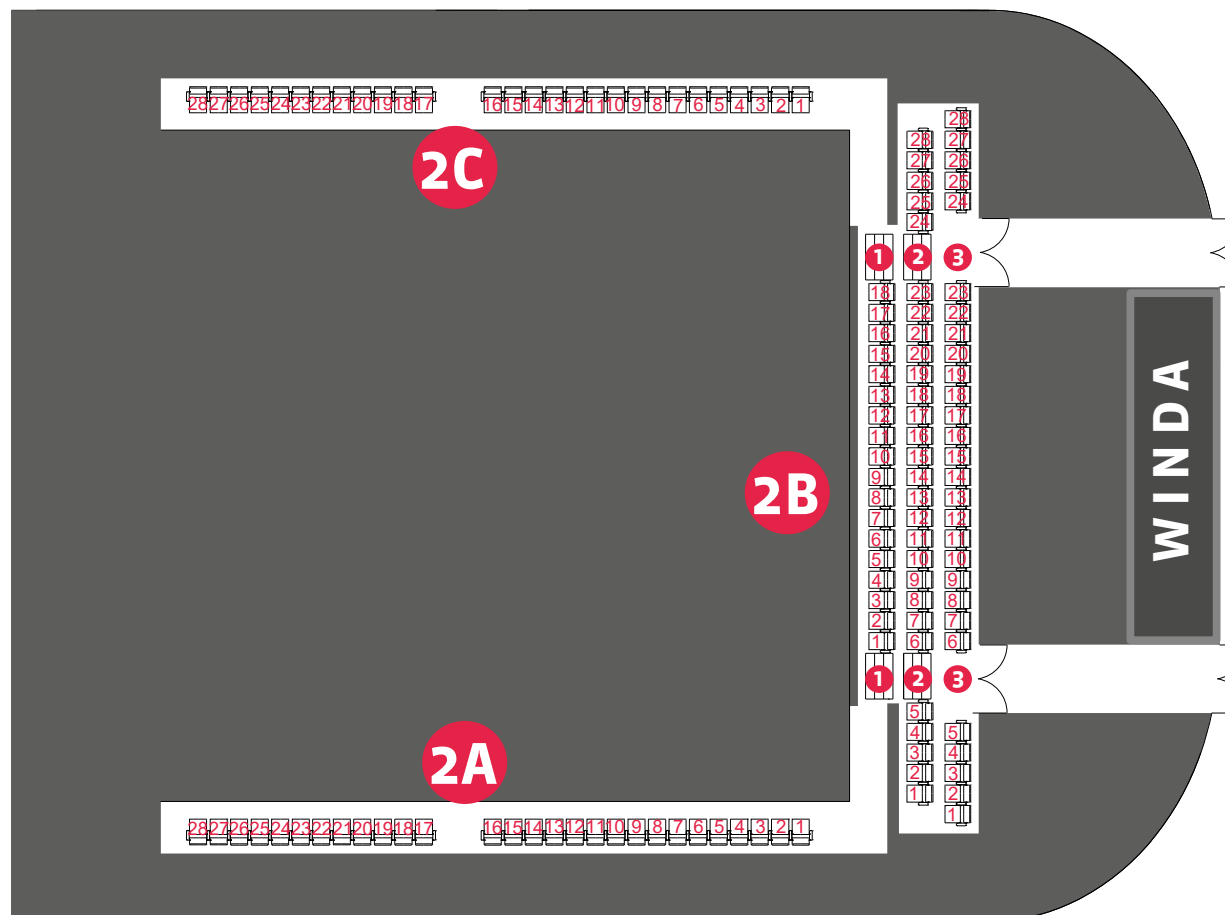
POBIERZ

Widownia i wejścia / cd.

» POZIOM 2

DWA WEJŚCIA prowadzące do balkonów 2A-2C

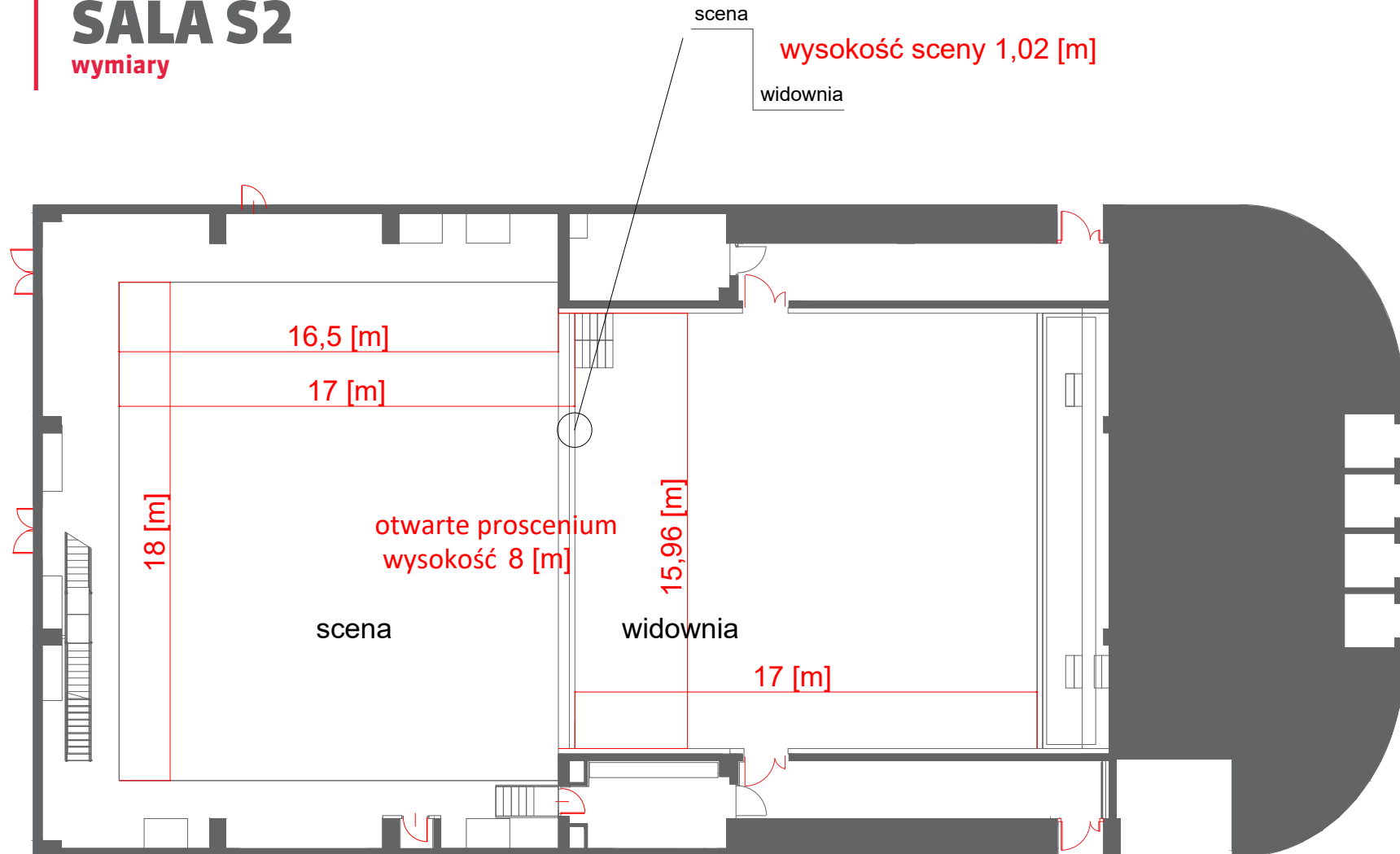
| POZIOM 2 | |
|---|------------|
| BALKON 2A | 28 |
| BALKON 2B | 74 |
| BALKON 2C | 28 |
| ŁĄCZNA LICZBA MIEJSC NA POZIOMIE 2 | 130 |



POBIERZ

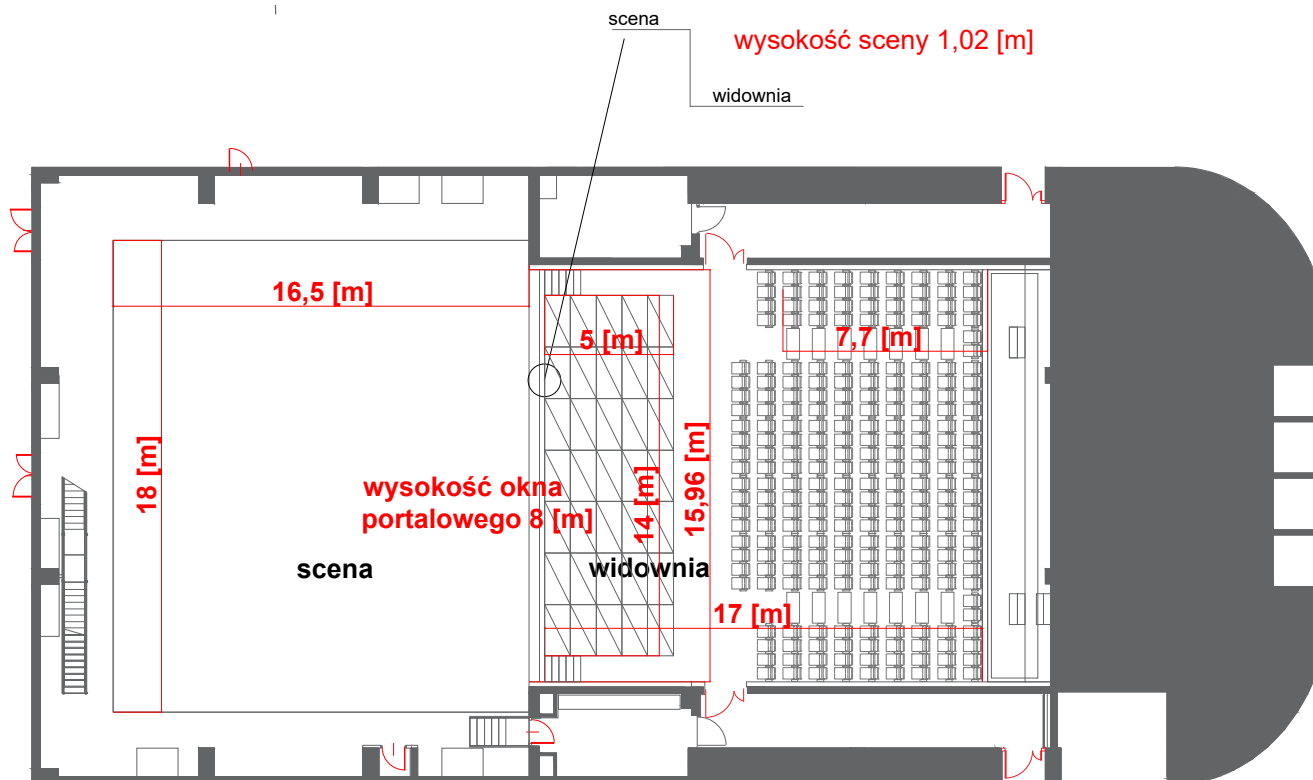
SALA S2

wymiary



POBIERZ


Wymiary sali / cd.



Wymiary sceny

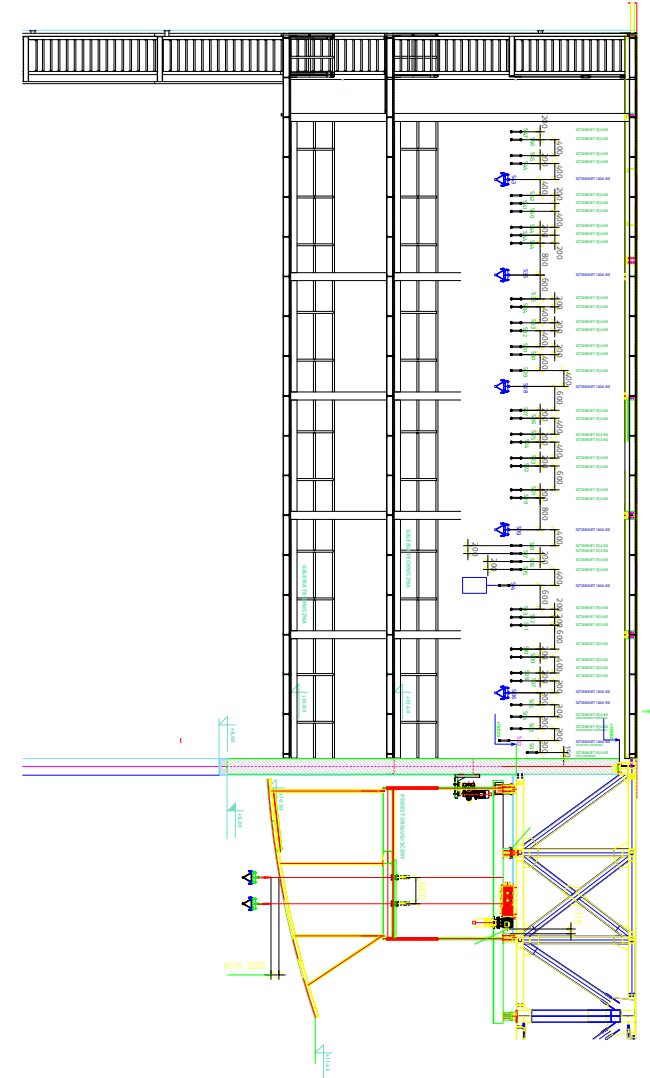
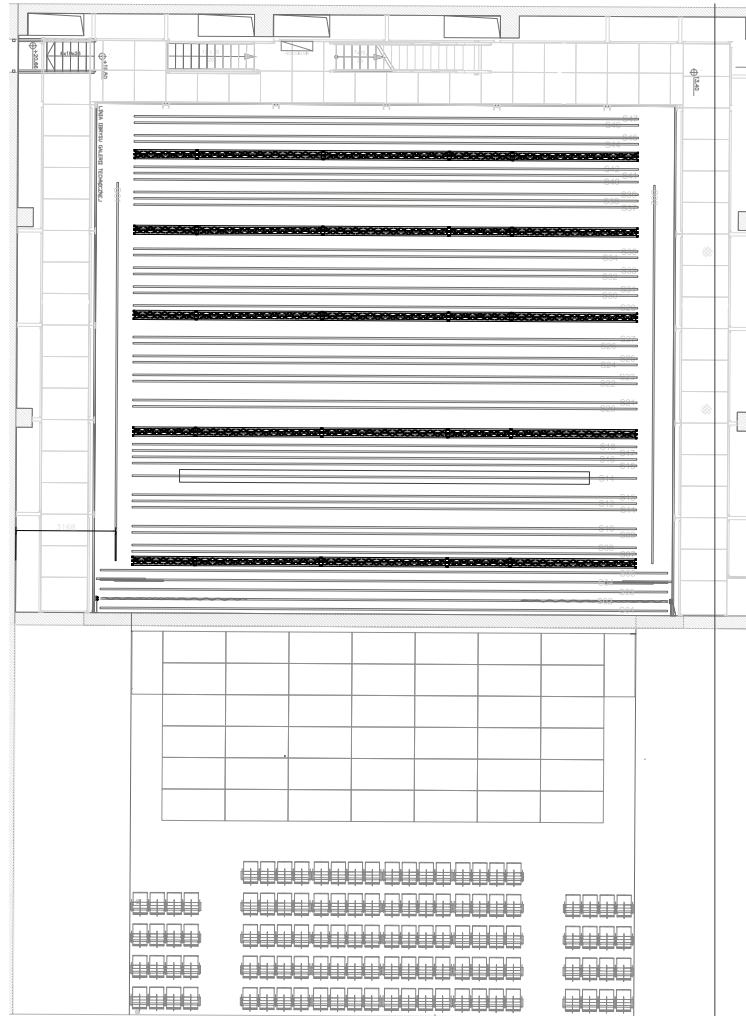
Scena ma wymiary 18 x 16,5 m. Posiadamy również podesty sceniczne o wymiarach 2 x 1 m, z których można zbudować proscenium o maksymalnej długości 5 m.

W przypadku użycia proscenium mamy możliwość dodania do niego schodów prowadzących z poziomu widowni na scenę. Schody nie posiadają barierek, można ich więc użyć tylko wraz z proscenium. Minimalna głębokość proscenium ze schodami wynosi 2 m. Maksymalne obciążenie sceny wynosi 500 kg/m².

 POBIERZ

Punkty podwieszeń i obciążenia sztankietów

Sala Teatralna posiada 47 sztankietów, co daje duże możliwości aranżacyjne.



POBIERZ

POBIERZ

Kabiny tłumaczy

Sala S2 wyposażona jest w sześć kabin do tłumaczeń symultanicznych, spełniających normy ISO 2603, rozmieszczonych na poziomach 1 i 2. Każda z kabin wyposażona jest w stół z dwoma stanowiskami oraz krzesła. Na życzenie kabina może być doposażona w ekran z obrazem podglądu wizyjnego sal (z kamer telewizji przemysłowej). Dostęp do kabiny jest możliwy wyłącznie przy użyciu karty dostępu, która jest wydawana Organizatorowi i podlega zwrotowi.

» POZIOM 1



[POBIERZ](#)

Kabiny tłumaczy / cd.

Sala S2 wyposażona jest w sześć kabin do tłumaczeń symultanicznych, spełniających normy ISO 2603, rozmieszczonych na poziomach 1 i 2. Każda z kabin wyposażona jest w stół z dwoma stanowiskami oraz krzesła. Na życzenie kabina może być doposażona w ekran z obrazem podglądu wizyjnego sal (z kamer telewizji przemysłowej). Dostęp do kabiny jest możliwy wyłącznie przy użyciu karty dostępu, która jest wydawana Organizatorowi i podlega zwrotowi.

Istnieje możliwość skorzystania z wbudowanego systemu do tłumaczeń symultanicznych oraz wypożyczenia odbiorników i słuchawek – co jest usługą dodatkowo płatną, zgodnie z cennikiem.

» POZIOM 2



[POBIERZ](#)

| Okotowanie

| SALA TEATRALNA S2 | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---------|----------------------|-----------------------------------|-----------|----------|
| | NAZWA | TKANINA | LICZBA | KOLOR | SZEROKOŚĆ | WYSOKOŚĆ |
| 1. | KURTYNA GŁÓWNA | PLUSZ | 1 KOMPLET (2 CZĘŚCI) | PANTONE 15-1214TCX (WARM SAND) | 9,5 M | 9 M |
| 2. | LAMBREKIN | PLUSZ | 1 | PANTONE 15-1214TCX (WARM SAND) | 18 M | 5 M |
| 3. | KULISY | WEŁNA | 10 | CZARNY | 2,5 M | 12 M |
| 4. | PALUDAMENT | WEŁNA | 5 | CZARNY | 20 M | 12 M |
| 5. | HORYZONT | WEŁNA | 2 | CZARNY | 10 M | 10 M |
| 6. | KULISY DODATKOWE | WEŁNA | 2 | CZARNY | 4 M | 10 M |
| 7. | KOTARY HORYZONTOWE | MOLTON | 10 | CZARNY | 3 M | 9,5 M |

| Multimedia

ICE Kraków dysponuje ekranem o wymiarach 12 x 6,3 m (przekątna ekranu ok. 530 cali). Dodatkowo posiadamy projektor laserowy Barco UDX-4K32 o jasności 30.000 ANSI lumenów w technologii DLP o rozdzielczości 3,840 x 2,400 (4K UHD) / 2,560 x 1,600 (natywnie). Do emisji z wykorzystaniem mikserów wideo będących na wyposażeniu Centrum Kongresowego ICE Kraków zalecamy materiały Full HD (czyli 1920 x 1080 px), zarówno wideo, jak i grafiki.

Formaty wideo: AVI, MP4, MKV. **Formaty grafiki:** JPG.

Ekran podwieszony jest na sztankiecie nr 14.

| KATALOG ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA ICE KRAKÓW | | | | | |
|--|--------------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|--------|
| SYSTEM MULTIMEDIALNY | | | | | |
| LP. | NAZWA | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
| SALA S2 | | | | | |
| 1 | PROJEKTOR LASEROWY 30.000 ANSI | BARCO | UDX-4K32 | KABINA PROJEKCYJNA | 1 |
| 2 | EKRAN ELEKTRYCZNY | DA_LITE | ARENA ELECTROL 12 X 6,3 M (530") | SCENA | 1 |
| SYSTEM REALIZACJI WIDEO | | | | | |
| ELEMENTY DLA CAŁEGO OBIEKTU | | | | | |
| 3 | MIKSER WIDEO | NEWTEK | TRICASTER TC8000 | OBIEKT | 1 |
| 4 | MIKSER WIDEO | NEWTEK | TRICASTER TC410 | OBIEKT | 1 |
| 5 | MIKSER WIDEO | BLACKMAGIC | ATEM TELEVISION STUDIO HD | OBIEKT | 2 |
| 6 | KONTROLER DO KAMER | PANASONIC | AW-RP50 | OBIEKT | 1 |
| 7 | KAMERA OBROTOWA NA STATYWIE | PANASONIC | AW-HE60S | OBIEKT | 3 |
| 8 | TELEWIZOR PODGLĄDOWY 40" | TOSHIBA | 40L5435DG | OBIEKT | 2 |
| 9 | TELEWIZOR PODGLĄDOWY 43" | LG | 43LJ515V | OBIEKT | 3 |
| SPECYFIKACJA TECHNICZNA MATERIAŁÓW | | | | | |
| FORMATY WIDEO | | | | | |
| AVI, MP4, MKV. OPTYMALNA JAKOŚĆ FULL HD (1080P), MINIMALNA JAKOŚĆ HD (720P). FORMAT 16:9 | | | | | |
| FORMATY GRAFIKI | | | | | |
| JPG, ROZDZIELCZOŚĆ: 1920 X 1080 PX | | | | | |

Nagłośnienie

MUSZLA KONCERTOWA

Jest to system ustrojów akustycznych rozmieszczonych nad sceną i na scenie. Muszla ma za zadanie rozprowadzanie fal dźwiękowych w obrębie sceny oraz wyprowadzenie ich na widownię. Zwiększa to komfort muzyków na scenie (ze względu na lepszą słyszalność poszczególnych sekcji) oraz doznania widzów podczas koncertu.

Chęć użycia muszli musi być każdorazowo konsultowana z Project Managerem wydarzenia, gdyż jej montaż jest bardzo czasochłonny (zajmuje około 12 godzin). Budowa muszli jest dodatkowo płatna zgodnie z **cennikiem**.

| | OPIS | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
|-----------------------------|---|------------|-----------------|---------------------------|------------|
| SALA S2 | | | | | |
| KANAL LEWY I PRAWY | | | | | |
| 1. | AKTYWNY DWUDROŻNY KOMPAKTOWY SYSTEM LINIOWY | JBL | VRX932 LAP | PODWIESZONY NAD SCENĄ | 2 X 4 SZT. |
| SUBWOOFER | | | | | |
| 2. | AKTYWNY SUBWOOFER 18" | JBL | VRX198SP | PODWIESZONY NAD SCENĄ | 2 X 1 SZT. |
| MONITORY SCENICZNE | | | | | |
| 3. | DWUDROŻNY AKTYWNY MONITOR SCENICZNY | JBL | PRX712 | STOJĄCE NA SCENIE | 4 |
| DODATKOWE NAGŁOŚNIENIE SALI | | | | | |
| FRONTFILL | | | | | |
| 4. | SZEROKOPASMOWY ZESTAW GŁOŚNIKOWY | JBL | AC18/26 | STOJĄCE NA PRZODZIE SCENY | 2 |
| NAGŁOŚNIENIE EFEKTOWE | | | | | |
| 5. | SZEROKOPASMOWY ZESTAW GŁOŚNIKOWY | JBL | AC18/26 | NAŚCIENNE | 28 |
| DOGŁOŚNIENIE BALKONÓW | | | | | |
| 6. | SZEROKOPASMOWY ZESTAW GŁOŚNIKOWY | JBL | AC18/26 | DOGŁOŚNIENIE BALKONÓW | 14 |
| KONSOLETA FRONTOWA | | | | | |
| 7. | CYFROWA KONSOLETA MIKRSKA SOUNDCRAFT Vi1 | SOUNDCRAFT | Vi1 | REŻYSERKA / FOH | 1 |
| KONSOLETA MONITOROWA | | | | | |
| 8. | CYFROWA KONSOLETA MIKRSKA SOUNDCRAFT V i1 LUB V i200 PO KONSULTACJI | SOUNDCRAFT | V i1 LUB V i200 | SCENA | 1 |
| URZĄDZENIA PERYFERYJNE FOH | | | | | |
| 9. | RACKOWY ODTWARZACZ PŁYT CD/PLIKÓW MP3, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR, WYJŚCIA AES/EBU | TASCAM | CD-500B | REŻYSERKA | 1 |
| 10. | RACKOWY ODTWARZACZ PŁYT CD/PLIKÓW MP3, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR, WYJŚCIA AES/EBU | TASCAM | CD-RW9015L | REŻYSERKA | 1 |
| 11. | RACKOWY ODTWARZACZ/REJESTRATOR OBSŁUGA KARTY PAMIĘCI SD/CF/USB I PŁYT CD, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR | TASCAM | SS-CDR200 | REŻYSERKA | 1 |
| 12. | ZAMKNIĘTE WOKÓLUSZNE SŁUCHAWKI STUDYJNE | AKG | K271 MK II | REŻYSERKA | 1 |
| 13. | STUDYJNY MONITOR ODSŁUCHOWY BLISKIEGO POLA | JBL | LSR 4326P | REŻYSERKA | 2 |

Nagłośnienie / cd.

| | OPIS | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
|----------------------------------|---|-----------|-----------|-------------|--------|
| BEZPRZEWODOWY SYSTEM MIKROFONOWY | | | | | |
| 14. | POJEMNOŚCIOWY MIKROFON NAGŁOWNY | AKG | HC577 L | MOBILNE | 8 |
| 15. | NADAJNIK BEZPRZEWODOWY DO PASKA | AKG | DPT800 | MOBILNE | 8 |
| 16. | NADAJNIK DO RĘKI Z KAPSUŁĄ DYNAMICZNĄ D7 | AKG | DHT800 D7 | MOBILNE | 8 |
| 17. | DWUKANAŁOWY ODBIORNIK BEZPRZEWODOWY | AKG | DSR800 | REŻYSERKA | 8 |
| MIKROFONY PRZEWODOWE | | | | | |
| 18. | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | SM 58-LCE | MOBILNE | 4 |
| 19. | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | SM 57-LCE | MOBILNE | 4 |
| 20. | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | BETA 52 | MOBILNE | 1 |
| 21. | MIKROFON POJEMNOŚCIOWY | AKG | C414 | MOBILNE | 2 |
| 22. | MIKROFON POJEMNOŚCIOWY | AKG | C5 | MOBILNE | 4 |
| 23. | MIKROFON POJEMNOŚCIOWY NA GĘSIEJ SZYJCE DO MÓWNICY | RDUCH | | MOBILNE | 2 |
| AKCESORIA DO MIKROFONÓW | | | | | |
| 24. | STATYW MIKROFONOWY SCENICZNY DUŻY | WIDLICKI | | MOBILNE | 12 |
| 25. | DI BOX AKTYWNY, ZASILANIE Z KONSOLETY (PHANTOM +48) LUB Z BATERII | BSS | AR-133 | MOBILNE | 6 |

| Oświetlenie

» POZIOM 0

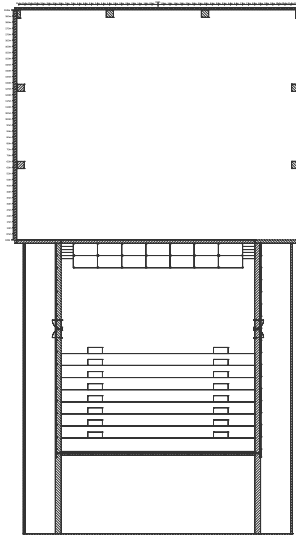
» POZIOM 1

» POZIOM 2

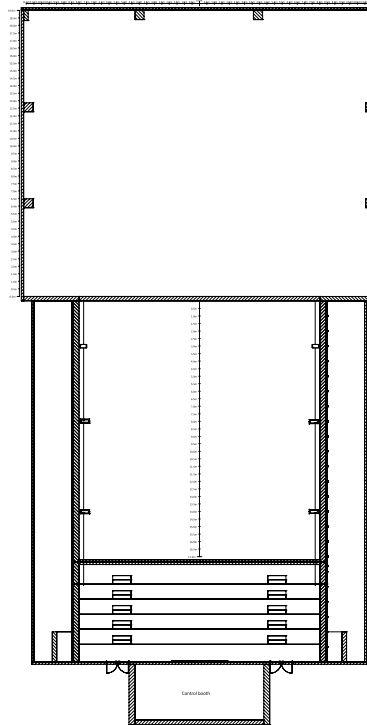
» POZIOM 3

| SYMBOL | NAZWA | LICZBA |
|--------|----------------------------|--------|
| | Nick NRG 1201 | 10 |
| | Jack | 10 |
| | Vedette 2,5 kW follow spot | 2 |
| | Figura FI 25 ZS | 10 |
| | Figura FI 25 ZW | 4 |
| | Pacific 23< 50°Zoom | 10 |
| | Arena PC | 4 |
| | Rama 150 PC | 26 |
| | ColorSource Par | 10 |

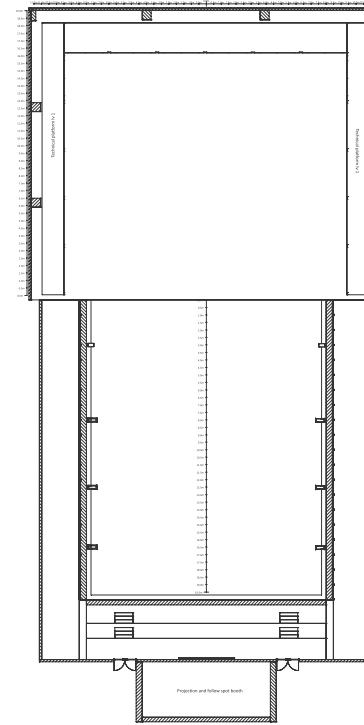
Lighting console: ChamSys MQ200 Pro



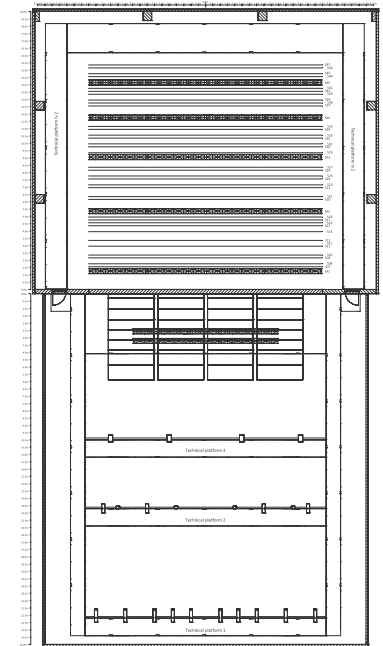
↓ POBIERZ



↓ POBIERZ



↓ POBIERZ



↓ POBIERZ

Wykorzystanie przyłączy dużych mocy

Wykorzystanie przyłączy dużych mocy (16A, 32A, 63A, 125A) na potrzeby realizacji wydarzeń w Sali Teatralnej S2, jest usługą dodatkowo płatną zgodnie z [cennikiem](#).

Użycie gniazd trójfazowych należy ustalić każdorazowo z Project Managerem na etapie przygotowania Karty Projektu.

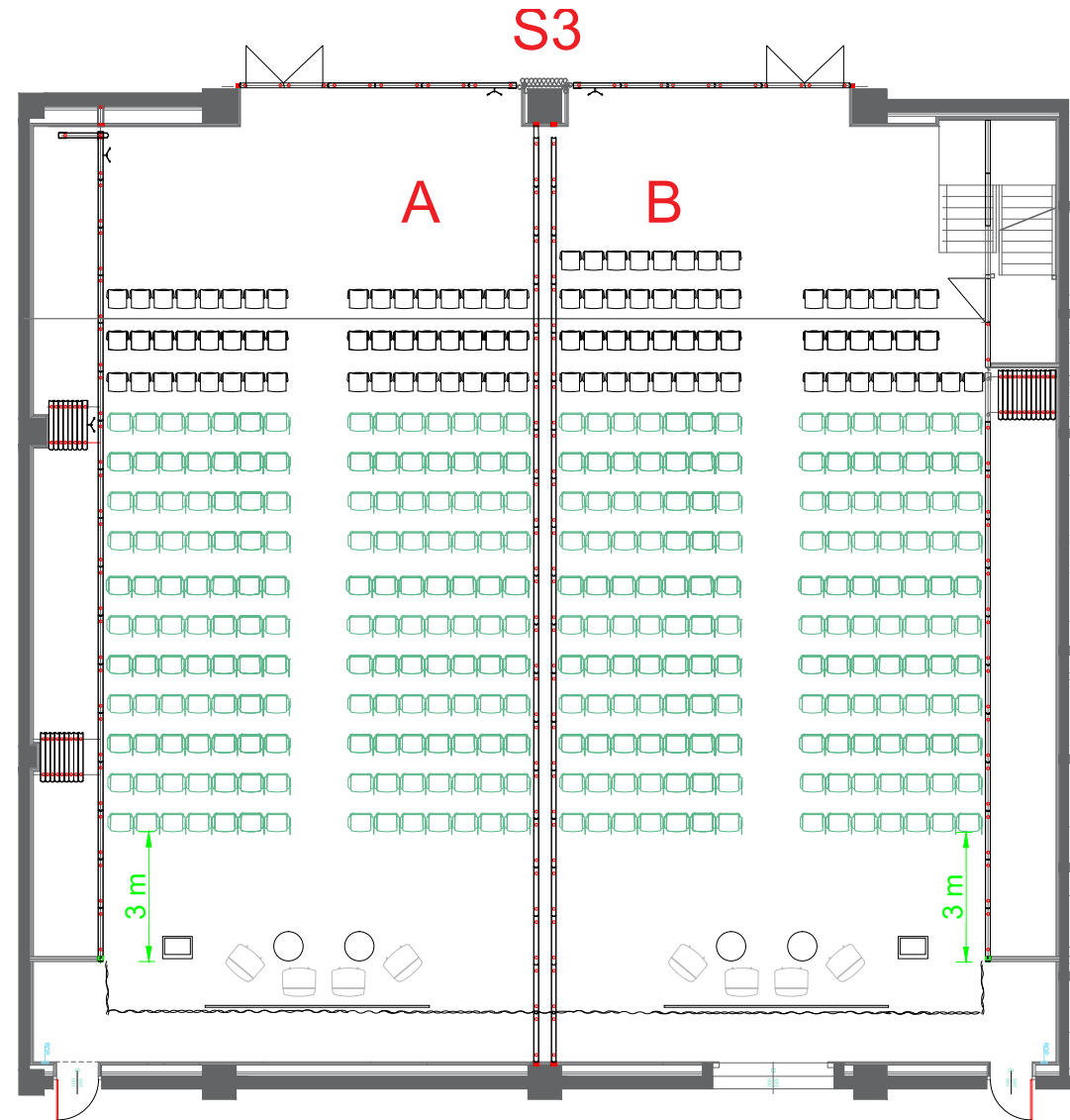
SALA S3 - SALA KAMERALNA

Sala Kameralna to pomieszczenie o powierzchni ok. 500 m², wyposażone w mobilną ścianę akustyczną umożliwiającą podział przestrzeni na dwa niezależne pomieszczenia. Sala posiada płaską podłogę, na której można ustawić do 400 miejsc siedzących w układzie teatralnym.



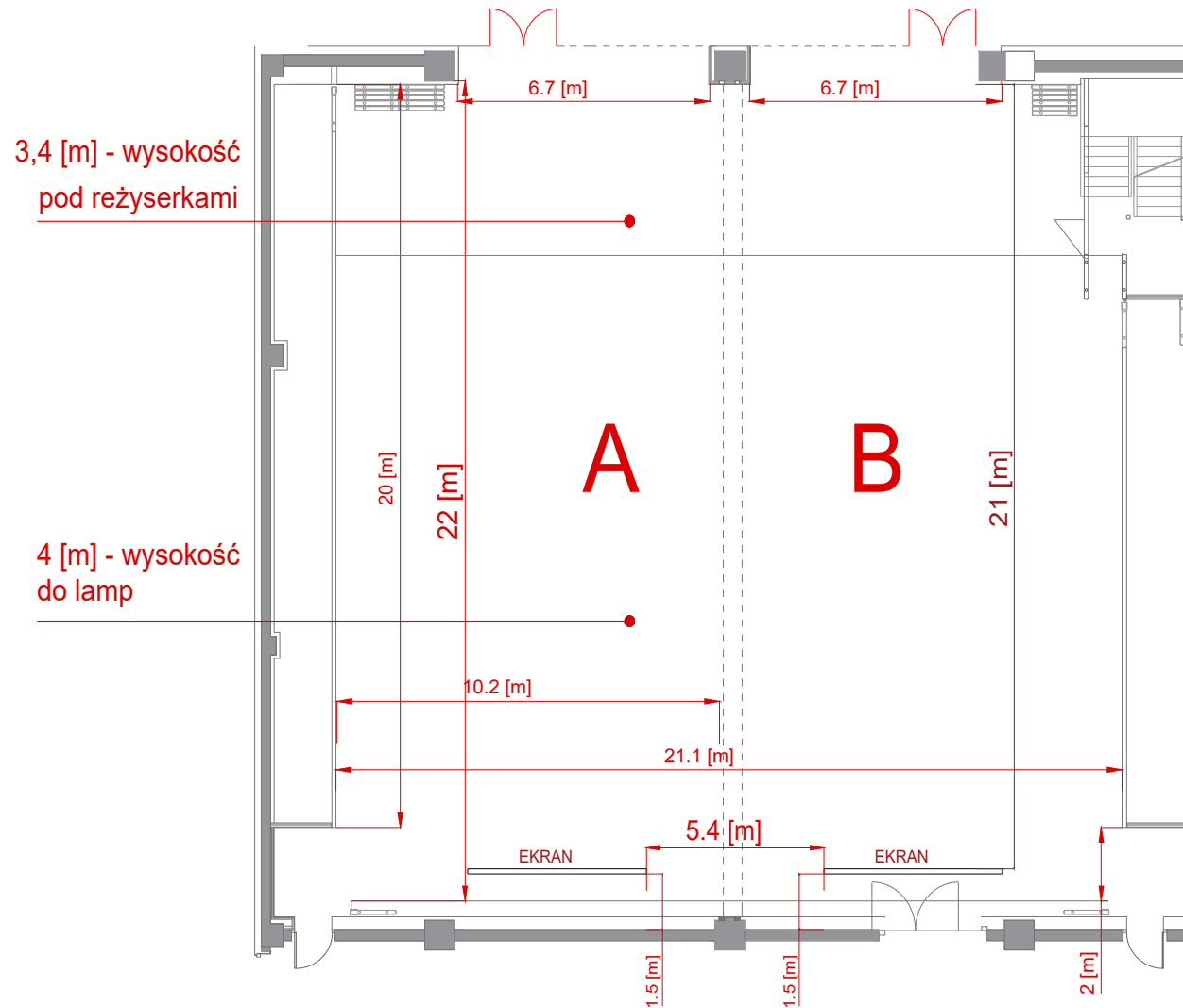
Widownia i wejścia

Maksymalna liczba miejsc to 400 w układzie teatralnym, istnieje jednak kilka opcji aranżacji Sali, zależnie od potrzeb Klienta. Do Sali prowadzą dwa wejścia (w przypadku podziału na dwie części do każdej z nich prowadzi jedno wejście).



POBIERZ

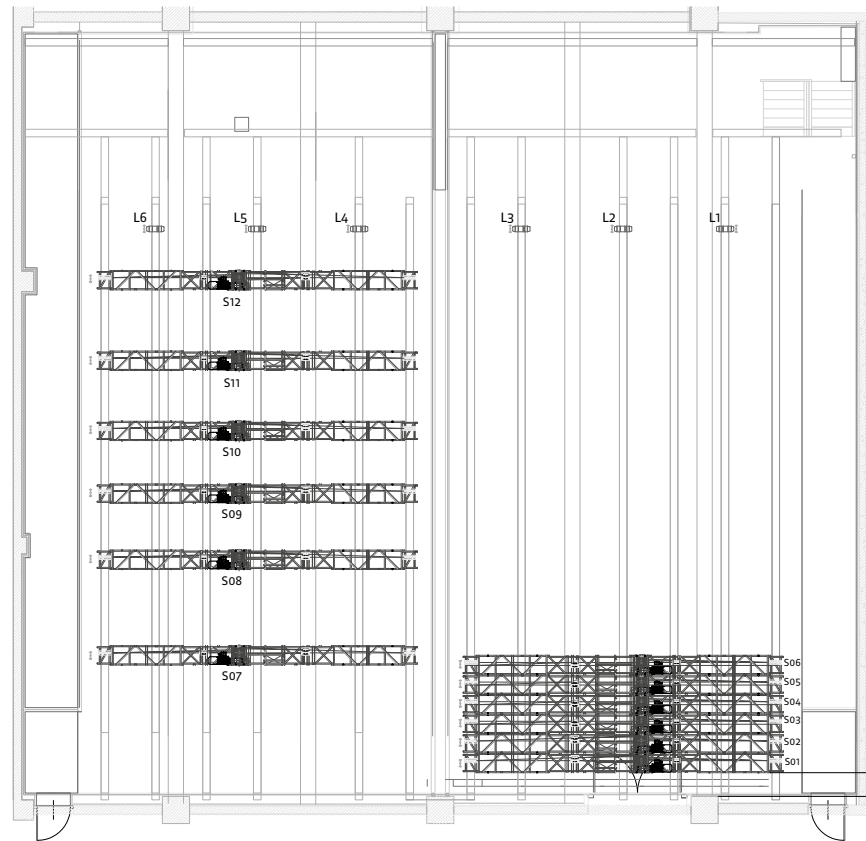
Wymiary sali



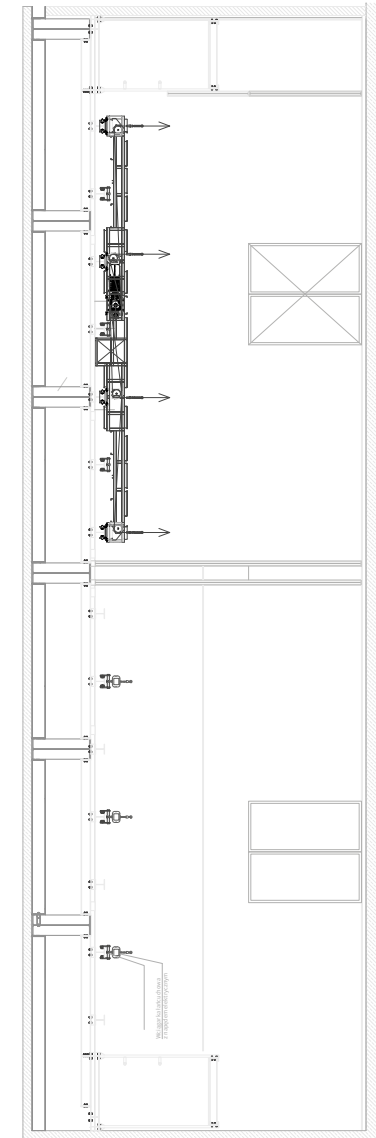
[POBIERZ](#)

Punkty podwieszeń i obciążenia sztankietów

| SPIS URZĄDZEŃ | |
|---------------|--------------------------|
| OZNACZENIE | PRZEZNACZENIE URZĄDZENIA |
| S01 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S02 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S03 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S04 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S05 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S06 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S07 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S08 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S09 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S10 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S11 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| S12 | WCIĄGARKA SZTANKIETOWA |
| L01 | WCIĄGARKA ŁAŃCUCHOWA |
| L02 | WCIĄGARKA ŁAŃCUCHOWA |
| L03 | WCIĄGARKA ŁAŃCUCHOWA |
| L04 | WCIĄGARKA ŁAŃCUCHOWA |
| L05 | WCIĄGARKA ŁAŃCUCHOWA |
| L06 | WCIĄGARKA ŁAŃCUCHOWA |



POBIERZ

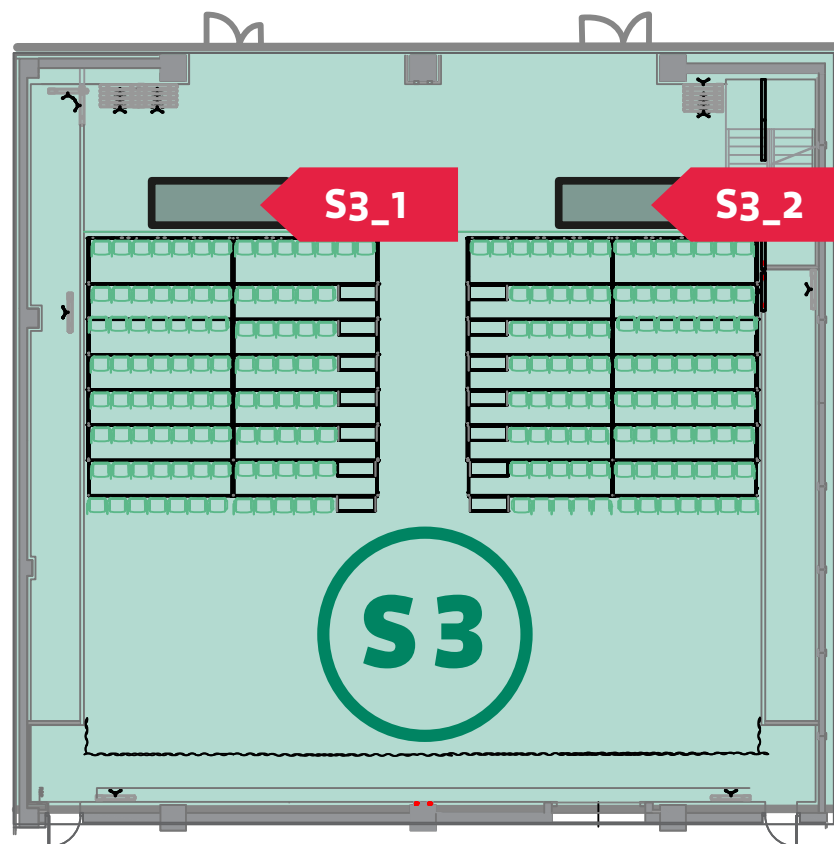


POBIERZ

Kabiny tłumaczy

Sala Kameralna S3 wyposażona jest w dwie kabiny do tłumaczeń symultanicznych spełniających normy ISO 2603. Każda z kabin wyposażona jest w stół z dwoma stanowiskami oraz krzesła. Na życzenie kabina może być doposażona w ekran z obrazem podglądu wizyjnego sal (z kamer telewizji przemysłowej). Dostęp do kabiny jest możliwy wyłącznie przy użyciu karty dostępu, która jest wydawana Organizatorowi i podlega zwrotowi.

Istnieje możliwość skorzystania z wbudowanego systemu do tłumaczeń symultanicznych oraz wypożyczenia odbiorników i słuchawek – co jest usługą dodatkowo płatną, zgodnie z cennikiem. W przypadku podziału Sali Kameralnej S3 na dwie połowy nasz system działa tylko w jednej z nich – do drugiej konieczne jest wprowadzenie systemu zewnętrznego.



POBIERZ

| Multimedia

| KATALOG ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA ICE KRAKÓW | | | | | |
|--|--------------------------------|------------|---|-------------|--------|
| SYSTEM MULTIMEDIALNY | | | | | |
| LP. | NAZWA | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
| SALA S3 | | | | | |
| 1 | PROJEKTOR LASEROWY 15.000 ANSI | EPSON | EB-L1755U | REŻYSERKA | 2 |
| 2 | EKRAN ELEKTRYCZNY | PROJECTA | GIANT SCREEN ELECTROL 5 X 3,5 M (240") | SCENA | 2 |
| SYSTEM REALIZACJI WIDEO | | | | | |
| ELEMENTY DLA CAŁEGO OBIEKTU | | | | | |
| 3 | MIKSER WIDEO | NEWTEK | TRICASTER TC8000 | OBIEKT | 1 |
| 4 | MIKSER WIDEO | BLACKMAGIC | ATEM TELEVISION STUDIO HD | OBIEKT | 2 |
| 5 | MIKSER WIDEO | NEWTEK | TRICASTER TC410 | OBIEKT | 1 |
| 6 | KONTROLER DO KAMER | PANASONIC | AW-RP50 | OBIEKT | 1 |
| 7 | KAMERA OBROTOWA NA STATYWIE | PANASONIC | AW-HE60S | OBIEKT | 3 |
| 8 | TELEWIZOR PODGLĄDOWY 40" | TOSHIBA | 40L5435DG | OBIEKT | 2 |
| 9 | TELEWIZOR PODGLĄDOWY 43" | LG | 43LJ515V | OBIEKT | 2 |
| SPECYFIKACJA TECHNICZNA MATERIAŁÓW | | | | | |
| FORMATY WIDEO | | | | | |
| AVI, MP4, MKV. OPTYMALNA JAKOŚĆ FULL HD (1080P), MINIMALNA JAKOŚĆ HD (720P). FORMAT 16:9 | | | | | |
| FORMATY GRAFIKI | | | | | |
| JPG, ROZDZIELCZOŚĆ: 1920 X 1080 PX | | | | | |


| Nagłośnienie

| KATALOG ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA ICE KRAKÓW | | | | | |
|--|--|------------|-----------------|-----------------------|--------|
| SALA S3 | | | | | |
| LP. | OPIS | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
| SALA S3 A | | | | | |
| KANAL LEWY I PRAWY | | | | | |
| 1 | DWUDROŻNA AKTYWNA KOLUMNA GŁOŚNIKOWA (L) | JBL | PRX712 | PODWIESZONA NAD SCENĄ | 1 |
| 2 | TRÓJDROŻNA AKTYWNA KOLUMNA GŁOŚNIKOWA (R) | JBL | PRX735 | PODWIESZONA NAD SCENĄ | 1 |
| MONITORY SCENICZNE | | | | | |
| 3 | DWUDROŻNY AKTYWNY MONITOR SCENICZNY | JBL | PRX712 | MOBILNE | 1 |
| KONSOLETA FRONTOWA | | | | | |
| 4 | CYFROWA KONSOLETA MIKRSERSKA SOUNDCRAFT SI EXPRESSION 3 (32 IN/16 OUT) | SOUNDCRAFT | SI EXPRESSION 3 | REŻYSERKA | 1 |
| URZĄDZENIA PERYFERYJNE FOH | | | | | |
| 5 | RACKOWY ODTWARZACZ PŁYT CD/PLIKÓW MP3, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR, WYJŚCIA AES/EBU | TASCAM | CD-500B | REŻYSERKA | 1 |
| 6 | RACKOWY REJESTRATOR PŁYT CD, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR, WYJŚCIA AES/EBU | TASCAM | CD-RW901SL | REŻYSERKA | 1 |
| 7 | RACKOWY ODTWARZACZ/REJESTRATOR, OBSŁUGA KARTY PAMIĘCI SD/CF/USB I PŁYT CD, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR | TASCAM | SS-CDR200 | REŻYSERKA | 1 |
| 8 | ZAMKNIĘTE WOKÓLUSZNE SŁUCHAWKI STUDYJNE | AKG | K271 MK II | REŻYSERKA | 1 |
| 9 | STUDYJNY MONITOR ODSŁUCHOWY BLISKIEGO POLA | JBL | LSR 4326P | REŻYSERKA | 2 |
| BEZPRZEWODOWY SYSTEM MIKROFONOWY | | | | | |
| 10 | POJEMNOŚCIOWY MIKROFON NAGŁOWNY | AKG | HC577 L | MOBILNE | 2 |
| 11 | NADAJNIK BEZPRZEWODOWY DO PASKA | AKG | DPT800 | MOBILNE | 2 |
| 12 | NADAJNIK DO RĘKI Z KAPSUŁĄ DYNAMICZNĄ D7 | AKG | DHT800 D7 | MOBILNE | 4 |
| 13 | DWUKANAŁOWY ODBIORNIK BEZPRZEWODOWY | AKG | DSR800 | REŻYSERKA | 3 |
| MIKROFONY PRZEWODOWE | | | | | |
| 14 | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | SM 58-LCE | MOBILNE | 2 |
| 15 | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | SM 57-LCE | MOBILNE | 2 |
| 16 | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | BETA 52 | MOBILNE | 1 |
| 17 | MIKROFON | AKG | C414 XLII | MOBILNE | 1 |
| 18 | MIKROFON POJEMNOŚCIOWY | AKG | C5 | MOBILNE | 2 |
| AKCESORIA DO MIKROFONÓW I INSTRUMENTÓW | | | | | |
| 19 | STATYW MIKROFONOWY SCENICZNY DUŻY | WIDLICKI | | MOBILNE | 3 |
| 20 | DI BOX AKTYWNY, ZASILANIE Z KONSOLETY (PHANTOM +48) LUB Z BATERII | BSS | AR-133 | MOBILNE | 3 |

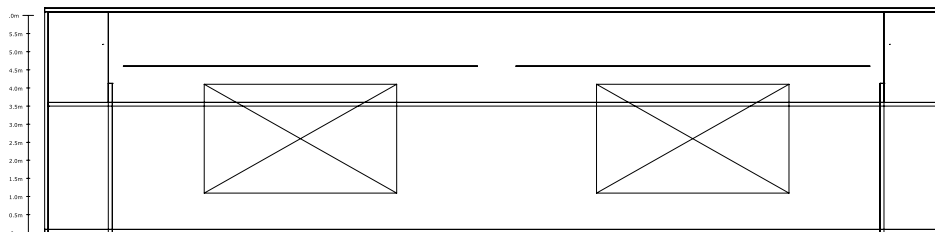
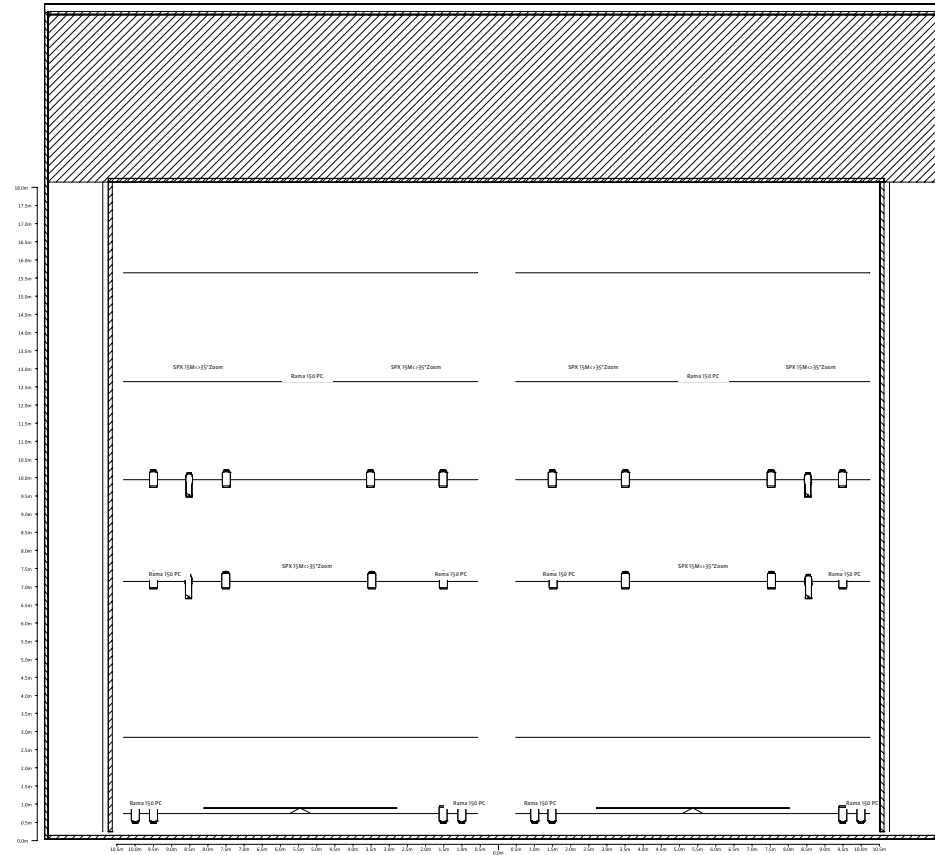
Nagłośnienie / cd.


| KATALOG ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA ICE KRAKÓW | | | | | |
|--|--|------------|-----------------|-----------------------|---|
| SALA S3 B | | | | | |
| KANAL LEWY I PRAWY | | | | | |
| 21 | DWUDROŻNA AKTYWNA KOLUMNA GŁOŚNIKOWA (R) | JBL | PRX712 | PODWIESZONA NAD SCENĄ | 1 |
| 22 | TRÓJDROŻNA AKTYWNA KOLUMNA GŁOŚNIKOWA (L) | JBL | PRX735 | PODWIESZONA NAD SCENĄ | 1 |
| MONITORY SCENICZNE | | | | | |
| 23 | DWUDROŻNY AKTYWNY MONITOR SCENICZNY | JBL | PRX712 | MOBILNE | 1 |
| KONSOLETA FRONTOWA | | | | | |
| 24 | CYFROWA KONSOLETA MIKRSERSKA SOUNDCRAFT Si EXPRESSION 3 (32 IN/16 OUT) | SOUNDCRAFT | Si EXPRESSION 3 | REŻYSERKA | 1 |
| URZĄDZENIA PERYFERYJNE FOH | | | | | |
| 25 | RACKOWY ODTWARZACZ PŁYT CD/PLIKÓW MP3, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR, WYJŚCIA AES/EBU | TASCAM | CD-500B | REŻYSERKA | 1 |
| 26 | RACKOWY REJESTRATOR PŁYT CD, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR, WYJŚCIA AES/EBU | TASCAM | CD-RW901SL | REŻYSERKA | 1 |
| 27 | RACKOWY ODTWARZACZ/REJESTRATOR, OBSŁUGA KARTY PAMIĘCI SD/CF/USB I PŁYT CD, SYMETRYCZNE WYJŚCIA XLR | TASCAM | SS-CDR200 | REŻYSERKA | 1 |
| 28 | ZAMKNIĘTE WOKÓŁUSZNE SŁUCHAWKI STUDYJNE | AKG | K271 MK II | REŻYSERKA | 1 |
| 29 | STUDYJNY MONITOR ODSŁUCHOWY BLISKIEGO POLA | JBL | LSR 4326P | REŻYSERKA | 2 |
| BEZPRZEWODOWY SYSTEM MIKROFONOWY | | | | | |
| 30 | POJEMNOŚCIOWY MIKROFON NAGŁOWNY | AKG | HC577 L | MOBILNE | 2 |
| 31 | NADAJNIK BEZPRZEWODOWY DO PASKA | AKG | DPT800 | MOBILNE | 2 |
| 32 | NADAJNIK DO RĘKI Z KAPSUŁĄ DYNAMICZNĄ D7 | AKG | DHT800 D7 | MOBILNE | 4 |
| 33 | DWUKANAŁOWY ODBIORNIK BEZPRZEWODOWY | AKG | DSR800 | REŻYSERKA | 3 |
| MIKROFONY PRZEWODOWE | | | | | |
| 34 | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | SM 58-LCE | MOBILNE | 2 |
| 35 | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | SM 57-LCE | MOBILNE | 2 |
| 36 | MIKROFON DYNAMICZNY | SHURE | BETA 52 | MOBILNE | 1 |
| 37 | MIKROFON | AKG | C414 XLII | MOBILNE | 1 |
| 38 | MIKROFON POJEMNOŚCIOWY | AKG | C5 | MOBILNE | 2 |
| AKCESORIA DO MIKROFONÓW I INSTRUMENTÓW | | | | | |
| 39 | STATYW MIKROFONOWY SCENICZNY DUŻY | WIDLICKI | | MOBILNE | 3 |
| 40 | DI BOX AKTYWNY, ZASILANIE Z KONSOLETY (PHANTOM +48) LUB Z BATERII | BSS | AR-133 | MOBILNE | 3 |

Oświetlenie

| SYMBOL | NAZWA | LICZBA |
|---|---|--------|
|  | SPX 15M\leftrightarrow35°Zoom | 4 |
|  | Rama 150 PC | 24 |
|  | ColorSource Par | 8 |

Lighting console:
ChamSys MQ100Expert



 POBIERZ

Wykorzystanie przyłączy dużych mocy

Wykorzystanie przyłączy dużych mocy (16A, 32A, 63A, 125A) na potrzeby realizacji wydarzeń w Sali Kameralnej S3, jest usługą dodatkowo płatną zgodnie z [cennikiem](#).

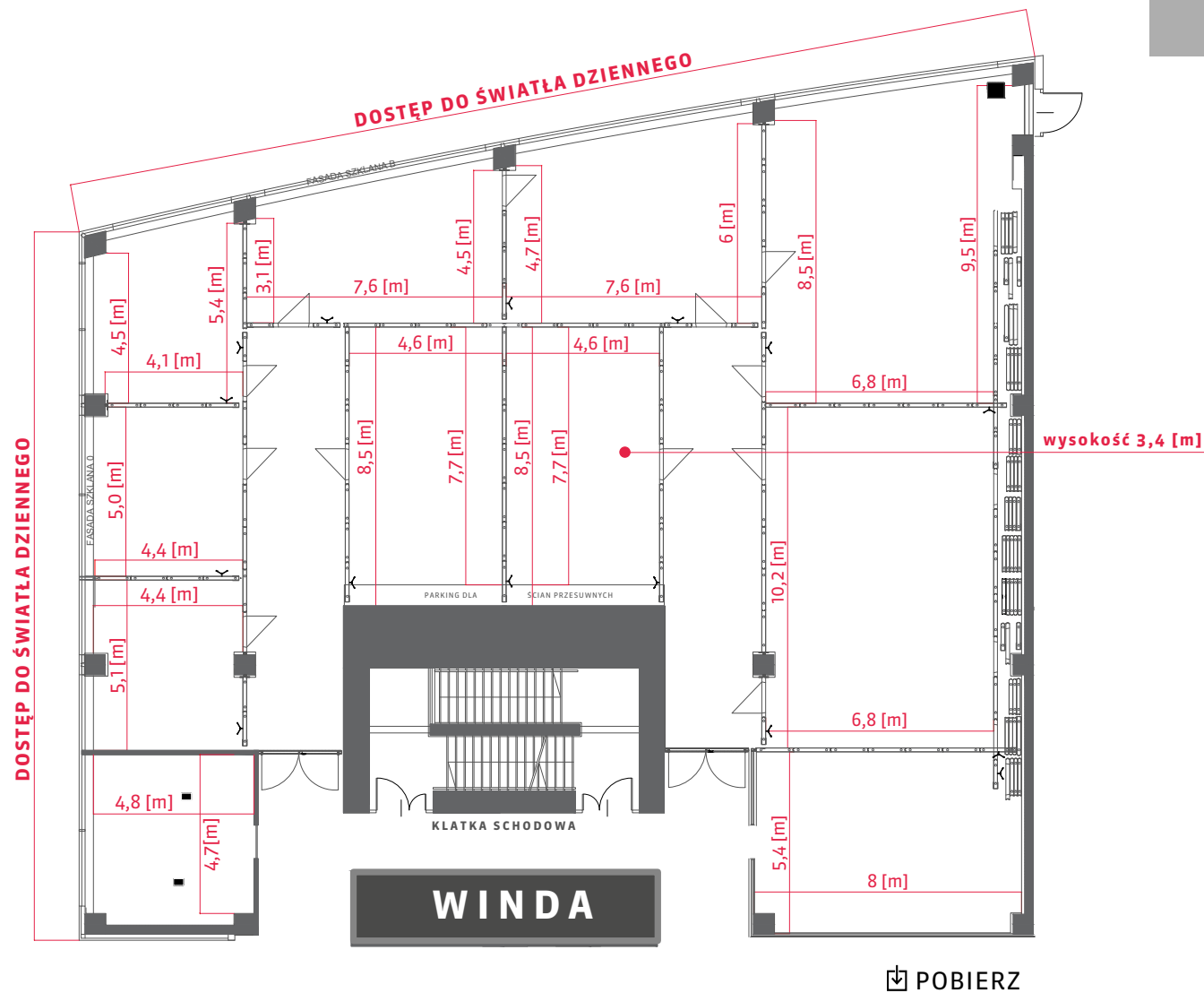
Użycie gniazd trójfazowych należy ustalić każdorazowo z Project Managerem na etapie przygotowania Karty Projektu.

SALA S4 - ZESPÓŁ SAL KONFERENCYJNYCH

Sala S4 jest nazywana również Zespołem Sal Konferencyjnych. Obejmuje przestrzeń konferencyjną o powierzchni ok. 500 m², którą można elastycznie dzielić (do 10 osobnych sal) za pomocą systemu mobilnych ścian akustycznych przesuwanych po szynach zamontowanych w suficie. Do sali przylega pressroom, który jest 11. salą, jednak nie posiada ścian przesuwanych. Zespół Sal Konferencyjnych ma dostęp do światła dziennego – z jego okien rozpościera się piękny widok na Zamek Królewski na Wawelu. Okna można zasłonić automatycznie sterowanymi roletami.



Wymiary sali

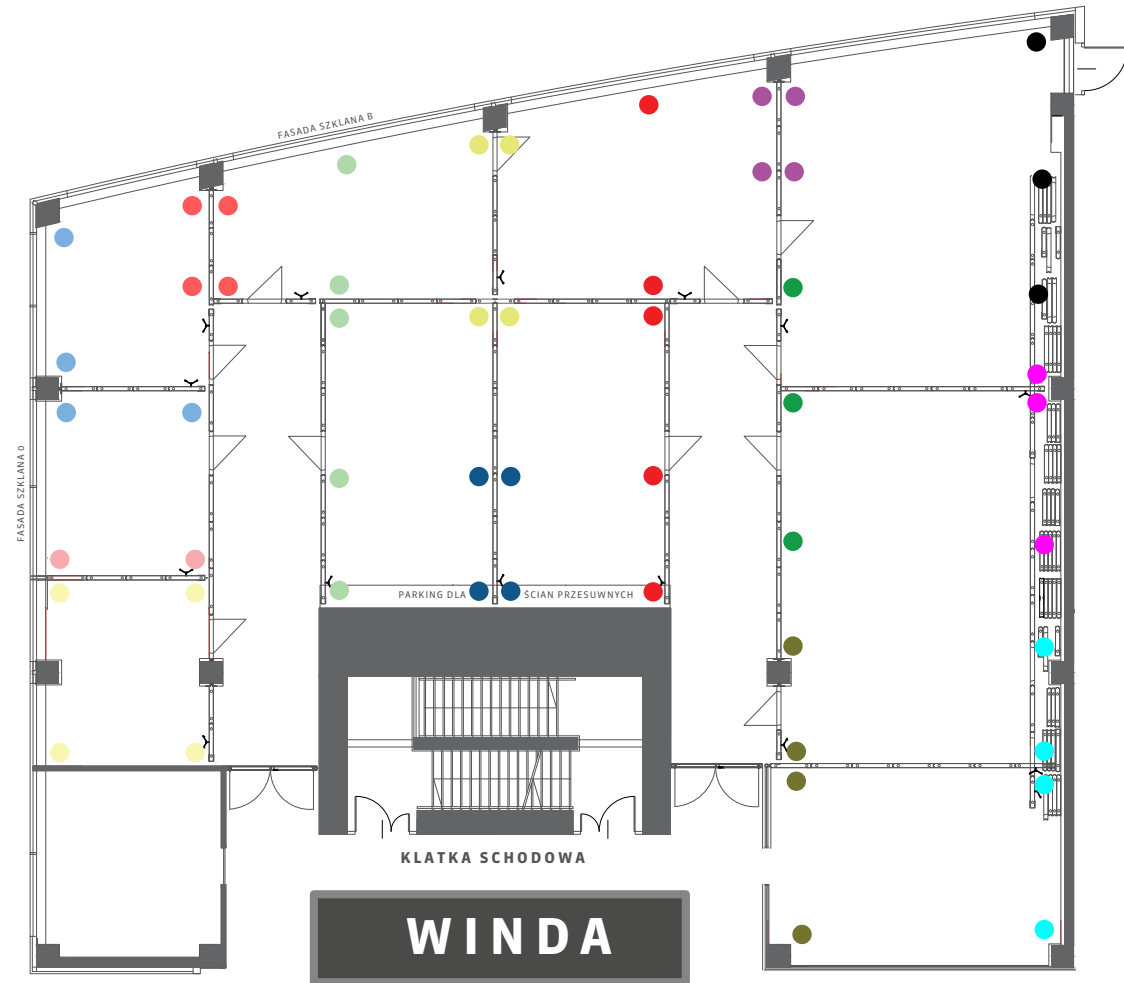


**Floorboxy –
wbudowane
w posadzkę
źródła prądu**

FLOORBOX



Kolor gniazda oznacza przynależność do danego obwodu.
Maksymalne obciążenie obwodu = 3 kW.




POBIERZ


| Multimedia

| KATALOG ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA ICE KRAKÓW | | | | | |
|--|-------------------------|-----------|-------------------------------|-------------|--------|
| SYSTEM MULTIMEDIALNY | | | | | |
| LP. | NAZWA | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
| SALA S4 | | | | | |
| 1 | PROJEKTOR 4.000 ANSI | NEC | M402HG | OBIEKT | 2 |
| 2 | EKRAN | | DA_LITE 2,7 X 1,5 M (120") | OBIEKT | 2 |
| SPECYFIKACJA TECHNICZNA MATERIAŁÓW | | | | | |
| FORMATY WIDEO | | | | | |
| AVI, MP4, MKV. OPTYMALNA JAKOŚĆ FULL HD (1080P), MINIMALNA JAKOŚĆ HD (720P). FORMAT 16:9 | | | | | |
| FORMATY GRAFIKI | | | | | |
| JPG, ROZDZIELCZOŚĆ: 1920 X 1080 PX | | | | | |

| Nagłośnienie

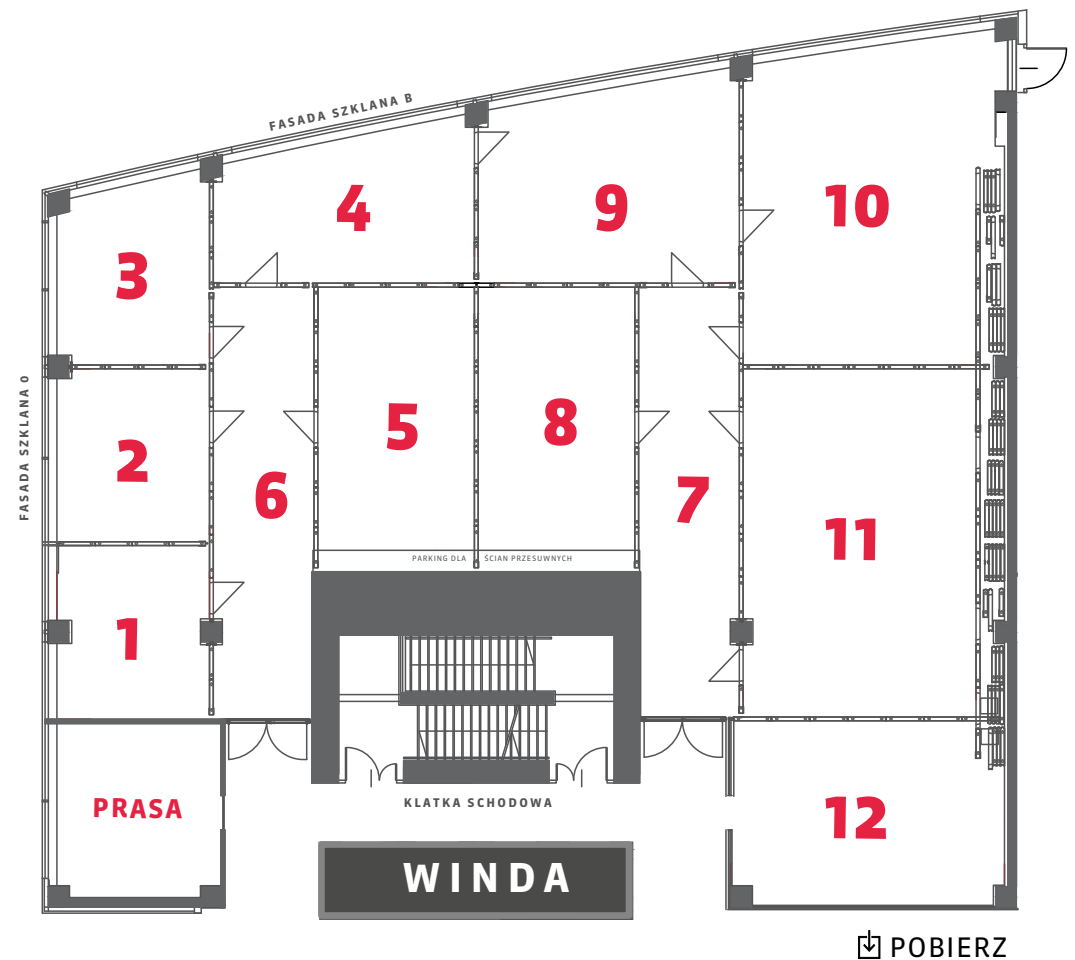
Sala nie jest wyposażona w system nagłaśniający, istnieje możliwość wypożyczenia mobilnych zestawów nagłośnieniowych w miarę ich dostępności, jako usługa dodatkowo płatna, zgodnie z cennikiem. Należy to każdorazowo ustalić z Project Managerem.

Zestaw nr 1: kolumna głośnikowa na statywie, 1 mikrofon przewodowy, możliwość podpięcia zewnętrznego źródła dźwięku, montaż urządzeń, bez obsługi – zgodnie z [cennikiem](#) .

Zestaw nr 2: 2 kolumny głośnikowe na statywie, 1-4 mikrofonów bezprzewodowych, możliwość podpięcia zewnętrznego źródła dźwięku, montaż urządzeń wraz z obsługą – zgodnie z [cennikiem](#) .

| Oświetlenie

Sala S4 nie posiada specjalistycznego oświetlenia. Znajduje się tu oświetlenie główne (światłówki) i boczne (halogeny). W oknach zamontowane są rolety, sterowane – podobnie jak oświetlenie – poprzez ekrany dotykowe znajdujące się przy obydwu wejściach do sal.



Wykorzystanie przyłączy dużych mocy

Wykorzystanie przyłączy dużych mocy (16A, 32A, 63A, 125A) na potrzeby realizacji wydarzeń w Zespole Sal Konferencyjnych S4, jest usługą dodatkowo płatną zgodnie z [cennikiem](#).

Użycie gniazd trójfazowych należy ustalić każdorazowo z Project Managerem na etapie przygotowania Karty Projektu.

» INFORMACJE DODATKOWE

- 01.** Spożywanie posiłków i napojów może odbywać się jedynie w foyer w strefach do tego wyznaczonych (kawiarnia, bary, restauracja). Zakazane jest spożywanie posiłków oraz napojów w salach (S1, S2, S3).
- 02.** Szczegółowe aranżacje sal są każdorazowo ustalane z Project Managerem na etapie przygotowań i zapisywane – jak wszelkie inne informacje – w Karcie Projektu. Wszelkie zmiany aranżacji w trakcie trwania imprezy są dodatkowo płatne zgodnie z [cennikiem](#).
- 03.** W ramach czynszu Organizator ma możliwość korzystania z wbudowanych instalacji, systemów i urządzeń, w tym w szczególności z aparatury audio-wideo, oświetlenia i urządzeń scenicznych będących na wyposażeniu ICE Kraków, na potrzeby przeprowadzenia wydarzenia wraz z obsługą trzech techników urządzeń scenicznych dla całego obiektu oraz obsługą techników przypisanych do poszczególnych sal:
 - a) S1 – po jednej osobie obsługi dla systemów: dźwiękowych, oświetlenia scenicznego, multimedialnych,
 - b) S2 – po jednej osobie obsługi dla systemów: dźwiękowych, oświetlenia scenicznego, multimedialnych,
 - c) S3 – po jednej osobie obsługi dla systemów: dźwiękowych, oświetlenia scenicznego, multimedialnych.

| Multimedia

ICE Kraków oferuje dodatkowe mobilne urządzenia i akcesoria multimedialne i nagłaśniające, udostępniane po każdorazowym uzgodnieniu z Project Managerem.

| KATALOG ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA ICE KRAKÓW | | | | |
|---|-----------------------------|------------|-------------------------------|--------|
| SYSTEM MULTIMEDIALNY | | | | |
| LP. | NAZWA | PRODUCENT | MODEL | LICZBA |
| 1 | PROJEKTOR 4.000 ANSI | NEC | M402HG | 2 |
| 2 | EKRAN | | DA_LITE 2,7 X 1,5 M (120") | 2 |
| SYSTEM REALIZACJI WIDEO | | | | |
| ELEMENTY DLA CAŁEGO OBIEKTU | | | | |
| 3 | MIKSER WIDEO | NEWTEK | TRICASTER TC8000 | 1 |
| 4 | MIKSER WIDEO | NEWTEK | TRICASTER TC410 | 1 |
| 5 | MIKSER WIDEO | BLACKMAGIC | ATEM TELEVISION STUDIO HD | 2 |
| 6 | KONTROLER DO KAMER | PANASONIC | AW-RP50 | 1 |
| 7 | KAMERA OBROTOWA NA STATYWIE | PANASONIC | AW-HE60S | 3 |
| 8 | TELEWIZOR PODGLĄDOWY 40" | TOSHIBA | 40L5435DG | 2 |
| 9 | TELEWIZOR PODGLĄDOWY 43" | LG | 43LJ515V | 3 |
| SPECYFIKACJA TECHNICZNA MATERIAŁÓW | | | | |
| FORMATY WIDEO | | | | |
| AVI, MP4, MKV. OPTYMALNA JAKOŚĆ FULL HD (1080P), MINIMALNA JAKOŚĆ HD (720P). FORMAT 16:9. | | | | |
| FORMATY GRAFIKI | | | | |
| JPG, ROZDZIELCZOŚĆ: 1920 X 1080 PX. | | | | |

| Nagłośnienie

| KATALOG ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA ICE KRAKÓW | | | | | |
|--|---|-----------|------------|-------------|------------|
| NAGŁOŚNIENIE | | | | | |
| LP. | OPIS | PRODUCENT | MODEL | LOKALIZACJA | LICZBA |
| URZĄDZENIA I AKCESORIA MOBILNE | | | | | |
| 1 | RACKOWY 16-KANAŁOWY MODUŁ WEJŚĆ I WYJŚĆ CYFROWEJ SZYNY SYGNAŁOWEJ BLU-LINK PO KONSULTACJI | DBX | TR1616 | OBIEKT | 2 |
| 2 | AKTYWNY SUBWOOFER 18" | JBL | VRX198SP | OBIEKT | 2 X 1 SZT. |
| 3 | REJESTRATOR PRZENOŚNY | TASCAM | DR100 MKII | OBIEKT | 2 |
| 4 | MIKROFON GĘSIA SZYJA RDUCH XLR (DO MÓWNI CY) | RDUCH | 65 CM | OBIEKT | 2 |
| 5 | MIKROFON STOŁOWY GĘSIA SZYJA | RDUCH | 65 CM | OBIEKT | 6 |
| 6 | PROEL MULTICORE NA SCENĘ 16 IN 4 OUT /25 PO KONSULTACJI | PROEL | 25 M | OBIEKT | 1 |
| 7 | DWUDROŻNA AKTYWNA KOLUMNA GŁOŚNIKOWA | JBL | PRX712 | OBIEKT | 4 |
| 8 | MIKSER AUDIO ANALOGOWY | BEHRINGER | QX1832USB | OBIEKT | 2 |
| 9 | KOLUMNA GŁOŚNIKOWA MOBILNA Z WBUDOWANYM MIKSEREM 4 KANAŁOWYM | BEHRINGER | B207D MP3 | OBIEKT | 2 |

USŁUGI DODATKOWO PŁATNE

| LP. | NAZWA | CENA | DODATKOWE INFORMACJE | ZDJĘCIE |
|-----|-----------------------------------|---|---|---------|
| 1. | Montaż banera w przestrzeni foyer | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | <p>Cena obejmuje zawieszenie i ściągnięcie jednego banera. Organizator dostarcza baner zgodnie ze specyfikacją w terminie ustalonym z Project Managerem.</p> <p>Specyfikacja banerów:</p> <ul style="list-style-type: none"> baner musi być wydrukowany na materiale flagowym i posiadać zaszwękę o szerokości 11 cm na górze i na dole, maksymalna waga banera: 3 kg, banery przy wejściu nr 1: wysokość 14m i szerokość 1,2 m, baner w „oku” foyer: wysokość 14 m i szerokość 1,8 m. Powieszenie banera w tym miejscu wiąże się z koniecznością wyłączenia czujek systemu alarmowego i wymaga uzyskania zgody ICE Kraków. | |
| 2. | Wyklejenie podstopni | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | <p>Cena obejmuje możliwość wyklejenia podstopni na foyer 0, 1, 2 i 3, niezależnie od ilości.</p> <p>Wymiary i liczba podstopni są podane w katalogu brandingowym.</p> <p>Organizator sam zapewnia materiały, montaż oraz demontaż naklejek.</p> | |

USŁUGI DODATKOWO PŁATNE / cd.

| LP. | NAZWA | CENA | DODATKOWE INFORMACJE | ZDJĘCIE |
|-----|-----------------------|---|--|---|
| 3. | Wynajem ekspozytorów | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | <p>Cena wynajmu ekspozytorów obejmuje obsługę techniczną (montaż, transport we wskazane miejsce), druk leży po stronie Organizatora.</p> <p>Liczba: 15 sztuk</p> <p>Wymiary: szerokość 150 cm, wysokość 197 cm, głębokość 25 cm</p> <p>Specyfikacja wydruków:</p> <ul style="list-style-type: none"> optymalna rozdzielczość plików do druku: 300 dpi, format PDF w przestrzeni barwnej CMYK, optymalny rozmiar wydruków: format B1 (100 x 70 cm), ekspozytory umożliwiają zamontowanie grafik podklejonych na utwardzonym materiale np. pianka PCV o grubości maksymalnej 4 mm. <p>Wydruki powinny być dostarczone do ICE Kraków najpóźniej dwa dni przed planowaną ekspozycją.</p> |   |
| 4. | Mównica multimedialna | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | <p>Cena wynajmu mównicy obejmuje obsługę techniczną (montaż, transport we wskazane miejsce).</p> <p>Liczba: 2 sztuki</p> <p>Wymiary: szerokość 66 cm, wysokość 120 cm, głębokość 60 cm</p> <p>Mównice posiadają dwa ekrany:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) pionowy ekran na frontowej ścianie mównicy o przekątnej 40 cali i rozdzielczości 1080 x 1920 px. Na tym ekranie można wyświetlić np. logo konferencji (format grafiki: JPG), 2) ekran podglądowy o przekątnej 22" i rozdzielczości 1920 x 1080 px. |  |

**USŁUGI
DODATKOWO
PŁATNE /
cd.**





| LP. | NAZWA | CENA | DODATKOWE INFORMACJE | ZDJĘCIE |
|-----|---|---|--|---------|
| 5. | Wynajem parkingu podziemnego | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | godziny dzienne 7.00–23.00 godziny nocne 23.00–7.00 poziom -1: 149 miejsc poziom -2: 187 miejsc | |
| 6. | Pakiet 10 miejsc parkingowych | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | godziny dzienne 7.00–23.00 godziny nocne 23.00–7.00 | |
| 7. | Uruchomienie systemu do tłumaczenia symultanicznego | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | | |
| 8. | Zestaw do tłumaczenia symultanicznego | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | Zestaw zawiera słuchawki i odbiornik podczerwieni Bosch LBB4540/32. | |
| 9. | Reorganizacja ustawienia urządzeń i mebli zgodnie z wytycznymi najemcy | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | godziny dzienne 7.00–23.00 godziny nocne 23.00–7.00 | |
| 10. | Dodatkowa obsługa techniczna specjalisty z zakresu: akustyki, oświetlenia, multimediiów, ustawienia scenicznego, IT | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | godziny dzienne 7.00–23.00 godziny nocne 23.00–7.00 | |
| 11. | Zapewnienie kontenera wraz z wywozem odpadów | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | kontener o pojemności 7 m ³ | |

**USŁUGI
DODATKOWO
PŁATNE /
cd.**

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 12. | monitor LCD 70" Sharp | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | Monitor LCD 70 Sharp o przekątnej ekranu 70 cali (177 cm), rozdzielczość 1920 x 1080 pikseli, Full HD 16:9, na stojaku przejezdnym, wraz z komputerem do odtwarzania plików multimedialnych – w obiekcie dostępne 2 szt. |
| 13. | monitor LCD 85" SONY | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | Monitor LCD Sony FWD-85X85J o przekątnej ekranu 85 cali (215 cm), rozdzielczość 3840 x 2160 pikseli, QFHD 16:9, na stojaku przejezdnym – w obiekcie dostępne 8 szt. DO WYKORZYSTANIA WYŁĄCZNIE W ZESPOLE SAL KONFERENCYJNYCH S4 |
| 14. | Mobilne zestawy nagłośnieniowe do wykorzystania w Zespole Sal Konferencyjnych S4 lub w przestrzeni foyer ICE Kraków | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | Zestaw nr 1: 1 kolumna głośnikowa na statywie, 1 mikrofon przewodowy, możliwość podpięcia zewnętrznego źródła dźwięku, montaż urządzeń, bez obsługi. Zestaw nr 2: 2 kolumny głośnikowe na statywie, 1-4 mikrofonów bezprzewodowych, możliwość podpięcia zewnętrznego źródła dźwięku, montaż urządzeń wraz z obsługą. Dostępność do ustalenia każdorazowo z Project Managerem. |
| 15. | Pakiet Digital Signage 32" S1, S2 | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | |
| 16. | Pakiet Digital Signage 32" S1 | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | |
| 17. | Pakiet Digital Signage 32" S2 | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | |
| 18. | Niemobilny ekran Digital Signage 32" | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | |



**USŁUGI
DODATKOWO
PŁATNE /
cd.**

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 19. | Mobilny ekran Digital Signage 32" | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | dostępne 4 sztuki |  |
| 20. | scena z przenośnych platform scenicznych | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | Scena z przenośnych podestów scenicznych typu Wamat 1x2m, na nogach aluminiowych 20, 40, 60 cm, maksymalna powierzchnia sceny 10 m ² |  |
| 21. | Wynajem ekranu tylnoprojekcyjnego w Sali S2 (wraz z montażem i odpowiednią soczewką) | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | Ekran przednio i tylnoprojekcyjny do Sali S2, z folii winylowej Dark Pearl – ciemnoszary, powierzchnia projekcji 15x10 metra, na aluminiowej konstrukcji kratownicowej Eurotruss 29x29 cm, do podwieszenia na sztankiecie | |
| 22. | Wynajem muszli akustycznej w Sali S2 (wraz z montażem) | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | Muszla akustyczna w Sali S2 – ustrój akustyczny do koncertów nienagłaśnianych, 10 wież przejezdnych z rozkładanymi panelami akustycznymi w kolorze czarny półmat, 4 linie paneli do zawieszenia nad sceną, wielkość sceny po zamontowaniu: 15m front, 13m horyzont, 9m głębokość |  |
| 23. | Przestrzeń ekspozycyjna (120m ²) w obrębie Foyer 0 wraz montażem i demontażem 1 sztuki bannera (dostępne tylko wraz z najmem S1 lub S2) | Zgodnie z cennikiem Pobierz cennik | |  |

REALIZACJA OŚWIETLENIA SCENICZNEGO, NAGŁOŚNIENIA I MULTIMEDIÓW

W cenie wynajmu obiektu ICE Kraków zawarta jest możliwość korzystania z aparatury technicznej będącej na wyposażeniu centrum w zakresie nagłośnienia, oświetlenia i multimedialnych wraz z obsługą.

Zakres obsługi ww. aparatury należy określić jako podstawowy, tzn. taki, który nie objęty jest prawami autorskim w zakresie tworzenia scen oświetleniowych i multimedialnych efektów scenicznych oraz autorskiej realizacji dźwięku w postaci wielokanałowych miksów i nagrań.

Oznacza to, że w cenie wynajmu obiektu znajduje się obsługa konieczna do przeprowadzenia kongresu, konferencji lub innych mniej skomplikowanych wydarzeń, w czasie których

odbywa się podstawowa realizacja:

- dla głosu mówionego oraz odtworzeń nagrań z plików audio i wideo,
- dla oświetlenia scenicznego w zakresie nie więcej niż dwu zmiennych scen oświetleniowych,
- dla dostarczonych materiałów multimedialnych i ich prezentacji.

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia obsługi we własnym zakresie dla bardziej skomplikowanych realizacji, w szczególności:

- wielokanałowego miksu audio, zarówno głównego, jak i torów monitorowych oraz nagrań,
- wielu zmiennych scen oświetleniowych i innych efektów świetlnych współtworzących show,
- tworzenia materiałów wideo i innych materiałów multimedialnych oraz ich miksu i nagrań.

» SALA S5 – STUDIO HYBRYDOWE

Profesjonalne studio do realizacji nagrań i transmisji online lub wydarzeń hybrydowych zlokalizowane w podziemnej Sali S5 ICE Kraków.

[Studio Hybrydowe S5](#)



WYMIARY STUDIA

| CAŁKOWITE WYMIARY | REALNA POWIERZCHNIA WEWNĄTRZ SCENOGRAFII, KTÓRA JEST NIEROZBIERALNA | WYSOKOŚĆ DO KRATOWNICY ŚWIATŁA |
|--|---|--------------------------------|
| 23[m] x 12,5 [m] (280 m ²) | 18 [m] x 9,5 [m] (170 m ²) | 3,8 [m] |

KATALOG ELEMENTÓW WYPOSAŻENIA ICE KRAKÓW

STUDIO HYBRYDOWE ONLINE – SALA S5

| LP. | OPIS | PRODUCENT | SZCZEGÓŁY |
|---|--|--|-------------------------|
| SALA S5 | | | |
| GREEN SCREEN | | | |
| 1 | TYCZKA OPERACYJNA DO STUDIA | MANFROTTO | WYMIARY 1,9-6,5 M |
| 2 | TŁO CHROMAKEY | MANFROTTO | WYMIARY 3 x 3,5 M GREEN |
| SPRZĘT STUDYJNY | | | |
| 3 | 5 KAMER STUDYJNYCH HD | IKEGAMI HDK-73 | |
| 4 | 3 SZT. OBIEKTYWÓW STANDARD | FUJINON ZA 17x7,6 | |
| 5 | 1 OBIEKTYW SZEROKOKĄTNY | FUJINON ZA 12x4,5 | |
| 6 | 1 TELEOBIEKTYW | FUJINON ZA 22x7,6 | |
| 7 | WBUDOWANY SYSTEM OŚWIETLENIA STUDYJNEGO, LAMPY TYPU FRESNEL ORAZ SOFTLIGHT W TECHNOLOGII LED | | |
| 8 | 18 MIKROFONÓW BEZPRZEWODOWYCH (KRAWATOWE, DORĘCZNE, NAGŁOWNE) | | |
| 9 | 2 SZT. 55 CALOWYCH EKRAŃÓW PODGLĄDOWYCH | | |
| REALIZATORKA | | | |
| 10 | MIXER VIDEO HD | ROSS CARBONITE ULTRA – 25 WEJŚĆ | |
| 11 | PANEL STERUJĄCY MIKSERA | TD2S, 2ME, 6X CHROMA KEY, DVE | |
| 12 | STACJA GRAFICZNA | ROSS XPRESSION XPN-1RU-M8 | |
| 13 | SERVER VIDEO | ROSS TRIA EXPRESS DUET 4 KANAŁY | |
| 14 | MIKSER DŹWIĘKU | YAMAHA CL5 | |
| 15 | MIKSER ŚWIATŁA | CHAMSYS | |
| SCENOGRAFIA | | | |
| 16 | WBUDOWANA SCENOGRAFIA Z MOŻLIWOŚCIĄ DOSTOSOWANIE DLA KLIENTA | | |
| 17 | WYPOSAŻONA W 4 LINIE DIODOWE RGBW: | 2400x945 2160x405 1440x405 1440x405 | |
| STUDIO POSIADA DOSTĘP DO SZEROKOPASMOWEJ SIECI INTERNETOWEJ | | | |

» WYDARZENIA ONLINE – STREAMING

ICE Kraków posiada sprzęt, który pozwala na realizację wydarzeń także o charakterze hybrydowym.

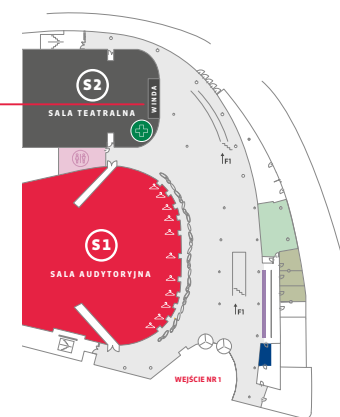
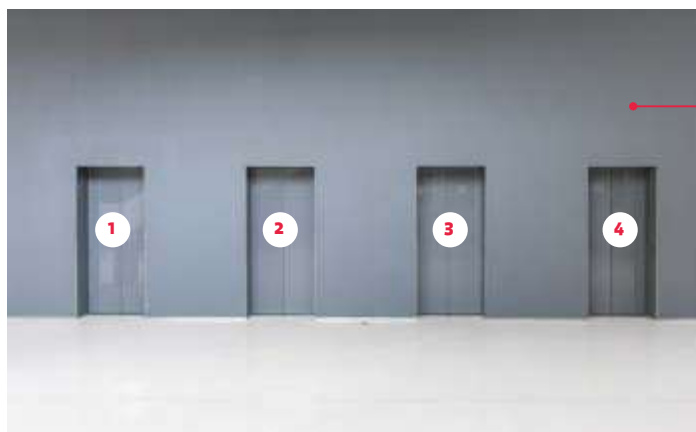
Realizacje streamingowe mogą odbywać się w trzech trybach:

- **Transmisja online** (Usługa dodatkowo płatna zgodnie z [cennikiem](#))
Transmisja konferencji na wskazany przez Klienta serwis streamingowy np. Facebook, Youtube, Vimeo, portal własny itp. Usługa polega na prostej transmisji wydarzenia i realizacji kamerowej na dwie kamery (dwa plany statyczne – jeden plan szeroki i jeden na mównicę), obejmuje stanowisko do realizacji transmisji oraz jedną dodatkową obsługę do realizacji kamerowej.
- **Realizacja konferencji hybrydowej** (Usługa dodatkowo płatna zgodnie z [cennikiem](#))
Transmisja konferencji na wskazany przez Klienta serwis streamingowy np. Facebook, Youtube, Vimeo, portal własny itp. Usługa pozwala na jednoczesną realizację czterech połączeń zdalnych. W przypadku korzystania z technologii vMix Call, streaming umożliwia wyłącznie obecność prelegenta on-line bez możliwości udostępnienia prezentacji. W przypadku oprogramowania Zoom, istnieje możliwość nie tylko połączenia z prelegentem, ale także udostępnienia prezentacji. Usługa zawiera: stanowisko do realizacji transmisji, komputery do obsługi prezentacji zależne od systemu operacyjnego, komputery do komunikacji dodatkowej z prelegentami, ekrany podglądowe, dwie kamery (dwa plany statyczne – jeden plan szeroki i jeden na mównicę), cztery dodatkowe osoby do realizacji kamerowej, obsługi prezentacji oraz obsługi połączeń zdalnych.
- **Zaawansowana realizacja konferencji hybrydowej** (usługa dodatkowo płatna według wyceny indywidualnej)

» WINDY

Windy osobowe

W foyer znajdują się cztery windy osobowe, które umożliwiają swobodne przemieszczanie się pomiędzy wszystkimi poziomami foyer oraz parkingiem podziemnym.



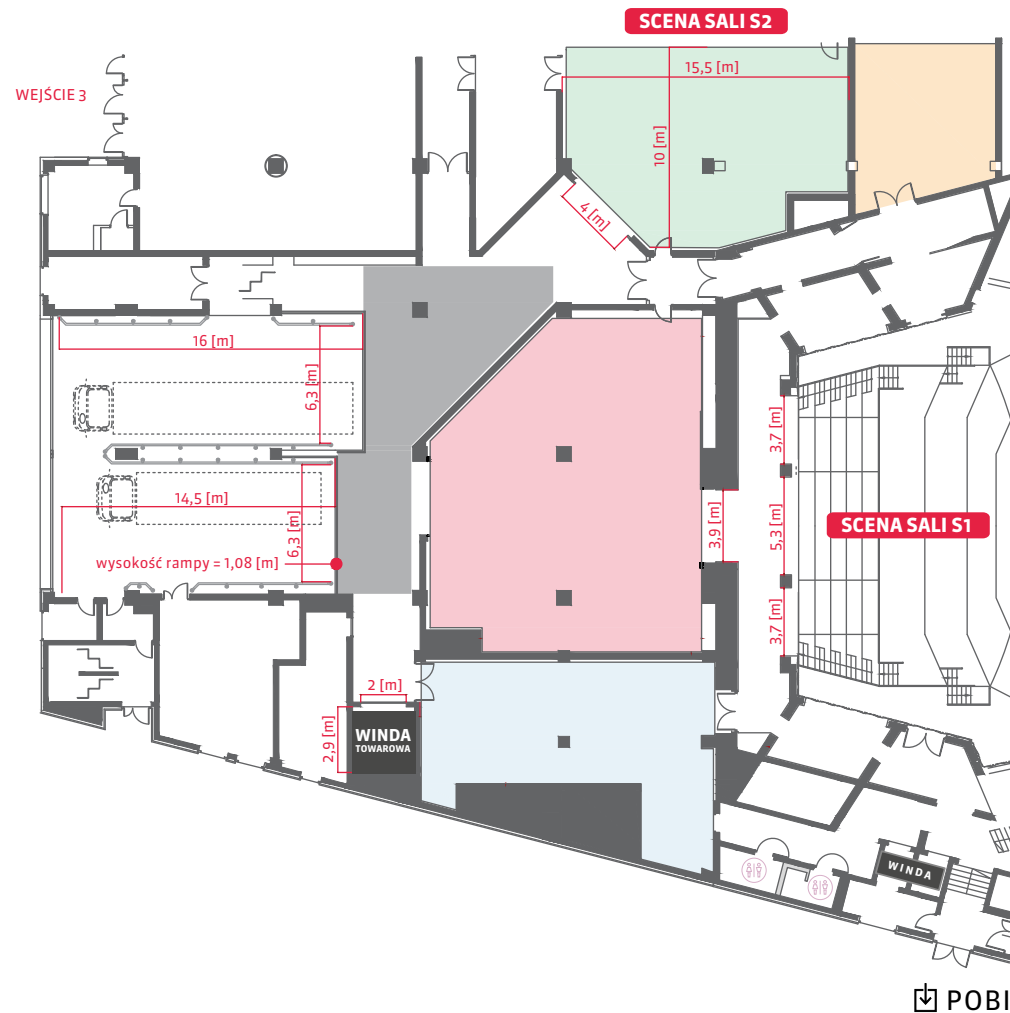
POBIERZ

| WYMIARY WIND - FOYER GŁÓWNE | | | | |
|----------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------------|
| WYMIARY WEJŚCIA (W CENTYMETRACH) | | | | |
| NR WINDY | SZEROKOŚĆ | | WYSOKOŚĆ | |
| 1, 2 | 87,5 | | 200 | |
| 3, 4 | 89 | | 200 | |
| WYMIARY KABINY (W CENTYMETRACH) | | | | |
| NR WINDY | SZEROKOŚĆ | GŁĘBOKOŚĆ | WYSOKOŚĆ | OBCIĄŻENIE (KG) |
| 1, 2 | 128 | 147 | 210 | 900 |
| 3, 4 | 137 | 147 | 210 | 900 |

Ewentualne wykorzystanie wind osobowych jako wind towarowych jest możliwe jedynie po wcześniejszych ustaleniach z Project Managerem. W takim przypadku windy zabezpieczone są osłoną chroniącą je przed uszkodzeniami. Należy pamiętać, że zabezpieczenie zmniejsza wymiary windy o ok. 5 cm z każdej strony.

Winda towarowa

Przy rampie rozładunkowej znajduje się winda towarowa o wymiarach: głębokość 2,9 m, szerokość 2 m, wysokość 2,2 m i maksymalnym obciążeniu 3500 kg. Winda towarowa umożliwia transport materiałów na II oraz III piętro, a więc do sal S3 oraz S4.



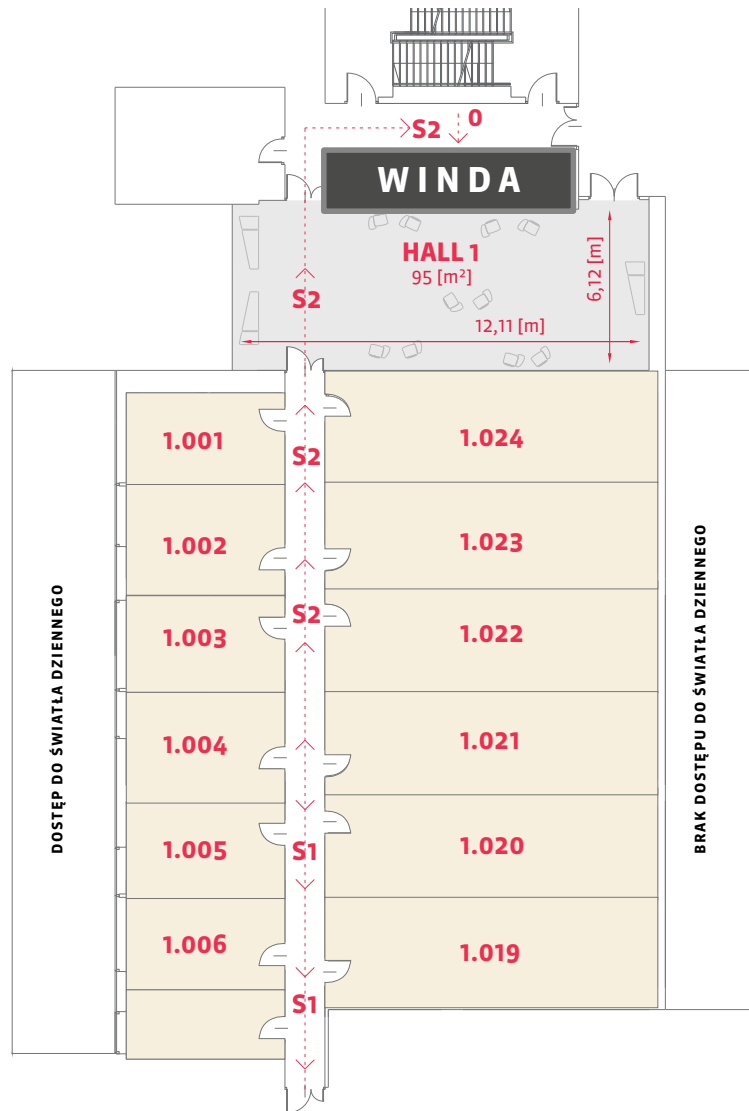
POBIERZ

» GARDEROBY

Centrum Kongresowe ICE Kraków dysponuje niemal trzydziestoma garderobami zlokalizowanymi na trzech poziomach budynku. Każda garderoba wyposażona jest w lustro, szafki, stoły, krzesła i łazienkę z prysznicem.



Garderoby Poziom 1



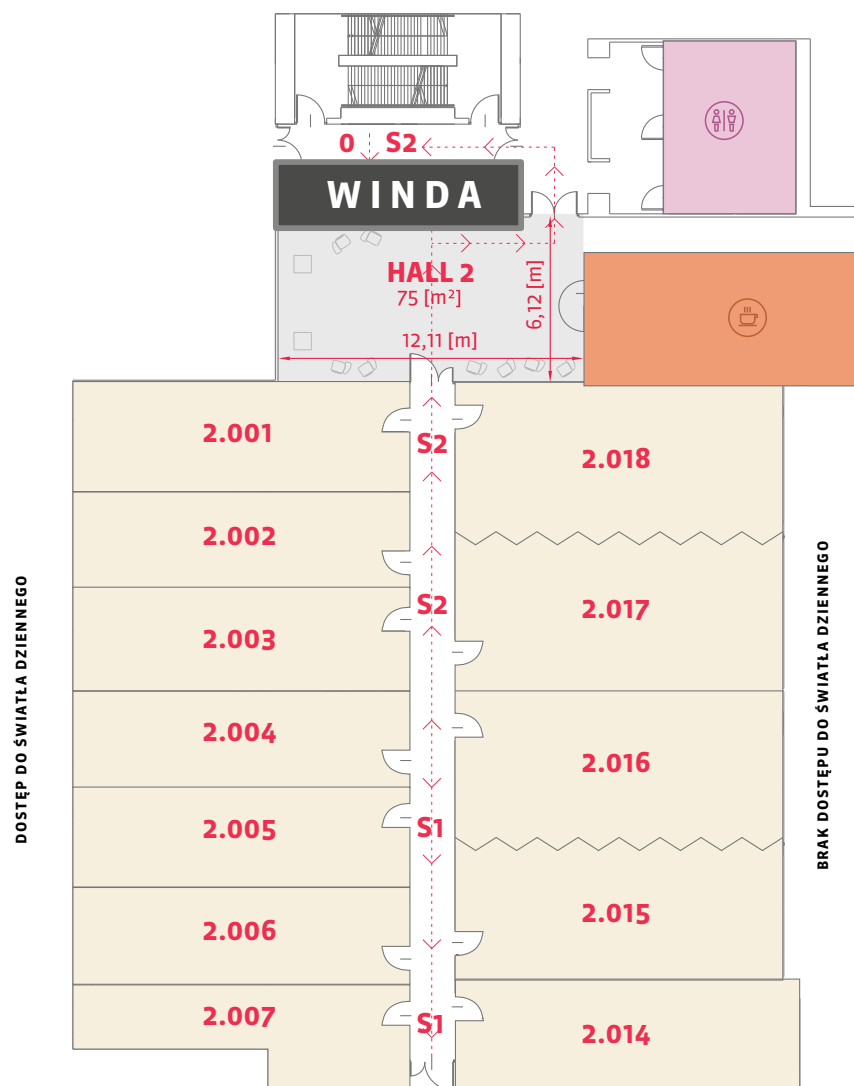
POBIERZ



- Strefa Masters Catering
- Garderoby
- Przestrzeń biurowa
- Filary

POBIERZ

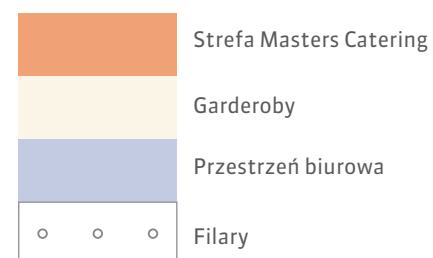
Garderoby Poziom 2



POBIERZ

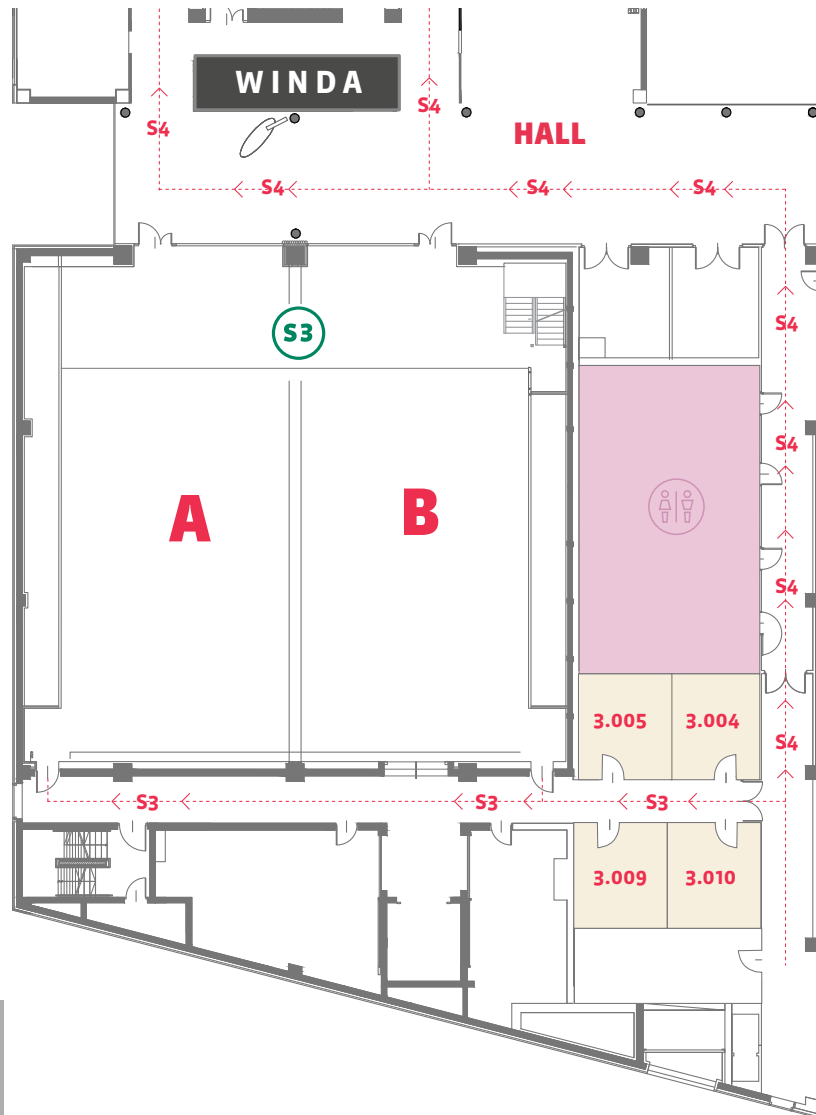


Garderoby 2.015 i 2.016 oraz 2.017 i 2.018 wyposażone są w mobilną ścianę, która pozwala na połączenie tych pomieszczeń w dwie duże garderoby.

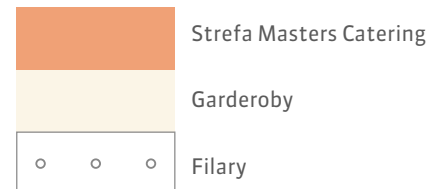


POBIERZ

Garderoby Poziom 3



POBIERZ








POBIERZ

» MEBLE





ICE Kraków dysponuje meblami, które udostępniane są na użytek Organizatora. Dostępność mebli należy każdorazowo potwierdzić u Project Managera danego wydarzenia (w przypadku wynajmu obiektu na wyłączność dostępne są wszystkie meble z katalogu, w przypadku najmu częściowego dostępność mebli, z których Organizator chce skorzystać, potwierdza Project Manager).

| LP. | NAZWA | ZDJĘCIE | LICZBA | WYMIARY | UWAGI |
|-----|--|--|--------|---|--|
| 1 | Krzesełko konferencyjne |  | 450 | wymiary siedziska: 52 x 50 cm wysokość siedziska: 48 cm wysokość od ziemi do najwyższego punktu oparcia: 84 cm |  możliwość zamontowania tablet: 32,5 x 22,5 cm |
| 2 | Fotel konferencyjny z możliwością obrotu |  | 70 | wymiary siedziska: 68 x 60 cm wysokość siedziska: 44 cm wysokość od ziemi do najwyższego punktu oparcia: 75 cm | |





 POBIERZ

| LP. | NAZWA | ZDJĘCIE | LICZBA | WYMIARY | UWAGI |
|-----|--|--|--------|--|-------|
| 3 | Fotel „Catifa” beżowy |  | 6 | wymiary siedziska: 80 x 67 cm wysokość siedziska: 38 cm wysokość od ziemi do najwyższego punktu oparcia 68 cm | |
| 4 | Fotel „Catifa” biały |  | 10 | wymiary siedziska: 80 x 67 cm wysokość siedziska: 38 cm wysokość od ziemi do najwyższego punktu oparcia: 68 cm | |
| 5 | Fotel „Catifa” fioletowy |  | 10 | wymiary siedziska: 80 x 67 cm wysokość siedziska: 38 cm wysokość od ziemi do najwyższego punktu oparcia: 68 cm | |
| 6 | Fotel z tabletem na kółkach – regulowana wysokość |  | 20 | wymiary siedziska: 52 x 50 cm wysokość siedziska: 47-65 cm wysokość od ziemi do najwyższego punktu oparcia: 83-101 cm tablet: 58,5 x 31,5 cm | |






[POBIERZ](#)

| LP. | NAZWA | ZDJĘCIE | LICZBA | WYMIARY | UWAGI |
|-----|---|--|--------|---|--|
| 7 | Krzesło barowe – regulowana wysokość |  | 40 | wymiary siedziska: 42 x 37 cm wysokość: 63-77 cm | |
| 8 | Krzesło recepcyjne – regulowana wysokość |  | 20 | średnica siedziska: 31 cm wysokość: 63,5-89,5 cm | |
| 9 | Fotel zielony z tabletem |  | 300 | wymiary siedziska: 60 x 44 cm wysokość siedziska: 45 cm wysokość od ziemi do najwyższego punktu oparcia: 81 cm tablet: 36 x 24,5 cm | przypisany do trybuny sali S3 brak możliwości zdemontowania tabletu |
| 10 | Sofa trapezowa szara |  | 15 | wymiary siedziska: 200 x 70/35 cm wysokość: 40 cm | |





[POBIERZ](#)

| LP. | NAZWA | ZDJĘCIE | LICZBA | WYMIARY | UWAGI |
|-----|--------------------------|--|--------|--|-------|
| 11 | Sofa trapezowa fioletowa |  | 8 | wymiary siedziska: 200 x 70/35 cm wysokość: 40 cm | |
| 12 | Pufa „Boo” |  | 25 | wymiary siedziska: 111 x 86 cm wysokość siedziska: 41 cm wysokość ze stolikiem: 76,5 cm średnica stolika: 41 cm | |
| 13 | Stolik koktajlowy „Boo” |  | 40 | średnica: 58 cm wysokość: 105 cm | |
| 14 | Stolik koktajlowy |  | 90 | średnica: 60 cm wysokość: 112 cm | |




[POBIERZ](#)


| LP. | NAZWA | ZDJĘCIE | LICZBA | WYMIARY | UWAGI |
|-----|-------------------------------|--|--------|--|---|
| 15 | Stół kwadratowy |  | 18 | wymiary: 80 x 80cm wysokość: 73 cm | |
| 16 | Stół kwadratowy |  | 8 | wymiary: 60 x 60cm wysokość: 73 cm | |
| 17 | Stół konferencyjny na kółkach |  | 75 | wymiary: 180 x 75cm wysokość: 73 cm |  |
| 18 | Stół konferencyjny na kółkach |  | 100 | wymiary: 150 x 75cm wysokość: 73 cm | |

[POBIERZ](#)

| LP. | NAZWA | ZDJĘCIE | LICZBA | WYMIARY | UWAGI |
|-----|-------------------------|---|--------|--|-------|
| 19 | Okrągły stół bankietowy |  | 90 | średnica: 200 cm wysokość: 75 cm | |
| 20 | Stolik kawowy |  | 2 | średnica: 80 cm wysokość: 52 cm | |
| 21 | Stolik kawowy |  | 5 | średnica: 70 cm wysokość: 52 cm | |
| 22 | Stojak informacyjny A4 |  | 20 | wysokość: 100 cm ramka OWZ (otwórz-włóż-zamknij) kąt: 45 stopni orientacja pozioma | |

[POBIERZ](#)

| LP. | NAZWA | ZDJĘCIE | LICZBA | WYMIARY | UWAGI |
|-----|------------------------|---|--------|--|---|
| 23 | Stojak informacyjny A3 |  | 5 | wysokość: 130 cm ramka OWZ (otwórz-włóż-zamknij) orientacja pionowa | |
| 24 | Słupki wygradzeniowe |  | 40 | wysokość: 92 cm długość taśmy: 220 cm |  logo ICE Kraków na taśmie |

 POBIERZ

| LP. | NAZWA | ZDJĘCIE | LICZBA | WYMIARY | UWAGI |
|-----|---------|--|--------|--|-------|
| 25 | Mównica |  | 2 | wymiary: 62,5 x 43 cm wysokość: 130 cm pulpit na wysokości: 108 cm wymiary pulpitu: 40 x 43 cm | |

[POBIERZ](#)

» INTERNET

OFERUJEMY:

- łącze światłowodowe symetryczne o przepustowości 2 x 1 GBps;

- szkielet sieci światłowodowy wielomodowy w standardzie Gigabit Ethernet;


- możliwość tworzenia sieci VLAN w zależności od potrzeb klienta;

- sieć wi-fi 2,4/5 Ghz w salach S1, S2, S3, S4, garderobach poziomów F1, F2, F3 oraz foyer;


- możliwość stworzenia maksymalnie 3 spersonalizowanych sieci (SSID).

» TŁUMACZENIA SYMULTANICZNE

Salę S1, S2 i S3 wyposażone są w przylegające do nich kabiny do tłumaczeń symultanicznych, które mają formę odrębnych pomieszczeń (z przeszkleniem umożliwiającym podgląd na salę). Kabiny są wliczone w cenę najmu danej sali. Każda z kabin wyposażona jest w stół z dwoma stanowiskami oraz krzesła. Na życzenie kabina może być doposażona w ekran z obrazem podglądu wizyjnego sal (z kamer telewizji przemysłowej). Dostęp do kabiny jest możliwy wyłącznie przy użyciu karty dostępu, która jest wydawana Organizatorowi i podlega zwrotowi.

Uruchomienie systemu do tłumaczeń symultanicznych wiąże się z dodatkową opłatą (zgodnie z [cennikiem](#) )

Tłumaczenia symultaniczne mogą odbywać się niezależnie na salach S1, S2 i S3 w tym samym czasie. W przypadku podziału sali S3 na dwie połowy wbudowany system do tłumaczeń obsługiwać może tylko jedną z nich.

ICE Kraków dysponuje odbiornikami ze słuchawkami do tłumaczeń, których wypożyczenie jest dodatkowo płatne zgodnie z [cennikiem](#)  (w maksymalnej liczbie 1200).

| OPIS | PRODUCENT | MODEL | LICZBA |
|--|-----------|------------|--------|
| ELEMENTY MOBILNE WSPÓLNE DLA CAŁEGO OBIEKTU | | | |
| PULPIT TŁUMACZY | BOSCH | DCN-IDESK | 20 |
| ODBIORNIK PODCZERWIENI | BOSCH | LBB4540/32 | 1200 |
| SŁUCHAWKI NAUSZNE STEREO LEKKIE | BOSCH | LBB3443 | 800 |
| SŁUCHAWKA NAUSZNA NA JEDNO UCHO | BOSCH | LBB3442 | 400 |

» PARKING PODZIEMNY

Parking podziemny ICE Kraków składa się z dwóch poziomów mogących pomieścić łącznie 329 samochodów (w tym 20 miejsc dla niepełnosprawnych oznaczonych kolorem niebieskim: 9 na poziomie -1 i 11 na poziomie -2). Jest przeznaczony dla samochodów osobowych o maksymalnej wysokości 2,1 m. Na parkingu Centrum Kongresowego ICE Kraków zainstalowany jest automatyczny system parkingowy. Na kolejnych stronach zamieszczono szczegółowy plan parkingu wraz z numeracją miejsc postojowych. Zasady funkcjonowania parkingu określa **regulamin parkingu**. [☞](#)

DOSTĘPNYCH JEST KILKA RODZAJÓW BILETÓW.

Bilet godzinowy

Po wjeździe na parking należy zatrzymać się przy terminalu wjazdowym i po naciśnięciu przycisku pobrać bilet parkingowy. Każda rozpoczęta godzina postojowa jest płatna w automatycznej kasie parkingowej zgodnie z cennikiem (płatność kartą lub gotówką). Pierwsze 30 minut postojowa jest bezpłatna.

Bilet koncertowy

Bilet koncertowy obowiązuje godzinę przed i godzinę po wydarzeniu. Po wjeździe na parking należy zatrzymać się przy terminalu wjazdowym i po naciśnięciu przycisku pobrać bilet parkingowy. Opłatę parkingową (zgodnie z cennikiem) należy uiścić w automatycznej kasie parkingowej. Bilet koncertowy może być opłacony przed, w czasie lub po zakończeniu wydarzenia. **Uwaga** – w czasie obowiązywania biletu koncertowego nie działa bilet godzinowy.

Wjazdówki dla Organizatorów wydarzeń

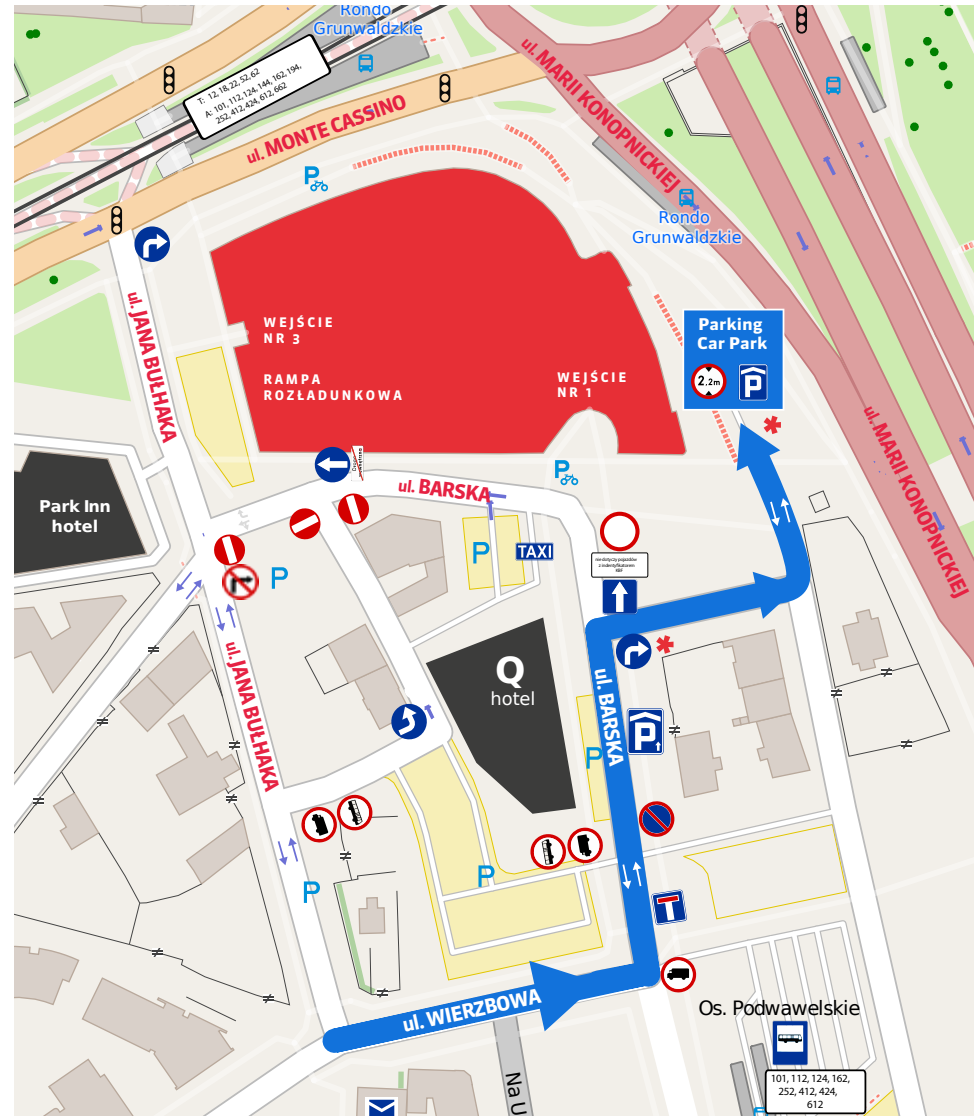
Bilet wielokrotnego użytku, ważny w okresie najmu obiektu. Wydawany jest Organizatorowi, który wynajmuje obiekt. Liczba przysługujących mu biletów ustalana jest na etapie sprzedaży. Bilety wysyłane są drogą mailową do Organizatora, który odpowiedzialny jest za ich dystrybucję wśród uczestników wydarzenia. Dodatkowo istnieje możliwość dokupienia przez Organizatora pakietów biletowych (pakiet = 10 sztuk), cena pakietu jest zgodną z **cennikiem**. [☞](#) .Pakiet obowiązuje w godzinach 7.00-23.00.

Dojazd na parking od strony ul. Konopnickiej



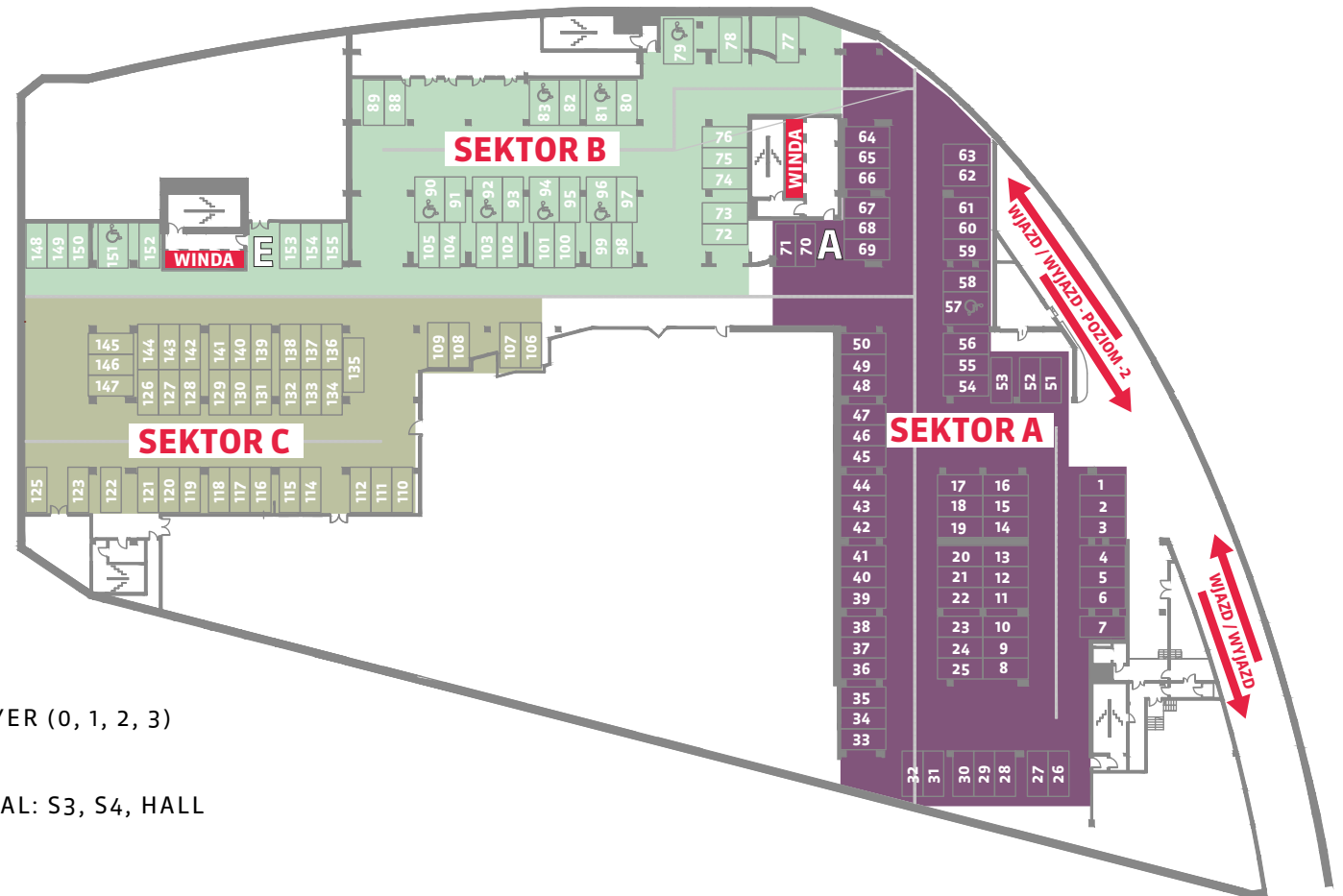
POBIERZ

Dojazd na parking od strony ul. Bułhaka

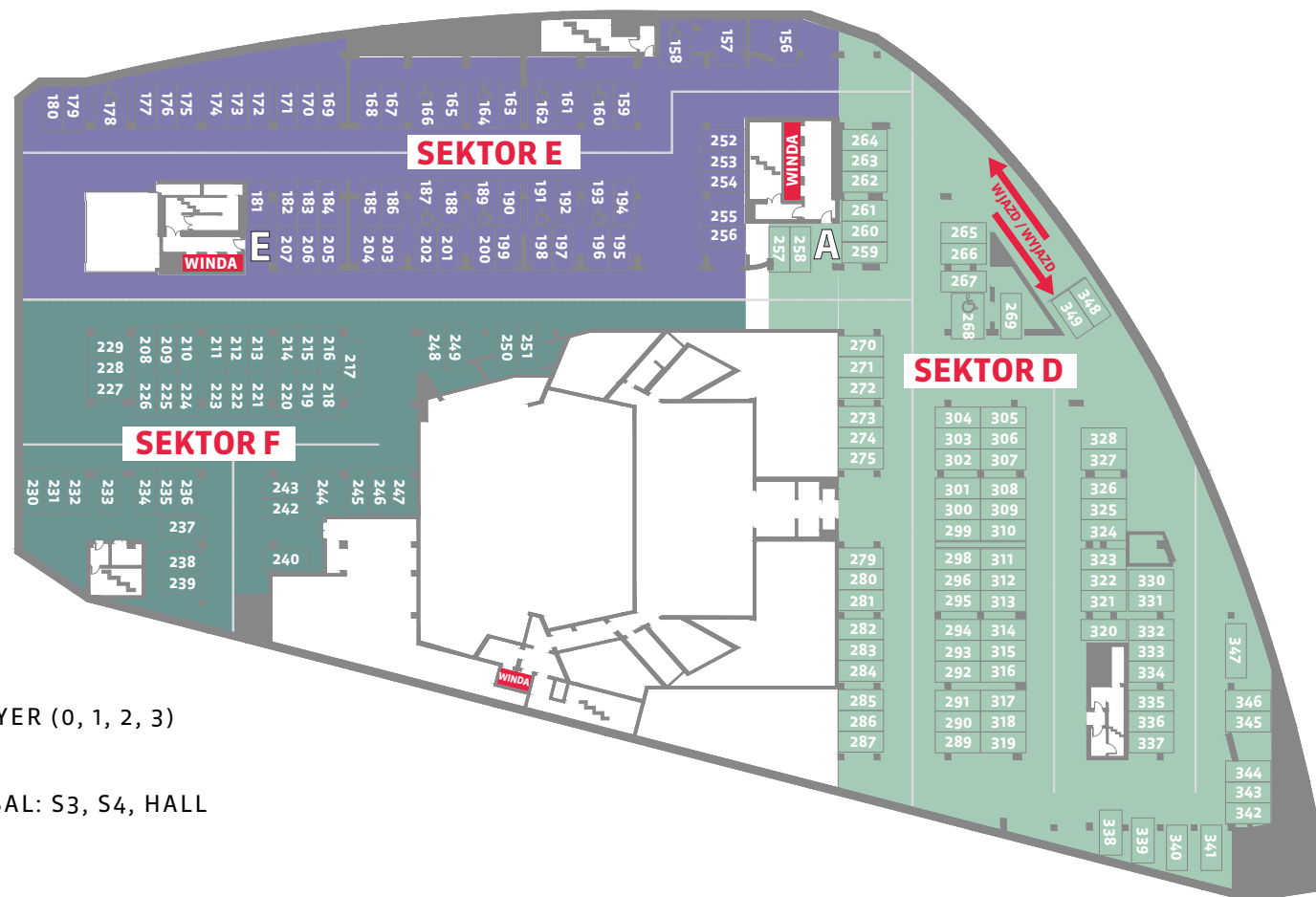


POBIERZ

**Poziom
F-1**



Poziom
F-2



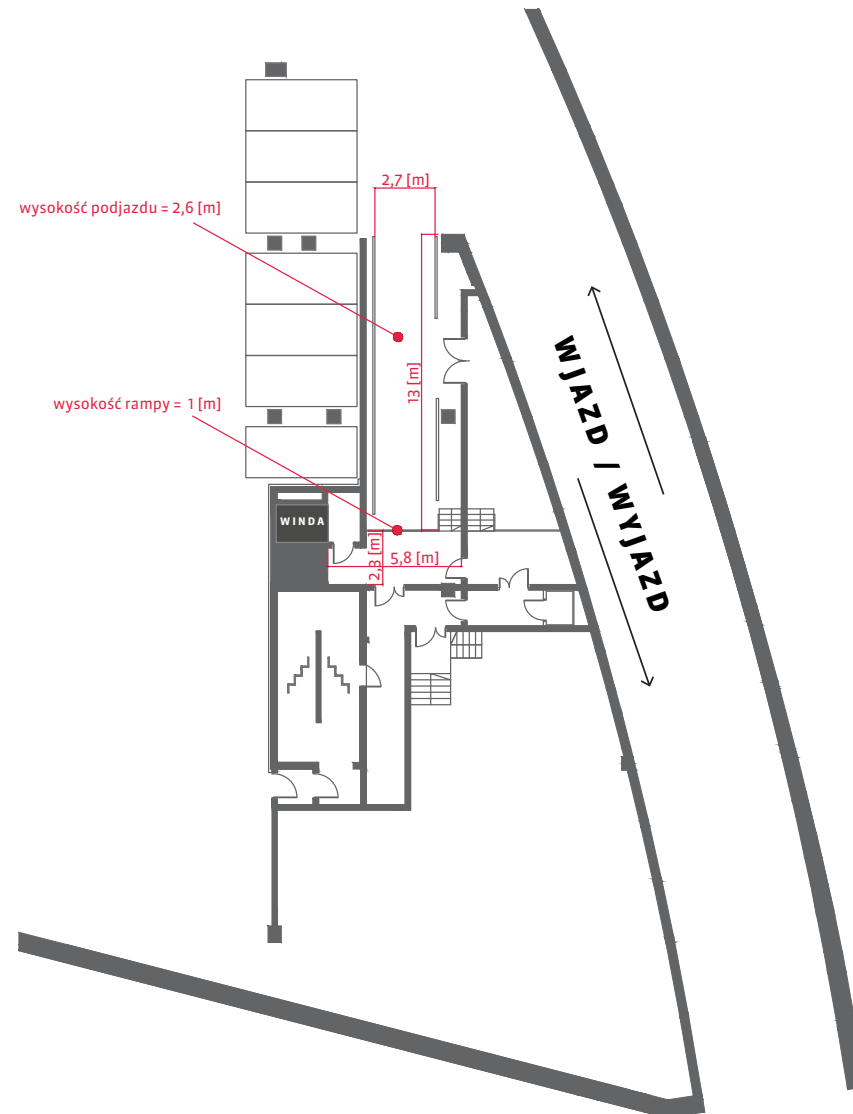
WEJŚCIE „A”
szyb windy – dojazd do przestrzeni FOYER (0, 1, 2, 3)

WEJŚCIE „E”
szyb windy – dojazd do WEJŚCIA nr 3, SAL: S3, S4, HALL

POBIERZ

Rampa dla cateringu

Przy wjeździe na parking podziemny znajduje się podjazd dla samochodów dostawczych, nie wyższych niż 2,65 m, obsługujących strefy gastronomiczne oraz catering. Rampa rozładunkowa dla cateringu znajduje się na poziomie -1 parkingu – po lewej stronie, równoległe do wjazdu. Obok rampy znajduje się winda o wymiarach: wejście – szerokość 90 cm, wysokość 200 cm, kabina – szerokość 99 cm, wysokość 210 cm, głębokość 130 cm, obciążenie max. 630 kg. Można się nią dostać na poziomy F1 i F2 foyer głównego.



POBIERZ

» CATERING

W obiekcie działa firma cateringowa Masters Catering, która jest naszym wyłącznym catererem oraz posiada w obiekcie własne przestrzenie operacyjne, w tym bary i kawiarnie, a także zaplecze kuchenne. Masters Catering na stałe współpracuje z ICE Kraków oraz posiada w obiekcie własne przestrzenie operacyjne, w tym bary i kawiarnie, a także zaplecze kuchenne. Masters Catering obsługuje kawiarnię zlokalizowaną na poziomie F1 i F2 foyer, która może być czynna w trakcie wydarzeń w ICE Kraków.

Wszelkie informacje i kontakt do firmy jest dostępny na stronie internetowej www.masterscatering.com.pl.

» MONTAŻ I DEMONTAŻ STOISK W FOYER



TESA – TAŚMA DO WYKŁADZIN

CECHY PRODUKTU:

specjalnie wzmocniona tkaniną taśma do wykładzin tesa® nadaje się do stosowania na wielu delikatnych powierzchniach (np. na parkiet), a po usunięciu nie pozostawia śladów kleju.



- 01.** Organizator, przed rozpoczęciem sprzedaży powierzchni w foyer wystawcom, zobligowany jest do przesłania planów stoisk do wstępnej akceptacji Działu Sprzedaży ICE Kraków w celu weryfikacji drożności wyjść ewakuacyjnych, ciągów komunikacyjnych etc.
- 02.** Organizator jest zobligowany do przedstawienia planu zabudowy targowej lub innego rodzaju stoisk (rzut foyer z zaznaczonym numerem oznaczającym lokalizację danego stoiska) oraz uzupełnionej tabeli z następującymi informacjami: numer stoiska, firma, zamówienie mebli udostępnianych przez ICE Kraków (wybranych z katalogu mebli), zapotrzebowanie na prąd, rozmiary stoiska, wizualizacje (przy rozbudowanych stoiskach).
- 03.** Dodatkowo prosimy o załączenie certyfikatów i zaświadczeń o trudnopalności materiałów stosowanych do zabudowy stoisk (nie później niż 14 dni przed wydarzeniem).
- 04.** Niedopuszczalne są tzw. „brudne montaże” – malowanie, klejenie, gipsowanie, szlifowanie, spawanie itp. Dopuszcza się jedynie prowadzenie niezbędnych robót montażowych i wykończeniowych.
- 05.** Project Manager każdorazowo dba o estetykę obiektu, w związku z czym nie jest możliwe składowanie pudeł, ulotek czy śmieci za ściankami i roll-upami stoisk.
- 06.** W przypadku zapotrzebowania na usługi nietypowe, podłączenie dużych mocy, pozwolenie na pokazy wymagające zgody np. straży pożarnej i innych indywidualnych zamówień Organizator zgłasza je z odpowiednim wyprzedzeniem Project Managerowi. Zbyt późne zgłoszenie zapotrzebowania na takie usługi może spowodować brak możliwości ich wykonania. Tymczasowe instalacje elektryczne wymagają osobnego zlecenia firmie specjalistycznej, za co odpowiedzialny jest Organizator (patrz -> INSTALACJE ELEKTRYCZNE).
- 07.** Podczas każdego montażu/demontażu podłogę należy zabezpieczyć za pomocą tektury, folii, wykładziny itp. przed zniszczeniem i porysowaniem, a elementy twarde, rysujące oraz metalowe powinny być stawiane na podkładkach.
- 08.** Podłoga w foyer ICE Kraków jest wykonana z ozdobnego lastriko w kolorze białym – należy zwracać szczególną uwagę, aby po montażach stoisk nie zostawały na niej ślady taśmy. ICE Kraków rekomenduje użycie taśmy TESA.

» MONTAŻ I DEMONTAŻ STOISK W FOYER / cd.

- 09.** Maksymalne obciążenie podłogi w foyer wynosi 500 kg/m².
- 10.** Podczas montażu/demontażu możliwe jest użycie jedynie wózków transportowych wyposażonych w gumowe kółka, które nie pozostawiają śladów na podłodze foyer, lub zabezpieczenie drogi przejazdu np. kartonami. ICE Kraków nie posiada wózków pod wynajem na czas montażu/demontażu.

Organizator odpowiedzialny jest za sprzątnięcie po montażu/demontażu i przywrócenie obiektu do stanu pierwotnego. Jest także zobligowany do zapewnienia kontenera na pozostałości po zabudowie targowej (usługa jest dodatkowo płatna i musi zostać odpowiednio wcześniej zgłoszona Project Managerowi).
- 11.**
- 12.** Rekomendujemy współpracę przy zabudowie targowej z firmą Art Expo, która jest sprawdzonym partnerem zajmującym projektowaniem i budowaniem stoisk targowych, systemowych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb wystawcy, a także zajmuje się kompleksowym wsparciem technicznym. **POBIERZ OFERTĘ**

» INSTALACJE ELEKTRYCZNE

- 01.** W przypadku wydarzeń, dla których instalacja elektryczna znajdująca się na terenie Centrum Kongresowego ICE Kraków jest niewystarczająca, konieczne jest wykonanie dodatkowych przyłączy prądowych. Korzystanie z przyłączy dużych mocy (16A, 32A, 63A i 125A), zarówno we foyer, jak i w obrębie Sal S1, S2, S3 oraz S4, jest usługą dodatkowo płatną zgodnie z cennikiem. Należy wówczas postąpić zgodnie z poniższymi wskazówkami.
- 02.** Organizator musi wykonać projekt instalacji elektrycznej (trasy kablowe oraz schematy instalowanych rozdzielnic) zgodny z obowiązującymi normami, z odstępstwem, że projekt nie musi być wykonany i podpisany przez osobę posiadającą Uprawnienia Budowlane Elektryczne, musi być jednak wykonany i podpisany przez osobę posiadającą Uprawnienia Elektryczne D oraz E. Projekty powinny być dostarczone najpóźniej dwa tygodnie przed rozpoczęciem wydarzenia do Project Managera, który przekazuje je do Koordynatora ds. Administracji ICE Kraków w celu ich zweryfikowania (**przykłady projektów znajdują się tutaj**). 
- 03.** W przypadku uwag zgłoszonych przez ICE Kraków Organizator zobowiązany jest jak najszybciej poprawić projekty zgodnie z wytycznymi. Projekty muszą być zaakceptowane przez Koordynatora ds. Administracji ICE Kraków najpóźniej siedem dni przed realizacją wydarzenia.
- 04.** Podczas montażu przed wydarzeniem wykonanie dodatkowych instalacji elektrycznych odbywa się następująco:
 - a) Po otrzymaniu akceptacji projektu instalacji elektrycznej Organizator wykonuje instalację elektryczną zgodnie z projektem. Wszelkie kable w ciągach komunikacyjnych muszą być zabezpieczone najazdami.
 - b) Po wykonaniu Organizator zgłasza Project Managerowi gotowość do odbioru, którego dokonuje Project Manager z przedstawicielem wyznaczonym przez Koordynatora ds. Administracji ICE Kraków oraz Koordynatorem BHP.
 - c) Podczas odbioru Organizator dostarcza protokoły z pomiaru rezystancji izolacji oraz oświadczenie o poprawności wykonania instalacji elektrycznej (**wzór znajduje się w tutaj**). 
 - d) Po akceptacji powyższych dokumentów przez przedstawiciela Administracji ICE Kraków instalacja elektryczna wykonana przez Organizatora jest podłączana do instalacji elektrycznej znajdującej się na terenie ICE Kraków. Dzieje się to w obecności przedstawiciela Administracji ICE Kraków.
 - e) Po podłączeniu Organizator ma obowiązek przekazać przedstawicielowi Administracji ICE Kraków następujące dokumenty:
 - protokół pomiaru skuteczności ochrony przeciwporażeniowej wykonany po podłączeniu instalacji Organizatora do instalacji ICE Kraków,
 - kopię uprawnień elektrycznych pracownika składającego protokoły,
 - kopię dokumentów potwierdzających legalizację mierników elektrycznych, którymi wykonane zostały pomiary.



**DODATKOWA
INSTALACJA
ELEKTRYCZNA
- RZUTY GNIAZD**

» SPECJALNE EFEKTY SCENICZNE

W kwestii wyrażenia zgody na użycie specjalnych efektów scenicznych w Centrum Kongresowym ICE Kraków w czasie widowisk uprzejmie informujemy, że nasz obiekt w znaczący sposób różni się od hal widowiskowo-sportowych oraz innych obiektów wykorzystywanych do organizacji widowisk z użyciem specjalnych efektów scenicznych, stąd dodatkowe wymogi.


Nasze sale zostały zaprojektowane i wykonane z myślą o szerokiej gamie koncertów symfonicznych, kameralnych i rozrywkowych – w najwyższym reżimie akustycznym dla sal koncertowych i przy użyciu modelowania akustycznego, technologii i materiałów zapewniających najwyższe parametry akustyczne. Użyte materiały okładzinowe, drewno naturalne i okładziny fornirowane, pułapki akustyczne, specjalnie zaprojektowane i wykonane fotele mają spowodować, że każda z sal jest rodzajem zintegrowanego ustroju akustycznego – podobnym do pudła rezonansowego instrumentu muzycznego. Dodatkowo sale są wyposażone w najnowszej generacji systemy zapobiegające powstaniu i rozprzestrzenianiu się pożaru, systemy detekcji dymu, ostrzegawcze i inne, które w swym założeniu uniemożliwiają użycie zadymienia i innych efektów pirotechnicznych – efekty te natychmiastowo rozpoznawane są jako zagrożenie pożarowe i wyzwalają scenariusze ewakuacyjne.

Jedyną możliwością użycia specjalnych efektów scenicznych w Centrum Kongresowym ICE Kraków jest strefowe wyłączenie systemów przeciwpożarowych w miejscach wykonywania efektów i pomieszczeniach przyległych. To jednak w znaczący sposób podwyższa ryzyko wystąpienia zagrożenia dla zdrowia i życia dla osób przebywających w budynku.

Niemniej dla satysfakcji widzów odwiedzających nasz obiekt nie wykluczamy w sposób kategoryczny możliwości użycia ww. efektów.

» SPECJALNE EFEKTY SCENICZNE / cd.

DECYZJA ICE KRAKÓW UWARUNKOWANA JEST DOPEŁNIENIEM PRZEZ ORGANIZATORA PONIŻSZYCH WYMAGAŃ:

- przedstawienie pisemnego wniosku (**pobierz** ) od Organizatora o czasowe i strefowe odłączenie systemów przeciwpożarowych w obrębie wykorzystywanych pomieszczeń; wniosek powinien zostać dostarczony nie później niż dwa tygodnie przed datą wydarzenia,
- przedstawienie precyzyjnego opisu wydarzenia (scenariusz imprezy, planowane dekoracje, liczba występujących artystów),
- przedstawienie atestów i certyfikatów na niepalność materiałów użytych do dekoracji sceny,
- dostarczenie precyzyjnego opisu efektów specjalnych, zadymienia, użycia ognia, efektów pirotechnicznych, zawierający co najmniej specyfikacje techniczne użytych efektów i atesty do użycia efektów w obiektach zamkniętych,
- wykaz podmiotów trzecich – firm wykonujących efekty specjalne, ich uprawnień, zgód i certyfikatów do wykonywania przedmiotowych czynności,
- dokonanie wcześniejszych prób użycia efektów i ich wpływu na wewnętrzną instalację sygnalizacji pożaru,
- prowadzenie wzmocnionego dozoru w obszarze czasowego wyłączenia czujek systemu ppoż. przez służby ochrony lub strażackie, znające topografię obiektu, wyposażone w łączność radiową, przeszkolone z ewakuacji obiektu w liczbie:
 - dla sali S1 – co najmniej cztery osoby,
 - dla sali S2 – co najmniej trzy osoby,
 - dla sali S3 – co najmniej dwie osoby,
- przedstawienie pozytywnej opinii osoby uprawnionej przez Spółkę KRAKÓW5020 do pełnienia stałego dozoru obiektu ICE Kraków w zakresie ochrony ppoż.



WYTYCZNE ORAZ WNIOSEK O ZEZWOLENIE

» OCHRONA OBIEKTU

Ochrona obiektu w ICE Kraków pilnuje ogólnego porządku, ma swoje stanowiska pracy i określone zadania.

Ochrona ICE Kraków nie jest ochroną wydarzenia. Jeżeli Organizator chciałby wynająć dodatkową ochronę przypisaną wyłącznie do danego wydarzenia, może podpisać we własnym zakresie umowę z rekomendowaną przez nas firmą IMPEL, chroniącą obiekt ICE Kraków. Skorzystanie z innej firmy niż IMPEL możliwe jest po uzgodnieniu z Project Managerem.

» SPRZĄTANIE

W ramach wynajmu powierzchni w ICE Kraków klient otrzymuje usługę standardowego sprzątania w trakcie wydarzenia. Serwis sprzątający odpowiedzialny jest za utrzymywanie czystości w obiekcie (sprzątanie toalet, wymiana worków na śmieci, dbanie o czystość podłóg itd.).

Sprzątanie standardowe nie obejmuje prac ciężkich i nietypowych, jak sprzątanie confetti, sprzątanie poza placem cateringowym, usuwanie odpadów po montażach i demontażach. Organizator, który przewiduje podczas wydarzenia nietypowe lub dodatkowe sprzątanie, jest zobowiązany wykonać je we własnym zakresie lub zamówić dodatkową usługę sprzątania bezpośrednio u firmy sprzątającej ICE Kraków.

» OBSŁUGA SZATNI

W przypadku korzystania z szatni Organizator jest zobowiązany do zapewnienia we własnym zakresie personelu szatni.

Wymagana liczba osób do obsługi szatni to:

- a) min. 8 osób przy najmie sali S1 i zakładanej liczbie do 1000 uczestników wydarzenia,
- b) min. 10 osób przy najmie sali S1 i zakładanej liczbie powyżej 1000 uczestników wydarzenia,
- c) min. 4 osoby przy najmie sali S2 i zakładanej liczbie do 300 uczestników wydarzenia,
- d) min. 6 osób przy najmie sali S2 i zakładanej liczbie powyżej 300 uczestników wydarzenia,
- e) min. 3 osoby przy najmie sali S3 i/lub sali S4 i zakładanej liczbie do 300 uczestników wydarzenia,
- f) min. 5 osób przy najmie sali S3 i/lub sali S4 i zakładanej liczbie powyżej 300 uczestników wydarzenia.

Wykorzystanie przestrzeni szatni w innych celach (np. jej wnętrza jako magazyn lub lady szatni jako część stoiska) jest możliwe po ustaleniu z Project Managerem.

Istnieje możliwość skorzystania z usług firm rekomendowanych przez ICE Kraków, które znają obiekt i gwarantują usługi na odpowiednim poziomie.

📄 **POBIERZ:** rekomendowane firmy zajmujące się obsługą szatni: Kular i PR Point

» OBSŁUGA WIDOWNI

W przypadku wydarzeń biletowanych Organizator zobowiązany jest do zapewnienia we własnym zakresie obsługi widowni oraz osób weryfikujących bilety/zaproszenia gości przy każdym wejściu do sal z każdego z poziomów, które są wykorzystywane.

Wymagana liczba osób do obsługi widowni to:

- a) min. 20 osób przy najmie sali S1,
- b) min. 11 osób przy najmie sali S2,
- c) min. 2 osoby przy najmie sali S3 i/lub sali S4.

Liczby osób wskazane powyżej uwzględniają po jednej osobie przy każdym wejściu do sali z każdego poziomu oraz osoby w sali, które służą pomocą w znalezieniu odpowiednich miejsc i dbają o porządek widowni.


Istnieje możliwość skorzystania z usług firm rekomendowanych przez ICE Kraków, które znają obiekt i gwarantują usługi na odpowiednim poziomie.

📄 **POBIERZ:** rekomendowane firmy zajmujące się obsługą widowni: Kular i PR Point

» MATERIAŁY PROMOCYJNE I KOMUNIKACJA

- 01.** Materiały na temat wydarzenia zamieszczane są na stronie internetowej ICE Kraków (www.icekrakow.pl) oraz na profilu Centrum Kongresowego na portalu Facebook po podpisaniu umowy. Informacje prasowe i materiały graficzne należy przesłać na adres marketing@icekrakow.pl.
- 02.** Zamieszczenie grupy logotypowej oraz materiałów graficznych ICE Kraków oraz Spółki KRAKÓW5020 (operator ICE Kraków) na materiałach własnych Organizatora musi być każdorazowo zaakceptowane przez ICE Kraków. Materiały do akceptacji należy przysyłać na adres marketing@icekrakow.pl.
- 03.** Grupa logotypowa oraz materiały graficzne zostaną wysłane Organizatorowi po podpisaniu umowy przez Sales Managera ICE Kraków prowadzącego umowę. Logotyp ICE Kraków można pobrać ze strony www.icekrakow.pl z zakładki MATERIAŁY DO POBRANIA na dole strony w stopce.
- 04.** W materiałach tekstowych oraz graficznych Organizator zobowiązany jest posługiwać się oficjalną nazwą obiektu: „Centrum Kongresowe ICE Kraków” lub „ICE Kraków”. W przypadku materiałów niepolskojęzycznych należy stosować międzynarodową nazwę ICE Kraków: „ICE Kraków Congress Centre”.
- 05.** ICE Kraków posiada prawo do robienia zdjęć oraz udostępniania ich na serwisach internetowych oraz innych portalach informacyjnych, w magazynach itp., o ile nie zostało to wyłączone w ramach podpisanej umowy.
- 06.** W związku z zawartymi umowami długoterminowymi z Partnerami i Sponsorami Spółki KRAKÓW5020 i ICE Kraków, jesteśmy zobowiązani do prowadzenia ekspozycji materiałów promocyjnych, produktów (w tym np. samochodów) oraz wyświetlania spotów Partnerów i Sponsorów na naszych nośnikach w ICE Kraków w zakresie i liczbie dni określonych w poszczególnych umowach.

» DODATKOWE INFORMACJE ZWIĄZANE Z ORGANIZACJĄ WYDARZENIA

- 01.** Organizator ma obowiązek zawrzeć i posiadać umowę ubezpieczenia w zakresie organizacji wydarzenia.
- 02.** Podstawowa aranżacja wynajmowanych powierzchni w ICE Kraków (zgodnie z Kartą Projektu) jest wliczona w cenę najmu. Wszystkie zmiany aranżacji są dodatkowo płatne – koszty te są wpisywane w protokół i rozliczane po wydarzeniu w zależności od pracy osób i czasu potrzebnego na daną zmianę (zgodnie z cennikiem).
- 03.** Zabronione jest klejenie na ścianach i filarach w ICE Kraków wszelkich materiałów informacyjnych (np. znaków, programów itp.), zabronione jest również wyklejanie powierzchni szklanych (zewnątrznych). Wszelkie formy brandingów powinny być zgłoszone i zaakceptowane przez Project Managera. Ewentualne odstęstwa muszą być każdorazowo ustalane z Project Managerem.
- 04.** Wjazd pokazowego samochodu do foyer jest możliwy wyłącznie po wcześniejszych ustaleniach z Project Managerem. Samochód musi zostać wyczyszczony, zbiornik paliwa musi być opróżniony, a koła zabezpieczone nakładkami, by zapobiec pozostawieniu śladów na podłodze. Podłoga musi być również zabezpieczona odpowiednimi podkładkami, aby koła samochodu nie miały bezpośredniej styczności z podłogą foyer.
- 05.** ICE Kraków nie dysponuje magazynem do składowania przesyłek czy materiałów promocyjnych oraz nie przyjmuje żadnych przesyłek i materiałów promocyjnych. Korespondencja i paczki do Organizatora wydarzenia w ICE Kraków kierowane na adres Centrum Kongresowego nie będą przyjmowane. Polecamy korzystać z usług firm wyspecjalizowanych w magazynowaniu oraz dostarczaniu przesyłek do obiektów konferencyjnych, tzw. firm shippingowych. Firmy shippingowe mogą dostarczać towar tylko w dniach najmu – za odbiór przesyłek jest odpowiedzialny Organizator. Nie ma możliwości dostarczenia przesyłek w innym terminie, np. dzień wcześniej lub dzień później. Rekomendowane przez ICE Kraków firmy, które świadczą usługi na wysokim poziomie oraz są zaznajomione z obiektem to **NETLOG** oraz **TRANSMEBLE** – [pobierz ofertę](#). 

» DODATKOWE INFORMACJE ZWIĄZANE Z ORGANIZACJĄ WYDARZENIA / cd.

- 06.** Wszystkie informacje umieszczone w stojakach informacyjnych, na kartkach lub w innych miejscach powinny być przygotowane w sposób estetyczny (zakaz umieszczania informacji napisanych odręcznie).
- 07.** Do realizacji wydarzenia w ICE Kraków niezbędna jest akceptacja osoby uprawnionej przez Spółkę KRAKÓW5020 do pełnienia stałego dozoru obiektu ICE Kraków w zakresie ochrony ppoż. Podczas pierwszego spotkania z Project Managerem Organizator otrzymuje informacje, jakie dokumenty powinien dostarczyć, aby taką zgodę uzyskać.
- 08.** Każdy Organizator jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo podczas wydarzenia oraz za przestrzeganie instrukcji bezpieczeństwa pożarowego i zapoznanie się z prezentacją dot. zagrożeń w ICE Kraków. Przed wejściem na teren obiektu Organizator ma obowiązek dostarczyć podpisane stosowne oświadczenie. W przypadku montażu ciężkich w salach S1, S2 i S3 wymagane jest szkolenie BHP przeprowadzane przez przedstawicieli ICE Kraków przed rozpoczęciem montażu. Kwestie te ustalane są z Project Managerem na etapie przygotowań do wydarzenia.

» ICE KRAKÓW DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

ICE Kraków posiada szereg udogodnień dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Dysponujemy odpowiednio oznaczonymi miejscami parkingowymi na parkingu podziemnym. Można z niego dostać się bezpośrednio do foyer za pomocą wind. Windy zlokalizowane są również wewnątrz budynku. Pozwalają one na poruszanie się pomiędzy czterema poziomami foyer. Kolejny ciąg komunikacyjny znajduje się przy wejściu bocznym, od strony hotelu Park Inn – tam można skorzystać wind prowadzących bezpośrednio do sal na trzecim piętrze ICE Kraków.

W ICE Kraków zamontowane zostały bezprogowe drzwi ułatwiające wjazd do budynku. Główne wejście do budynku (od strony ulicy Barskiej) obsługiwane jest przez dwoje drzwi obrotowych, jednak tuż obok nich, po lewej stronie, znajdują się dodatkowe drzwi działające na fotokomórkę. Dodatkowo przy centrum znajduje się podjazd dla wózków inwalidzkich.

W ICE Kraków dysponujemy również toaletami dostosowanymi do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo. Wyposażono je w o wiele większe niż standardowe kabiny, posiadają niżej zamontowane oraz większe umywalki, muszle klozetowe przeznaczone dla osób niepełnosprawnych oraz poręcze ułatwiające podnoszenie się z wózków. Toalety tego typu zlokalizowane są na każdym poziomie Centrum.

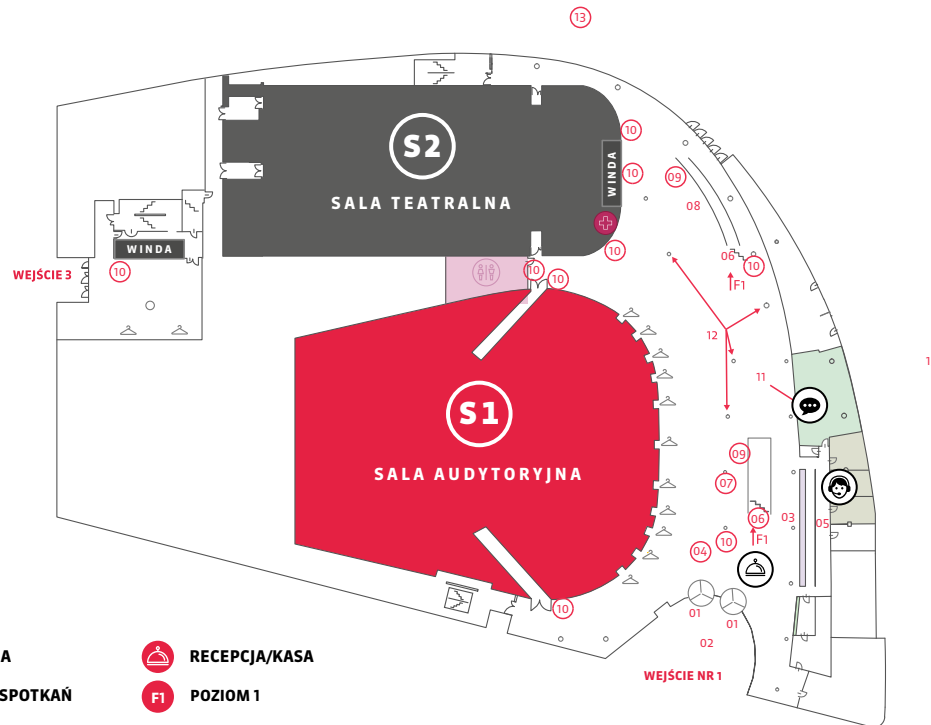
Widownia Sali Audytoryjnej S1 posiada 4 miejsca dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Dwa z nich zlokalizowane są przy 1 rzędzie i można dostać się do nich bezpośrednio z parteru, a dwa przy rzędzie 22, do których można dotrzeć windą z 1 piętra foyer. Miejsca te, to dodatkowo wyodrębnione przestrzenie przy rzędach i nie są numerowane.

W przypadku Sali Teatralnej S2 miejsca dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich znajdują się przed trybuną na poziomie 0. Można dostać się do nich bezpośrednio z parteru i nie są numerowane.

Sala Kameralna S3 i Zespół Sal Konferencyjnych S4 to płaskie przestrzenie, w których nie występują trudności w dostępie dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

» BRANDING W ICE KRAKÓW

Poziom 0



LEGENDA

-  SZATNIA
-  POKÓJ SPOTKAŃ
-  POKÓJ ORGANIZATORA
-  RECEPCJA/KASA
-  F1 POZIOM 1

* ICE Kraków nie jest producentem materiałów brandingowych i nie podejmuje się realizacji oferty brandingowej. Zaprezentowane opcje mogą być zrealizowane przez zewnętrzne firmy w przypadku najmu ICE Kraków na wyłączność oraz po uzyskaniu zgody ICE Kraków. Akceptacji podlega m.in. sposób montażu, zastosowany materiał, harmonogram prac montażowych oraz demontażowych.



01 / Przestrzeń w drzwiach obrotowych (narożnik)



02 / Naklejki na oszkleniach drzwi obrotowych



03 / Ekrany LCD nad ladą recepcyjną



04 / Projekcja na podłodze foyer



05 / Szyba projekcyjna



06 / Wyklejenie podstopni



07 / Banery



08 / Baner w „oku” foyer



09 / Wyklejenie szklanych balustrad



10 / Digital signage



11 / Wyklejenie szyb zewnętrznych pokojuspotkań



12 / Ekspozycja na kolumnach








13 / Flagi

Poziom 1



LEGENDA

-  STREFA MASTERS CATERING
-  GARDEROBY
-  PRZESTRZEŃ BIUROWA
-  F0 POZIOM 0
-  F2 POZIOM 2

* ICE Kraków nie jest producentem materiałów brandingowych i nie podejmuje się realizacji oferty brandingowej. Zaprezentowane opcje mogą być zrealizowane przez zewnętrzne firmy w przypadku najmu ICE Kraków na wyłączność oraz po uzyskaniu zgody ICE Kraków. Akceptacji podlega m.in. sposób montażu, zastosowany materiał, harmonogram prac montażowych oraz demontażowych.



01 / Wyklejenie szklanych balustrad



02 / Wyklejenie podstopni



03 / Ekspozycja na kolumnach








04 / Digital signage

Poziom 2



LEGENDA

-  STREFA MASTERS CATERING
-  GARDEROBY
-  PRZESTRZEŃ BIUROWA
-  POZIOM 1
-  POZIOM 3

* ICE Kraków nie jest producentem materiałów brandingowych i nie podejmuje się realizacji oferty brandingowej. Zaprezentowane opcje mogą być zrealizowane przez zewnętrzne firmy w przypadku najmu ICE Kraków na wyłączność oraz po uzyskaniu zgody ICE Kraków. Akceptacji podlega m.in. sposób montażu, zastosowany materiał, harmonogram prac montażowych oraz demontażowych.



01 / Wyklejenie podstopni



02 / Wyklejenie szklanych balustrad



03 / Projekcja na ścianie



04 / Digital signage



05 / Ekspozycja na kolumnach

Poziom 3



* ICE Kraków nie jest producentem materiałów brandingowych i nie podejmuje się realizacji oferty brandingowej. Zaprezentowane opcje mogą być zrealizowane przez zewnętrzne firmy w przypadku najmu ICE Kraków na wyłączność oraz po uzyskaniu zgody ICE Kraków. Akceptacji podlega m.in. sposób montażu, zastosowany materiał, harmonogram prac montażowych oraz demontażowych.



01 / Wyklejenie szklanych balustrad

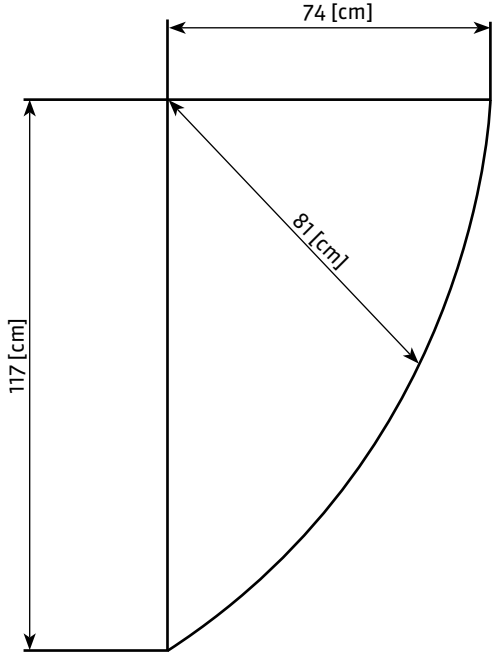


02 / Wyklejenie szklanych drzwi



03 / Digital signage

**Specyfikacja
techniczna**

| LP. | NAZWA | DANE TECHNICZNE |
|-----------------|---|--|
| POZIOM 0 | | |
| F0. 01 | Przestrzeń ekspozycyjna w drzwiach obrotowych | <p>Oszklona witryna, w której można wyeksponować przedmioty/materiały reklamowe. Wysokość 197 cm, wymiary podstawy:</p>  |

POBIERZ: rekomendowana firma zajmująca się brandingiem: Domena Reklamy

| LP. | NAZWA | DANE TECHNICZNE |
|--------|--|---|
| F0. 02 | Naklejki na oszkleniach drzwi obrotowych | 2 pary drzwi obrotowych, w każdych dostępne są 2 szyby wewnętrzne o wymiarach: <ul style="list-style-type: none"> • wysokość: 187,5 cm • szerokość: 103 cm, 101,5 cm |
| F0. 03 | Ekrany LCD nad ladą recepcyjną | 16 ekranów LCD. Na każdym z nich można wyświetlać pliki w formacie: <ul style="list-style-type: none"> • wideo: AVI, MP4, MKV. Optymalna jakość Full HD (1080p). Minimalna jakość HD (720p). Format 16:9; • grafika: JPG. Rozdzielczość: 1920 x 1080 px. |
| F0. 04 | Projekcja na podłodze foyer | Możliwość projekcji obrazu na podłodze foyer (projektor nie jest zainstalowany na stałe oraz nie dostarcza go ICE Kraków, należy go zamontować na balustradzie schodowej). |
| F0. 05 | Szyba projekcyjna | Za ladą recepcyjną znajduje się mleczna szyba projekcyjna na której można wyświetlać grafiki/logotypy klientów. Na każde dwie szyby (w sumie szyb jest 12) przypada jeden projektor NEC UM330X, który obsługuje grafiki w formacie JPG, o maksymalnej rozdzielczości 1024 x 768 px. |
| F0. 06 | Wyklejenie podstopni* *(dodatkowo płatne zgodnie z cennikiem) | Ciąg schodów na wysokości lady recepcyjnej: <ul style="list-style-type: none"> • liczba podstopni: 33 • wysokość: 12 cm • szerokość: 295 cm Ciąg schodów na wysokości wind: <ul style="list-style-type: none"> • liczba podstopni: 34 • wysokość: 11,5 cm • szerokość: 170,5 cm |
| F0. 07 | Banery* *(dodatkowo płatne zgodnie z cennikiem) | Możliwość powieszenia banerów o maksymalnej wys. 14 m i szer. 1,2 m. Baner musi być wydrukowany na materiale flagowym, zaś jego waga nie może przekraczać 3 kg. Baner musi posiadać tunel o szerokości 11 cm na dole i na górze, który umożliwi montaż. |
| F0. 08 | Baner w „oku” foyer *(dodatkowo płatne zgodnie z cennikiem) | Możliwość powieszenia banera o maksymalnej wys. 14 m i szer. 1,8 m. Powieszenie banera w tym miejscu wiąże się z koniecznością wyłączenia czujek systemu alarmowego i wymaga uzyskania zgody ICE Kraków. Baner musi być wydrukowany na materiale flagowym, zaś jego waga nie może przekraczać 3 kg. Baner musi posiadać tunel o szerokości 11 cm na dole i na górze, który umożliwi montaż. |

 **POBIERZ:** rekomendowana firma zajmująca się brandingiem: oferta Domena Reklamy

| | | |
|-----------------|--|--|
| F0.09 | Wyklejenie szklanych balustrad | Szklane balustrady o wysokości 1,06 m. Balustrady mają różne szerokości i kształty – zalecany jest indywidualny pomiar. |
| LP. | NAZWA | DANE TECHNICZNE |
| F0.10 | Digital signage | Na wolno stojących ekranach można wyświetlać pliki w formatach: <ul style="list-style-type: none"> • wideo: AVI, MP4, MKV. Optymalna jakość Full HD (1080p). Minimalna jakość HD (720p). Format 16:9; • grafika: JPG. Rozdzielczość: 1920 x 1080 px. |
| F0.11 | Wyklejenie szyb zewnętrznych pokoju spotkań | 12 szyb o wysokości 3,2 m i szerokości od 1 m do 1,05 m |
| F0.12 | Ekspozycja na kolumnach | 18 kolumn o wysokości 4,2 m i obwodzie od 1,6 m do 2,3 m |
| F0.13 | Flagi na zewnątrz obiektu | Możliwość ustawienia do 20 flag na zewnątrz budynku na sztycach zamontowanych w ziemi (wzdłuż ul. M. Konopnickiej oraz ul. Monte Cassino), brak możliwości przymocowania flag do barierek. ICE Kraków nie posiada masztów do flag. |
| POZIOM 1 | | |
| F1.01 | Wyklejenie szklanych balustrad | Szklane balustrady o wysokości 1,05 m. Balustrady mają różne szerokości i kształty – zalecany jest indywidualny pomiar. |
| F1.02 | Wyklejenie podstopni <small>*(dodatkowo płatne zgodnie z cennikiem)</small> | Ciąg schodów na wysokości kawiarni: <ul style="list-style-type: none"> • liczba podstopni: 33 • wysokość: 11 cm • szerokość: 295 cm Ciąg schodów na wysokości wind: <ul style="list-style-type: none"> • liczba podstopni: 34 • wysokość: 10 cm • szerokość: 171 cm |
| F1.03 | Ekspozycja na kolumnach | 17 kolumn o wysokości 3,84 m i obwodzie od 1,6 m do 2,3 m |

POBIERZ: rekomendowana firma zajmująca się brandingiem: oferta Domena Reklamy

| | | |
|-----------------|--|---|
| F1. 04 | Digital signage | Na wolno stojących ekranach można wyświetlać pliki w formatach: • wideo: AVI, MP4, MKV. Optymalna jakość Full HD (1080p). Minimalna jakość HD (720p). Format 16:9; • grafika: JPG. Rozdzielczość: 1920 x 1080 px. |
| LP. | NAZWA | DANE TECHNICZNE |
| POZIOM 2 | | |
| F2. 01 | Wyklejenie podstopni <small>*(dodatkowo płatne zgodnie z cennikiem)</small> | Ciąg schodów na wysokości wind: • liczba podstopni: 32 • wysokość: 9,5 cm • szerokość: 163 cm |
| F2. 02 | Wyklejenie szklanych balustrad | Szklane balustrady o wysokości 1,05 m. Balustrady mają różne szerokości i kształty – zalecany jest indywidualny pomiar. |
| F2. 03 | Projekcja na ścianie | Możliwość projekcji obrazu na ścianie (projektor nie jest zainstalowany na stałe oraz nie dostarcza go ICE Kraków, należy go ustawić w odpowiednim miejscu w foyer na poziomie F3). |
| F2. 04 | Digital signage | Na wolno stojących ekranach można wyświetlać pliki w formatach: • wideo: AVI, MP4, MKV. Optymalna jakość Full HD (1080p). Minimalna jakość HD (720p). Format 16:9; • grafika: JPG. Rozdzielczość: 1920 x 1080 px. |
| F2. 05 | Ekspozycja na kolumnach | 8 kolumn o wysokości 3,35 m i obwodzie od 1,6 m do 2,3 m |
| POZIOM 3 | | |
| F3. 01 | Wyklejenie szklanych balustrad | Szklane balustrady o wysokości 1,05 m. Balustrady mają różne szerokości i kształty – zalecany jest indywidualny pomiar. |
| F3. 02 | Wyklejenie szklanych drzwi | 4 oszklone skrzydła drzwiowe o wysokości 2,22 m oraz różnej szerokości: 2 skrzydła drzwiowe o szerokości 1,07 m (zewnątrzne) oraz 2 skrzydła drzwiowe o szerokości 1,02 m (wewnętrzne) |
| F3. 03 | Digital signage | Na wolno stojących ekranach można wyświetlać pliki w formatach: • wideo: AVI, MP4, MKV. Optymalna jakość Full HD (1080p). Minimalna jakość HD (720p). Format 16:9; • grafika: JPG. Rozdzielczość: 1920 x 1080 px. |

» ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ W ICE KRAKÓW


Działalność Centrum Kongresowego ICE Kraków jest ściśle oparta na zasadach ekologicznych. Budynek wyposażono w szereg zastosowań technologicznych mających na celu ograniczenie do minimum ingerencję w środowisko.

Do najważniejszych zaliczyć można:

- ogrzewanie budynku i wody z wykorzystaniem sieci MPEC – Miejskiego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej. Ciepło sieciowe oraz ciepła woda przesyłane do ICE Kraków są wytwarzane w miejskiej elektrowni, która kontroluje proces spalania paliw i redukuje produkcję szkodliwych dla atmosfery gazów. Dzięki temu nie ma konieczności budowy osobnej kotłowni dla Centrum Kongresowego, w której spalane byłyby paliwa odpowiedzialne za wytwarzanie ciepła.
- standaryzację funkcjonowania ogrzewania i klimatyzacji obiektu – przejście z trybu on/off na działanie ciągłe w trybie stand by. Takie rozwiązanie sprawia, że temperatura wewnątrz budynku utrzymywana jest na stałym poziomie. Zużycie energii jest wówczas kilkukrotnie mniejsze niż intensywne ogrzewanie wnętrza (zimą) lub jego szybkie ochładzanie (latem) tuż przed wydarzeniem.
- energooszczędny system oświetleniowy. Możliwie największą liczbę tradycyjnych żarówek zastąpiono energooszczędnymi żarówkami typu LED; ok. 90% foyer oświetlane jest za pomocą oświetlenia LED-owego.
- program oszczędzania wody i elektryczności. W kranach zastosowano perlatory, które poprzez napowietrzanie optycznie zwiększają strumień wody, co zmniejsza jej zużycie o 15-60%, zaś w toaletach zainstalowano dwukomorowe mechanizmy spustowe wody. Sterowane fotokomórkami automatyczne włączniki światła w wybranych pomieszczeniach ograniczają zbędne zużycie energii elektrycznej.

Ekologia przejawia się również w działaniach promocyjnych Spółki KRAKÓW5020, operatora ICE Kraków. Za przykład może posłużyć recycling art – serię ekologicznych toreb wykonano z banerów reklamowych, które promowały wydarzenia produkowane i współtworzone przez KBF.

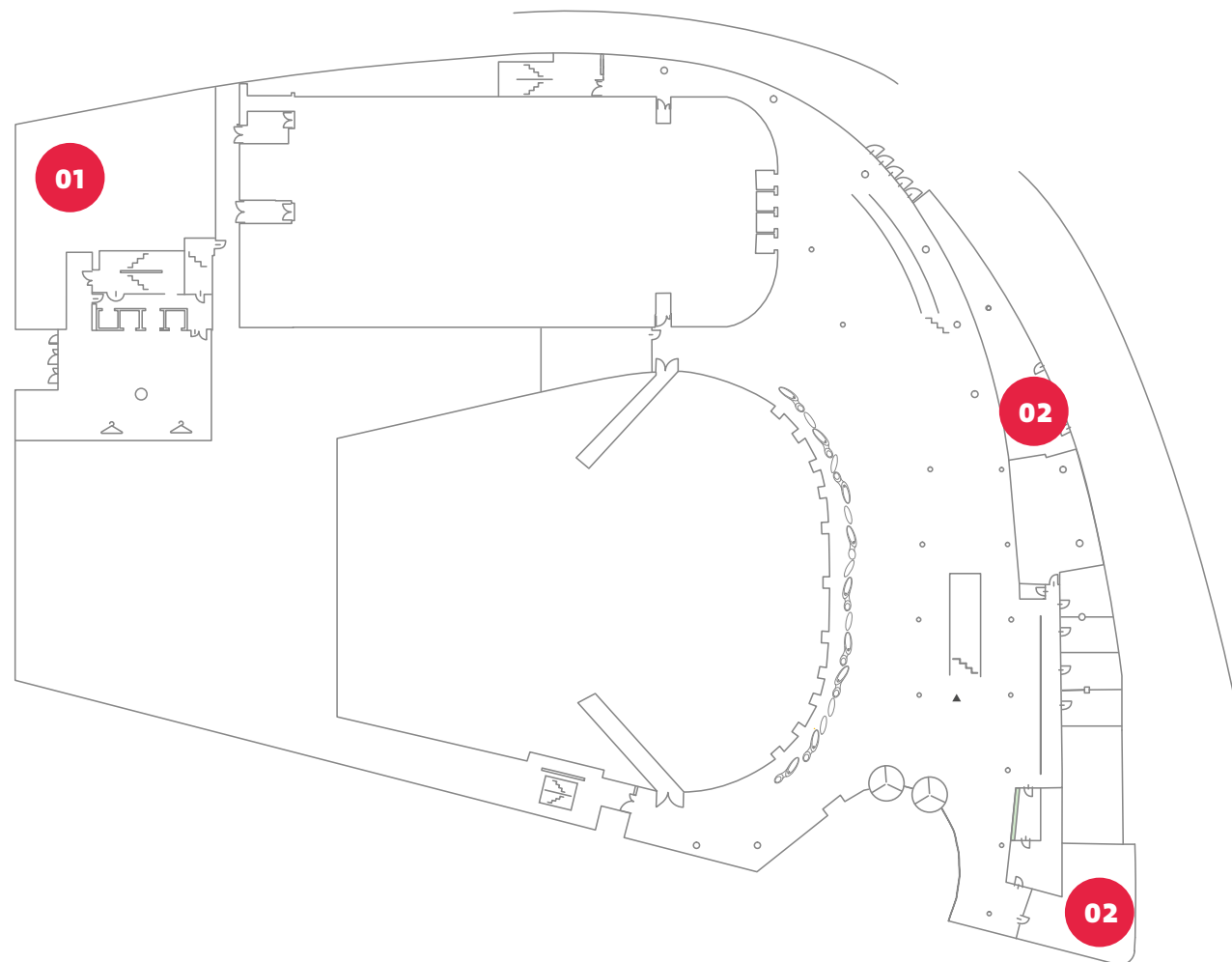
» BHP W ICE KRAKÓW

W celu zapewnienia należytych standardów w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy wszystkich uczestniczących w wydarzeniu na terenie ICE Kraków osób zostały określone i wdrożone procedury bezpieczeństwa wykonywania prac na terenie obiektu. Procedury te są bezwzględnie stosowanymi wytycznymi, do przestrzegania których zobowiązane są wszystkie strony organizowanego, realizowanego i likwidowanego wydarzenia. Każdy Organizator jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo, w tym bezpieczeństwo pracy podczas wydarzenia. Procedury bezpiecznej pracy zostały sformułowane po gruntownej analizie zagrożeń, które mogą wystąpić podczas wykonywania wszelkiego typu prac związanych z organizacją wydarzeń na terenie ICE Kraków. Wszelkie prace związane z montażami i demontażami przebiegającymi w obrębie scen w salach S1, S2 i S3 są uznane za prace szczególnie niebezpieczne, dlatego przestrzeganie wewnętrznych procedur ICE Kraków w tym zakresie jest bezwzględnym obowiązkiem zarówno Organizatora, jak i firm podwykonawczych przez niego zatrudnionych i skierowanych do wykonywania prac w obiekcie. ICE Kraków każdorazowo przesyła Organizatorowi prezentację dot. w/w procedur i zagrożeń (**pobierz** ) , na które mogą być narażone osoby pracujące na terenie obiektu, z zaleceniem, aby zapoznały się z nimi wszystkie firmy pracujące na rzecz Organizatora.

Organizator najpóźniej przed wejściem na teren obiektu ma obowiązek dostarczyć podpisane oświadczenie, w którym zawarte jest jego zobowiązanie oraz zobowiązanie w imieniu firm podwykonawczych do przestrzegania zasad i przepisów BHP ze szczególnym uwzględnieniem stosowania podczas pracy środków ochrony zbiorowej i indywidualnej przez osoby, które będą wykonywać pracę na terenie ICE Kraków. W celu zachowania bezpiecznego poziomu prac Organizator i ICE Kraków w trybie roboczym wyznaczają Koordynatora ds. BHP, którego zadaniem jest kontrola i nadzór nad prowadzonymi pracami, w szczególności ich odpowiednia koordynacja, przeciwdziałanie powstawaniu zagrożeń, a w przypadku ich wystąpienia – podjęcie działań zmierzających do ich likwidacji lub zminimalizowania szkodliwych skutków ich oddziaływania na osoby pracujące. Polecenia wydawane przez wyznaczonego Koordynatora są poleceniami bezwzględnie obowiązującymi. Tzw. montaż ciężkie – takie jak ruch platform scenicznych, podwieszanie dodatkowego sprzętu oświetleniowego, dźwiękowego, elementów scenografii, budowa rusztowań – poprzedzone są szkoleniem BHP (niezależnie od tego mogą być one wykonywane tylko przez osoby do tego uprawnione, a ich dopuszczenie do użytkowania musi również zostać potwierdzone protokołem przez osoby posiadające stosowne uprawnienia). Podczas takiego szkolenia omawiane są zasady bezpiecznej pracy osób wykonujących montaż i demontaż. Przedstawiane są zagrożenia typowe dla poszczególnych rodzajów prac, sposoby ochrony przed nimi oraz podstawowe zasady bezpiecznego zachowania się osób pracujących. Wszelkie kwestie dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy podczas organizacji, realizacji i likwidacji wydarzenia ustalane są z Koordynatorem ds. BHP i Project Managerem na etapie przygotowań do wydarzenia.

» PRZERZZENIE KOMERCYJNE

- 01 Piekarnio-kawiarnia Łysa Góra
- 02 Kinnarps



POBIERZ

Piekarnio- kawiarnia Łysa Góra

Prowadzi działalność sprzedażową cukierniczo-piekarnianą, zajmuje lokal od strony ulicy Monte Cassino. Punkt ten w żaden sposób nie koliduje z wynajmem przestrzeni w ICE Kraków – wejście do niego znajduje się z zewnątrz obiektu.

Piekarnio-kawiarnia Łysa Góra istnieje od 2000 roku. Produkuje szeroką gamę wyrobów piekarniczych i cukierniczych. Jej oferta handlowa obejmuje około 250 pozycji, w tym pieczywo, ciastka, ciasta, torty oraz lody.

www.lysa-gora.eu, tel. 504 235 814, 504 235 812, piekarnia@lysa-gora.eu

Kinnarps

Firma produkująca i sprzedająca meble. Marka Kinnarps jest obecna w Polsce od początku lat 90. XX w. O jej pozycji na polskim rynku świadczy udział w wielu wystawach promujących odpowiedzialne wzornictwo i zdobywane przez firmę liczne nagrody. Kinnarps Polska jest uznawany za eksperta w dziedzinie wyposażenia wnętrz użyteczności publicznej i miejsc pracy, w szczególności w obszarach dotyczących ekologii, wzornictwa i ergonomii środowiska biurowego. Lokale biurowe Kinnarps Polska znajdują się od strony ronda Grunwaldzkiego. Prowadzą do nich niezależne wejścia z zewnątrz obiektu.

Od strony wejścia głównego do ICE Kraków znajduje się także show room mebli Kinnarps z wejściem zewnętrznym, a dla chętnych odwiedzających obiekt możliwe jest także wejście od wewnątrz – za punktem InfoKraków.

www.kinnarps.com

» PLIKI DO POBRANIA

- ▣ **Regulamin** ([3_Regulamin obiektu 15.04.2016](#))
- ▣ **Cennik** ([Cennik ICE Kraków](#))
- ▣ **BHP – zagrożenia** ([BHP_Zagrozenia](#))
- ▣ **Dodatkowa instalacja elektryczna – rzuty gniazd trójfazowych** ([GNIAZDA_3F_P0, GNIAZDA_3F_P1, GNIAZDA_3F_P2, GNIAZDA_3F_P3](#))
- ▣ **Przykładowy projekt wykonania instalacji elektrycznej** ([Projekt Instalacji Elektrycznej](#))
- ▣ **Oświadczenie o poprawności wykonania instalacji elektrycznej** ([Oświadczenie Elektryka](#))
- ▣ **Zadymianie i efekty – wytyczne** ([Zadymianie Wytyczne](#)) oraz ([zgoda na efekty i zadymianie w ICE Kraków](#))
- ▣ **Wzór do potykaczy A3** ([Potykacz A3](#)), **A4** ([Potykacz A4](#))
- ▣ **Wzór opisu garderób** ([tabliczka do garderób](#))
- ▣ **Regulamin parkingu** ([regulamin-parkingu](#))
- ▣ **Cennik parkingu** ([cennik-parkingu](#))
- ▣ **Wzór identyfikatora dla pojazdów przed rampą** ([Wzor identyfikatora parking](#))
- ▣ **Rzuty 3D**
- ▣ **Floorboxy**
- ▣ **Foyer siatka 1 x 1 m**

Kraków
| 50 — 20



powered by Kraków | 50 — 20

ICE KRAKÓW
(International Conferences and Entertainment)

ul. Marii Konopnickiej 17
30-302 Kraków
tel. +48 12 354 23 00

pn.-pt. 8.30-16.30

office@icekrakow.pl
www.icekrakow.pl
www.facebook.com/icekrakow
www.instagram.com/icekrakow
#icekrakow

OPERATOR: Kraków5020